박씨전 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

아 동방 션죠딕왕 직위 쵸의 ᄒᆞᆫ양 셩닉의 ᄒᆞᆫ 지상이 잇스되 셩은 이씨요 일홈은 득춘이라. 어려서붓터 학업을 심씨던이 십세젼의 문필과 지덕이 일국의 유명ᄒᆞ고 지인지감이 과인ᄒᆞ기로 쇼년등과ᄒᆞ여 벼살이 일품의 잇셔 국가을 츙셩으로 셤기고 만인을 인의로 가라치니 위염과 명망이 ᄉᆞ히의 진동ᄒᆞ더라. 총명영오ᄒᆞ야 얼골이 준슈ᄒᆞ고 풍치 늠늠ᄒᆞ야 두목지의게 비ᄒᆞ니 이갓튼 인지는 아 동방 명현이라. 겸ᄒᆞ야 슐법이 유명ᄒᆞ고 겸인지용을 가져스니 진실노 일딕 영웅이라. 일직 실하의 일기 옥동ᄌᆞ을 두엇스되 문일지십ᄒᆞ야 지각이 과인ᄒᆞ고 골격이 준슈ᄒᆞ니 상공이 크게 ᄉᆞ랑ᄒᆞ야 일홈을 시빅이라ᄒᆞ다.

ᄎᆞ시에 상공이 바돌 두기와 옥져 블기를 죠아ᄒᆞ되 압두할 ᄉᆞ람이 업스ᄆᆡ 요젹ᄒᆞᆫ 찌에 명월을 ᄃᆡ동ᄒᆞ야 옥져을 부르면 됴화무궁ᄒᆞ야 화게의 피엿던 ᄉᆞ시 졀노 써러지니 이갓튼 지죠는 실노 일국의 졔일이라. 상공이 바돌과 옥져 부난 젹슈을 엇지 못ᄒᆞ야 근심ᄒᆞ더니 일일은 엇더ᄒᆞᆫ ᄉᆞ람이 페의페관으로 모양이 츄비ᄒᆞᆫᄃᆡ ᄉᆞ랑 압픠 와셔 유슉ᄒᆞ기을 쳥ᄒᆞ거늘 ᄌᆞ셔히 보니 비록 의관은 남누ᄒᆞ나 위인이 범인과 다른지라 상공의 명감으로 이갓튼 도인을 모로리요. ᄯᅩᄒᆞᆫ ᄂᆡ렴의 싱각ᄒᆞ되 져 ᄉᆞ람이 근본 쳔인갓트면 당돌이 당상의 오르리요 분명코 범인이 안이라ᄒᆞ고 가로ᄃᆡ “엇더ᄒᆞᆫ 귀긱인지 모로건이와 누츄ᄒᆞᆫ 고ᄃᆡ 오시난잇가” ᄒᆞ며 당의 오르기을 쳥ᄒᆞ신이 그 ᄉᆞ람이 당의 올나 좌을 졍ᄒᆞᆫ 후의 셔로 셩명을 통할ᄉᆡ 그 ᄉᆞ람이 가로ᄃᆡ “비인은 무가긱이라 명산ᄃᆡ찰을 차져단이며 미륵으로 벗슬 삼어 셰월을 보ᄂᆡ더니 지금은 연만ᄒᆞ기로 강산을 편답ᄒᆞ다가 ᄒᆞᆫ갓 금강산의 유졈ᄒᆞ야 쥭기만 바릭오며 셩은 박이요 셰상ᄉᆞ람이 부르기을 쳐ᄉᆞ라 ᄒᆞ나이다” ᄒᆞ거날 상공이 그 언어 졍직함을 듯고 과연 션인인 쥴 알고 그졔야 염실단좌ᄒᆞ야 공경ᄃᆡ왈 “져러ᄒᆞ신 귀긱이 엇지ᄒᆞ야 누지예 욕임ᄒᆞ시난잇가.”

쳐ᄉᆞ ᄃᆡ왈 “나는 산즁의 쳐ᄒᆞ야 바돌 두기와 옥져 블기만 죠아ᄒᆞ더니 풍편의 듯ᄉᆞ오니 상공게옵셔 ᄯᅩᄒᆞᆫ 날과 갓치 바돌과 옥져을 죠아ᄒᆞ신다 ᄒᆞ기예 구경코ᄌᆞ ᄒᆞ야 왓나이다” ᄒᆞᆫᄃᆡ 상공이 드르ᄆᆡ 젹슈을 엇지 못ᄒᆞ야 ᄒᆞᆫᄒᆞ던 ᄎᆞ의 반갑기 층양치 못ᄒᆞ나이다 “옥져 블기야 엇지 션인의 곡죠을 싸라 화답ᄒᆞ오릿가. 그러나 용열ᄒᆞᆫ 통쇼라도 존긱의 가라치심을 바럴가 ᄒᆞ와 쥬인이 먼져 부나이다” ᄒᆞ고 ᄒᆞᆫ 곡죠을 부니 쳥이ᄒᆞᆫ 소릭 구름밧긔 나난듯ᄒᆞᆫ지라 그 소릭 근치ᄆᆡ 창젼의 모란화ᄭᅩ시 슝이슝이 써러져 화게상의 가득ᄒᆞ거날 쳐ᄉᆞ 그 거동을 보고 칭찬ᄒᆞ다가 왈 “쥬인의 쳥이ᄒᆞᆫ 곡죠만 듯고 긱이 엇지 화답지 안이ᄒᆞ면 인ᄉᆞ가 안이로소이다” ᄒᆞ고 그 옥져을 부러 화답ᄒᆞ니 그 소릭 가장 쳥이ᄒᆞ야 쳥쳔의 나난듯 쳥학 빅학이 그 소릭 듯고 츔도 츄며 션동도 나려와 압픠셔 넘노난듯 ᄒᆞ더니 그 소릭 근치ᄆᆡ 창젼의 써러졋던 모란화슝이 다시 피여 난만ᄒᆞᆫ지라. 상공이 그 거동을 보고 ᄃᆡ찬 왈 “날갓튼 용둔ᄒᆞᆫ 지죠라도 셰상사람이 보고 층찬 안이ᄒᆞ리 업스며 ᄂᆡ의 통소난 부러셔 ᄭᅩᆺ슝이만 써러지던이 션인의 통소 소릭는 봉황이 나라들고 낙화 다시 만발ᄒᆞ니 옛날 장ᄌᆞ방의 곡죠라도 비ᄒᆞ지 못ᄒᆞ것나이다” ᄒᆞ고 인ᄒᆞ야 셔로 쥬긱이 되야 바돌과 통소로 화답ᄒᆞ야 소일ᄒᆞ던이 일일은 쳐ᄉᆞ 상공게 쳥ᄒᆞ야 왈 “듯ᄉᆞ온이 상공게옵셔 귀ᄌᆞ을 두엇다 ᄒᆞ니 보기를 쳥ᄒᆞ나이다.”

상공이 시빅을 부르신이 승명ᄒᆞ고 나오거늘 쳐ᄉᆞ 자셔이 보니 만고의 영웅이요 일ᄃᆡ 호걸이라. ᄯᅩᄒᆞᆫ 죠션 명분을 싱각ᄒᆞ니 일후의 출장 입신ᄒᆞ야 일국 지상이 될 기상이라. 안마음의 깃부옴을 이기지 못ᄒᆞ야 상공게 쳥ᄒᆞ야 왈 “비인이 상공게 차져옵기는 다름안이오라 ᄒᆞᆫ 말삼을 부탁고져ᄒᆞ여 완나이다.” 공이 ᄃᆡ왈 “무삼 말삼을 부탁고져 ᄒᆞ난잇가” 쳐ᄉᆞ ᄃᆡ왈 “비인이 일여을 두엇ᄉᆞ오나 연광이 이팔이 되도록 가연을 졍치 못ᄒᆞ엿삽기예 쥬류 ᄉᆞ히ᄒᆞ야 단이며 구ᄒᆞ옵던이 다힝이 존문의 이르러 귀ᄌᆞ을 보온이 마음의 합당ᄒᆞᆫ지라. 여식은 용둔ᄒᆞ나 존문의 가이 용납할 만ᄒᆞ오니 외람ᄒᆞ오나 졍혼ᄒᆞ미 엇더ᄒᆞ온잇가.” 상공이 싱각ᄒᆞᆫ직 쳐ᄉᆞ 도덕이 져러할졔 그 ᄌᆞ식이야 엇지 민지 안이ᄒᆞ리요 ᄒᆞ고 ᄃᆡ왈 “긱은 션인이요 나는 진셰간 인믈이라 션인과 엇지 혼인ᄒᆞ리요” ᄒᆞᆫᄃᆡ 쳐ᄉᆞ ᄃᆡ왈 “상공은 일국 일품이요 나는 미쳔ᄒᆞᆫ 인물이라. 귀찍의 의혼홈이 극히 블가ᄒᆞ오나 바리지 안이ᄒᆞ시면 한이 업실듯 ᄒᆞ나이다.” 상공이 ᄃᆡᄒᆞ야 직시 허혼ᄒᆞ니 쳐ᄉᆞ ᄯᅩᄒᆞᆫ 깃거 직시 혼인날을 가리니 삼월 망간이라. 혼인을 완졍ᄒᆞᆫ 후의 주찬을 ᄂᆡ여 셔로 권ᄒᆞ며 쳥풍누각의 바돌 두기와 명월창외예 옥져 블기을 소일ᄒᆞ던이 일일은 쳐ᄉᆞ 작별ᄒᆞ고 분슈울 고ᄒᆞ거늘 못ᄂᆡ여 셔로 창연ᄒᆞ나 블가블분슈 상별ᄒᆞ고 쳐ᄉᆞ난 산즁으로 도라간이라.

차시예 상공이 졔족을 모히고 박쳐ᄉᆞ의 여식으로 졍혼ᄒᆞᆫ 말삼을 셜화ᄒᆞ시니 부인과 졔족이 의심ᄒᆞ여 왈 혼인은 인간ᄃᆡ ᄉᆞ요 일윤의 지즁ᄒᆞᆫ지라 엇지 지상가의셔 그 ᄉᆞ람의 근본도 모르고 경션이 허락ᄒᆞ여 겨신잇가. 상공이 소왈 ᄂᆡ 능히 박쳐ᄉᆞ의 여식이 지덕이 금셰의 유명ᄒᆞ기로 허락ᄒᆞ엿스니 졔족은 부질업시 시비을 말라ᄒᆞ더라. ᄎᆞ시에 혼인날이 당ᄒᆞᄆᆡ 혼구을 차리여 노복등을 거나리고 질을 써날ᄉᆡ 상공은 후긱이 되야 시빅을 다리고 시빅은 금안쥰마의 조복을 갓초와 길을 써나 금강산을 차져가난 거동은 쳥춘호걸이 풍치도 조컨이와 기구도 찰난ᄒᆞ다. 이갓튼 경ᄉᆞ의 졔족이 비우시며 죠졍 의논이 분운ᄒᆞ더라.

[A] 여러날만의 강산을 차져 드러간이 풍경도 죠컨이와 찌도 마짐 삼츈이라 좌우산쳔 둘너보니 각식 화초 만발

ᄒᆞᆫᄃᆡ 봉졉은 펄펄 나러드러 ᄭᅩᆺ슬 보고 츔도 츄며 양유 느러진 가지에 황금 갓튼 쐬고리 환우셩이 더욱 좃타. 풍경을 구경ᄒᆞ며 졈졈 드러간이 인젹은 고요ᄒᆞᆫᄃᆡ 소힝무졍이라. 하리업시 쥬졈을 차져 쉬고 잇튼날 다시 발힝ᄒᆞ야 산곡으로 드러간이 인젹이 업난지라. 칭암졀벽은 반공의 소ᄉᆞ잇고 간슈난 잔잔골골의 흘너잇고 빗족ᄉᆡ는 실피 우러 허랑ᄒᆞᆫ 사람을 비웃난듯 두견ᄉᆡ는 실피 우러 심회 잇난 ᄉᆞ람을 도읍난지라.

상공이 ᄌᆞ긔ᄉᆞ을 ᄉᆡᆼ각ᄒᆞᆫ직 도로혀 허탄ᄒᆞᆫ지라. 후회막급이로다 ᄯᅩᄒᆞᆫ 일모ᄒᆞ야 산즁의 방황ᄒᆞ더니 슉죠는 투림ᄒᆞ고 월츌동영이라. 하릴읍시 ᄯᅩ다시 쥬졈을 차져 쉬고 그 잇튼날 산곡으로 드러가니 심산궁곡의 길은 ᄭᅳᆫ어지고 사고무인 문무쳐라. 셰궁역진ᄒᆞ고 기갈도 심ᄒᆞᆫ지라. 셕상의 좌을 졍ᄒᆞ고 노송을 의지ᄒᆞ야 ᄌᆞ탄 왈 ᄂᆡ의 일을 ᄉᆡᆼ각ᄒᆞ니 남양쵸당 풍셜즁의 와용션ᄉᆡᆼ을 차져온듯 슈양산 집푼 고ᄃᆡ 빅이슉졔을 차져온 듯 허랑ᄒᆞ믈 자탄ᄒᆞ던이 호련 산곡으로 소ᄅᆡ나며 초동 슈십인이 나려오거늘 상공이 반겨 왈 "져긔 가는 져 아희야 ᄂᆡ의 말을 잠간 드러보쇼. 이고시 어ᄂᆡ 고시며 쥬졈은 어ᄃᆡ 잇난가. 힝긱의 아득ᄒᆞᆫ 마음을 인도함이 엇더ᄒᆞᆫ요"

초동이 답왈 "이 산은 금강산이요. 이 길은 박쳐ᄉᆞ의 ᄉᆞ던 골노 통ᄒᆞᆫ 길이옵고 우리는 지금 박쳐ᄉᆞ ᄉᆞ던 골노 죠ᄎᆞ오난이다." 공이 문왈 "지금 쳐ᄉᆞ 집의 게시던야" 쵸동이 ᄃᆡ왈 "박쳐ᄉᆞ 잇단 말은 옛노인이 일너 게시기을 슈빅연 젼의 엇더ᄒᆞᆫ ᄉᆞ람이 구목위쇼ᄒᆞ고ᄌᆞ 식목실ᄒᆞ며 별호을 박쳐ᄉᆞ라 ᄒᆞ더이다" ᄒᆞ고 다시 ᄃᆡ왈 "우연이 간 고슬 아지 못ᄒᆞ건이와 지금 산단 말은 금시 쵸문이로쇼이다." ᄯᅩ 문왈 "쳐ᄉᆞ 그 고ᄃᆡ셔 ᄉᆞ던 ᄶᅵ가 지금 몃히나 되야난야" 쵸동이 미쇼 답왈 "게셔 산 졔가 ᄉᆞ빅연이라 ᄒᆞ더이다" ᄒᆞ며 다시는 무러도 ᄃᆡ답지 안이ᄒᆞ고 가거늘 상공이 이 말을 듯고 더욱 망극ᄒᆞ야 앙쳔ᄃᆡ쇼ᄒᆞ며 ᄌᆞ탄 왈 "셰상의 허탄ᄒᆞᆫ 일도 만ᄒᆞ도다" 탄식을 마지안이ᄒᆞ며 왈 "이발지셰라" 하일읍셔 노복을 다리고 쥬졈의 도라와 유할ᄉᆡ 시빅이 ᄯᅩᄒᆞᆫ 부친을 위로 왈 "옛날의 ᄒᆞᆫ무졔도 신션을 구ᄒᆞ다가 필경의난 구치 못ᄒᆞ고 ㉠ 분슈 츈풍의 후회막급ᄒᆞ엿사온니 아무리ᄒᆞ야도 ᄊᆡᆯᄃᆡ 업ᄉᆞ온 이 도로혀 ⓐ 회졍함만 갓지 못ᄒᆞ나이다" ᄒᆞᆫᄃᆡ 상공이 우어 왈

01

윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

① 인물의 외양과 성품을 제시하여 영웅적 면모를 부각하고 있다.
② 공간의 이동에 따른 화자의 심리 변화를 객관적으로 관찰하고 있다.
③ 꿈과 현실의 교차를 통해 사건의 비현실적인 성격을 강화하고 있다.
④ 서술자가 개입하여 인물의 행동에 대한 도덕적 평가를 내리고 있다.
⑤ 대화보다는 서술자의 요약적 제시를 통해 사건을 빠르게 전개하고 있다.

02

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 이 상공은 박 처사의 남루한 겉모습에도 불구하고 그의 비범함을 알아보았다.
② 박 처사는 이 상공과 자신의 공통된 취미를 계기로 이 상공을 찾아오게 되었다.
③ 이 상공은 박 처사의 도덕적 깊이를 신뢰하여 아들의 혼사를 즉시 결정하였다.
④ 이시백은 박 처사의 딸과 혼인하기 위해 금강산으로 가는 길에 큰 기대를 품었다.
⑤ 이 상공의 친척들은 박 처사의 근본을 알 수 없다는 이유로 혼사를 반대하였다.

03

이 상공과 박 처사의 대화에 대한 분석으로 가장 적절한 것은?

① 이 상공은 자신의 재주를 낮추어 말하며 상대방의 능력을 높여 예우하고 있다.
② 박 처사는 자신의 신분을 속여 상대방의 진심을 시험하려는 의도를 드러내고 있다.
③ 이 상공은 사회적 지위를 내세워 박 처사에게 혼인 조건의 정당성을 요구하고 있다.
④ 박 처사는 자신의 딸이 가진 재주를 과장하여 이 상공의 허락을 유도하고 있다.
⑤ 이 상공은 박 처사의 제안을 거절하기 위해 신분적 차이를 명분으로 활용하고 있다.

04

윗글에서 '옥져(통소)'가 수행하는 기능으로 가장 적절한 것은?

① 인물 간의 갈등을 심화시키는 매개체로 활용된다.
② 인물의 비범한 능력을 시각적 변화를 통해 입증한다.
③ 과거의 사건을 회상하게 하여 인물의 죄책감을 유발한다.
④ 신분적 한계를 극복하게 하는 현실적인 수단으로 작용한다.
⑤ 자연과 인간이 하나가 되는 물아일체의 경지를 부정한다.

05

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

고전 소설에서 '신선 세계'와 '인간 세계'의 만남은 흔히 이원론적 세계관을 바탕으로 전개된다. 비범한 능력을 지닌 존재가 남루한 모습으로 나타나 주인공의 안목을 시험하는 '변신 모티프'는 독자에게 긴장감을 부여한다. 또한, 주인공이 신비로운 존재와의 약속을 지키기 위해 고난(금강산 여정)을 겪는 과정은 인물의 신의를 시험하는 장치이자, 세속적 가치와 초월적 가치가 충돌하는 지점을 보여준다. 특히 결말부에서 인물이 겪는 당혹감은 인간적 한계 내에서 신비 체험을 수용하는 과정의 어려움을 드러낸다.

① 이 상공이 박 처사의 겉모습만 보고 문전박대하지 않은 것은 주인공의 안목을 시험하는 '변신 모티프'에 부합하겠군.
② 박 처사가 연주를 통해 떨어진 꽃을 다시 피게 한 것은 그가 '초월적 가치'를 지닌 신선 세계의 존재임을 암시하는 것이겠군.
③ 이 상공이 제족의 비웃음에도 불구하고 금강산으로 향한 것은 신비로운 존재와의 약속을 지키려는 '신의'의 표현으로 볼 수 있겠군.
④ 금강산 여정에서 길을 잃고 기갈을 느끼는 장면은 세속적 인물이 신비로운 세계에 접근할 때 겪는 '인간적 한계'를 형상화한 것이겠군.
⑤ 초동들이 박 처사가 수백 년 전 사람이라고 말하는 것은 이 상공이 겪은 신비 체험이 결국 허구였음을 깨닫게 하려는 장치이겠군.

06

㉠ '분슈'의 문맥적 의미를 고려할 때, 이시백의 태도로 가장 적절한 것은?

① 자신의 운명을 겸허히 수용하며 부친의 결정을 끝까지 따르려 하고 있다.
② 신선과의 인연이 인간의 힘으로 통제할 수 없는 영역임을 인정하고 있다.
③ 과거의 실패를 교훈 삼아 현재의 고난을 극복할 새로운 대안을 제시하고 있다.
④ 부친이 겪는 심리적 고통이 신의를 저버린 데서 기인한 것임을 비판하고 있다.
⑤ 현실적인 이익을 위해 신비로운 존재와의 약속을 파기해야 한다고 주장하고 있다.

07

[A] 부분의 전개 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 계절적 배경의 변화를 통해 인물이 겪게 될 비극적 결말을 복선으로 제시하고 있다.
② 자연물의 감정이입을 활용하여 인물이 처한 막막하고 쓸쓸한 심경을 부각하고 있다.
③ 공간적 배경에 대한 묘사를 생략하여 인물의 내면 심리에만 집중하도록 유도하고 있다.
④ 화려한 자연 경관과 인물의 처지를 대비시켜 인간의 유한함을 예찬하는 태도를 보인다.
⑤ 인물 간의 갈등이 해소되는 과정을 자연의 생명력이 회복되는 모습에 투영하고 있다.

08

금강산 여정 중 이 상공의 심리 변화로 가장 적절한 것은?

① 확신과 기대 → 당혹과 고난 → 허탈과 자탄
② 의심과 경계 → 호기심과 탐색 → 확신과 기쁨
③ 분노와 원망 → 체념과 수용 → 반성과 성찰
④ 불안과 초조 → 안도와 평온 → 환희와 예찬
⑤ 무관심과 냉소 → 열정과 몰입 → 상실과 비탄

09

밑줄 친 ⓐ '회정'의 문맥적 의미와 가장 가까운 것은?

① 가던 길을 멈추고 그 자리에 머무름
② 목적지를 바꾸어 새로운 길로 나아감
③ 가던 길을 돌이켜 원래의 곳으로 돌아옴
④ 험난한 길을 극복하고 끝내 목적지에 도달함
⑤ 타인의 권유를 무시하고 자신의 고집을 꺾지 않음

10

윗글에 나타난 '박 처사'에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 세속적인 의관에 얽매이지 않는 탈속적인 경지의 인물이다.
② 상대방의 내면을 꿰뚫어 보고 미래를 예견하는 능력을 지녔다.
③ 자신의 딸을 위해 인간 세계의 명망 있는 가문과 인연을 맺고자 한다.
④ 이 상공과의 예술적 교감을 통해 신선 세계의 우월함을 증명하려 한다.
⑤ 인간 세계의 시간 흐름과는 다른 차원의 시간을 살아가는 존재이다.

11

이 상공이 제족(친척들)에게 한 말에 담긴 의도로 가장 적절한 것은?

① 자신의 안목에 대한 확신을 바탕으로 타인의 비판을 차단하려 한다.
② 혼사의 절차적 정당성을 강조하여 문중의 결속을 다지려 한다.
③ 박 처사의 가문이 지닌 세속적 권위를 내세워 반대를 무마하려 한다.
④ 아들의 의견을 존중하는 태도를 보여주어 가장으로서의 위엄을 세우려 한다.
⑤ 신선 세계와의 결합이 가문에 가져올 실질적 이익을 구체적으로 제시한다.

12

이 상공이 자신을 '남양쵸당의 와용션싱을 차져온 듯'하다고 비유한 이유로 가장 적절한 것은?

① 박 처사를 삼고초려하여 얻어야 할 소중한 인재로 여기고 있기 때문이다.
② 자신의 정성이 부족하여 박 처사를 만나지 못했다는 자책을 표현한 것이다.
③ 훌륭한 인물을 만나기 위해 겪는 고난을 영웅적인 행위로 미화하기 위함이다.
④ 현실에서 실현 불가능한 꿈을 좇는 자신의 처지를 고사에 빗대어 탄식한 것이다.
⑤ 박 처사가 자신을 도와 난국을 타개해 줄 정치적 조력자임을 확신하고 있다.

13

〈보기〉는 윗글의 '초동'과 유사한 역할을 하는 인물이 등장하는 다른 작품의 일부이다. 이를 바탕으로 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

어떤 나그네가 구름을 헤치고 청학동을 찾아가다가 길에서 한 나무꾼을 만났다. 나그네가 "이곳에 신선이 산다는 청학동이 어디요?"라고 묻자, 나무꾼은 웃으며 대답했다. "그곳은 마음이 깨끗한 자만이 갈 수 있는 곳인데, 당신처럼 세속의 욕심을 품고 온 이에게는 보이지 않는 법이오. 이미 당신은 그 입구를 지나쳐 왔소." 나그네가 뒤를 돌아보자 나무꾼은 간데없고 안개만 자욱했다.

① 윗글의 초동과 〈보기〉의 나무꾼은 모두 주인공이 찾는 대상에 대한 정보를 쥐고 있는 인물들이군.
② 윗글의 초동이 박 처사를 '수백 년 전 사람'이라 말하는 것은 〈보기〉의 나무꾼이 신선 세계의 특수성을 언급하는 것과 기능적으로 유사하겠군.
③ 윗글의 상공이 초동의 말을 듣고 '망극'해하는 것은 〈보기〉의 나그네가 나무꾼의 말을 듣고 허탈해하는 반응과 맥락이 닿아 있겠군.
④ 윗글의 초동은 박 처사의 집으로 가는 길을 구체적으로 안내함으로써 상공이 신선 세계에 진입하도록 돕는 조력자 역할을 수행하겠군.
⑤ 윗글과 〈보기〉 모두 신비로운 존재를 찾는 과정에서 만난 평범해 보이는 인물이 사실은 비범한 진실을 전달하는 역할을 하고 있군.

14

윗글의 서사 구조를 고려할 때, 사건의 인과 관계로 적절하지 않은 것은?

① 이 상공의 비범한 안목 → 박 처사의 실체를 알아보고 정혼을 허락함
② 박 처사의 도술적 연주 → 이 상공이 그를 선인으로 확신하게 됨
③ 제족과 조정의 비난 → 이 상공이 금강산 여정을 중도에 포기하게 함
④ 초동의 신비로운 증언 → 이 상공이 자신의 행위가 허탄함을 깨달음
⑤ 이시백의 현실적 조언 → 이 상공이 미련을 버리고 회정을 결심함

15

지문 마지막 부분에서 이 상공이 '우어 왈'이라고 한 것에 담긴 어조로 가장 적절한 것은?

① 자신의 어리석음을 비웃는 자조적 어조
② 상대방의 무례함을 꾸짖는 위엄 있는 어조
③ 잃어버린 인연을 그리워하는 애상적 어조
④ 새로운 희망을 발견하고 기뻐하는 낙관적 어조
⑤ 자신의 결백함을 증명하려는 단호한 어조

박씨전 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 서술상 특징 파악

부분→전체

정답: ① 인물의 외양과 성품을 제시하여 영웅적 면모를 부각하고 있다.

[출제의도]

작품 초반부에 나타난 인물 제시 방법과 그 효과를 파악한다.

[정답 풀이]

① 첫 문단과 둘째 문단에서 이득춘과 이시백의 외양(준수함, 늠늠함)과 성품(충성, 인의, 총명영오)을 직접 제시하며 그들이 범상치 않은 영웅적 인물임을 강조하고 있다.

[오답 풀이]

② 공간 이동은 나타나지만, 서술자가 인물을 묘사하는 것이지 화자가 심리를 객관적으로 관찰하는 것은 아니다.

③ 박 처사와 이 상공의 만남에서 비현실적 요소가 나타나나, 이는 꿈과 현실의 교차가 아닌 도술적 능력에 의한 것이다.

④ 서술자의 개입(편집자적 논평)이 일부 나타날 수 있으나, 인물의 도덕적 평가를 주된 서술 특징으로 보기는 어렵다.

⑤ 이 작품은 인물 간의 대화를 상세히 제시하여 사건의 현장감을 높이고 있으므로 요약적 제시가 주된 방식은 아니다.

02 내용의 사실적 이해

인과역전

정답: ④ 이시백은 박 처사의 딸과 혼인하기 위해 금강산으로 가는 길에 큰 기대를 품었다.

[출제의도]

지문의 세부 사건과 인물의 태도를 정확히 파악한다.

[정답 풀이]

④ 지문 후반부에서 이 상공은 자신의 결정을 후회하고 있으며, 이시백 또한 한무제의 고사를 인용하며 신선을 구하려다 실패한 것에 비유하며 회정(길을 돌림)할 것을 권유하고 있으므로 큰 기대를 품었다는 설명은 적절하지 않다.

[오답 풀이]

① 이 상공은 박 처사의 의관이 남루하나 위인이 범인과 다름을 '명감'으로 알아보았다.

② 박 처사는 풍편에 상공이 바둑과 옥저를 좋아한다는 말을 듣고 찾아왔다고 밝히고 있다.

③ 이 상공은 처사의 도덕이 저러하니 그 자식 또한 민첩할 것이라 생각하여 허혼하였다.

⑤ 부인과 제족은 근본도 모르는 사람과 혼인하는 것을 의심하며 시비하였다.

03 인물의 말하기 방식 분석

개념혼동

정답: ① 이 상공은 자신의 재주를 낮추어 말하며 상대방의 능력을 높여 예우하고 있다.

[출제의도]

인물의 발화에 나타난 태도와 전략을 파악한다.

[정답 풀이]

① 이 상공은 자신의 통소 소리를 '용열한 통소'라고 낮추어 부르고, 박 처사의 연주를 들은 후에는 '장자방의 곡조라도 비하지 못하겠다'며 극찬하는 등 상대를 예우하고 있다.

[오답 풀이]

② 박 처사는 자신을 '미천한 인물'이라 낮추어 말하긴 하지만, 시험하려는 의도가 명시적으로 드러나지는 않는다.

③ 이 상공은 박 처사의 도덕적 비범함을 보고 혼인을 허락한 것이지 지위를 내세워 요구한 것이 아니다.

④ 박 처사는 오히려 여식이 '용둔하나'라고 낮추어 표현하며 정혼을 청했다.

⑤ 이 상공은 처음에 '선인과 어찌 혼인하리요'라며 망설였으나, 이는 거절을 위한 명분이라기보다 경외감에서 비롯된 질문에 가깝고 곧바로 허혼했다.

04 소재의 기능과 의미

조건누락

정답: ② 인물의 비범한 능력을 시각적 변화를 통해 입증한다.

[출제의도]

소재가 작품 내에서 발휘하는 서사적 기능을 파악한다.

[정답 풀이]

② 이 상공이 불 때는 꽃이 떨어지고, 박 처장이 불 때는 꽃이 다시 피어나는 시각적 변화를 통해 두 인물의 도술적 능력과 그 차이를 선명하게 보여준다.

[오답 풀이]

① 옥저는 두 인물이 화답하며 소일하는 도구로, 갈등을 심화시키지 않는다.

③ 옥저 연주는 현재의 교감과 능력 과시를 위한 것이며 과거 회상과는 무관하다.

④ 옥저는 비현실적 능력을 보여주는 도구이지 현실적인 신분 극복 수단은 아니다.

⑤ 오히려 학이 춤을 추고 선동이 내려오는 등 자연과 교감하는 신비로운 경지를 보여준다.

05 종합적 감상과 비평

맥락이탈

정답: ⑤ 초동들이 박 처사가 수백 년 전 사람이라고 말하는 것은 이 상공이 겪은 신비 체험이 결국 허구였음을 깨닫게 하려는 장치이겠군.

[출제의도]

외적 준거를 바탕으로 작품의 주제와 장치를 비판적으로 이해한다.

[정답 풀이]

⑤ 초동의 말은 박 처사가 시공간을 초월한 신선임을 확인시켜 주는 장치이지, 상공이 겪은 체험이 '허구'임을 증명하는 것이 아니다. 이는 오히려 신비로운 존재의 실체를 강조하여 상공의 당혹감을 심화시킨다.

[오답 풀이]

① 박 처사가 '추비한 모양'으로 나타난 것은 상공의 안목을 시험하는 전형적인 변신 모티프이다.
② 꽃을 다시 피우는 행위는 인간 세계의 물리적 법칙을 넘어서는 초월적 능력을 보여준다.
③ 제족의 반대와 조정의 비난에도 길을 떠난 것은 박 처사와의 정혼 약속을 중시했기 때문이다.
④ 금강산의 험난한 지형과 굶주림은 신선 세계로 나아가는 과정에서 겪는 세속인의 고난을 의미한다.

06 구절의 의미 추론

유사어혼동

정답: ② 신선과의 인연이 인간의 힘으로 통제할 수 없는 영역임을 인정하고 있다.

[출제의도]

고어의 문맥적 의미를 파악하고 인물의 태도를 추론한다.

[정답 풀이]

② '분슈(분수)'는 인간의 힘으로 어찌할 수 없는 운명이나 한계를 의미한다. 이시백은 한무제의 사례를 들어 인간이 신선을 구하려 해도 결국 얻지 못하는 것이 정해진 이치임을 말하며 단념할 것을 권하고 있다.

[오답 풀이]

① 시백은 부친을 위로하며 '회정(돌아감)'을 권유하고 있으므로 무조건 따르려는 태도는 아니다.
③ 대안을 제시하기보다는 현재의 상황이 씰데(쓸데) 없음을 강조하며 포기를 권하고 있다.
④ 부친을 비판하는 것이 아니라, 헛된 노력을 멈추도록 위로하는 상황이다.
⑤ 약속 파기를 주장한다기보다, 상대가 이미 세상 사람이 아니거나 찾을 수 없는 존재임을 깨닫고 현실로 돌아오자는 취지이다.

07 사건의 전개와 구조

선택지재구성

정답: ② 자연물의 감정이입을 활용하여 인물이 처한 막막하고 쓸쓸한 심경을 부각하고 있다.

[출제의도]

배경 묘사가 인물의 심리와 맺는 관계를 파악한다.

[정답 풀이]

② [A]의 후반부에서 '빗족새'가 허랑한 사람을 비웃는 듯하고 '두견새'가 슬피 우는 것은, 길을 찾지 못해 방황하는 이 상공의 허탈하고 착잡한 심리를 자연물에 투영한 것이다.

[오답 풀이]

① 삼춘(봄)의 배경이 나오지만 이것이 비극적 결말의 복선으로 작용하지는 않는다.
③ 공간적 배경(침암절벽, 간수 등)을 매우 상세하게 묘사하고 있다.
④ 자연과 인물의 대비가 나타나기는 하지만, 인간의 유한함을 '예찬'하는 것은 문맥에 맞지 않는다.
⑤ [A] 구간은 갈등 해소 과정이 아니라 오히려 목적지에 도달하지 못해 곤경에 처하는 과정이다.

08 인물의 심리 및 태도 변화

인과역전

정답: ① 확신과 기대 → 당혹과 고난 → 허탈과 자탄

[출제의도]

서사 전개에 따른 인물의 심리 추이를 파악한다.

[정답 풀이]

① 이 상공은 박 처사의 비범함을 믿고 기구하게 길을 떠났으나(확신/기대), 길을 잃고 기갈을 겪으며 당황하고(당혹/고난), 결국 초동의 말을 듣고 자신의 일이 허탄함을 깨달으며 탄식한다(허탈/자탄).

[오답 풀이]

② 이 상공은 처음부터 박 처사를 신뢰했으므로 의심과 경계는 적절하지 않다.
③ 제족에 대한 원망은 나타나지 않으며, 주로 자신의 선택에 대한 후회와 허탈함이 주를 이룬다.
④ 여정의 끝은 평온이나 환희가 아닌 망극함과 탄식이다.
⑤ 이 상공은 혼사에 매우 적극적이었으므로 무관심했다는 설명은 틀리다.

09 어휘의 문맥적 의미

유사어혼동

정답: ③ 가던 길을 돌이켜 원래의 곳으로 돌아옴

[출제의도]

한자어의 문맥적 의미를 파악한다.

[정답 풀이]

③ '회정(回程)'은 가던 길에서 돌아서서 돌아오는 것을 의미한다. 이시백은 박 처사를 찾는 것이 무의미함을 깨닫고 부친에게 집으로 돌아갈 것을 권하고 있다.

[오답 풀이]

① 머무르는 것이 아니라 방향을 바꾸는 행위이다.
② 새로운 목적지로 가는 것이 아니라 원래 있던 곳(한양)으로 돌아가자는 것이다.
④ 목적지(박 처사의 집) 도달을 포기하는 상황이다.
⑤ 오히려 부친에게 고집을 버리고 돌아가자고 설득하는 맥락이다.

10 핵심 개념의 정밀 분석

조건누락

정답: ④ 이 상공과의 예술적 교감을 통해 신선 세계의 우월함을 증명하려 한다.

[출제의도]

인물의 성격과 행동 동기를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

④ 박 처사가 이 상공과 옥저를 불고 바둑을 두는 것은 예술적 교감과 화답을 위한 것이지, 신선 세계가 더 우월함을 '증명'하거나 과시하기 위한 목적이라고 보기는 어렵다.

[오답 풀이]

① 폐의폐관(해어진 옷과 갓)을 쓰고 나타난 모습에서 알 수 있다.
② 이시백을 보고 '일대 호걸'이자 '일국 재상'이 될 기상임을 한눈에 알아본다.
③ 딸의 가연을 정하기 위해 이 상공의 아들을 보고 혼사를 청한다.

⑤ 초동의 말에 따르면 박 처사는 수백 년 전 사람으로, 일반적인 인간의 수명을 벗어난 존재이다.

11 담화 전략 파악

부분→전체

정답: ① 자신의 안목에 대한 확신을 바탕으로 타인의 비판을 차단하려 한다.

[출제의도]

특정 상황에서 인물이 취하는 담화 전략을 파악한다.

[정답 풀이]

① 이 상공은 박 처사 여식의 재덕이 유명함을 자신이 '능히' 안다고 말하며, 제족들에게 '부질없이 시비를 말라'고 단호하게 말하여 비판을 일축한다.

[오답 풀이]

② 절차보다는 자신의 판단력을 근거로 내세우고 있다.

③ 박 처사는 미천한 처사로 나타났으므로 세속적 권위를 내세울 수 없다.

④ 아들 이시백의 의견을 묻는 장면은 제족과의 대화에서 나타나지 않는다.

⑤ 실질적 이익보다는 인물의 재덕과 자신의 안목을 강조하고 있다.

12 비유적 표현의 함의

개념혼동

정답: ④ 현실에서 실현 불가능한 꿈을 쫓는 자신의 처지를 고사에 빗대어 탄식한 것이다.

[출제의도]

고사 인용을 통한 인물의 심리 표현을 이해한다.

[정답 풀이]

④ 이 상공은 금강산 깊은 곳에서 길을 잃고 굶주린 상태에서, 유명한 고사(제갈량, 백이숙제)를 인용하며 자신의 행동이 결과적으로 '허랑함(허황됨)'을 깨닫고 자탄하고 있다.

[오답 풀이]

① 처음에는 그런 마음이었을지 모르나, 이 장면에서는 자신의 처지에 대한 '자탄'이 핵심이다.

② 정성의 부족보다는 상황의 허황됨과 자신의 판단 착오를 후회하는 맥락이다.

③ 영웅적 미화가 아니라, 고사 속 인물들처럼 거창한 일을 하는 듯했으나 실상은 허무하다는 반어적 탄식에 가깝다.

⑤ 박 처사는 혼인을 위한 대상이지 정치적 조력자로 묘사되지 않는다.

13 외부 사례 적용

인과역전

정답: ④ 윗글의 초동은 박 처사의 집으로 가는 길을 구체적으로 안내함으로써 상공이 신선 세계에 진입하도록 돕는 조력자 역할을 수행하겠군.

[출제의도]

유사한 서사적 장치를 비교하여 그 기능을 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

④ 윗글의 초동은 박 처사가 이미 수백 년 전 사람이라는 절망적인 정보를 전달하여 상공이 포기하게 만들 뿐, 신선 세계로 진입하도록 돕는 조력자는 아니다. 〈보기〉의 나무꾼 역시 나그네가 기회를 놓쳤음을 알릴 뿐이다.

[오답 풀이]

① 두 인물 모두 주인공이 간절히 찾는 '박 처사'나 '청학동'에 대해 알고 있다.

② 두 인물 모두 인간의 상식(수명, 접근 조건)을 벗어난 세계의 법칙을 전달한다.

③ 상공의 '망극'과 나그네의 '허탈'은 모두 추구하던 대상이 현실적으로 닿을 수 없음을 깨달았을 때의 반응이다.

⑤ 초동과 나무꾼은 겉보기엔 아이나 나무꾼이지만, 주인공이 모르는 초월적 진실을 알고 있다는 점에서 공통적이다.

14 지문의 구조적 논리 파악

조건누락

정답: ③ 제족과 조정의 비난 → 이 상공이 금강산 여정을 중도에 포기하게 함

[출제의도]

사건들 사이의 인과 관계를 정확히 분석한다.

[정답 풀이]

③ 제족과 조정의 비난은 이 상공이 길을 떠나기 전의 장애물이었을 뿐, 여정을 포기하게 만든 원인은 아니다. 상공은 비난에도 불구하고 길을 떠났으며, 포기의 원인은 금강산에서의 고난과 초동의 증언이다.

[오답 풀이]

① 상공은 남루한 박 처사를 보고 '명감'으로 도인임을 알아보았다.

② 꽃이 다시 피는 연주를 보고 상공은 박 처사를 '선인'이라 부르며 공경하게 된다.

④ 박 처사가 수백 년 전 사람이라는 말은 상공에게 큰 충격을 주어 탄식하게 한다.

⑤ 아들 시백이 한무제 고사를 들며 회정을 권유하자 상공은 이에 동조하는 반응을 보인다.

15 화자의 정서 및 어조

개념혼동

정답: ① 자신의 어리석음을 비웃는 자조적 어조

[출제의도]

문맥을 통해 인물의 어조와 그 속에 담긴 심리를 파악한다.

[정답 풀이]

① 이 상공은 '세상의 허탄한 일도 많도다'라고 탄식하며 자신의 일이 '이발지세(이미 쏜 화살)'와 같다고 말한다. 아들의 위로에 '웃으며' 답하는 것은 기뻐서가 아니라 자신의 허황된 기대를 비웃는 자조(Self-derision)의 웃음이다.

[오답 풀이]

② 아들 시백은 부친을 위로하고 있으므로 꾸짖을 상황이 아니다.

③ 그리움보다는 자신의 판단이 틀렸음에 대한 허탈함이 더 크다.

④ 상황은 절망적이며 희망을 찾는 맥락이 아니다.

⑤ 결백 증명과는 거리가 멀며, 자신의 실수를 인정하는 분위기이다.