서경별곡 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

西京(서경)이 아즐가 西京이 셔울히 마르는
:위 두어렁셩 두어렁셩 다링디리
닷곤 ᄃᆡ 아즐가 닷곤 ᄃᆡ ㉠ 쇼셩경 고ᄋᆡ마른
:위 두어렁셩 두어렁셩 다링디리
[A]
여ᄒᆡ므론 아즐가 여ᄒᆡ므론 ⓐ 질삼 뵈 ᄇᆞ리시고
:위 두어렁셩 두어렁셩 다링디리
괴시란ᄃᆡ 아즐가 괴시란ᄃᆡ 우러곰 좃니노이다

:위 두어렁셩 두어렁셩 다링디리
구스리 아즐가 구스리 ⓑ 바회예 디신ᄃᆞᆯ
:위 두어렁셩 두어렁셩 다링디리
긴ᄒᆡᄯᅳᆫ 아즐가 긴힛ᄯᅳᆫ 그치리잇가 나ᄂᆞᆫ
:위 두어렁셩 두어렁셩 다링디리
즈믄 ᄒᆡ를 아즐가 즈믄 ᄒᆡ를 ㉡ 외오곰 녀신ᄃᆞᆯ
:위 두어렁셩 두어렁셩 다링디리
信(신)잇ᄃᆞᆫ 아즐가 信잇ᄃᆞᆫ 그츠리잇가 나ᄂᆞᆫ
:위 두어렁셩 두어렁셩 다링디리

大同江(대동강) 아즐가 大同江 ⓒ 너븐디 몰라셔
:위 두어렁셩 두어렁셩 다링디리
ᄇᆡ 내여 아즐가 ᄇᆡ 내여 노ᄒᆞᆫ다 ㉢ 샤공아
:위 두어렁셩 두어렁셩 다링디리
네 가시 아즐가 네 가시 ⓓ 럼난디 몰라셔
:위 두어렁셩 두어렁셩 다링디리
녈 ᄇᆡ예 아즐가 녈 ᄇᆡ예 연즌다 샤공아
:위 두어렁셩 두어렁셩 다링디리
大同江(대동강) 아즐가 大同江 거넌편 ⓔ 고즐여
:위 두어렁셩 두어렁셩 다링디리
ᄇᆡ 타들면 아즐가 ᄇᆡ 타들면 ㉣ 것고리이다 나ᄂᆞᆫ
:위 두어렁셩 두어렁셩 다링디리

01

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 영탄적 어조를 활용하여 대상에 대한 원망과 연민의 정서를 병치하고 있다.
② 설의적 표현을 통해 변치 않는 신의를 강조하며 화자의 의지를 집약하고 있다.
③ 대조적 심상을 사용하여 과거의 환희와 현재의 비극적 상황을 부각하고 있다.
④ 반어적 어법을 구사하여 이별의 슬픔을 극복하려는 초월적 태도를 드러내고 있다.
⑤ 비유적 형상화를 통해 인간의 유한함과 자연의 영원성을 대비하여 제시하고 있다.

02

㉠~㉣에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① ㉠: 화자가 현재 머물고 있는 공간이자 애착을 지닌 장소를 의미한다.
② ㉡: 임과 떨어져 지내는 고독한 상황을 전제로 한 화자의 행위를 나타낸다.
③ ㉢: 화자의 원망이 임에게 직접 향하는 것을 차단하는 우회적 통로가 된다.
④ ㉣: 임이 다른 여인을 만날 것에 대한 화자의 질투와 우려가 투영되어 있다.
⑤ ㉠: 화자가 삶의 터전을 완전히 포기하고 임을 따르겠다는 결단을 보여준다.

03

[A]에 나타난 화자의 태도에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 세속적인 가치를 부정하며 정신적인 고결함을 유지하려 한다.
② 자신의 희생을 바탕으로 상대의 안녕을 기원하는 헌신적 자세이다.
③ 현실의 고난을 수용하며 운명에 순응하려는 체념적 어조를 띤다.
④ 적극적인 자기희생을 감수하며 사랑을 쟁취하려는 의지적 태도이다.
⑤ 과거의 잘못을 뉘우치며 관계 회복을 도모하는 반성적 성격이 강하다.

04

ⓐ~ⓔ의 상징적 의미에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① ⓐ: 화자가 영위하던 일상적 삶과 경제적 기반을 상징한다.
② ⓑ: 화자와 임의 사랑을 위협하는 시련이나 물리적 장애물을 의미한다.
③ ⓒ: 임과의 이별이 확정되는 공간적 경계이자 단절의 깊이를 나타낸다.
④ ⓓ: 사공의 개인적인 도덕적 결함이나 탐욕을 비판하는 근거가 된다.
⑤ ⓔ: 임이 대동강 건너편에서 만날 새로운 애정의 대상을 비유한다.

05

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

고려가요 '서경별곡'은 서경이라는 구체적 지명을 배경으로 이별의 상황을 노래하고 있다. 이 작품의 화자는 이별을 수용하기보다 거부하며, 임에 대한 원망을 제3자인 사공에게 전가하는 독특한 태도를 보인다. 또한 2연의 내용은 '정석가'에도 동일하게 나타나는데, 이는 당시 유행하던 구절이 구비 전승 과정에서 삽입되었음을 시사한다. 이러한 적층 문학적 성격은 작품 내 정서적 통일성보다는 각 연이 지닌 독립적 호소력에 주목하게 한다.

① 1연에서 '질삼 뵈'를 버리고 임을 따르겠다는 것은 이별을 적극적으로 거부하는 화자의 성격을 보여주는군.
② 2연의 '구슬' 비유가 타 작품과 공유된다는 점은 당시 공동체의 보편적 가치관이 반영된 결과로 볼 수 있겠군.
③ 3연에서 사공의 아내를 언급하며 사공을 비난하는 것은 임에 대한 직접적 원망을 회피하려는 심리적 기제겠군.
④ 2연의 '신(信)'은 1연의 이별 상황과 3연의 질투 상황을 논리적으로 연결하여 작품의 유기적 구성을 완성하는군.
⑤ '대동강'이라는 구체적 배경 설정은 이별의 비극성을 강화하고 청자에게 실재감을 부여하는 장치로 기능하겠군.

06

윗글의 화자에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 임의 변심을 확신하고 관계의 종말을 선언하며 자기 파괴적인 행동을 보이고 있다.
② 임과의 재회를 기약하기 위해 자신의 사회적 지위와 명예를 회복하려 노력하고 있다.
③ 임이 떠나는 근본적인 원인이 자신에게 있음을 자각하고 처절하게 자책하고 있다.
④ 임을 보내야 하는 상황에서도 임의 신의를 의심하지 않으며 묵묵히 기다리고 있다.
⑤ 임을 향한 변함없는 사랑을 강조하면서도 동시에 임의 변심에 대한 불안감을 드러내고 있다.

07

윗글의 '샤공'에 대한 화자의 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

① 상대방의 과거 실수를 들추어내어 현재의 행동을 교정하도록 촉구하고 있다.
② 상대방의 가족 문제를 언급하며 심리적 압박을 가해 자신의 목적을 달성하려 한다.
③ 상대방의 처지에 공감하는 척하면서 은근히 자신의 불행을 하소연하고 있다.
④ 상대방에게 경제적 보상을 약속하며 임을 모셔다줄 것을 간곡히 부탁하고 있다.
⑤ 상대방의 무지를 비판하며 논리적인 근거를 제시하여 자신의 주장을 관철하고 있다.

08

윗글의 시상 전개 과정에 대한 분석으로 적절하지 않은 것은?

① 1연: 이별의 거부와 임을 따르겠다는 적극적인 의지를 표명함.
② 2연: 비유를 통해 임에 대한 영원한 사랑과 믿음을 맹세함.
③ 3연: 이별의 장소인 대동강에서 사공을 매개로 원망의 정서를 표출함.
④ 1연과 3연: 임이 떠나는 구체적 상황을 제시하여 긴박감을 조성함.
⑤ 2연과 3연: 임의 신의에 대한 확신이 임의 변심에 대한 확신으로 전이됨.

09

ⓐ~ⓔ에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① ⓐ: 구체적인 사물을 통해 화자가 포기해야 할 삶의 가치를 형상화하고 있다.
② ⓑ: 딱딱하고 불변하는 속성을 지닌 소재를 활용하여 시련의 가혹함을 부각한다.
③ ⓒ: 시각적 심상을 활용하여 임과의 거리가 돌이킬 수 없음을 암시하고 있다.
④ ⓓ: 타인의 치부를 드러냄으로써 자신의 정당성을 확보하려는 설득적 어조를 띤다.
⑤ ⓔ: 중의적 의미를 지닌 시어를 사용하여 화자의 복합적인 심리를 효과적으로 나타낸다.

10

윗글의 '샤공'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 화자의 간절한 부탁을 거절하고 임을 강제로 배에 태워 떠나는 비정한 인물이다.
② 화자의 비밀을 알고 이를 약점 잡아 화자를 곤경에 빠뜨리려는 기회주의적 인물이다.
③ 화자의 원망을 한 몸에 받으면서도 묵묵히 자신의 소임을 다하는 충직한 인물이다.
④ 화자에게는 임과의 이별을 물리적으로 가능하게 만드는 원망의 대상일 뿐이다.
⑤ 화자와 임 사이의 오해를 풀기 위해 노력하지만 결국 실패하고 마는 조력자이다.

11

2연의 '구스리 바회예 디신ᄃᆞᆯ'과 '긴히ᄲᅳᆫ 그치리잇가'의 관계에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 외적인 시련이 닥치더라도 내면의 본질적인 가치는 훼손되지 않음을 강조한다.
② 육체적인 죽음 이후에도 영혼의 결합은 지속될 것이라는 내세관을 투영한다.
③ 물질적인 풍요보다 정신적인 사랑이 우위에 있음을 역설적으로 보여준다.
④ 순간적인 감정의 변화가 영원한 약속을 파기할 수 없음을 경고하고 있다.
⑤ 개인의 의지보다 운명의 힘이 강함을 인정하며 순응하는 태도를 유도한다.

12

윗글을 통해 알 수 있는 고려 시대 민중의 애정관으로 가장 적절한 것은?

① 이별의 슬픔을 인내하며 임의 행복을 비는 자기희생적이고 관조적인 태도
② 신분적 제약을 극복하고 자유로운 연애를 지향하는 개방적이고 진취적인 태도
③ 이별의 상황에서 자신의 감정을 솔직하고 격렬하게 분출하는 능동적인 태도
④ 영원한 사랑을 위해 현실의 고통을 숙명으로 받아들이는 종교적이고 명상적인 태도
⑤ 연인 사이의 예의와 격식을 중시하며 절제된 언어로 슬픔을 다스리는 유교적인 태도

13

윗글의 '바회'와 〈보기〉의 '가시'를 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

잡사와 두어리마ᄂᆞᆫ난 선하면 아니 올셰라
설온 님 보내ᄋᆞᆸ노니 가시는 ᄃᆞᆺ 도셔 오쇼셔
- '가시리' 중에서 -

① '바회'는 화자의 의지를 꺾는 소재이고, '가시'는 화자의 소망을 실현하는 소재이다.
② '바회'는 외부적 시련을 의미하고, '가시'는 화자 내면의 심리적 거리감을 의미한다.
③ '바회'는 관계의 단절을 초래하고, '가시'는 관계의 회복을 약속하는 매개체이다.
④ '바회'와 '가시' 모두 화자가 임을 떠나보낼 수밖에 없는 운명적 필연성을 상징한다.
⑤ '바회'는 극복해야 할 장애물이고, '가시'는 임의 행위 자체를 나타내는 시어이다.

14

윗글에서 '아즐가'와 '위 두어렁셩 두어렁셩 다링디리'를 사용함으로써 얻는 효과로 적절하지 않은 것은?

① 일정한 간격으로 배치되어 작품에 리듬감과 음악성을 부여한다.
② 각 연의 끝에 위치하여 시상에 통일성을 주고 연을 구분하는 기능을 한다.
③ 악률에 맞추기 위한 여음구로서 특별한 사전적 의미를 지니지 않는다.
④ 이별의 비극적 분위기를 심화시키고 화자의 슬픔을 직접적으로 고조시킨다.
⑤ 궁중 음악으로 편입되는 과정에서 악기 소리를 흉내 낸 구음이 삽입된 것이다.

15

다음 중 윗글의 화자와 가장 유사한 태도를 보이는 것은?

① 가노라 삼각산아 다시 보자 한강수야 / 고국 산천을 떠나고자 하랴마는 / 시절이 하 수상하니 올동말동 하여라
② 님 그리워 얻은 병을 약으로 고칠쏘냐 / 어와 내 병이야 이 님의 탓이로다 / 차라리 싀어디여 범나븨 되오리라
③ 묏버들 가려 꺾어 보내노라 님의 손대 / 자시는 창밖에 심어 두고 보소서 / 밤비에 새잎 나거든 나인가도 여기소서
④ 이 몸이 죽고 죽어 일백 번 고쳐 죽어 / 백골이 진토 되어 넋이라도 있고 없고 / 님 향한 일편단심이야 가실 줄이 있으랴
⑤ 아리랑 아리랑 아라리요 / 아리랑 고개를 넘어간다 / 나를 버리고 가시는 님은 / 십 리도 못 가서 발병 난다

서경별곡 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 표현상 특징 파악

정답: ② 설의적 표현을 통해 변치 않는 신의를 강조하며 화자의 의지를 집약하고 있다.

[출제의도]

작품의 핵심 수사법인 설의법과 그에 따른 주제 의식의 강조를 파악한다.

[정답 풀이]

② '그치리잇가'와 '그츠리잇가'는 설의적 표현으로, 구슬이 바위에 떨어져도 끈이 끊어지지 않듯 임에 대한 믿음은 변하지 않는다는 화자의 강한 의지를 집약적으로 보여준다.

[오답 풀이]

① 사공에 대한 원망은 나타나나 대상에 대한 연민은 확인되지 않는다.

③ 과거와 현재의 대비가 아닌, 현재의 이별 상황과 미래의 신의를 다루고 있다.

④ 화자는 이별을 거부하고 매달리는 태도를 보일 뿐, 반어법을 통한 초월적 태도는 나타나지 않는다.

⑤ 자연의 영원성과 대비하는 것이 아니라 비유를 통해 자신의 내면적 신뢰를 강조하고 있다.

02 시어의 문맥적 의미

정답: ⑤ ㉠: 화자가 삶의 터전을 완전히 포기하고 임을 따르겠다는 결단을 보여준다.

[출제의도]

시어의 문맥적 의미와 화자의 태도 사이의 인과관계를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

⑤ ㉠ '쇼셩경'은 화자가 사랑하는 곳이지만, 화자는 '괴시란ᄃᆡ(사랑하신다면)'라는 조건을 전제로 이를 버리고 따르겠다고 한 것이지, 삶의 터전을 '완전히 포기'한 상태에서 결단한 것이 아니다. 즉, 조건부 결단이다.

[오답 풀이]

① '서경'을 '쇼셩경'이라 부르며 애착을 드러내고 있다.

② '외오곰 녀신ᄃᆞᆯ'은 천 년을 홀로 살아간다는 가정으로 고독한 상황을 의미한다.

③ 사공을 꾸짖음으로써 임에 대한 직접적인 비난을 피하고 있다.

④ '것고리이다'는 다른 여인(꽃)을 꺾을 것이라는 화자의 불안을 담고 있다.

03 화자의 정서와 태도

정답: ④ 적극적인 자기희생을 감수하며 사랑을 쟁취하려는 의지적 태도이다.

[출제의도]

화자의 정서적 층위를 '헌신'과 '의지' 사이에서 정밀하게 구분한다.

[정답 풀이]

④ [A]에서 화자는 생업인 '질삼 뵈'를 버리고 울면서라도 임을 따르겠다고 한다. 이는 단순히 임의 행복을 비는 것이 아니라, 자신의 소중한 것을 포기하면서까지 관계를 유지하려는 적극적이고 의지적인 태도이다.

[오답 풀이]

① 세속적 가치(질삼 뵈)를 버리는 행위는 사랑을 위한 수단일 뿐 가치 부정은 아니다.

② 상대의 안녕을 비는 '가시리'류의 태도와는 달리, 여기서는 자신의 동행을 강조한다.

③ 체념이 아니라 오히려 이별을 거부하고 있다.

⑤ 화자의 잘못에 대한 언급이나 반성은 나타나지 않는다.

04 시어의 상징적 의미

정답: ④ ㉣: 사공의 개인적인 도덕적 결함이나 탐욕을 비판하는 근거가 된다.

[출제의도]

시어의 표면적 의미와 화자의 심리적 기제를 통합하여 이해한다.

[정답 풀이]

④ ㉣ '럼난디'는 사공의 아내가 바람이 났다는 의미로 쓰여 사공을 압박하는 수단일 뿐, 사공 자신의 도덕적 결함이나 탐욕을 비판하려는 의도는 아니다. 이는 사공을 위협하여 배를 띄우지 못하게 하려는 화자의 심리적 전략이다.

[오답 풀이]

① 길쌈하던 베는 여성 화자의 생업이다.

② 구슬(사랑)이 떨어지는 장소이므로 시련을 뜻한다.

③ 넓은 강은 건너면 돌아오기 힘든 단절을 의미한다.

⑤ '꽃'은 관습적으로 새로운 여인을 상징한다.

05 외적 준거에 따른 감상

정답: ④ 2연의 '신(信)'은 1연의 이별 상황과 3연의 질투 상황을 논리적으로 연결하여 작품의 유기적 구성을 완성하는군.

[출제의도]

〈보기〉에서 제시된 '적층 문학적 성격'과 '정서적 통일성 결여'의 관점을 적용한다.

[정답 풀이]

④ 〈보기〉에서는 2연이 타 작품과 공유되는 구절이며 '정서적 통일성보다는 독립적 호소력'에 주목한다고 하였다. 따라서 2연이 작품 전체의 유기적 구성을 '완성'한다는 진술은 〈보기〉의 관점과 배치된다.

[오답 풀이]

① 이별 거부의 태도는 본문과 〈보기〉 모두에서 확인된다.

② 여러 작품에 나타난다는 것은 당대의 보편적 표현이었음을 의미한다.
③ 사공에게 원망을 전가한다는 〈보기〉의 설명과 일치한다.
⑤ 구체적 지명(서경, 대동강)의 효과에 대한 적절한 감상이다.

06 내용의 비판적 이해

정답: ⑤ 임을 향한 변함없는 사랑을 강조하면서도 동시에 임의 변심에 대한 불안감을 드러내고 있다.

[출제의도]

화자의 내면에 공존하는 모순된 감정(신뢰와 불안)을 포착한다.

[정답 풀이]

⑤ 2연에서는 '신(信)'이 그치지 않을 것이라며 신뢰를 강조하지만, 3연에서는 임이 건너편 꽃을 꺾을 것이라며 변심을 우려하는 불안감을 동시에 드러내고 있다.

[오답 풀이]

① 종말을 선언하는 것이 아니라 어떻게든 막으려 한다.
② 사회적 지위나 명예와 관련된 내용은 나타나지 않는다.
③ 자책하는 내용은 확인되지 않는다.
④ 3연에서 사공을 꾸짖고 임의 변심을 걱정하는 모습은 '묵묵히 기다리는' 것과 거리가 멀다.

07 담화 방식 분석

정답: ② 상대방의 가족 문제를 언급하며 심리적 압박을 가해 자신의 목적을 달성하려 한다.

[출제의도]

화자가 사공에게 사용하는 담화 전략의 본질을 파악한다.

[정답 풀이]

② 화자는 사공에게 '네 가시 럼난디 몰라셔(네 아내가 음탕한 줄도 모르고)'라고 말하며 사공의 가정 문제를 들먹인다. 이는 사공을 당황하게 하여 배를 띄우지 못하게 하려는 심리적 압박 전략이다.

[오답 풀이]

① 사공의 과거 실수가 아니라 아내의 현재 행실을 문제 삼고 있다.
③ 공감하는 태도는 전혀 나타나지 않는다.
④ 경제적 보상이나 간곡한 부탁의 어조가 아니라 위협과 원망의 어조이다.
⑤ 논리적 근거라기보다는 인신공격에 가까운 감정적 대응이다.

08 작품의 구조적 특징

정답: ⑤ 2연과 3연: 임의 신의에 대한 확신이 임의 변심에 대한 확신으로 전이됨.

[출제의도]

각 연의 정서적 지향점을 통합하여 그 변화 양상을 정밀하게 검토한다.

[정답 풀이]

⑤ 2연에서는 임에 대한 '신(信)'을 확신하고 있지만, 3연에서 드러나는 것은 임의 변심에 대한 '확신'이 아니라 '우려와 질투'이다. 또한 2연의 신뢰가 3연의 불신으로 '전이'되었다기보다 두 정서가 병렬적으로 존재한다고 보는 것이 타당하다.

[오답 풀이]

① '질삼 뵈'를 버리고 좇겠다는 것은 적극적 의지이다.
② '구슬'과 '끈'의 비유는 영원성을 상징한다.
③ 사공을 꾸짖는 행위는 원망의 전가이다.
④ 이별 직전의 상황과 배를 내어놓은 상황은 긴박감을 준다.

09 구절의 표현상 특징

정답: ④ ⓓ: 타인의 치부를 드러냄으로써 자신의 정당성을 확보하려는 설득적 어조를 띤다.

[출제의도]

구절의 표현 방식이 지닌 수사적 의도를 정확히 판별한다.

[정답 풀이]

④ ⓓ는 사공의 아내를 비난하는 내용으로, 이는 사공을 위협하거나 공격하기 위한 수단이지 자신의 정당성을 확보하기 위한 '설득적 어조'라고 보기는 어렵다. 오히려 공격적이고 비난적인 어조에 가깝다.

[오답 풀이]

① '질삼 뵈'는 여성의 일상적 가치를 상징한다.
② '바회'는 구슬을 깨뜨리는 강한 시련을 의미한다.
③ '너븐디(넓은지)'는 건너기 힘든 공간적 단절감을 시각화한다.
⑤ '고즐(꽃)'은 아름다운 대상이자 질투의 대상인 여인을 중의적으로 비유할 수 있다.

10 인물의 심리 파악

정답: ④ 화자에게는 임과의 이별을 물리적으로 가능하게 만드는 원망의 대상일 뿐이다.

[출제의도]

작품 내에서 '사공'이 지니는 기능적 역할과 화자와의 관계를 규정한다.

[정답 풀이]

④ 화자는 임을 직접 원망하기 어려우므로, 배를 내어 임을 실어 나르는 사공을 이별의 물리적 원인으로 지목하여 원망을 쏟아붓고 있다.

[오답 풀이]

① 사공이 임을 강제로 태웠다는 근거는 없다.
② 사공이 화자의 약점을 잡았다는 내용은 나타나지 않는다.
③ 사공이 묵묵히 소임을 다하는지, 화자의 말을 듣고 반응하는지는 지문에 나오지 않는다.
⑤ 사공은 조력자가 아닌 원망의 대상이다.

11 시구의 함축적 의미

정답: ① 외적인 시련이 닥치더라도 내면의 본질적인 가치는 훼손되지 않음을 강조한다.

[출제의도]

비유적 표현에 담긴 '불변성'의 개념을 정밀하게 해석한다.

[정답 풀이]

① '구슬(사랑/신의)'이 '바위(시련)'에 떨어져 깨지더라도, 그것을 잇는 '끈(믿음/인연)'은 끊어지지 않는다는 것은, 외부의 방해에도 불구하고 사랑의 본질은 유지된다는 의미이다.

[오답 풀이]

② 내세관이나 영혼의 결합과는 직접적 관련이 없다.
③ 물질과 정신의 대비가 아닌, 시련과 믿음의 대비이다.
④ 감정의 변화에 대한 경고라기보다 자신의 믿음에 대한 다짐이다.
⑤ 운명에 순응하는 것이 아니라 운명을 이기려는 의지이다.

12 주제의식의 심층 이해

정답: ③ 이별의 상황에서 자신의 감정을 솔직하고 격렬하게 분출하는 능동적인 태도

[출제의도]

작품에 나타난 화자의 목소리를 통해 당대 민중의 보편적 정서 양태를 추론한다.

[정답 풀이]

③ 윗글의 화자는 울면서 임을 좇겠다고 하거나 사공을 위협하고 임의 변심을 질투하는 등, 감정을 숨기지 않고 매우 솔직하고 격렬하게 드러내고 있다. 이는 '가시리'와 같은 정중동의 미학과는 차별화되는 능동적 모습이다.

[오답 풀이]

① '가시리'나 '진달래꽃'의 화자에게 어울리는 설명이다.
② 신분적 제약에 대한 내용은 나타나지 않는다.
④ 숙명으로 받아들이는 것이 아니라 거부하고 있다.
⑤ 절제된 언어가 아닌, 비속한 표현(사공의 아내 비하 등)까지 동원된 직설적 언어이다.

13 소재의 기능 비교

정답: ⑤ '바회'는 극복해야 할 장애물이고, '가시'는 임의 행위 자체를 나타내는 시어이다.

[출제의도]

두 작품의 핵심 소재가 지닌 문맥적 기능과 의미를 비교 분석한다.

[정답 풀이]

⑤ '바회'는 구슬을 깨뜨리는 장애물(시련)이며, '가시리'의 '가시'는 '가시(겠습니)까'의 어간으로 임이 떠나는 행위 자체를 지칭한다.

[오답 풀이]

① '바회'가 화자의 의지를 꺾지는 못한다(끈은 안 끊어짐).
② '가시'는 심리적 거리감이 아닌 이별의 행위이다.
③ '가시'가 관계 회복을 약속하지는 않는다.
④ '바회'는 운명적 필연성보다는 닥쳐온 시련에 가깝다.

14 표현의 효과 분석

정답: ④ 이별의 비극적 분위기를 심화시키고 화자의 슬픔을 직접적으로 고조시킨다.

[출제의도]

여음구와 후렴구가 지닌 형식적 기능과 내용적 정서 사이의 관계를 파악한다.

[정답 풀이]

④ '위 두어렁셩~'은 악기 소리를 흉내 낸 경쾌한 느낌의 후렴구로, 이별의 비극적 내용과는 다소 이질적이다. 따라서 슬픔을 '직접적으로 고조'시킨다는 설명은 적절하지 않다.

[오답 풀이]

① 반복적 배치는 리듬감을 형성한다.
② 후렴구의 전형적인 기능이다.
③ 뜻이 없는 소리(여음)이다.
⑤ 고려가요가 궁중 악장으로 수용되었음을 보여주는 증거이다.

15 상호텍스트적 맥락 이해

정답: ⑤ 아리랑 아리랑 아라리요 / 아리랑 고개를 넘어간다 / 나를 버리고 가시는 님은 / 십 리도 못 가서 발병 난다

[출제의도]

이별 상황에서 나타나는 '원망'과 '공격성'이라는 화자의 특성을 타 작품과 연결한다.

[정답 풀이]

⑤ '아리랑'의 화자는 떠나는 임에게 '발병 난다'며 저주 섞인 원망을 보낸다. 이는 '서경별곡'의 화자가 사공을 위협하고 임의 변심을 질투하며 이별을 거부하는 능동적이고 공격적인 태도와 가장 유사하다.

[오답 풀이]

① 우국충정을 노래한 시조이다.
② 임을 그리워하며 죽어서라도 곁에 있고 싶다는 애절한 정서이다.
③ 자신의 분신(묏버들)을 보내며 임을 그리워하는 정성스러운 태도이다.
④ 임에 대한 변치 않는 충절(신의)을 노래한 것으로, 2연과는 유사하나 작품 전체의 지배적 정서(원망/거부)와는 거리가 있다.