심청전 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

심청젼권지상이라

송나라 말년의 황주 도화동의 ᄒᆞᆫ 사ᄅᆞᆷ이 잇스되 셩은 심이요 명은 학규라

누셰 장영지족으로 ㉠ 문명이 자자터니 가운이 영체 ᄒᆞ야 이십안 안밍ᄒᆞ니 낙슈쳥운의 벼살이 ᄆᆞᆫ어지고 금장자수의 공명이 무어스니 향곡의 곤ᄒᆞᆫ 신셰 원근 친 업고 겸ᄒᆞ여 안밍ᄒᆞ니 뉘라셔 졉ᄃᆡᄒᆞ랴마는 양반의 후예 힝실이 ⓐ 쳥염ᄒᆞ고 지조가 강기ᄒᆞ니 사ᄅᆞᆷ마닥 군자라 층ᄒᆞ더라

[A] 그 쳐 곽씨부인 현 ᄒᆞ야 임사의 덕힝이며 장강의 고음과 목난의 졀기와 예기 가례 ᄂᆡ칙편이며 주남 소남 관져시를 몰을 거시 업스니 일이의 화목ᄒᆞ고 노복의 은이ᄒᆞ며 가산 범졀ᄒᆞ미 빅집사가관이라 이졔의 쳥염이며 안연의 간난이라 쳥젼구업 바 이 업셔 ᄒᆞᆫ 간 집 단포자의 조불여셕 ᄒᆞ난구나

야외의 젼토 업고 낭셔의 노복 업셔 가련ᄒᆞᆫ 어진 곽씨부인 몸을 바려 품을 팔러 싹반어질 관ᄃᆡ 도포 힝의 창의 징념이며 셥슈 쾌자 중추막과 남녀의복 잔누비질 상침질 외올쓰기 솨짬고두누비 속올이기 셰답 ᄲᅤᆯᄂᆡ 푸ᄉᆡ 마젼 하졀의복 한삼 고의 망건 ᄭᅮ미기 갓ᄭᅳᆫ 졉기 ᄇᆡ자 단초 토슈 보션 힝젼 줌치 쌈지 단임 허릿기 양낭 볼지 휘양 복건 풍치 쳔의 가진 금침 베기모의 쌍원앙 수 놋키며 오사 모사 각ᄃᆡ 흉ᄇᆡ의 학 놋키와 초상난 집 원삼 졔복 질삼 션주 궁초 공단 수주 남능 갑사 운문 토주 분주 명주 ᄉᆡᆼ초 툥경이며 북포 황져포 춘포 문포 졔추리며 삼베 빅져 극상셰목 싸기와 혼장ᄃᆡ사 음식 숙졍 가진 중게ᄒᆞ기 빅산과졀 신셜노며 수팔연 봉오림과 ᄇᆡ상ᄒᆞᆫ듸 고임질과 청홍황빅 침힝 염ᄉᆡᆨᄒᆞ기를 일연 삼빅육십일을 하로 반 ᄶᅵ 노지 안코 손틉 발틉 자자지게 품을 파라 모일 젹의 푼을 모야 돈을 짓고 돈을 모야 양을 만드려 일수쳬게 장이변으로 이웃집 착실ᄒᆞᆫ 듸 빗슬 주어 실수업시 바다 들려 춘추시힝 봉졔사와 압 못보난 가장 공경 사졀의복 조셕찬수 입의 마진 가진 별미 비위 맛쳐 지셩 공경 시종이 여일ᄒᆞ니 상ᄒᆞ촌 사ᄅᆞᆷ더리 곽씨부인 ⓑ 음젼타고 ㉡ 층찬ᄒᆞ더라

ᄒᆞ로난 심봉사가 여보 마누릭 예 사ᄅᆞᆷ이 셰상의 삼겨날 졔 부부야 뉘 업스랴마는 젼ᄉᆡᆼ의 무삼 은혜로 이상의 부부 되야 압 못보난 가장 나를 일시 반 ᄶᅵ도 노지 안코 주야로 버러셔 어린 아히 밧든다시 힝여 ᄇᆡ 곱풀가 힝여 치워ᄒᆞᆯ가 의복 음식 ᄶᅵ 마추어 극진이 공양ᄒᆞ니 나는 편타 ᄒᆞ련마는 마누릭 고상ᄒᆞ난 일리 도로여 불평ᄒᆞ니 일후부텀 날 공경 그만ᄒᆞ고 사난 ᄃᆡ로 사ᄅᆞ가되 우리 년당 사십의 실하의 일졈혈육 업셔 조종힝화를 일노 좃차 ᄭᅳᆫ케되니 죽어 지ᄒᆞ의 간들 무삼 면목으로 조상을 ᄃᆡ면ᄒᆞ며 우리 양주 신셰 ᄉᆡᆼ각ᄒᆞ면 초상 장사 소ᄃᆡ기며 년년이 오난 기일의 밥 ᄒᆞᆫ 그릇 물 ᄒᆞᆫ 모금 게 뉘라셔 밧들잇가 명산ᄃᆡ찰의 신공이나 듸려보와 다힝이 눈 먼 자식이라도 남녀간의 나어보면 평ᄉᆡᆼᄒᆞᆫ을 풀거스니 지셩으로 빌러 보오

[B] 옛글의 이르기를 불효삼쳔의 무후위ᄃᆡ라 ᄒᆞ여쓰니 우리 무자ᄒᆞᆷ은 다 의 죄악이라 응당 ᄂᆡ침직ᄒᆞ되 군자의 너부신 덕턱으로 지금가 지 보존ᄒᆞ니 자식 두고 시푼 마음이야 주야 간졀ᄒᆞ와 몸을 팔고 ᄲᅦ를 간들 못ᄒᆞ오릿가만은 형셰는 간구ᄒᆞ고 가군의 졍ᄃᆡᄒᆞ신 셩졍을 몰나 발셜 못ᄒᆞ엿더니 몬져 말삼ᄒᆞ옵시니 ㉢ 지셩신공ᄒᆞ오리다

ᄒᆞ고 품 파라 모든 ᄌᆡ물 왼갓 공 다 들인다 명산ᄃᆡ찰 영신당과 고뫼충사 셩황사며 졔불보살 미력임과 칠셩불공 나ᄒᆞᆫ불공 졔셕불공 신중마지 노구마지 탁의시주 인등시주 창오시주 갓갓지로 다 지ᄂᆡ고 집의 드러 잇난 날은 조왕셩주 지신졔를 극진이 공 드리니 공든 탑이 무너지며 심든 남기 썩거질가

갑자 사월 초팔일의 ᄒᆞᆫ 쑴을 어드니 셔기 반공ᄒᆞ고 오치 영농ᄒᆞᆫ듸 일긔 션녀 학을 타고 ᄒᆞ날노 나려오니 몸의난 치의요 머리난 화관이라 월픠를 느짓차고 옥픠 소릭 징징ᄒᆞᆫ듸 계화 일지를 손의 들고 부인게 읍ᄒᆞ고 졋틱와 안는 거동은 두렷ᄒᆞᆫ 달 정신이 품안의 드난 듯 남히관음이 히중의 다시 돗난 듯 심신이 황홀ᄒᆞ야 진졍키 어렵더니 션녀 ᄒᆞ난 말리 셔황묘ᄴᅳ 딸이옵더니 반도진상 가난 길의 옥진비자를 만나 두리 수작ᄒᆞ여십더니 시가 좀 어기여삽기로 상졔게 ㉣ 득죄ᄒᆞ야 인간의 ᄂᆡ치시ᄆᆡ 갈 바를 몰나더니 ᄐᆡ힝산 노군과 후토부인 졔불보살 셔가여릭님이 귀 덕으로 지시ᄒᆞ옵기 여 왓사오니 어엽비 여기옵소셔 품안의 들ᄆᆡ 놀ᄂᆡ ᄊᆡ다르니 ㉤ 남가일몽이라

직시 봉사님을 ᄊᆡ여 몽사를 의논ᄒᆞ니 두리 쑴이 갓탄지라 그 날밤의 엇지ᄒᆞ엿던 과연 그 달부텀 ᄐᆡ기 잇셔 곽씨부인 어진 마음 셕부졍부좌ᄒᆞ고 할부졍불식ᄒᆞ며 이불쳥음셩ᄒᆞ고 목불시악식ᄒᆞ며 입불번와불칙ᄒᆞ며 십 식을 찬 연후의 ᄒᆞ로난 히복기미 잇구나 ᄋᆡ고 ᄇᆡ야 ᄋᆡ고 허리야 심봉사 일변 반갑고 일변 놀ᄂᆡ여 집 ᄒᆞᆫ 줌 졍이 추려ᄂᆡ여 사발의 졍화수를 소반의 밧쳐 노코 단졍이 ᄭᅮᆯ어안져 비난이다 비난이다 삼신졔왕젼의 비난이다 곽씨부인 노산이오미 헌 초미의 외씨 ᄲᅤ지듯 ⓓ 순산ᄒᆞ여 주옵소셔

비더니 ᄯᅳᆺ밧기 힝ᄂᆡ 만실ᄒᆞ고 오ᄉᆡᆨ 안긔 두루더니 혼미 중의 탄ᄉᆡᆼᄒᆞ니 과연 짜딸이로다 심봉사 거동 보소 쌈을 가려 뉘여 노코 만심 환히ᄒᆞ던 차의 곽씨부인 졍신 차려 뭇난 말리 여보시요 봉사님 남녀간 무어시요 심봉사 ᄃᆡ소ᄒᆞ고 아기 삿 만져보니 손이 나루ᄇᆡ 지ᄂᆡ듯 문듯 지ᄂᆡ가니 아미도 무근 조기가 힛조기 나아 나부

곽씨부인 셜어ᄒᆞ여 ᄒᆞ는 말리 신공 드려 만득으로 나흔 자식 짜딸이라 ᄒᆞ오 심봉사 이른 말리 마누릐 그 말 마오 쳣치는 순산이요 짜딸이라도 잘 두며 언의 아들 주어 밧구것소 우리 이 짜딸 고이 질너 예졀 몬져 가르치고 침션방젹 두로ᄒᆞ야 요조숙녀 조흔 ᄇᆡ필 군자호구 가리여셔 금실우지 질거옴과 종사우진진ᄒᆞ면 외손봉사 못ᄒᆞ릿가

쳣 국밥 얼는 지여 삼신상의 밧쳐 놋코 의관을 졍졔ᄒᆞ고 두 손 드러 비난 말리 비난이다 비난이다 삼십삼쳔 도술쳔 졔셕젼의 발원ᄒᆞ며 삼신졔왕임ᄂᆡ 화의동심ᄒᆞ야 다 구버 보옵소셔 사십 후의 졈지ᄒᆞᆫ 자식 ᄒᆞᆫ두 달의 이실 ᄆᆡ져 셕 달의 피 어리여 넉 달의 인형 삼기여 다셧 달의 외포 삼겨 여셧 달의 육정 나고 일곱 달의 골격 삼겨 사만팔쳔 털이 나고 야답 달의 찬 짐 바다 금광문 ᄒᆡ탈문 고히 여러 순산ᄒᆞ오니 삼신임ᄂᆡ 덕이 안이신가 다만 무남독녀 짜딸이오나 동방삭의 명을 주워 ᄐᆡ임의 덕힝이며 ᄃᆡ순증삼 효힝이며 기랑 쳐의 졀힝이며 반히의 ᄌᆡ질이며 복은 셕숭이 복을 졈지ᄒᆞ며 촉부단혈 복을 주어 외 붓듯 달 붓듯 잔병 업시 일취월장 ᄒᆞ여주ᄋᆞᆸ소셔 더운 국밥 퍼다 노코 산모를 먹인 후의 혼자말노 아기를 어룬다

금자동아 옥자동아 어허간간 ᄂᆡ 짜딸이야 표진강 숙힝이가 네가 되야 환싱ᄒᆞ엿난야 은하수 증녀셩이 네가 되야 나려왓야 남젼북답 장만ᄒᆞᆫ들 이여 더 반가오며 산호진주 어더쓴들 이여셔 더 반가올가 어ᄃᆡ 갓다 인자 와 삼겨ᄂᆞᆫ야 이럿타시 길기더니 ᄲᅳᆺ밧긔 산후별증이 낫 구나 현 ᄒᆞ고 음젼ᄒᆞ신 곽씨부인 ᄒᆡ복ᄒᆞᆫ 초칠일 못 다 가셔 외풍을 과이 쐬야 병이 낫네 ᄋᆡ고 ᄇᆡ야 ᄋᆡ고 머리야 ᄋᆡ고 가삼이야 ᄋᆡ고 다리야 지형 업시 만신을 알난구나 심봉사 기가 막켜 압푼 ᄃᆡ를 두로 만지며 졍신 차려 말을 하오 쳬ᄒᆞ엿난가 삼신임ᄂᆡ 집탈인가 병셰 셤셤 ⓔ 위즁ᄒᆞ니 심봉ᄉᆞ 겁을 ᄂᆡ여 건네 마을 셩싱원을 모셔다가 짐믹ᄒᆞᆫ 연후의 약을 쓸 졔 쳔문동 믹문동 반ᄒᆞ 진피 게피 ᄇᆡᆨ복 영소 엽방풍 시호 게지 힝인 도인 실농씨 장ᄇᆡᆨ초로 의약을 쓴들 사병의 무약이라 병셰 졈졈 ⓗ 침즁ᄒᆞ여 하릴업시 죽게 되니 곽씨부인 ᄯᅩᄒᆞᆫ 사지 못 ᄒᆞᆯ 줄 알고 가군의 손을 잡고 봉사님 휴유 ᄒᆞᆫ숨 질게 쉬고

01

밑줄 친 ㉠~㉤ 중 문맥적 의미가 적절하지 않은 것은?

① ㉠: 학문적 명성과 사회적 평판이 널리 알려져 있음을 의미한다.
② ㉡: 인물의 훌륭한 행실에 대해 주변 사람들이 칭송하고 찬양함을 뜻한다.
③ ㉢: 신령에게 정성을 다해 공을 들이며 복을 비는 행위를 가리킨다.
④ ㉣: 꿈처럼 허무한 인생의 영화나 덧없는 일을 비유적으로 이르는 말이다.
⑤ ㉤: 병의 기운이 겉으로 드러나지 않고 내면에 깊이 잠복해 있음을 의미한다.

02

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 심학규는 가문이 쇠락하고 시력을 잃은 후에도 양반으로서의 지조를 지키며 살아가고 있다.
② 곽씨 부인은 가난한 살림을 꾸려나가기 위해 바느질과 자수 등 온갖 험한 일을 마다하지 않았다.
③ 심봉사는 아내의 고생을 안타까워하며 자식이 없는 한을 풀기 위해 정성을 들여보자고 제안한다.
④ 곽씨 부인은 남편의 권유를 받기 전까지 가난한 형편 때문에 자식에 대한 욕심을 드러내지 않았다.
⑤ 곽씨 부인은 태몽을 꾼 후 태교에 힘썼으나, 출산 직후 남편의 실망 섞인 반응에 서운함을 느낀다.

03

〈보기〉를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

고전 소설에서 주인공의 탄생은 흔히 '천상계의 존재가 지상계로 하강'하는 적강(謫降) 모티프를 취한다. 이때 주인공은 천상에서 죄를 짓고 유배를 온 존재로 설정되는데, 이는 주인공의 비범한 능력과 고귀한 혈통을 보증하는 장치가 된다. 또한, 이러한 탄생은 부모의 지극한 정성(치성)에 대한 보답이라는 인과 구조를 형성하며, 이후 닥칠 시련은 주인공이 천상으로 복귀하기 위해 거쳐야 할 통과 의례적 성격을 띠기도 한다. 특히 심청전의 경우, 청이의 탄생이 어머니의 죽음과 직결된다는 점에서 축복과 비극이 교차하는 복합적 구조를 보여준다.

① 선녀가 곽씨 부인의 품안으로 드는 꿈은 청이가 천상계의 고귀한 존재임을 암시하는 적강의 징표이겠군.
② 서황묘 딸이 상제에게 죄를 얻어 인간 세상으로 내쳐졌다는 대목에서 적강 모티프의 전형성을 확인할 수 있겠군.
③ 온갖 사찰과 신당에 공을 들인 끝에 아이를 얻은 것은 부모의 지성이 초월적 존재를 감복시킨 결과로 볼 수 있겠군.
④ 청이의 탄생 순간에 오색 안개가 가득한 것은 비범한 인물의 출현을 알리는 신이한 분위기를 조성하는 것이겠군.
⑤ 곽씨 부인이 산후병을 얻어 위독해지는 것은 청이가 장차 겪게 될 시련을 대신 짊어짐으로써 가문의 업보를 씻어내는 과정이겠군.

04

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 대상을 나열하고 열거하는 방식을 통해 곽씨 부인의 성실함과 노고를 구체적으로 부각하고 있다.
② 반어적 표현을 활용하여 가난한 처지에서도 자식을 바라는 인물들의 모순된 심리를 풍자하고 있다.
③ 공간의 이동에 따라 서술의 초점을 변화시켜 인물 간의 갈등이 심화되는 과정을 입체적으로 보여준다.
④ 서술자가 개입하여 인물의 행동에 대해 주관적인 평가를 내림으로써 독자의 비판적 거리두기를 유도하고 있다.
⑤ 비유와 상징을 배제한 건조한 문체를 사용하여 곽씨 부인이 겪는 고통의 실상을 객관적으로 전달하고 있다.

05

심봉사와 곽씨 부인의 대화 및 태도에 대한 분석으로 적절하지 않은 것은?

① 심봉사는 아내의 헌신적인 공양에 대해 고마움과 미안함을 동시에 느끼며 자신의 처지를 자각하고 있다.
② 곽씨 부인은 자식이 없는 책임을 자신에게 돌리며 남편의 넓은 이해심에 대해 감사를 표하고 있다.
③ 심봉사는 자식을 얻는 것이 자신의 평생 한을 푸는 것일 뿐만 아니라 조상에 대한 도리를 다하는 길이라 믿고 있다.
④ 곽씨 부인은 가난한 형편을 고려하여 공을 들이는 일을 주저했으나, 남편의 강력한 의지를 확인한 후 결심을 굳혔다.
⑤ 심봉사는 딸의 탄생 이후 아내를 위로하기 위해 딸이 가진 장점과 미래의 가치를 강조하며 긍정적인 전망을 제시하고 있다.

06

ⓐ~ⓔ에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① ⓐ: 심학규가 신체적 고난과 경제적 빈곤 속에서도 도덕적 순결성을 유지하고 있음을 보여준다.
② ⓑ: 곽씨 부인이 가사 노동뿐만 아니라 사회적 평판 면에서도 당대 여성의 미덕을 갖추었음을 나타낸다.
③ ⓒ: 선녀가 인간 세상으로 적강하게 된 근본적인 원인이 천상계의 질서를 어긴 데 있음을 밝히고 있다.
④ ⓓ: 심봉사가 아내의 고통을 덜어주기 위해 삼신제왕에게 간절히 빌며 바라는 구체적인 결과이다.
⑤ ⓔ: 곽씨 부인의 병세가 깊어진 원인이 심봉사가 금기시된 외풍을 막지 못한 부주의에 있음을 강조한다.

07

윗글에 나타난 '꿈'에 대한 분석으로 가장 적절한 것은?

① 인물의 과거 행적을 요약하여 제시함으로써 현재 겪고 있는 고난의 정당성을 부여하는 장치이다.
② 비현실적인 공간과 현실 공간을 매개하여 인물이 처한 경제적 결핍을 일시적으로 해소해 주는 기능을 한다.
③ 초월적 존재와의 만남을 통해 인물의 앞날을 예시하고, 서사 전개의 필연성을 확보하는 복선으로 작용한다.
④ 인물의 내면적 욕망이 투영된 환상일 뿐, 실제 사건의 흐름에는 어떠한 실질적인 영향도 미치지 못한다.
⑤ 서로 다른 인물이 동일한 꿈을 공유하게 함으로써 인물 간의 심리적 갈등을 해소하는 결정적 계기를 제공한다.

08

윗글의 서사 흐름을 고려할 때, 곽씨 부인의 삶에 대한 평가로 가장 적절한 것은?

① 유교적 가치관을 내면화하여 가문을 보존하려 노력했으나, 결국 자신의 희생이 보상받지 못하는 비극적 생애를 살았다.
② 개인의 영달보다 가족의 안녕을 우선시하며 지극한 정성으로 하늘을 감복시켰으나, 기쁨의 순간에 닥친 시련으로 생의 마감을 예고하고 있다.
③ 가난이라는 현실적 제약을 극복하기 위해 종교적 힘에 의존했으나, 이는 결국 가계의 파산을 불러오는 무모한 선택이 되었다.
④ 남편의 신체적 결함을 보완하는 조력자 역할에 충실했으나, 자식에 대한 집착으로 인해 스스로의 건강을 돌보지 못한 어리석음을 범했다.
⑤ 천상계의 질서를 지상에서 실현하려 노력한 인물로서, 자신의 죽음을 통해 자식의 신성함을 완성하려는 의도적 선택을 보여준다.

09

심봉사가 딸의 탄생 직후 아기를 어루만지며 하는 말에 나타난 심리로 적절하지 않은 것은?

① '금자동아 옥자동아'라는 표현을 통해 뒤늦게 얻은 자식에 대한 극진한 사랑과 소중함을 드러내고 있다.
② '표진강 숙힝이가 네가 되야 환싱ᄒᆞ엿난야'라며 딸의 존재를 고귀한 인물의 재탄생으로 격상시키고 있다.
③ '남젼북답 장만ᄒᆞᆫ들 이여 더 반가오며'라고 하여 물질적 풍요보다 자식의 탄생이 더 큰 가치임을 강조하고 있다.
④ '어ᄃᆡ 갓다 인자 와 삼겨ᄂᆞᆫ야'라는 물음에는 자식을 기다려 온 오랜 세월의 간절함과 반가움이 섞여 있다.
⑤ '산호진주 어더쓴들 이여셔 더 반가올가'라며 가난한 처지 때문에 자식에게 좋은 것을 해주지 못하는 미안함을 표현하고 있다.

10

[A]와 [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① [A]는 과거의 고사를 인용하여 인물의 비범한 가문 내력을 강조하고, [B]는 현재의 고통을 조상의 업보로 돌리며 체념하는 태도를 보여준다.
② [A]는 인물의 뛰어난 학식과 덕망을 나열하여 독자의 신뢰를 구축하고, [B]는 유교적 윤리를 근거로 자신의 처지를 반성하며 문제 해결의 의지를 드러낸다.
③ [A]는 인물이 처한 경제적 풍요와 정신적 빈곤의 대비를 보여주고, [B]는 인물이 겪는 정신적 고통이 타인의 시선에서 비롯된 것임을 암시한다.
④ [A]는 인물의 외양 묘사를 통해 성격의 변화 가능성을 암시하고, [B]는 인물의 내면 심리를 직접 서술하여 독자의 감정 이입을 차단한다.
⑤ [A]와 [B] 모두 인물이 처한 극한의 가난이 도덕적 타락의 원인이 되었음을 밝혀 서사의 비극성을 심화시킨다.

11

윗글에서 묘사된 '지셩(지성)'에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 가난한 형편임에도 불구하고 온갖 재물과 공력을 아낌없이 쏟아붓는 물질적 희생을 전제로 한다.
② 명산대찰과 여러 불보살에게 공양을 드리는 행위를 통해 초월적 존재와의 소통을 시도하는 수단이다.
③ 인물의 내면적 간절함이 외부의 종교적 의례와 결합하여 불가능해 보이는 소망을 실현하는 동력이 된다.
④ '공든 탑이 무너지랴'라는 설의적 표현을 통해, 정당한 노력과 정성은 반드시 보답을 받는다는 인과응보의 믿음을 반영한다.
⑤ 신령에게 복을 비는 행위 자체에 목적이 있으므로, 인물의 도덕적 수양이나 일상적 행실과는 무관하게 독립적으로 작용한다.

12

지문 전체에서 '심봉사'의 정서 변화 과정으로 가장 적절한 것은?

① 자책과 한탄 → 기대와 정성 → 환희와 낙관 → 경악과 불안
② 소외와 고독 → 분노와 저항 → 안도와 만족 → 허탈과 체념
③ 우울과 침체 → 의구심과 혼란 → 확신과 열정 → 슬픔과 분개
④ 평온과 안주 → 호기심과 탐색 → 긴장과 두려움 → 절망과 고뇌
⑤ 연민과 동정 → 질투와 시기 → 자부심과 긍지 → 회한과 반성

13

곽씨 부인이 산후병을 얻게 된 경위와 그 대응에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 출산 후 몸을 추스르기도 전인 초칠일이 되기 전에 외부의 찬 기운에 노출된 것이 발병의 직접적 원인이 되었다.
② 심봉사는 아내의 증상을 보고 체증이나 삼신제왕의 노여움(집탈) 때문이 아닌지 의심하며 당황해한다.
③ 마을의 성생원을 불러 진맥을 하고 다양한 약재를 처방받아 사용했으나 병세는 호전되지 않았다.
④ 지문에 나열된 수많은 약재들은 곽씨 부인의 병을 고치기 위해 심봉사가 직접 산에서 채취해 온 것들이다.
⑤ '사병의 무약이라'는 표현은 곽씨 부인의 죽음이 인간의 힘으로는 막을 수 없는 운명적인 것임을 암시한다.

14

〈보기〉를 참고하여 [A]를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

조선 시대 여성들에게 요구된 '현모양처'의 덕목은 단순히 가정을 돌보는 것을 넘어, 가문의 경제적 토대를 유지하고 남편의 사회적 위신을 세워주는 적극적인 역할을 포함했다. 특히 [A]와 같은 고전 소설의 서두에서 아내의 현숙함을 강조하는 이유는, 이후 발생하는 비극적 사건(아내의 죽음)의 충격을 극대화하고 주인공(청이)의 고난에 당위성을 부여하기 위함이다. 또한 아내의 노동은 단순한 생계 유지가 아니라, 양반 가문의 품위를 유지하기 위한 '문화적 행위'로서의 성격을 띠기도 한다.

① 곽씨 부인이 고전과 예법에 정통한 것은 가문의 경제적 몰락을 지식으로 보완하려는 현실 도피적 태도로 볼 수 있겠군.
② 곽씨 부인의 노동이 의복 제작과 음식 준비에 집중된 것은 양반 가문의 외적 품위를 유지하려는 적극적 내조의 일환이겠군.
③ '안연의 간난'이라는 표현은 곽씨 부인이 남편의 무능함을 비판하며 자신의 처지를 한탄하는 근거로 사용되었겠군.
④ 곽씨 부인이 노복들을 은혜로 대하는 것은 가문의 권위를 세우기 위해 인위적으로 연출된 가식적인 행동이겠군.
⑤ 곽씨 부인의 현숙함이 강조될수록, 그녀의 죽음은 청이에게 닥칠 시련을 완화해 주는 완충 작용을 하게 되겠군.

15

윗글을 통해 알 수 있는 작가의 의식으로 가장 적절한 것은?

① 신분 질서의 붕괴를 긍정하며 새로운 경제적 주체로서의 여성상을 제시하고 있다.
② 인간의 운명은 초월적 존재에 의해 결정되므로 인간의 노력은 무의미함을 강조하고 있다.
③ 가난과 신체적 장애라는 극한 상황에서도 유교적 윤리와 도덕적 가치를 수호하려는 태도를 긍정하고 있다.
④ 종교적 기복 행위가 가져오는 허무함을 통해 현실적인 삶의 지혜를 터득할 것을 권유하고 있다.
⑤ 부부간의 평등한 관계 정립이 가문의 번영을 위한 필수 조건임을 역설하고 있다.

심청전 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 어휘의 문맥적 의미

정답: ⑤ ㉤: 병의 기운이 겉으로 드러나지 않고 내면에 깊이 잠복해 있음을 의미한다.

[출제의도]

고전 소설에 사용된 어휘의 문맥적 의미를 정확히 파악하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

⑤ ㉤ '침중ᄒᆞ여'는 병세가 점점 무거워져 위독한 상태에 빠졌음을 의미한다. 본문에서 곽씨 부인이 죽음에 임박한 상황을 묘사하고 있으므로, 병이 잠복해 있다는 설명은 문맥상 부적절하다.

[오답 풀이]

① ㉠ '문명이'는 심학규가 대대로 명망 있는 집안의 후예로서 이름이 널리 알려졌음을 뜻한다.

② ㉡ '층찬ᄒᆞ더라'는 곽씨 부인의 현숙한 행실을 마을 사람들이 칭찬하는 상황에 부합한다.

③ ㉢ '지셩신공'은 자식을 얻기 위해 온갖 정성을 다해 불공을 드리는 행위를 의미한다.

④ ㉣ '남가일몽이라'는 곽씨 부인이 꾼 태몽이 꿈이었음을 깨닫는 순간의 허무함과 신비로움을 나타낸다.

02 내용의 세부적 이해

정답: ⑤ 곽씨 부인은 태몽을 꾼 후 태교에 힘썼으나, 출산 직후 남편의 실망 섞인 반응에 서운함을 느낀다.

[출제의도]

지문의 세부적인 사건 전개와 인물의 심리 변화를 정확히 대조하여 이해했는지 평가한다.

[정답 풀이]

⑤ 지문에서 심봉사는 딸이 태어난 것을 확인하고 크게 웃으며(대소ᄒᆞ고) 기뻐했다. 곽씨 부인이 딸이라서 서러워하자, 심봉사는 오히려 딸이라도 잘 키우면 된다며 아내를 달래고 기뻐하는 모습을 보인다. 따라서 남편이 실망했다는 진술은 사실과 다르다.

[오답 풀이]

① 첫 문단에서 심학규가 안맹한 후에도 행실이 청렴하여 군자라 칭송받는다는 내용이 나온다.

② 곽씨 부인이 품을 팔아 온갖 의복 제작과 음식 장만을 하는 구체적 목록이 지문에 상세히 나열되어 있다.

③ 심봉사가 아내에게 자식이 없어 조상 뵐 면목이 없음을 한탄하며 빌어보자고 말하는 장면이 있다.

④ [B] 구간에서 곽씨 부인은 자식 두고 싶은 마음이 간절했으나 가군의 성정을 몰라 발설하지 못했다고 고백한다.

03 [보기] 종합 감상

정답: ⑤ 곽씨 부인이 산후병을 얻어 위독해지는 것은 청이가 장차 겪게 될 시련을 대신 짊어짐으로써 가문의 업보를 씻어내는 과정이겠군.

[출제의도]

〈보기〉에서 제시된 문학적 장치와 지문의 구체적 사건을 연결하여 비판적으로 감상할 수 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

⑤ 〈보기〉에서 곽씨 부인의 죽음은 축복과 비극이 교차하는 지점으로 설명될 뿐, 이를 청이가 겪을 시련을 대신 짊어지거나 가문의 업보를 씻는 행위로 해석할 근거는 지문이나 〈보기〉 어디에도 없다. 이는 지문의 논리적 범위를 벗어난 과잉 해석이다.

[오답 풀이]

① 선녀가 학을 타고 내려와 부인의 품에 드는 것은 전형적인 태몽이자 적강의 신호이다.

② '상계게 득죄ᄒᆞ야 인간의 ᄂᆡ치시ᄆᆡ'라는 표현은 적강 소설의 전형적인 설정이다.

③ 곽씨 부인이 명산대찰을 돌며 공을 들인 후 아이를 얻은 것은 치성에 의한 득남(득녀) 구조를 보여준다.

④ 탄생 시 '오ᄉᆡᆨ 안ᄀᆡ 두루더니'라는 묘사는 영웅이나 비범한 인물의 탄생 시 나타나는 신이한 현상이다.

04 서술상 특징 및 표현법

정답: ① 대상을 나열하고 열거하는 방식을 통해 곽씨 부인의 성실함과 노고를 구체적으로 부각하고 있다.

[출제의도]

지문의 문체적 특징과 그것이 주제 전달에 기여하는 바를 이해하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

① 지문 중반부에서 곽씨 부인이 하는 온갖 바느질 종류, 옷감의 이름, 음식의 종류 등을 길게 나열(열거)하고 있다. 이는 부인이 남편을 봉양하고 가계를 꾸리기 위해 얼마나 지극정성으로 일했는지를 독자에게 시각적으로 전달하는 효과를 준다.

[오답 풀이]

② 인물들의 행위는 진지한 기원과 희생에 기반하며, 풍자의 대상이 아니다.

③ 공간 이동보다는 시간의 흐름(기도→태몽→출산→발병)에 따른 서사 전개가 중심이다.

④ '군자라 층ᄒᆞ더라', '음젼타고 층찬ᄒᆞ더라' 등 서술자의 개입이 나타나지만, 이는 인물을 긍정적으로 평가하여 독자의 공감을 유도하는 것이지 비판적 거리두기를 위한 것이 아니다.

⑤ 지문은 '달경신이 품안의 드난 듯', '외씨 ᄲᅳ지듯' 등 다양한 비유를 풍부하게 사용하고 있다.

05 인물의 말하기 방식 분석

정답: ④ 곽씨 부인은 가난한 형편을 고려하여 공을 들이는 일을 주저했으나, 남편의 강력한 의지를 확인한 후 결심을 굳혔다.

[출제의도]

인물들의 발화 속에 담긴 의도와 태도를 지문의 여러 맥락을 통합하여 분석할 수 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

④ [B] 구간에서 곽씨 부인은 자식 두고 싶은 마음이 주야로 간절하여 몸을 팔고 뼈를 갈아서라도 하고 싶었지만, 남편의 성정을 몰라 말을 못 꺼냈을 뿐이라고 말한다. 즉, 가난한 형편 때문에 주저한 것이 아니라 남편의 의중을 몰라 조심스러워했던 것이다. 따라서 형편 때문에 주저했다는 설명은 적절하지 않다.

[오답 풀이]

① 심봉사가 '나는 편타ᄒᆞ련마는 마누릐 고상ᄒᆞ난 일리 도로여 불평ᄒᆞ니'라고 말하는 대목에서 확인된다.
② 곽씨 부인이 '무자홈은 다 쳡의 죄악이라' 하며 남편의 덕택으로 보존한다고 말한다.
③ 심봉사가 조종행화가 끊기는 것과 지하에서 조상을 대면할 면목이 없음을 언급하는 부분에서 알 수 있다.
⑤ 심봉사가 '언의 아들 주어 밧구것소', '외손봉사 못ᄒᆞ릿가' 하며 딸의 가치를 역설하는 장면에서 드러난다.

06 밑줄 친 부분의 기능과 효과

정답: ⑤ ⓔ: 곽씨 부인의 병세가 깊어진 원인이 심봉사가 금기시된 외풍을 막지 못한 부주의에 있음을 강조한다.

[출제의도]

밑줄 친 구절이 지문 내에서 수행하는 서사적 기능과 인과관계를 정밀하게 파악했는지 평가한다.

[정답 풀이]

⑤ 지문에서 곽씨 부인이 병을 얻은 것은 '외풍을 과이 쐬야' 발생한 결과일 뿐, 그것이 심봉사의 부주의 때문이라는 서술은 없다. ⓔ는 단순히 병세가 위중해진 상태를 묘사하는 단어이지, 심봉사의 책임을 묻는 장치가 아니다.

[오답 풀이]

① ⓐ는 심학규의 성품을 집약적으로 보여주는 단어이다.
② ⓑ는 마을 사람들이 곽씨 부인을 칭찬하는 근거로 사용되었다.
③ ⓒ는 선녀가 자신의 신분을 밝히며 인간 세상에 오게 된 경위를 설명하는 핵심 단어이다.
④ ⓓ는 난산의 위험 속에서 심봉사가 간절히 기원하는 내용과 일치한다.

07 소재의 기능과 의미

정답: ③ 초월적 존재와의 만남을 통해 인물의 앞날을 예시하고, 서사 전개의 필연성을 확보하는 복선으로 작용한다.

[출제의도]

고전 소설에서 '꿈'이 가지는 서사적 기능과 구조적 역할을 정밀하게 분석할 수 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

③ 곽씨 부인이 꾼 꿈은 선녀(청이의 전신)가 나타나 자신이 태어날 것임을 알리는 태몽이다. 이는 청이의 탄생이 단순한 우연이 아니라 천상의 계획에 의한 것임을 보여주며, 이후 청이가 보여줄 비범한 행보에 대한 필연적 근거를 마련한다.

[오답 풀이]

① 꿈은 과거 요약이 아니라 미래의 일을 예시한다.
② 꿈을 통해 경제적 결핍이 해소되지는 않는다.
④ 꿈 이후 실제로 태기가 있고 출산을 하게 되므로 사건 흐름에 결정적 영향을 미친다.
⑤ 심봉사와 곽씨 부인이 꿈의 내용이 같음을 확인(두리 쑴이 갓탄지라)하지만, 이들 사이에 심리적 갈등이 있었던 것은 아니므로 갈등 해소의 계기로 보기는 어렵다.

08 서사 구조의 통합적 이해

정답: ② 개인의 영달보다 가족의 안녕을 우선시하며 지극한 정성으로 하늘을 감복시켰으나, 기쁨의 순간에 닥친 시련으로 생의 마감을 예고하고 있다.

[출제의도]

지문 전체의 흐름(헌신→기도→득녀→발병)을 통합하여 인물의 삶의 궤적을 평가한다.

[정답 풀이]

② 곽씨 부인은 평생 품을 팔아 남편을 봉양하고(개인의 영달보다 가족 우선), 정성을 다해 빌어 딸을 얻었으나(하늘 감복), 출산의 기쁨이 채 가시기도 전에 산후병을 얻어 죽음을 앞두게 되었다(기쁨의 순간에 닥친 시련). 이는 지문 전체의 서사 구조를 가장 정확하게 요약한 평가이다.

[오답 풀이]

① '보상받지 못했다'는 표현은 부적절하다. 비록 죽음을 맞이하지만 간절히 원하던 자식을 얻었기 때문이다.
③ 종교적 행위가 가계 파산을 불러왔다는 근거는 지문에 없다.
④ 자식에 대한 집착이 어리석음으로 묘사되지 않으며, 부인의 발병은 외풍이라는 외부 요인에 의한 것이다.
⑤ 부인의 죽음은 의도적 선택이 아니라 갑작스러운 병환에 의한 비극적 사건이다.

09 인물의 심리 및 태도

정답: ⑤ '산호진주 어더쓴들 이여셔 더 반가올가'라며 가난한 처지 때문에 자식에게 좋은 것을 해주지 못하는 미안함을 표현하고 있다.

[출제의도]

인물의 발화에 담긴 비유적 의미와 심리적 배경을 정밀하게 파악하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

⑤ '산호진주 어더쓴들 이여셔 더 반가올가'는 산호나 진주 같은 보물을 얻는 것보다 자식을 얻은 것이 훨씬 더 기쁘다는 뜻이다. 즉, 자식의 가치를 보석에 비유하여 기쁨을 극대화하는 표현이지, 가난에 대한 미안함을 나타내는 것이 아니다.

[오답 풀이]

① 자식을 금과 옥에 비유하는 전형적인 애정 표현이다.
② 숙향과 같은 소설 속 고귀한 인물을 언급하며 딸의 비범함을 찬양하고 있다.

③ 기름진 논과 밭(남전북답)을 얻는 것보다 자식이 귀함을 역설한다.
④ 오랫동안 자식이 없다가 마흔이 넘어 얻은 자식에 대한 감회가 담겨 있다.

10 구절의 문맥적 의미 추론

정답: ② [A]는 인물의 뛰어난 학식과 덕망을 나열하여 독자의 신뢰를 구축하고, [B]는 유교적 윤리를 근거로 자신의 처지를 반성하며 문제 해결의 의지를 드러낸다.

[출제의도]

특정 구간의 서술 방식과 인물의 태도를 비교 분석하여 그 기능을 파악하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

② [A]는 곽씨 부인이 고전과 예법에 밝고 덕행이 뛰어남을 여러 인물과 서적에 비유하여 제시함으로써 인물의 전형적인 현숙함을 강조한다. [B]는 '무후위대(자식이 없는 것이 가장 큰 불효)'라는 유교적 가치를 들어 자식 없음이 자신의 죄라 말하며, 이제라도 정성을 다해(지성신공) 자식을 얻겠다는 의지를 표명한다.

[오답 풀이]

① [B]는 체념이 아니라 해결 의지를 보여준다.
③ [A]는 정신적 풍요(덕행)와 경제적 빈곤(단포자)의 대비이지 그 반대가 아니다.
④ [A]에는 외양 묘사가 없으며, [B]는 독자의 감정 이입을 유도하는 대목이다.
⑤ 두 구간 모두 인물의 도덕적 고결함을 강조하고 있지 타락을 말하지 않는다.

11 개념 정밀 분석

정답: ⑤ 신령에게 복을 비는 행위 자체에 목적이 있으므로, 인물의 도덕적 수양이나 일상적 행실과는 무관하게 독립적으로 작용한다.

[출제의도]

지문의 핵심 가치인 '지성'의 의미와 그것이 인물의 삶과 맺는 관계를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

⑤ 지문에서 곽씨 부인의 '지성'은 평소의 청렴한 행실, 남편에 대한 공경, 마을 사람들의 칭송과 분리되지 않는다. 즉, 일상의 덕행이 밑바탕이 된 상태에서 드리는 간절한 기도가 '지성'으로 완성되는 것이지, 일상과 무관한 독립적 행위가 아니다.

[오답 풀이]

① 품을 팔아 모은 재물을 공들이는 데 다 썼다는 서술에서 확인된다.
② 영신당, 성황사, 제불보살 등 다양한 종교적 대상에게 공양을 드리는 모습이 나타난다.
③ 부인의 간절한 마음이 '지성신공'으로 이어져 결국 태몽과 출산으로 연결된다.
④ '공든 탑이 무너지며 심든 남기 썩거질가'라는 구절은 정성의 필연적 결과를 확신하는 화자의 목소리이다.

12 화자 및 인물의 정서 변화

정답: ① 자책과 한탄 → 기대와 정성 → 환희와 낙관 → 경악과 불안

[출제의도]

서사 전개에 따른 인물의 심리 상태 추이를 정확한 어휘로 포착하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

① 심봉사는 처음에 아내의 고생에 자책하고 자식 없음을 한탄하다가, 아내와 함께 정성을 들여 자식을 기대한다. 딸이 태어나자 크게 기뻐하며 밝은 미래를 낙관하지만, 아내가 갑자기 발병하자 크게 놀라며(기가 막켜) 불안해한다.

[오답 풀이]

② 분노나 저항의 정서는 나타나지 않는다.
③ 의구심이나 혼란보다는 처음부터 지극한 믿음으로 기원한다.
④ 평온한 상태로 시작하지 않으며(곤한 신세), 호기심의 단계도 부적절하다.
⑤ 질투나 시기는 지문의 인물 관계와 전혀 맞지 않는다.

13 세부 정보의 논리적 파악

정답: ④ 지문에 나열된 수많은 약재들은 곽씨 부인의 병을 고치기 위해 심봉사가 직접 산에서 채취해 온 것들이다.

[출제의도]

지문의 마지막 부분에 나타난 구체적인 정보와 인과관계를 정확히 독해했는지 평가한다.

[정답 풀이]

④ 지문에서 심봉사가 성생원을 모셔와 진맥한 후 약을 썼다는 내용은 나오지만, 심봉사가 직접 산에서 약재를 채취했다는 서술은 없다. 특히 앞을 못 보는 심봉사의 처지를 고려할 때 이는 비논리적인 추론이다.

[오답 풀이]

① '히복흔 초칠일 못 다 가셔 외풍을 과이 쐬야'라는 구절에서 확인된다.
② '체ᄒᆞ엿난가 삼신임ᄂᆡ 집탈인가'라며 묻는 장면에서 드러난다.
③ 성생원의 진맥 후 여러 약재(천문동, 맥문동 등)를 썼으나 '병셰 졈졈 침즁'했다고 나온다.
⑤ 죽을 병에는 약이 없다는 뜻으로, 부인의 죽음이 피할 수 없는 서사적 결말임을 보여준다.

14 [보기] 사례 적용

정답: ② 곽씨 부인의 노동이 의복 제작과 음식 준비에 집중된 것은 양반 가문의 외적 품위를 유지하려는 적극적 내조의 일환이겠군.

[출제의도]

〈보기〉에서 제시된 역사적/문화적 관점을 지문의 구체적 묘사와 연결하여 해석할 수 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

② 〈보기〉에서 아내의 노동을 '양반 가문의 위신과 품위를 세워 주는 역할'로 설명하고 있다. 지문에서 곽씨 부인이 관대, 도포, 행의 등 양반의 의복을 정성껏 만들고 제사와 손님 접대를 위한 음식을 준비하는 것은 가문의 품격을 유지하려는 적극적인 활동으로 해석될 수 있다.

[오답 풀이]

① 예법에 밝은 것은 현숙함의 증거이지 현실 도피가 아니다.
③ '안연의 간난'은 가난 속에서도 도를 즐긴 안연처럼 고결함을 유지한다는 칭송이지 비판이 아니다.
④ 노복을 은혜로 대하는 것은 실제 덕행으로 묘사된다.
⑤ 〈보기〉에 따르면 부인의 현숙함은 죽음의 비극성을 높이는 장치이지 시련을 완화하는 장치가 아니다.

15 주제 및 가치관 파악

정답: ③ 가난과 신체적 장애라는 극한 상황에서도 유교적 윤리와 도덕적 가치를 수호하려는 태도를 긍정하고 있다.

[출제의도]

작품의 전반적인 분위기와 인물들의 행동 양식을 통해 작가의 주제 의식을 도출한다.

[정답 풀이]

③ 심학규와 곽씨 부인은 안맹과 극심한 가난 속에서도 청렴함, 지조, 현숙함, 효(조상 숭배) 등 유교적 가치를 끝까지 지키려 노력한다. 작가는 이들을 '군자', '현철' 등으로 묘사하며 이러한 태도를 매우 긍정적으로 평가하고 있다.

[오답 풀이]

① 곽씨 부인이 경제적 활동을 하지만 이는 신분 질서 붕괴를 긍정하기 위함이 아니라 양반 가문을 유지하기 위함이다.
② 인간의 노력이 '지성'으로 나타나 하늘을 감복시키므로 무의미하다는 설명은 틀리다.
④ 종교적 행위는 자식 탄생이라는 실질적 결과로 이어지므로 허무함과는 거리가 멀다.
⑤ 부부의 화목함은 나타나지만 '평등한 관계 정립'이라는 현대적 가치를 역설하는 지문은 아니다.