상춘곡 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

홍진(紅塵)에뭇친분네
이내생애(生涯)엇더ᄒᆞᆫ고
녯사ᄅᆞᆷ풍류(風流)ᄅᆞᆯ
미ᄎᆞᆯ가ᄆᆞᆺ미ᄎᆞᆯ가
천지간(天地間)남자(男子)몸이
날만ᄒᆞᆫ이하건마ᄂᆞᆫ
산림(山林)에뭇쳐이셔
지락(至樂)을ᄆᆞᄅᆞᆯ것가
수간모옥(數間茅屋)을
벽계수(碧溪水)앏픠두고
송죽(松竹)울울리(鬱鬱裏)예
풍월주인(風月主人)되여셔라
엇그제겨을지나
새봄이도라오니
도화행화(桃花杏花)ᄂᆞᆫ
석양리(夕陽裏)예퓌여잇고
녹양방초(綠楊芳草)ᄂᆞᆫ
세우중(細雨中)에프르도다
칼로ᄆᆞᆯ아낸가
붓으로그려낸가
조화신공(造化神功)이
물물(物物)마다헌ᄉᆞᄅᆞᆸ다
수풀에우ᄂᆞᆫ새ᄂᆞᆫ
춘기(春氣)ᄅᆞᆯᄆᆞᆺ내계워
소릭마다교태(嬌態)로다
물아일체(物我一體)어니
흥(興)이ᄋᆡ다ᄅᆞᆯ소냐
시비(柴扉)에거러보고
정자(亭子)애안자보니
소요음영(逍遙吟詠)ᄒᆞ야
산일(山日)이적적(寂寂)ᄒᆞᆫᄃᆡ
한중진미(閒中眞味)ᄅᆞᆯ
알니업시호재로다
이바니웃드라
산수(山水)구경가쟈스라
답청(踏靑)으란오ᄂᆞᆯᄒᆞ고
욕기(浴沂)란내일(來日)ᄒᆞ새
아ᄎᆞᆷ에채산(採山)ᄒᆞ고
나조히조수(釣水)ᄒᆞ새
ᄀᆞᆺ괴여닉은술을
갈건(葛巾)으로밧타노코
곳나모가지것거
수노코먹으리라

[A]
- 화풍(和風)이건ᄃᆞᆺ부러
- 녹수(綠水)ᄅᆞᆯ건너오니
- 청향(淸香)은잔에지고
- 낙홍(落紅)은옷새진다

준중(樽中)이뷔엿거ᄃᆞᆫ
날ᄃᆞ려알외여라
소동(小童)아히ᄃᆞ려
주가(酒家)에술을믈어
얼운은막대집고
아히ᄂᆞᆫ술을메고
미음완보(微吟緩步)ᄒᆞ야
시냇ᄀᆞ의호자안자
명사(明沙)조ᄒᆞᆫ믈에
잔시어부어들고
청류(淸流)ᄅᆞᆯ굽어보니
떠오ᄂᆞ니도화(桃花)ㅣ로다
무릉(武陵)이갓갑도다
져ᄆᆡ이귄거인고
송간세로(松間細路)에
두견화(杜鵑花)ᄅᆞᆯ부치들고
봉두(峰頭)에급피올나
구름소긔안자보니
천촌만락(千村萬落)이
곳곳이버려잇ᄂᆡ
연하일휘(煙霞日輝)ᄂᆞᆫ
금수(錦繡)ᄅᆞᆯ재폇ᄂᆞᆫ ᄃᆞᆺ
엇그제검은들이
봄빗도유여(有餘)ᄒᆞᆯ샤

[B]
- ㉠ 공명(功名)도날씌우고
- ㉡ 부귀(富貴)도날씌우니
- 청풍명월(淸風明月)외(外)예
- 엇던벗이잇ᄉᆞ올고
- ⓐ 단표누항(簞瓢陋巷)에
- ㉢ 흣튼혜음아니ᄒᆞᄂᆡ
- 아모타ⓑ 백년행락(百年行樂)이
- 이만ᄒᆞᆫ ᄃᆞᆯ엇지ᄒᆞ리

01

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 계절의 변화에 따른 공간의 이동을 통해 화자의 심경 변화를 구체화하고 있다.
② 대구와 설의적 표현을 활용하여 자연에서 느끼는 화자의 흥취를 강조하고 있다.
③ 청각적 심상을 시각적 심상으로 전이하여 대상의 역동적인 생명력을 부각하고 있다.
④ 과거와 현재의 대비를 통해 세속적 가치에 대한 화자의 회의적 태도를 드러내고 있다.
⑤ 자연물을 의인화하여 인간 사회의 모순을 풍자하고 이상향에 대한 의지를 표출하고 있다.

02

㉠~㉢에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 화자가 지향하는 궁극적인 가치로, 자연 속에서도 잊지 못하는 미련의 대상이다.
② ㉡은 화자의 삶을 구속하는 장애물로, 이를 극복하기 위해 산림으로 은거한 것이다.
③ ㉢은 세속적 가치에 대한 미련이나 욕심으로, 화자가 거부하고자 하는 내면의 움직임이다.
④ ㉠과 ㉡은 화자가 청풍명월과 함께 누리고자 하는 현실적 보상의 결과물이다.
⑤ ㉡과 ㉢은 화자가 '단표누항'의 삶을 유지하기 위해 반드시 확보해야 할 전제 조건이다.

03

윗글의 소재들에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① '수간모옥'은 화자의 소박한 생활 처지를 드러내는 공간적 배경이다.
② '벽계수'와 '송죽'은 화자가 풍월주인이 되어 즐기는 자연의 구성 요소이다.
③ '새'는 화자의 고조된 흥취가 투영되어 교태를 부리는 것으로 인식되는 대상이다.
④ '명사'와 '청류'는 화자가 자신의 내면을 성찰하며 과거를 반성하는 매개체이다.
⑤ '도화'는 화자로 하여금 현실 공간을 무릉도원과 연결 짓게 하는 시각적 단서이다.

04

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

가사는 산문적 기록성과 시조의 율격적 특성이 결합된 갈래이다. 특히 조선 전기 가사는 자연에 귀의하여 안빈낙도(安貧樂道)하는 사대부의 의식을 주로 담는다. 이때 자연은 단순히 감상의 대상을 넘어, 세속의 번잡함과 대조되는 도덕적 청결함의 공간이자 이상향으로 형상화된다. 작가는 '홍진'으로 대표되는 속세와 '산림'으로 대표되는 자연을 엄격히 이분법적으로 구분하면서도, 자연 속에서의 삶이 결코 초라하지 않음을 '풍류'라는 키워드로 정당화한다.

① '홍진'에 묻힌 사람들에게 말을 건네는 방식은 자신의 삶에 대한 자부심을 드러낸 것이겠군.
② '산림'에서의 삶을 '지락'이라고 표현한 것은 세속적 가치보다 자연의 가치를 우위에 둔 것이겠군.
③ '물아일체'의 경지에서 느끼는 흥은 자연을 도덕적 수양의 도구로만 인식하는 한계를 보여주는 것이겠군.
④ '공명'과 '부귀'가 나를 꺼린다고 표현한 것은 세속과의 단절을 주객전도의 방식으로 형상화한 것이겠군.
⑤ '이만흔 ᄃᆞᆯ 엇지ᄒᆞ리'라는 낙관적 태도는 안빈낙도를 실천하는 사대부의 만족감을 드러내는 것이겠군.

05

윗글의 화자가 지향하는 삶의 태도와 가장 거리가 먼 것은?

① 자연의 섭리를 수용하며 분수에 맞는 삶을 유지하려 한다.
② 세속적 명예보다는 내면의 즐거움과 풍류를 우선시한다.
③ 타인과의 교류를 통해 공동체적 가치를 실현하고자 노력한다.
④ 소박한 생활 환경 속에서도 정신적 풍요로움을 추구한다.
⑤ 자연과 자신을 동일시하며 물아일체의 경지를 향유한다.

06

[A] 부분의 표현상 특징과 효과에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 시각적 심상과 후각적 심상을 활용하여 봄의 생동감을 감각적으로 형상화하고 있다.
② 하강의 이미지를 반복적으로 사용하여 인생의 허무함과 계절의 종말을 암시하고 있다.
③ 원경에서 근경으로 시선을 확장하여 자연의 장엄함을 입체적으로 묘사하고 있다.
④ 역설적 표현을 통해 자연의 아름다움 뒤에 숨겨진 화자의 고독을 부각하고 있다.
⑤ 청각의 시각화를 통해 보이지 않는 바람의 움직임을 구체적인 형상으로 제시하고 있다.

07

윗글의 시상 전개에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 좁은 공간에서 넓은 공간으로 시야를 넓히며 시상을 전개하고 있다.
② 시간의 흐름에 따라 자연의 변화를 관찰하고 그에 따른 감흥을 표출하고 있다.
③ 설의적 어조를 반복적으로 사용하여 자신의 삶에 대한 확신을 강조하고 있다.
④ 자연물에 인격을 부여하여 화자와 대상 간의 심리적 거리를 좁히고 있다.
⑤ 부정적 현실을 극복하기 위한 대안으로 초월적 세계를 설정하여 도피하고 있다.

08

윗글의 내용에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 화자는 옛사람들의 풍류를 따라가기에는 자신의 역량이 부족함을 한탄하고 있다.
② 화자는 산림에 거처하면서도 이웃들과 어울려 풍류를 즐기고자 하는 마음을 지니고 있다.
③ 화자는 봄날의 경치를 보며 조물주의 능력이 인간의 예술보다 뒤처짐을 지적하고 있다.
④ 화자는 술을 마실 때 격식을 갖추기 위해 소동에게 주가에 가서 좋은 잔을 사오게 한다.
⑤ 화자는 산봉우리에 올라 안개 낀 마을을 보며 고향에 두고 온 가족들을 그리워하고 있다.

09

윗글의 공간 이동 경로를 고려할 때, 각 공간에서의 화자의 활동으로 적절하지 않은 것은?

① '수간모옥': 자연의 주인으로서 자신의 삶을 옛사람의 풍류와 비교하며 자부심을 느낀다.
② '정자': 고요한 산중에서 한가로움 속의 참다운 맛을 느끼며 홀로 소요음영한다.
③ '시냇가': 맑은 물에 잔을 씻어 술을 마시며 무릉도원을 떠올리는 상상력을 발휘한다.
④ '봉두': 높은 곳에서 마을의 풍경을 조망하며 자연의 아름다움이 수놓은 비단 같다고 감탄한다.
⑤ '송간세로': 좁은 길을 지나며 세속으로 돌아가야 하는 아쉬움에 두견화를 꺾어 든다.

10

ⓐ와 ⓑ에 대한 화자의 태도로 가장 적절한 것은?

① ⓐ를 ⓑ를 실현하기 위해 반드시 탈피해야 할 부정적 공간으로 인식하고 있다.
② ⓐ에서의 소박한 삶이 ⓑ를 누리는 데 아무런 지장이 없음을 강조하고 있다.
③ ⓐ의 경제적 결핍으로 인해 ⓑ를 지속하지 못할 것을 염려하고 있다.
④ ⓐ를 벗어나 더 넓은 세계에서 ⓑ를 찾고자 하는 의지를 드러내고 있다.
⑤ ⓐ와 ⓑ를 대립시켜 과거의 화려했던 삶에 대한 향수를 자극하고 있다.

11

〈보기〉의 시조와 윗글을 비교하여 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

십 년(十年)을 경영(經營)ᄒᆞ여 초려삼간(草廬三間) 지어 내니,
나 ᄒᆞᆫ 간 ᄃᆞᆯ ᄒᆞᆫ 간 청풍(淸風) ᄒᆞᆫ 간 맛져 두고,
강산(江山)은 들일 ᄃᆡ 업스니 둘러 두고 보리라.
- 송순, 「십 년을 경영ᄒᆞ여」

① 윗글의 '수간모옥'과 〈보기〉의 '초려삼간'은 모두 화자의 소박한 주거 공간을 의미하겠군.
② 윗글의 '풍월주인'과 〈보기〉의 '나'는 모두 자연을 소유의 대상이 아닌 향유의 대상으로 인식하겠군.
③ 윗글의 '물아일체'와 〈보기〉의 공간 배분 방식은 모두 자연과 인간의 조화를 지향하는 것이겠군.
④ 윗글은 〈보기〉와 달리 자연을 세속과 단절된 공간으로 설정하여 사회 복귀에 대한 강한 거부감을 드러내겠군.
⑤ 윗글과 〈보기〉 모두 자연물을 의인화하거나 인격적 실체로 대우하여 친밀감을 형성하고 있겠군.

12

윗글의 '조화신공'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 인간의 예술적 기교가 도달할 수 없는 절대적인 경지를 의미한다.
② 자연의 변화를 주관하는 신비로운 힘이 만물에 깃들어 있음을 예찬하는 표현이다.
③ 계절의 순환을 방해하는 시련을 극복하기 위해 필요한 초자연적 능력을 뜻한다.
④ 화자가 산림에 은거하며 닦은 내면의 수양 정도를 비유적으로 나타낸 것이다.
⑤ 세속의 부귀영화가 덧없음을 깨닫게 해주는 종교적인 깨달음의 상태를 지칭한다.

13

윗글에서 '술'과 관련된 화자의 행위에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① '갈건으로 밧타노코'는 격식에 얽매이지 않는 소탈한 풍류의 모습을 보여준다.
② '곳나모 가지 것거 수노코 먹으리라'는 음주 행위에 시각적 유희를 더하는 설정이다.
③ '청향은 잔에 지고'는 술잔에 담긴 자연의 정취를 감각적으로 형상화한 것이다.
④ '날ᄃᆞ려 알외여라'는 술이 떨어졌을 때의 아쉬움을 타인에게 전가하려는 의도이다.
⑤ '잔 시어 부어 들고'는 맑은 시냇물을 활용하여 풍류의 깨끗함을 강조하는 행위이다.

14

윗글의 화자가 궁극적으로 전달하고자 하는 메시지로 가장 적절한 것은?

① 가난한 현실을 숙명으로 받아들이고 내세의 복락을 기구함.
② 자연의 아름다움을 예찬하며 그 속에서 누리는 안빈낙도의 즐거움을 노래함.
③ 속세의 부조리를 비판하며 정의로운 사회를 구현하기 위한 실천을 강조함.
④ 연군지정을 바탕으로 임금의 은혜에 보답하기 위해 자연에서 수양함.
⑤ 인간 수명의 유한함을 슬퍼하며 영원한 생명을 얻기 위한 도를 탐구함.

15

윗글의 첫 문단('홍진에 뭇친 분네 ~ 지락을 ᄆᆞᄅᆞᆯ것가')의 말하기 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 청자에게 질문을 던져 주의를 환기하고 자신의 삶에 대한 자부심을 드러내고 있다.
② 자신의 과거 실수를 고백하며 청자에게 용서를 구하는 겸손한 태도를 보이고 있다.
③ 자연의 위대함 앞에 인간의 초라함을 대조하여 겸허한 자세를 가질 것을 권유하고 있다.
④ 세속의 사람들을 동정하며 그들이 겪는 고통의 근본 원인을 논리적으로 분석하고 있다.
⑤ 옛사람들의 삶을 비판적으로 고찰하여 새로운 시대에 맞는 풍류의 기준을 제시하고 있다.

상춘곡 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 표현상 특징 파악

조건누락

정답: ② 대구와 설의적 표현을 활용하여 자연에서 느끼는 화자의 흥취를 강조하고 있다.

[출제의도]

작품 전체의 주요 수사법과 그 효과를 파악한다.

[정답 풀이]

② '도화행화는 석양리예 퓌여잇고 녹양방초는 세우중에 프르도다' 등의 대구법과 '흥이 이다를소냐', '지락을 ᄆᆞᆯ것가' 등의 설의법을 통해 자연 속의 즐거움을 효과적으로 드러내고 있다.

[오답 풀이]

① 계절이 겨울에서 봄으로 변하고 공간도 이동하지만, 화자의 심경은 시종일관 예찬과 즐거움으로 유지되며 변화하지 않는다.

③ '수풀에 우는 새' 등 감각적 심상은 나타나나 심상의 전이(공감각)를 통해 생명력을 부각하는 구조는 아니다.

④ '엇그제 검은 들'과 '봄빗 유여ᄒᆞᆯ샤'의 대비는 계절적 변화일 뿐, 세속적 가치에 대한 회의를 드러내는 과거 대비가 아니다.

⑤ 새를 의인화하여 화자의 흥을 투영(감정이입)하고는 있으나, 인간 사회의 모순을 풍자하는 목적은 나타나지 않는다.

02 시어의 의미 파악

개념혼동

정답: ③ ㉢은 세속적 가치에 대한 미련이나 욕심으로, 화자가 거부하고자 하는 내면의 움직임이다.

[출제의도]

핵심 시어의 문맥적 의미와 화자의 태도를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

③ ㉢ '홋튼 혜음'은 공명이나 부귀와 같은 세속적인 욕심이나 잡념을 의미한다. 화자는 이를 '아니ᄒᆞ니'라고 하여 단호히 거부하는 태도를 보이고 있다.

[오답 풀이]

① ㉠ '공명'은 화자가 멀리하는 대상이지 지향하는 궁극적 가치가 아니다.

② ㉡ '부귀'가 화자를 꺼리는(날 ᄭᅴ우고) 주체로 의인화되어 표현되었을 뿐, 화자가 이를 극복하기 위해 은거했다는 인과관계는 지문에 명시되지 않았다.

④ ㉠, ㉡은 '청풍명월'과 대조되는 세속적 가치로, 화자가 함께 누리고자 하는 대상이 아니다.

⑤ ㉡, ㉢은 '단표누항(소박한 삶)'과 상충되는 개념으로, 이를 확보해야 할 조건으로 보는 것은 적절하지 않다.

03 소재의 기능 분석

맥락이탈

정답: ④ '명사'와 '청류'는 화자가 자신의 내면을 성찰하며 과거를 반성하는 매개체이다.

[출제의도]

소재의 문맥적 기능과 화자의 정서를 연결하여 이해한다.

[정답 풀이]

④ '명사(깨끗한 모래)'와 '청류(맑은 물)'는 화자가 술잔을 씻어 부어 마시며 자연의 아름다움을 즐기는 배경일 뿐, 과거를 반성하거나 성찰하는 매개체로 쓰이지 않았다.

[오답 풀이]

① '수간모옥'은 몇 칸 안 되는 초가집으로, 안빈낙도하는 화자의 소박한 삶을 상징한다.

② '벽계수'와 '송죽'은 화자가 거처하는 곳 주변의 자연물로, 화자가 '풍월주인'으로서 향유하는 대상이다.

③ 수풀의 새가 '교태'를 부린다는 것은 화자의 즐거운 감정이 이입된 결과이다.

⑤ 시냇물에 떠내려오는 '도화(복숭아꽃)'를 보며 화자는 이상향인 '무릉'을 떠올린다.

04 보기 종합 감상

강도강화

정답: ③ '물아일체'의 경지에서 느끼는 흥은 자연을 도덕적 수양의 도구로만 인식하는 한계를 보여주는 것이겠군.

[출제의도]

비평적 관점을 바탕으로 작품의 주제 의식을 심층적으로 이해한다.

[정답 풀이]

③ 윗글에서 '물아일체'는 자연과 화자가 하나 되어 즐기는 '흥'의 상태를 의미한다. 〈보기〉에서 자연이 도덕적 공간이라 언급했으나, 지문에서는 이를 '수양의 도구'로만 제한하여 인식하거나 한계를 드러내고 있지 않다. 오히려 풍류적 즐거움이 강조된다.

[오답 풀이]

① '홍진'에 대비되는 자신의 삶을 '엇더ᄒᆞᆫ고'라고 묻는 것은 자신의 풍류에 대한 강한 자부심의 표현이다.

② '지락(지극한 즐거움)'은 산림 은거의 삶이 세속의 부귀보다 가치 있음을 강조하는 용어이다.

④ 속세의 가치인 공명과 부귀가 나를 멀리한다는 표현은 화자의 결백함과 세속 단절 의지를 효과적으로 나타낸다.

⑤ 마지막 구절은 비록 가난할지라도(단표누항) 현재의 삶에 만족하겠다는 사대부의 처세관을 보여준다.

05 화자의 태도 분석

개념혼동

정답: ③ 타인과의 교류를 통해 공동체적 가치를 실현하고자 노력한다.

[출제의도]

화자의 가치관과 지향점을 종합적으로 파악한다.

[정답 풀이]

③ 화자가 '이바 니웃드라 산수 구경 가쟈스라'라고 제안하며 이웃을 부르기는 하지만, 이는 함께 자연의 풍류를 즐기자는 취지일 뿐 유교적 공동체 가치 실현이나 사회적 헌신과는 거리가 멀다.

[오답 풀이]

① '단표누항'에서 보듯 주어진 처지에 만족하며 자연의 흐름을 따른다.

② '공명'과 '부귀'를 멀리하고 '한중진미'를 즐기는 태도에서 확인된다.

④ '수간모옥'이라는 좁은 집에서도 '지락'을 느끼는 태도이다.

⑤ '물아일체어니 흥이 ᄋᆡ다ᄅᆞᆯ소냐'에서 직접적으로 드러난다.

06 밑줄 친 부분의 표현법

맥락이탈

정답: ① 시각적 심상과 후각적 심상을 활용하여 봄의 생동감을 감각적으로 형상화하고 있다.

[출제의도]

특정 구간의 심상과 표현 기법을 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

① [A]에는 '청향(후각)', '낙홍(시각)', '녹수(시각)' 등 다양한 감각적 심상이 나타나며, 이를 통해 봄날의 아름다운 풍경과 화자의 흥취를 생생하게 전달한다.

[오답 풀이]

② '낙홍은 옷새 진다'에 하강 이미지가 있으나, 이는 풍류의 극치를 보여주는 것이지 인생 무상이나 종말을 의미하지 않는다.

③ [A]는 화자 주변의 미시적인 풍경(잔, 옷)을 다루고 있으므로 시선의 확장이나 장엄함과는 거리가 멀다.

④ 역설적 표현은 나타나지 않으며, 화자는 고독이 아닌 즐거움을 만끽하고 있다.

⑤ '화풍이 건ᄃᆞᆺ 부러'에서 바람을 묘사하나, 이를 청각의 시각화(공감각)로 보기는 어렵다.

07 서술 및 전개 방식

조건누락

정답: ⑤ 부정적 현실을 극복하기 위한 대안으로 초월적 세계를 설정하여 도피하고 있다.

[출제의도]

작품의 전체적인 구조와 시상 전개 방식을 파악한다.

[정답 풀이]

⑤ 화자는 현재의 자연 속 삶에 매우 만족하고 있으며, 현실을 부정적으로 인식하거나 어딘가로 도피하려는 태도를 보이지 않는다. '무릉' 언급은 현재 공간에 대한 예찬일 뿐이다.

[오답 풀이]

① 수간모옥(방 안) → 시내 → 봉두(산봉우리)로 공간이 점차 확장된다.

② '엇그제 겨울 지나 새봄이 도라오니'에서 보듯 시간의 흐름이 나타난다.

③ '엇지ᄒᆞ리', 'ᄋᆡ다ᄅᆞᆯ소냐' 등 설의법을 통해 만족감을 드러낸다.

④ '새'를 교태 부린다고 하거나 '부귀'가 나를 꺼린다고 하는 등 의인화가 쓰였다.

08 내용의 사실적 이해

인과역전

정답: ② 화자는 산림에 거처하면서도 이웃들과 어울려 풍류를 즐기고자 하는 마음을 지니고 있다.

[출제의도]

지문의 세부 내용을 정확하게 파악한다.

[정답 풀이]

② '이바 니웃드라 산수 구경 가쟈스라'라는 구절을 통해 혼자 즐기는 데 그치지 않고 이웃에게 권유하는 화자의 모습을 확인할 수 있다.

[오답 풀이]

① '미출가 ᄆᆞᆺ 미출가'는 옛사람의 풍류에 필적할 만하다는 자부심의 표현이지 한탄이 아니다.

③ '조화신공이 물물마다 헌ᄉᆞᄅᆞᆸ다'는 조물주의 솜씨에 대한 찬탄이지 비판이 아니다.

④ 술을 가져오게(들어) 하는 것이지 잔을 사오게 하는 내용이 아니며, 갈건으로 술을 거르는 등 격식보다는 소탈함이 강조된다.

⑤ '천촌만락'을 굽어보며 봄빛의 풍요로움을 예찬할 뿐, 가족에 대한 그리움은 나타나지 않는다.

09 공간 이동과 심리

맥락이탈

정답: ⑤ '송간세로': 좁은 길을 지나며 세속으로 돌아가야 하는 아쉬움에 두견화를 꺾어 든다.

[출제의도]

공간의 이동에 따른 화자의 행위와 정서를 연결한다.

[정답 풀이]

⑤ '송간세로'에서 두견화를 꺾어 드는 것은 산을 오르는 과정에서의 흥취를 돋우는 행위일 뿐, 세속으로 돌아가는 아쉬움과는 전혀 관련이 없다.

[오답 풀이]

① 초가집 앞에서 풍월주인이 된 자신의 생애를 긍정한다.

② 정자에 앉아 '한중진미'를 느끼는 모습이 나타난다.

③ 시냇가에서 도화를 보며 무릉이 가깝다고 느낀다.

④ 산봉우리에서 내려다본 마을 풍경을 '금수(비단)'에 비유한다.

10 인물의 심리 및 태도

유사어혼동

정답: ② ⓐ에서의 소박한 삶이 ⓑ를 누리는 데 아무런 지장이 없음을 강조하고 있다.

[출제의도]

핵심 구절을 통해 화자의 인생관을 파악한다.

[정답 풀이]

② ⓐ '단표누항'은 가난하고 좁은 거리(소박한 삶)를, ⓑ '백년행락'은 평생 즐겁게 지내는 것을 의미한다. 화자는 가난한

삶 속에서도 세속적 욕심 없이 평생의 즐거움을 누리겠다는 만족감을 보이고 있다.

[오답 풀이]

① ⓐ는 화자가 현재 처한 긍정적 안빈낙도의 공간이므로 탈피의 대상이 아니다.

③ 화자는 '이만ᄒᆞᆫ ᄃᆞᆯ 엇지ᄒᆞ리'라며 만족하고 있으므로 염려와는 거리가 멀다.

④ 현재의 공간(ⓐ) 안에서 즐거움(ⓑ)을 충분히 느끼고 있으므로 다른 세계를 찾지 않는다.

⑤ 과거에 대한 향수는 지문 어디에도 나타나지 않는다.

11 타 작품과의 비교 감상

강도강화

정답: ④ 윗글은 〈보기〉와 달리 자연을 세속과 단절된 공간으로 설정하여 사회 복귀에 대한 강한 거부감을 드러내겠군.

[출제의도]

공통된 주제를 가진 다른 작품과 비교하여 특징을 도출한다.

[정답 풀이]

④ 윗글과 〈보기〉 모두 자연을 세속과 대비되는 긍정적 공간으로 설정하고 있으나, 윗글에서 '사회 복귀에 대한 강한 거부감'이 특별히 강조되거나 〈보기〉와 차별화되는 지점으로 보기는 어렵다. 두 작품 모두 안빈낙도의 정서가 주를 이룬다.

[오답 풀이]

① 두 시어 모두 '작은 초가집'을 뜻하는 유사한 소재이다.

② 자연의 주인(풍월주인)이 되거나 달/바람에게 방을 맡기는 행위는 자연을 즐기는 태도이다.

③ 자연과 내가 하나 되거나(물아일체), 자연물과 방을 나누어 쓰는 설정은 모두 조화의 표현이다.

⑤ 윗글의 '부귀/공명'이나 〈보기〉의 '달/청풍'에게 역할을 부여하는 것은 의인화적 발상이다.

12 문맥적 의미 추론

부분→전체

정답: ② 자연의 변화를 주관하는 신비로운 힘이 만물에 깃들어 있음을 예찬하는 표현이다.

[출제의도]

시어의 문맥적 의미를 구체적인 서술과 연결하여 이해한다.

[정답 풀이]

② '조화신공(조물주의 신비로운 솜씨)'이 '물물마다 헌ᄉᆞᄅᆞᆸ다(야단스럽다/풍성하다)'는 것은 봄을 맞아 만물이 생동하는 모습이 조물주의 훌륭한 솜씨 덕분임을 찬탄하는 것이다.

[오답 풀이]

① '칼로 ᄆᆞᆯ아낸가 붓으로 그려낸가'라며 예술에 비유하긴 했으나, 예술과의 대립보다는 조물주의 솜씨 자체에 초점이 있다.

③ 자연은 즐거움의 대상이지 극복해야 할 시련의 대상이 아니다.

④ 화자의 개인적 수양 능력이 아니라 외부 자연의 아름다움을 가리킨다.

⑤ 종교적 깨달음과는 무관한 심미적 감탄의 표현이다.

13 표현 기법의 효과

인과역전

정답: ④ '날ᄃᆞ려 알외여라'는 술이 떨어졌을 때의 아쉬움을 타인에게 전가하려는 의도이다.

[출제의도]

특정 소재와 관련된 화자의 태도를 세밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

④ '준중이 뷔엿거ᄃᆞᆫ 날ᄃᆞ려 알외여라'는 술이 다 떨어지면 나에게 말하라는 뜻으로, 술을 계속해서 즐기고자 하는 화자의 적극적인 흥취를 나타낼 뿐 아쉬움을 전가하는 것이 아니다.

[오답 풀이]

① 두건으로 술을 거르는 것은 격식 없는 소박한 음주 문화를 보여준다.

② 꽃가지를 꺾어 잔 수를 세며 마시는 것은 운치 있는 풍류의 극치이다.

③ 맑은 향기가 잔에 담긴다는 표현은 후각적 심상을 활용한 세련된 묘사이다.

⑤ 시냇물에 잔을 씻어 마시는 것은 자연과 밀착된 화자의 생활상을 보여준다.

14 주제의 종합적 이해

D7본문외근거

정답: ② 자연의 아름다움을 예찬하며 그 속에서 누리는 안빈낙도의 즐거움을 노래함.

[출제의도]

작품의 주제 의식을 종합적으로 파악한다.

[정답 풀이]

② 윗글은 봄날의 자연 풍경에 대한 예찬과 그 속에서 술과 노래로 즐기는 사대부의 풍류, 그리고 가난을 부끄러워하지 않는 안빈낙도의 정신을 담고 있다.

[오답 풀이]

① 내세의 복락을 기구하는 종교적 태도는 나타나지 않는다.

③ 속세와 거리를 두기는 하지만, 사회 정의 구현과 같은 정치적 메시지는 없다.

④ 자연 속의 삶을 다루지만, 임금에 대한 그리움(연군지정)은 명시적으로 드러나지 않는다.

⑤ '백년행락'은 현재의 즐거움을 뜻하며, 죽음에 대한 공포나 도의 탐구와는 거리가 멀다.

15 말하기 방식 분석

유사어혼동

정답: ① 청자에게 질문을 던져 주의를 환기하고 자신의 삶에 대한 자부심을 드러내고 있다.

[출제의도]

도입부의 수사적 전략과 화자의 의도를 파악한다.

[정답 풀이]

① '홍진에 뭇친 분네'라고 청자를 설정하여 말을 건네고, '이내 생애 엇더ᄒᆞᆫ고'라는 질문을 통해 자연 속에서 즐거움을 누리는 자신의 삶에 대한 강한 자부심을 표현하고 있다.

[오답 풀이]

② 과거의 실수나 용서와는 무관한 내용이다.

③ 인간의 초라함이 아니라, '남자 몸이 날만ᄒᆞᆫ 이 하건마ᄂᆞᆫ'이라며 자신의 존재감을 긍정하고 있다.

④ 세속 사람들을 부르기는 하나, 그들을 동정하거나 고통의 원인을 분석하는 논리적 서술은 아니다.
⑤ 옛사람의 풍류를 '미출가 못 미출가'라며 흠모하고 따르려 할 뿐 비판하지 않는다.