

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

대명 성화년간의 일위 지상이 이시되 성은 쇼요 명은 랑이라. 지조와 덕행이 일국의 진동하더니 일즉 용문의 울노 벼살이 병부상서의 니르러 명망이 묘야의 답혔더니 일즉 나라를 하즉하고 고향 히동싸히 도르와 훈가흔 스름이 되여시니 가산은 요부하여 세상의 괴릴거시 업스되 슬하의 훈낫 조식이 업서 주야 슬하하더니

일일은 상제 부인으로 더부러 탄식왈 우리 누디 봉신 니게 니르러 ㉔ 향화를 전할 곳이 업스니 디하의 도르가노 하면목으로 선조를 뵈오리요하며 뉴싹 옷깃슬 적시거늘 부인이 피석 디왈 삼천지죄의 무휘 위디르 하오니 을 존문의 용납게 하신 은혜 빅골노망이외다. 원컨디 상공은 ㉕ 어진 숙녀를 취하여 귀즈를 볼진디 의 칠거지죄를 면할가하노이다. 상제 휴연 탄왈 이는 노의 무덕이요 부인의 죄 아니르 하고 서로 위로하더니 문득 시비 보하되 밋기 훈 노승이 와 상공을 뵈와지르하노이다 하거늘

「A」 상제 즉시 외당의 노와 노승을 마주 슸펴보니 노히 팔십은 하고 얼굴이 관옥 갓하며 풍신이 ㉖ 현아하여 진이의 티끌이 업는지라. 상제 싱각하되 니 초야의 이스니 일흠이 스히의 진동하거늘 제 범상한 중이 아이면 엇지 당돌이 노를 청하리요 하고 몸을 굽혀 답네왈 선시는 어디 잇스며 무삼 허물을 니로고져 하노뇨? 노승왈 쇼승은 서역 영보산 청룡스의 잇삽더니 절이 퇴락하기로 부체의 풍우를 면코져 하노 지력이 부족하물 근심하더니 듯조운즉 상공이 적선을 조아하신다 하기로 불원만니하옵고 상공을 뵈오르 완노이다. 상제 허오되 니 지물이 만흐나 조식이 업서 전할디 업스니 찰하리 부처고 드러 후스를 닷그리라 하고 답왈 물역이 얼마노 하면 쓰려 하노뇨? 노승왈 물역 다쇼는 불계하옵고 상공 형세디로 시주하쇼셔. 상제 즉시 황금 오백냥과 빅금 일천냥을 주며 왈 선시 부처를 위하여 슈고를 싱각지 아니하니 니 엇지 지물을 앓기리요. 이거시 약쇼하노 그 퇴락하물 중슈후 후 병신 조식이르도 점지케 원하물 바라노르. 노승이 쇼왈 ㉗ 글을 드려 조식을 볼진디 텃하의 무조하리 잇스리요? 상제왈 정성을 이르미르. 노승왈 지성이면 감텐이라 하오니 만일 세존이 아르시면 필경 후스를 어드련이와 불구의 세계로 모도리이다 하고 말을 맞으며 계하의 노려 두어 거름의 간 벼를 모르거늘 상제 디경하여 공중을 향하여

무슈이 스레하며 부인과 이 말을 전하니 부인이 또한 신기히 여기더르.

일일은 텃디 자옥하고 벽역이 진동한 가온디 청의동지 노려와 부인과 지비왈 쇼조는 동히 용조옵더니 비 그릇준 죄로 상제계옵서 니치시미 갈 벼를 모로옵더니 청룡스 부체 지시하심으로 왓스오니 어엿비 역이쇼셔 하고 품 속으로 들거늘 놀노 씨다르니 남가일몽이라. 부인이 몽스를 상셔고 고하니 상제 깃거왈 전일 부체 노의 정성을 감동하스 조식을 ㉘ 접지하민가하더니 과연 그달부터 잉티하여 십삭이 차미 서귀 반공하며 일기 옥동을 싱하니 용의 얼굴의 표의 머리오 곰의 등의 일히 허리오 진납의 팔이며 소리 웅장하여 종고를 올넌 갓하니 진실노 텃하 고남지르. 상제 만심 환희하여 일흠을 디성이르 하고 조를 룡뵈르 한다.

(나)

세월이 여류하여 디성의 노히 십세 되미 반악의 용모와 두목지 풍치요 니빅의 문장과 왕희지 필법을 가져스니 인인이 칭찬 아니리 업고 상제 미양 그 숙성하물 염녀하더니 흥진비리는 고금상스라. 상제 홀연 득병하여 빅약이 무효르. 밋참니 이지 못출줄 알고 눈물을 흘녀 왈 니 병이 가비얹지 아니하니 황천깅이 되리로다. 이제 죽으노 낫부지 아니하되 디성의 장성하물 보지 못하니 이거시 유한이라. 그러노 ㉙ 텃명을 엇지하리요 하고 부인을 도르보아 왈 노 죽은 후의 과이 슬하 말고 디성을 잘 길너 문호를 빗니쇼셔 하고 인하여 명이 진하니 일기 망극한 중 부인은 조로 혼절하다가 계우 정신을 찰혀 디성의 손을 잡고 탄식왈 세상의 도망키 어려운 거슨 스름의 명이라. 장차 엇지 하리요? 너는 모로미 일신을 보증하여 우리 고훈을 위로하르 하고 연파의 명이 진하니 디성의 망금지통을 엇지 기록하리요.

일조의 텃디 문허진 서름을 당하미 조로 기절하다가 계우 정신을 슈습하여 비복 등을 거노리고 네를 갓초와 선산의 안장 흘시 노히 비록 어뢰노 네도의 극진하미 어론도 밋지 못하니 향당 제인이 칭찬 아니리 업더르. 광음이 여류하여 솜상을 밋츠미 디성의 슬푸미 더욱 간절하더라.

(다)

초토를 지니미 가산이 점점 탕진하여 산업 죽히기 어려오물 허아리고 남은 전장을 파르 노복을 주어 집을 죽히오고 다만 은조 오십냥을 가지고 집을 찌노 셔으로 향하여 쇼쥬지경의 이르러 놀이 저물거늘 점을 초조 석반을 스먹고 쉬더니 젓방의 훈 스름이 종야토록 텃디를 부르지져 슬피 울거늘 싱이 또한

비감하여 잠을 이루지 못하고 놀이 붉은 후 그 우든 스름을 츠즈니 혼 빅발 노인이라.

[B]

우든 년고 무른디 노인이 답왈 니 누흔 칠십이요 노모의 누흔 팔십구세라. 불헝하여 금춘의 기세헝신 후 건조를 하여더니 여름이 진하고 가을을 당하미 완장할 형세 업서 노모의 허골을 거두지 못하무로 우노라. 심이 이 말을 듯고 불승 연하여 눈물을 흘니고 오십낭은즈를 주며 왈 누도 텃디를 여흔 스름이라. 노인의 효성을 보미 엇지 감동치 아니리오. 이거시 비록 적으느장스의 못하여 쓰르 혼디 노인이 금을 밧고 머리 조아스레왈 오십낭은즈를 엇지 적다 하리오? 흥년 칠십의 불효를 면케 하시니 은혜 빅골논망이라. 늙호신 생명을 알고져 하노이다. 심이 탄왈 노인의 효성을 하 놀이 감동하시미니 엇지 누의 덕이리오? 누는 스방의 정처 업시 다니느니 생명을 알라 무엇하리오 하고 하직하니 노인이 빅빅 고두하더르.

심이 길을 써나미 힝탁이 ㉔ 뽕절하여 비러 먹는지라. 본디 괴골이 장디하여 혼 말 밥을 먹더니 빌기를 당하미 엇지 그양을 치오리오? 괴갈을 참지 못하니 가장 곤궁하되 ㉕ 은 준 거슬 조금도 심각지 아니하니 그 도량을 가히 알너라. 이러구러 세월이 오리미 남의 우양도 치며 누무도 뷔여 계우 명을 이으니 주리물 전디지 못하여 얼굴이 초최하고 의복이 남누하여 그 화려한 괴남지 주린 쾇거시 되여스니 텃되 엇지 무심하리오.

이찌 청주썻히 니진이라 하는 지상이 년고 칠십의 벼슬을 하죽하고 고향의 도르와 부인 왕씨로 더부러 구름 속의 밧갈기와 달아리 고기 낙기를 일습아 세월을 보나더니 일즉 삼조이녀를 두어시니 장조의 명은 티경이요 중조의 명은 중경이요 습조의 명은 필경이라. 다 공문거족의 성취하고 장녀의 명은 치란이니 공부상셔 덩양의 며느리 되고 처녀의 명은 치봉이니 춘광 십습세라. 왕씨 치봉을 누흘제 장운이 집을 두루고 혼썰선녀 누려와 이르되 우리는 월궁선이러니 항아의 명을 밧조와 이 이기를 잘 길너 동히 농왕 티조와 속세 연분을 밧고져 하여 부인고 지시하시니 ㉖ 턴정을 어의지 마르쇼셔하고 치운 속의 표연이 올누 가거늘 부인이 선녀의 말을 승상고 고하니 승상이 신기히 녀이더라. 이러무로 승상 부뷔 장중보옥갓치 스랑하더니 세월이 여류하여 방년 습오의 이르미 아리썻온 용모와 선연혼 텃되 ㉗ 유흔정정하고 문장과 필법이 귀신을 놀니고 인조의 덕과 장강의 식을 가져스니 승상이 이중하여 부인다려 왈 치봉은 녀중군지라. 인간의 적습 업슬가 하느니 만일 그 썽을 엇지 못홀진디 찰하리 규중의셔 세월을 보넵만 갓지 못하리로다. 부인이 디왈 조고로 봉이 누미 황이 누고 문왕이 누시미 텃시 누시니 너른 텃하의 엇지 치봉의 썻이 업스리잇고? 승상이 쇼왈 부인의 말습이 지극하느 세상의 문왕 갓하시니 어디 잇스리오 하고 언파의 쇼져를 불너 옥슈를 어로만즈며 더욱 이중이 녀이더라.

01

밑줄 친 ㉔의 문맥적 의미를 고려할 때, 가장 적절한 설명은?

- ① 세속의 가치에 얽매이지 않는 소박하고 검소한 기운이 완연하다.
- ② 내면의 깊은 고뇌를 감추고 타인에게 자애로운 미소를 띠고 있다.
- ③ 기운이 썩썩하고 겉모양이 흰칠하여 범상치 않은 기품이 느껴진다.
- ④ 오랜 수행을 통해 얻은 정적인 평온함이 주변을 압도하고 있다.
- ⑤ 상대방의 의도를 꿰뚫어 보는 듯한 날카롭고 예리한 안광을 지녔다.

02

[A]의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 소양은 노승이 자신을 찾아온 것이 자신의 명성이 널리 알려진 결과라고 추측하였다.
- ② 노승은 청룡사의 퇴락한 건물을 중수하기 위해 소양의 재력이 필요함을 솔직히 밝혔다.
- ③ 소양은 자식이 없는 자신의 처지를 고려하여 시주를 통해 후사를 도모하고자 결심하였다.
- ④ 노승은 시주의 액수보다는 시주하는 사람의 정성이 하늘을 감동시키는 것이 중요하다고 보았다.
- ⑤ 소양은 노승이 떠난 후 그가 신이한 존재임을 깨닫고 공중을 향해 거듭 감사의 뜻을 표했다.

03

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

고전 소설에서 영웅의 탄생은 흔히 '천상계의 죄업 → 적강(謫降) → 신이한 태몽 → 비범한 외양'의 구조를 갖는다. 주인공은 천상에서의 인연을 지상에서도 이어가며, 이 과정에서 조력자의 도움(접지)을 받기도 한다. 특히 주인공의 고난은 영웅성을 증명하는 장치로 작용하며, 이는 세속적 가치(재물)보다 정신적 가치(정성, 효)를 중시하는 태도를 통해 극복된다. 또한 인물 간의 결합은 단순한 우연이 아니라 천정(天定), 즉 하늘이 정한 운명에 의해 예정되어 있다.

- ① 대성이 '동해 용자'로서 '비 그릇 준 죄'로 내쳐졌다는 것은 적강 모티프를 충실히 따르고 있군.
- ② 소양이 노승에게 황금과 백금을 시주한 행위는 자식을 얻기 위한 세속적 거래의 성격이 강하겠군.
- ③ 대성이 부모를 여의고 '비려 먹는' 처지가 된 것은 영웅의 시련을 통해 그의 도량을 시험하는 과정이겠군.
- ④ 노인이 대성의 은혜를 '백골난망'이라 한 것은 대성이 실천한 '효'의 가치가 세속적 재물을 넘어선 것임을 보여주는군.
- ⑤ 선녀가 채봉의 탄생을 알리며 '동해 용왕 태자와 속세 연분'을 언급한 것은 천정적 세계관을 반영한 것이겠군.

04

윗글의 '지성(至誠)'에 대한 분석으로 가장 적절한 것은?

- ① 인간의 의지로 바꿀 수 없는 천명을 수용하고 체념하게 만드는 심리적 기제이다.
- ② 세속적인 부귀영화를 지속시키기 위해 신령한 존재에게 바치는 물질적 보상이다.
- ③ 지극한 정성이 하늘을 감동시켜 불가능해 보이는 소망을 실현하는 매개적 가치이다.
- ④ 부모에 대한 효도와 자식에 대한 사랑이 충돌할 때 이를 중재하는 윤리적 기준이다.
- ⑤ 자신의 과오를 씻기 위해 타인에게 베푸는 자선 활동의 사회적 영향력을 의미한다.

05

밑줄 친 ㉠과 문맥적 의미가 가장 유사한 것은?

- ① 그는 성품이 너그러워 주변 사람들의 실수를 잘 덮어주었다.
- ② 마을 사람들은 그를 현숙한 여인이라 칭송하며 우러러보았다.
- ③ 새로 부임한 사또는 행정이 치밀하여 백성들의 신망을 얻었다.
- ④ 그 선비는 학식이 깊어 모르는 것이 없을 정도였다.
- ⑤ 장군은 기개가 높아 적군 앞에서도 당당함을 잃지 않았다.

06

[B]의 노인에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 자신의 나이가 칠십임에도 불구하고 팔십구 세인 노모를 모시고 있었다.
- ② 봄에 돌아가신 어머니의 장례를 가을이 되도록 치르지 못해 슬퍼하고 있었다.
- ③ 대성이 건넌 오십 냥의 은자가 어머니의 해골을 거두기에 부족하다고 여겼다.
- ④ 대성의 도움으로 칠십 평생 쌓아온 불효의 짐을 벗을 수 있게 되었다며 감사했다.
- ⑤ 은혜를 베푼 대성의 성명을 알고자 했으나 끝내 대답을 듣지 못하였다.

07

밑줄 친 ㉡에 나타난 대성의 태도와 가장 거리가 먼 것은?

- ① 자신이 베푼 선행에 대해 보답을 바라지 않는 무욕(無欲)의 자세
- ② 타인의 고통을 자신의 고통처럼 여기는 측은지심(惻隱之心)의 실천
- ③ 곤궁한 처지에서도 대의를 위해 사소한 이익을 돌보지 않는 대범함
- ④ 과거의 부유했던 삶에 미련을 두지 않고 현실의 고난을 수용하는 태도
- ⑤ 자신의 행동이 장차 가져올 보상에 대해 확신하는 낙관적인 전망

08

〈보기〉의 상황에 처한 인물에게 윗글의 '이진'이 해줄 수 있는 조언으로 가장 적절한 것은?

보기

A씨는 뛰어난 재능을 가진 딸을 두고 있지만, 주변에서는 가문이나 경제적 조건을 우선시하여 중매를 서려 한다. A씨는 딸의 비범한 문장과 덕성을 알아줄 배필이 나타나지 않을까 걱정하며, 차라리 혼인을 시키지 않고 곁에 두는 것이 딸의 가치를 지키는 길이라고 생각하고 있다. 그러나 한편으로는 딸의 운명적인 짝이 어딘가에 있을 것이라는 믿음과 현실 사이에서 갈등하고 있다.

- ① 가문의 명성을 유지하기 위해서는 개인의 재능보다 사회적 지위가 유사한 가문과의 결합이 우선되어야 하네.
- ② 자녀의 뛰어난 재능은 규중에서만 빛날 수 있는 것이니, 외부의 평가에 연연하지 말고 평생 곁에 두는 것이 옳네.
- ③ 세상에 문왕 같은 군자가 드물다 하여 낙담하지 말고, 하늘이 정한 인연은 반드시 나타날 것이니 조급해하지 말게.
- ④ 자녀의 배필을 고를 때는 현재의 곤궁함보다는 그 인물이 지닌 잠재적 능력과 과거의 내력을 면밀히 살펴야 하네.
- ⑤ 부모의 사랑이 지나치면 자녀의 앞길을 그르칠 수 있으니, 운명에 맡기기보다 적극적으로 중매를 찾아 나서야 하네.

09

밑줄 친 ㉔의 수사적 효과로 가장 적절한 것은?

- ① 인물의 외적 아름다움이 주변 배경과 조화를 이루는 역동적인 모습을 강조하고 있다.
- ② 인물의 성격이 내성적이고 소극적이어서 세상 밖으로 나서기를 꺼림을 암시하고 있다.
- ③ 인물이 지닌 정숙하고 우아한 기품을 통해 이상적인 여성상을 시각적으로 형상화하고 있다.
- ④ 인물의 화려한 장식과 외양 묘사를 통해 가문의 권위와 부유함을 간접적으로 드러내고 있다.
- ⑤ 인물의 문장력과 필법이 지닌 남성적인 강인함과 대조되는 여성적 섬세함을 부각하고 있다.

10

윗글의 '이진'의 가족 관계에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 이진은 부인 왕씨와의 사이에서 세 명의 아들과 두 명의 딸을 두었다.
- ② 이진의 세 아들인 태경, 중경, 필경은 모두 명망 있는 가문과 혼인하였다.
- ③ 큰딸 채란은 공부상서 정양의 집안으로 시집가서 며느리가 되었다.
- ④ 둘째 딸 채봉은 열세 살의 나이에 이미 뛰어난 문장과 필법을 갖추었다.
- ⑤ 이진은 채봉의 배필을 정할 때 아들들의 의견을 가장 중요하게 고려하였다.

11

윗글에 나타난 '흥진비리(興盡悲來)'의 서사적 기능에 대한 분석으로 가장 적절한 것은?

- ① 주인공이 겪는 고난이 과거의 잘못에 대한 인과응보임을 강조하여 도덕적 경계심을 준다.
- ② 행복의 정점에서 닥쳐오는 불행을 통해 인생의 무상함을 드러내고 서사의 반전을 꾀한다.
- ③ 신이한 존재의 개입이 중단됨으로써 주인공이 스스로 운명을 개척해야 함을 시사한다.
- ④ 인물 간의 갈등이 최고조에 달했다가 해소되는 과정을 통해 주제 의식을 선명히 한다.
- ⑤ 과거의 영광을 회복하기 위한 주인공의 복수심을 정당화하는 심리적 동인을 제공한다.

12

밑줄 친 ㉔~㉞에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉔: 조상을 뵈면 면목이 없다는 표현을 통해 유교적 효 관념에 기반한 자식 부재의 슬픔을 드러낸다.
- ② ㉕: 자식을 얻는 일이 재물이라는 물리적 수단만으로는 불가능함을 역설하며 정성의 중요성을 환기한다.
- ③ ㉖: 인간의 힘으로 거스를 수 없는 운명적 한계를 수용하며 남겨진 이들에게 보증을 당부하는 체념적 태도가 나타난다.
- ④ ㉔: 자신의 희생을 의식하지 않는 대성의 모습을 통해 그가 지닌 영웅적 기상과 비범한 도량을 부각한다.
- ⑤ ㉞: 인간의 의지로 미래의 인연을 선택할 수 있음을 강조하며 부모에게 적극적인 행동을 촉구하고 있다.

13

〈보기〉는 윗글의 '대성'에 대한 현대적 평가이다. 윗글의 서술자 입장에서 〈보기〉에 대해 제기할 수 있는 반론으로 가장 적절한 것은?

보기

대성의 행동은 합리적이지 않다. 자신의 생계조차 유지하기 힘든 찢절한 상황에서, 생면부지의 노인에게 전 재산인 오십냥을 내어주는 것은 무책임한 처사다. 이는 결국 스스로를 구걸하는 처지로 내몰아 사회적 비용을 발생시키며, 영웅이라면 마땅히 갖춰야 할 현실적인 판단력과 자기 관리 능력이 결여된 모습으로 비춰질 수 있다.

- ① 영웅의 위대함은 눈앞의 이익을 계산하는 영리함이 아니라, 타인의 고통에 공명하고 대의를 위해 자신을 잊는 도량에서 나오는 것이요.
- ② 대성이 구걸하게 된 것은 사회적 제도의 결함 때문이지 개인의 판단력 부족 때문이 아니니, 노인의 효심을 외면하는 것이 더 큰 무책임이요.
- ③ 오십냥이라는 재물은 어차피 대성에게 과분한 것이었으므로, 이를 처분하여 명성을 얻는 것이 장차 출세하는 데 더 유리한 전략이었소.
- ④ 현실적인 판단력보다 중요한 것은 가문의 명예를 지키는 것이니, 대성이 노인을 도운 것은 가문의 위상을 높이기 위한 의도적 행위였소.
- ⑤ 사회적 비용을 운운하기 전에, 대성이 지닌 신이한 능력이 장차 국가적 위기를 해결할 것임을 고려한다면 현재의 고난은 사소한 문제일 뿐이요.

14

밑줄 친 ㉠의 문맥적 의미와 가장 가까운 것은?

- ① 갑작스러운 사고로 인해 가산이 탕진되어 막막한 처지에 놓였다.
- ② 가뭄이 길어지자 마을의 식량과 물이 모두 바닥나서 굶주리게 되었다.
- ③ 그는 성격이 급해 말수가 적고 행동이 앞서는 경향이 있었다.
- ④ 오랜 객지 생활로 인해 고향에 대한 그리움이 사라져 버렸다.
- ⑤ 무리한 투자로 인해 자금 회전이 정체되어 사업이 위기를 맞았다.

15

윗글의 '이진'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 일흔 살의 나이에 관직에서 물러나 고향인 청주로 돌아왔다.
- ② 부인 왕씨와 함께 전원생활을 즐기며 소박하게 여생을 보내고 있다.
- ③ 채봉이 태어날 때 상서로운 구름과 선녀가 나타나는 신이한 체험을 하였다.
- ④ 채봉의 뛰어난 재능을 아껴 그녀를 '여중군자'라 부르며 매우 사랑하였다.
- ⑤ 채봉의 혼처를 정하기 위해 전국 각지의 명문가에 직접 서신을 보냈다.

소대성전 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 어휘의 문맥적 의미

정답: ③ 기운이 씩씩하고 걸모양이 흰칠하여 범상치 않은 기
품이 느껴진다.

[출제의도]

인물의 외양 묘사에 사용된 어휘의 문맥적 의미를 파악한다.

[정답 풀이]

- ③ ㉠ '현아하여'는 풍채나 기운이 당당하고 씩씩함을 의미한다.
본문에서 노승의 얼굴이 관옥 같고 풍신이 현아하여 티끌이
없다는 서술은 그가 예사롭지 않은 인물임을 드러내는 근거
가 된다.

[오답 풀이]

- ① '소박하고 검소한'은 노승의 비범한 풍모보다는 은둔자의 삶
에 어울리는 표현이다.
② '내면의 고뇌'는 진애의 티끌이 없는 노승의 초월적인 모습
과 거리가 멀다.
④ '정적인 평온함'보다는 기운이 솟아오르는 듯한 당당함이 '현
아'의 핵심이다.
⑤ '날카롭고 예리한'은 위엄은 있을 수 있으나 현아함이 주는
씩씩하고 흰칠한 느낌과는 차이가 있다.

02 내용의 정밀한 파악

정답: ② 노승은 청룡사의 퇴락한 건물을 중수하기 위해 소양
의 재력이 필요함을 솔직히 밝혔다.

[출제의도]

지문의 세부적인 대화 내용과 인물의 심리를 정밀하게 파악
한다.

[정답 풀이]

- ② [A]에서 노승은 '부채의 풍우를 면코저 하나 재력이 부족함
을 근심'하던 중 소양이 '적선을 좋아하신다'는 말을 듣고 찾
아왔다고 하였다. 이는 사찰 중수를 위해 재력이 필요함을 밝
힌 것이므로 적절하다. (문제에서 '적절하지 않은 것'을 물었
으므로 다른 선지를 검토해야 함. 아, 발문을 '적절하지 않은
것'으로 설정했으므로 오답을 설계해야 함. 다시 작성.)
(수정) 정답 선지 설계:
② 노승은 사찰 중수를 위한 구체적인 물역의 액수를 소양에게
먼저 제시하며 시주를 독려하였다. (본문에서 노승은 '물역
다쇼는 불계'하고 '형세대로 시쥬'하라며 액수를 특정하지 않
았다.)

[오답 풀이]

- ① 소양은 '내 이름이 사해에 진동하거늘'이라며 노승이 자신을
찾아온 배경을 추측하였다.
③ 소양은 '자식이 없어 전할 데 없으니 차라리 부처께 드려 후
사를 닦으리라'고 생각하였다.
④ 노승은 '지성이면 감천'이라며 세존이 아시면 후사를 얻을 것
이라고 정성을 강조하였다.
⑤ 노승이 '간 바를 모르게' 사라지자 소양은 대경하여 공중을
향해 사례하였다.

03 작품의 종합적 감상

정답: ② 소양이 노승에게 황금과 백금을 시주한 행위는 자식
을 얻기 위한 세속적 거래의 성격이 강하겠군.

[출제의도]

〈보기〉의 관점을 바탕으로 작품의 핵심 모티프와 주제 의식
을 통합적으로 이해한다.

[정답 풀이]

- ② 본문에서 소양은 '재물을 아끼지 않겠다'며 시주하면서도,
노승이 '금을 드려 자식을 볼진대 천하에 무자할 이 있으리
요'라고 하자 '정성을 이름이라'고 답한다. 이는 재물을 통한
거래가 아니라 진심 어린 정성(지성)을 통해 후사를 얻으려
는 행위로 보아야 하므로 '세속적 거래'라는 설명은 적절하
지 않다.

[오답 풀이]

- ① 청의동자가 꿈에 나타나 자신이 동해 용자이며 죄를 지어 왔
다고 말하는 것은 적강의 전형이다.
③ 대성이 굶주림 속에서도 은을 준 것을 생각지 않는 모습은 영
웅적 도량을 보여주는 시련의 과정이다.
④ 대성이 자신의 처지도 어려움에도 노인의 효심에 감동해 재
물을 준 것은 정신적 가치의 실현이다.
⑤ 채봉의 탄생 시 선녀가 나타나 미래의 인연을 예고하는 것은
하늘이 정한 운명(천정)을 의미한다.

04 소재의 상징적 의미 분석

정답: ③ 지극한 정성이 하늘을 감동시켜 불가능해 보이는 소
망을 실현하는 매개적 가치이다.

[출제의도]

작품의 핵심 가치인 '지성'의 함축적 의미를 정밀하게 분석
한다.

[정답 풀이]

- ③ 노승은 '지성이면 감천'이라며 소양의 정성이 하늘(세존)에
닿으면 후사를 얻을 것이라고 말한다. 이는 인간의 진심 어
린 노력이 초월적 존재의 응답을 이끌어내는 핵심 동력임을
의미한다.

[오답 풀이]

- ① '체념'이 아니라 소망을 '실현'하기 위한 적극적인 태도이다.
② 소양은 재물을 바쳤으나, 노승은 재물 그 자체보다 그에 담
긴 정성을 강조하였다.
④ 효와 사랑의 충돌을 다루는 것이 아니라, 후사 부재라는 결
핍을 해결하는 원리로 작용한다.
⑤ '과오를 씻기 위한' 행위라는 근거는 지문에서 찾아볼 수 없
다.

05 어휘의 문맥적 의미

정답: ② 마을 사람들은 그를 현숙한 여인이라 칭송하며 우러러보았다.

[출제의도]

특정 대상을 수식하는 어휘의 문맥적 의미를 비교 파악한다.

[정답 풀이]

- ② ① '어진'은 마음이 너그럽고 착하며 덕행이 높음을 의미한다. 본문에서 부인이 소양에게 '어진 숙녀를 취하여 귀자를 보라'고 권하는 맥락에서 '어진'은 여성의 덕성을 강조하는 '현숙한'과 가장 유사하다.

[오답 풀이]

- ① '너그러워'는 관용의 측면이 강하며, '어진'의 포괄적인 덕성을 다 담지는 못한다.
 ③ '치밀하여'는 일 처리가 꼼꼼함을 의미하므로 덕성과는 거리가 있다.
 ④ '깊어'는 지식의 정도를 나타낸다.
 ⑤ '높아'는 기상이나 의지를 나타낸다.

06 내용의 논리적 이해

정답: ③ 대성이 건넌 오십 냥의 은자가 어머니의 해골을 거두기에 부족하다고 여겼다.

[출제의도]

인물의 처지와 대화의 세부 내용을 정확히 파악한다.

[정답 풀이]

- ③ 노인은 대성이 준 오십 냥을 받고 '엇지 적다 하리요'라며 매우 큰 돈으로 여겼으며, 이를 통해 불효를 면하게 되었다고 기뻐하였다.

[오답 풀이]

- ① 노인은 자신의 나이가 칠십, 노모의 나이가 팔십구 세라고 밝혔다.
 ② '금춘(올봄)에 기세(별세)하신 후' 가을이 되도록 완장(장례를 마침)하지 못했다고 하였다.
 ④ 노인은 '칠십의 불효를 면케 하시니'라며 대성에게 고두(머리를 조아림)하였다.
 ⑤ 노인이 성명을 물었으나 대성은 '성명을 알아 무엇하리요'라며 알려주지 않았다.

07 인물의 심리 및 태도 분석

정답: ⑤ 자신의 행동이 장차 가져올 보상에 대해 확신하는 낙관적인 전망

[출제의도]

인물의 행동 이면에 담긴 가치관과 심리적 태도를 통합적으로 추론한다.

[정답 풀이]

- ⑤ 대성이 은을 준 것을 생각지 않은 것은 순수한 자비심과 대범함에서 비롯된 것이지, 미래의 보상을 기대하거나 확신했기 때문이라는 근거는 지문 어디에도 없다.

[오답 풀이]

- ① 보답을 바라지 않는 태도는 '조금도 생각지 아니하니'에서 직접적으로 드러난다.

- ② 노인의 효성에 감동하여 눈물을 흘리며 전 재산을 준 것은 측은지심의 발로이다.
 ③ 굶주림(기갈)을 참으면서도 베푼 것을 아까워하지 않는 것은 대범한 도량이다.
 ④ '은 준 것을 생각지 않는' 마음은 현재의 결핍보다 가치 있는 일을 우선시하는 태도와 연결된다.

08 외부 사례 적용

정답: ③ 세상에 문왕 같은 군자가 드물다 하여 낙담하지 말고, 하늘이 정한 인연은 반드시 나타날 것이니 조급해하지 말게.

[출제의도]

지문 속 인물의 가치관을 파악하여 유사한 상황의 외부 사례에 적용한다.

[정답 풀이]

- ③ 이진은 채봉을 '여중군자'라 칭송하며 그에 걸맞은 쌍을 얻지 못하면 차라리 규중에 두겠다고 할 만큼 딸의 가치를 높게 평가한다. 또한 부인과의 대화에서 '문왕 같으신 이가 어디 있으리요'라고 하면서도 천정(운명)을 중시하는 태도를 보이므로, 인연을 기다리라는 조언이 가장 적절하다.

[오답 풀이]

- ① 이진은 가문의 조건보다 인물의 됨됨이(쌍)를 중시한다.
 ② 규중에 두는 것은 '쌍을 얻지 못할 경우'의 차선택일 뿐, 그것이 옳다고 단정하는 것은 아니다.
 ④ 이진은 현재 대성의 곤궁함을 모르는 상태이며, 조언의 핵심은 '운명적 배필'에 대한 믿음이다.
 ⑤ 이진은 적극적으로 중매를 찾아 나서기보다 적합한 인물을 기다리는 신중한 태도를 보인다.

09 표현상 특징 파악

정답: ③ 인물이 지닌 정숙하고 우아한 기품을 통해 이상적인 여성상을 시각적으로 형상화하고 있다.

[출제의도]

인물 묘사에 사용된 관용적 표현의 수사적 효과를 파악한다.

[정답 풀이]

- ③ '유한정정'은 깊고 조용하며 곧고 깨끗하다는 뜻으로, 고전 소설에서 주로 여성의 정숙하고 우아한 기품을 묘사할 때 사용된다. 이는 채봉이 외모뿐만 아니라 내면적 덕성까지 갖춘 인물임을 드러낸다.

[오답 풀이]

- ① '역동적인 모습'과는 거리가 먼, 정적인 아름다움을 나타낸다.
 ② '정숙함'은 미덕이지, 사회적 소극성이나 회피를 의미하는 것이 아니다.
 ④ '화려한 장식'에 대한 묘사가 아니라 인물 자체의 분위기와 태도에 대한 묘사이다.
 ⑤ 문장과 필법은 '귀신을 놀래는' 수준으로 서술되었으나, ㉠ 자체가 남성성과 대조를 이루는 것은 아니다.

10 내용의 정밀한 파악

정답: ⑤ 이진은 채봉의 배필을 정할 때 아들들의 의견을 가장 중요하게 고려하였다.

[출제의도]

지문에 제시된 인물 정보와 가족 관계를 정밀하게 확인한다.

[정답 풀이]

- ⑤ 지문에서 이진은 채봉의 배필에 대해 부인 왕씨와 상의하며 자신의 주관을 밝히고 있을 뿐, 아들들의 의견을 묻거나 고려한다는 내용은 나타나지 않는다.

[오답 풀이]

- ① '일즉 삼자 이녀를 두어시니'라는 서술을 통해 확인할 수 있다.
 ② 아들들이 '다 공문거족의 성취하고'라는 대목에서 명망 있는 가문과의 결합을 알 수 있다.
 ③ '장녀의 명은 채란이니 공부상서 정양의 며느리 되고'라고 명시되어 있다.
 ④ '차녀의 명은 채봉이니 춘광 십삼 세라'와 그 뒤의 문장/필법 묘사를 통해 알 수 있다.

11 서사 구조 및 전개 방식 분석

정답: ② 행복의 정점에서 닥쳐오는 불행을 통해 인생의 무상함을 드러내고 서사의 반전을 꾀한다.

[출제의도]

'흥진비레'라는 관용구를 통해 서사 전개의 원리와 기능을 파악한다.

[정답 풀이]

- ② '흥진비레'는 즐거운 일이 다하면 슬픈 일이 온다는 뜻이다. 대성이 재능을 꽃피우고 칭송받던 시기에 부모의 죽음이라는 불행이 닥치는 상황을 집약적으로 표현하며, 이후 대성이 겪게 될 고난의 시작을 알리는 서사적 전환점 역할을 한다.

[오답 풀이]

- ① 대성의 고난은 '죄업' 때문이 아니라 영웅적 시련의 과정이며, '인과응보'로 보기는 어렵다.
 ③ 신이한 존재의 개입은 이후에도 '천정'의 형태로 지속되므로 개입 중단으로 볼 수 없다.
 ④ 이 대목은 인물 간의 갈등보다는 상황적 변화(생사)에 초점이 맞춰져 있다.
 ⑤ 대성은 복수심보다는 슬픔과 효심, 그리고 도량을 보여주는 인물로 그려진다.

12 인물의 담화 방식 분석

정답: ⑤ ㉔: 인간의 의지로 미래의 인연을 선택할 수 있음을 강조하며 부모에게 적극적인 행동을 촉구하고 있다.

[출제의도]

인물의 발화와 서술에 담긴 의도와 세계관을 통합적으로 분석한다.

[정답 풀이]

- ⑤ ㉔ '천정을 어의지 마르쇼셔'는 하늘이 정한 운명을 거스르지 말라는 뜻이다. 이는 인간의 선택이나 적극적 행동보다는 정

해진 운명에 순응하고 기다리라는 메시지이므로 '인간의 의지로 선택'한다는 설명은 정반대의 해석이다.

[오답 풀이]

- ① 제사를 지낼 자식이 없는 것을 조상에 대한 죄로 여기는 당시의 가치관이 잘 나타나 있다.
 ② 노승의 말로, 시주의 본질이 재물의 양이 아닌 정성에 있음을 일깨운다.
 ③ 죽음을 앞둔 소양이 천명(운명)을 받아들이며 대성을 부탁하는 장면이다.
 ④ 굶주리는 상황에서도 배운 것을 잊는 대성의 비범함을 서술자가 직접 평가하고 있다.

13 외부 사례 적용 및 비판

정답: ① 영웅의 위대함은 눈앞의 이익을 계산하는 영리함이 아니라, 타인의 고통에 공명하고 대의를 위해 자신을 잊는 도량에서 나오는 것이오.

[출제의도]

현대적 비판 관점과 작품 속 영웅적 가치관을 대조하여 비판적으로 이해한다.

[정답 풀이]

- ① 윗글의 서술자는 대성이 굶주림을 참으면서도 은 준 것을 생각지 않는 모습을 '그 도량을 가히 알너라'며 높이 평가하고 있다. 이는 효율성이나 합리성보다 도덕적 결단과 도량을 중시하는 영웅 소설의 가치관을 대변한다.

[오답 풀이]

- ② 서술자는 대성의 고난을 '천도(天道)'의 시험으로 보지, 사회제도 탓으로 돌리지 않는다.
 ③ 대성의 행위를 '전략'이나 '계산'으로 보는 것은 서술자가 강조하는 '순수한 도량'을 훼손하는 해석이다.
 ④ 대성은 가문의 위상을 위해 행동한 것이 아니라 노인의 효심에 진심으로 감동하여 행동했다.
 ⑤ 대성의 미래 능력을 근거로 현재의 무책임을 덮으려는 논리는 서술자가 강조하는 '현재의 도덕적 선택'의 가치를 간과한 것이다.

14 어휘의 문맥적 의미

정답: ② 가뭄이 길어지자 마을의 식량과 물이 모두 바닥나서 굶주리게 되었다.

[출제의도]

상황 묘사에 사용된 어휘의 정밀한 문맥적 의미를 파악한다.

[정답 풀이]

- ② ㉔ '핍절하여'는 물건이나 재식 등이 다하여 없어짐을 의미한다. 본문에서 대성이 여행 경비(행탁)가 다 떨어져 빌어먹게 된 상황이므로, 자원이나 물자가 완전히 고갈된 상태를 뜻하는 '바닥나서'가 가장 적절하다.

[오답 풀이]

- ① '탕진되어'는 재물을 다 써서 없애는 과정이나 결과에 초점이 있으며, '핍절'이 갖는 '고갈된 상태'와는 뉘앙스 차이가 있다.
 ③ '적고'는 양이 적은 상태이지, 완전히 없어진 상태는 아니다.
 ④ '사라져'는 추상적인 감정이나 현상에 주로 쓰인다.

⑤ '정체되어'는 흐름이 막힌 것이지 없어진 것이 아니다.

15 내용의 정밀한 파악

정답: ⑤ 채봉의 혼처를 정하기 위해 전국 각지의 명문가에 직접 서신을 보냈다.

[출제의도]

인물의 행적과 생활상을 지문의 디테일을 통해 확인한다.

[정답 풀이]

⑤ 이진은 채봉의 배필이 나타나지 않으면 차라리 규중에 두겠다고 할 만큼 신중한 태도를 보이며 인연을 기다리고 있을 뿐, 직접 서신을 보내 혼처를 구했다는 내용은 없다.

[오답 풀이]

- ① '년과 칠십의 벼슬을 훌훌하고 고향의 도로와'라는 서술이 있다.
- ② '구름 속의 밧갈기와 달아리 고기 낙기를 일습아'에서 전원 생활의 모습을 알 수 있다.
- ③ 부인 왕씨가 겪은 태몽과 선녀의 지시를 전해 듣고 신기하게 여겼다.
- ④ '승상이 이증하여 부인다려 왈 치봉은 녀중군지라'라는 대목이 있다.