오륜가 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)
夫婦(부부)ㅣ 이신 後(후)에 父子兄弟(부자형제) 삼겨시니
夫婦(부부) 곳 아니면 五倫(오륜)이 가즐 소냐
이 中(중)에 生民(생민)이 비롯ᄒᆞ니 夫婦(부부) ㉠ 크다 ᄒᆞ로라

사람 내실 적의 夫婦(부부) ᄀᆞᆺ게 삼겨시니
天定配匹(천정배필)이라 夫婦(부부) ᄀᆞᆺ치 重(중)ᄒᆞᆯ 소나
百年(백년)을 아적 삼아 如鼓瑟琴(여고슬금) ᄒᆞ렷로라
[A]
- 夫婦(부부)을 重(중)타 ᄒᆞᆫ ᄃᆞᆯ 情(정)만 重(중)케 가질 것가
- 禮別(예별) 업시 居處(거처)ᄒᆞ며 恭敬(공경) 업시 조ᄒᆞᆯ 소냐
- 一生(일생)애 敬待如賓(경대여빈)을 冀缺(기결)갓치 ᄒᆞ오리라

夫婦(부부) 삼길 적의 하重(중)케 삼겨시니
夫唱婦隨(부창부수)ᄒᆞ야 一家天地(일가천지) 和(화)ᄒᆞ리라
날마다 ⓐ 擧顔齊眉(거안제미)을 孟光(맹광)ᄀᆞᆺ게 ᄒᆞ여라
[B]
- 남으로 삼긴 거시 夫婦(부부)ᄀᆞᆺ치 重(중)ᄒᆞᆯ넌가
- 사ᄅᆞᆷ의 百福(백복)이 夫婦(부부)에 가잣거든
- 이리 ㉡ 重(중)ᄒᆞᆫ ᄉᆞ이에 아니 和(화)코 엇지 ᄒᆞ리

01

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 대조적 이미지를 활용하여 부부 관계의 가변성을 경계하고 있다.
② 설의적 표현을 통해 부부 사이의 도리가 지닌 중요성을 강조하고 있다.
③ 영탄적 어조를 사용하여 인간 관계의 덧없음에 대한 슬픔을 드러내고 있다.
④ 비유적 표현을 통해 부부간의 갈등이 해소되는 과정을 형상화하고 있다.
⑤ 과거와 현재의 대비를 통해 부부 관계의 본질적 변화를 비판하고 있다.

02

㉠ '크다'의 문맥적 의미와 가장 가까운 것은?

① 부모님의 은혜는 하늘보다 더 광대하다.
② 그는 장차 나라를 이끌 막중한 인물이다.
③ 이 문제는 우리 사회의 근본적인 결함이다.
④ 우주의 원리는 인간이 이해하기에 심오하다.
⑤ 이번 사건은 역사적으로 유례없는 중대사이다.

03

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

이 작품은 조선 시대 가사나 시조에서 흔히 나타나는 유교적 윤리관을 바탕으로 하고 있다. 특히 부부 관계를 단순히 남녀의 결합으로 보지 않고, 인륜의 시작이자 사회 질서의 근간으로 파악한다. 작가는 부부 사이의 친밀함(情)보다는 상호 간의 예의(禮)와 공경(敬)을 통해 도덕적 완성을 지향해야 함을 설파하고 있다. 이는 개인적 욕망의 충족보다는 사회적 역할의 수행을 강조하는 당대의 가치관을 반영한다.

① 부부를 '生民(생민)이 비롯'하는 존재로 본 것은, 부부 관계를 사회 공동체 형성의 기원으로 인식한 결과겠군.
② '天定配匹(천정배필)'이라는 표현은 부부의 연을 인간의 의지를 넘어선 초월적 질서에 의한 것으로 수용하는 태도를 보여주는군.
③ '如鼓瑟琴(여고슬금)'하겠다는 다짐은 부부간의 정서적 유대를 중시하여 유교적 예법보다 개인의 감정적 만족을 우선시하려는 의도겠군.
④ '敬待如賓(경대여빈)'을 실천하려는 것은 친밀한 관계일수록 상호 존중의 태도를 잃지 않아야 한다는 유교적 수양론을 반영한 것이겠군.
⑤ '一家天地(일가천지) 和(화)ᄒᆞ리라'는 기대는 부부 사이의 조화가 가정이라는 소우주의 질서를 완성하는 핵심 동력임을 강조하는 것이겠군.

04

ⓐ '擧顔齊眉(거안제미)'에 담긴 화자의 태도로 가장 적절한 것은?

① 상대방의 허물을 덮어주고 감싸 안으려는 관용적 태도
② 부부 사이의 위계질서를 엄격히 세우려는 권위적 태도
③ 지극한 정성으로 상대를 대접하고 공경하는 예우의 태도
④ 현실의 고난을 함께 극복해 나가려는 의지적 태도
⑤ 타인의 시선을 의식하여 겉치레를 중시하는 형식적 태도

05

윗글의 화자가 지향하는 삶의 자세로 적절하지 않은 것은?

① 부부 사이에도 손님을 대하듯 긴장감 있는 예의를 유지해야 한다.
② 부부의 인연은 인위적인 노력이 아니라 하늘이 정해준 운명으로 수용해야 한다.
③ 부부간의 정(情)이 깊어질수록 격식에 얽매이지 않는 편안함을 추구해야 한다.
④ 가문의 화목은 부부가 서로 화답하고 따르는 조화로운 관계에서 시작된다.
⑤ 인간의 모든 복은 부부 관계의 올바른 정립으로부터 비롯됨을 인식해야 한다.

06

윗글의 화자가 청자(또는 독자)에게 자신의 주장을 전달하는 방식으로 가장 적절한 것은?

① 자신의 과거 경험을 고백하며 청자의 연민과 동의를 구하고 있다.
② 역사적 인물의 사례를 인용하여 실천해야 할 규범을 구체화하고 있다.
③ 자연 현상의 변화 법칙을 근거로 인간 사회의 필연성을 도출하고 있다.
④ 상충하는 두 가치의 장단점을 비교하여 절충안을 제시하고 있다.
⑤ 가설적인 상황을 설정하고 그에 따른 부정적 결과를 경고하고 있다.

07

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 부부 관계는 부모와 자식, 형제 관계보다 시간적으로 앞서 형성된다.
② 부부의 도리를 다하지 못하면 인간이 지켜야 할 다섯 가지 기본 윤리가 온전할 수 없다.
③ 부부 사이의 화합은 단순히 두 사람의 문제를 넘어 가정 전체의 평화와 직결된다.
④ 부부는 본래 남남으로 만난 사이이기에 혈연 관계보다 그 중요성이 덜하다고 볼 수 있다.
⑤ 인간의 삶에서 누릴 수 있는 수많은 복락은 부부 관계의 원만함 속에 갖추어져 있다.

08

[A]와 [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① [A]는 부부간의 정서적 밀착을 경계하고 있고, [B]는 부부 화합의 당위성을 역설하고 있다.
② [A]는 부부 관계의 기원을 탐구하고 있고, [B]는 부부 관계의 종결을 예견하고 있다.
③ [A]는 사회적 평판을 중시하는 태도를, [B]는 내면적 평화를 중시하는 태도를 보여준다.
④ [A]는 타인과의 비교를 통한 자아 성찰을, [B]는 절대적 기준에 의한 타인 비판을 담고 있다.
⑤ [A]는 과거의 이상적 부부상을 그리워하고, [B]는 미래의 변화된 부부상을 기대하고 있다.

09

㉡ '重(중)히'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 부부 관계가 지닌 물리적 결합의 견고함을 의미한다.
② 부부 사이의 정서적 유대가 주는 심리적 무게감을 뜻한다.
③ 인륜의 근본으로서 부부 관계가 지닌 윤리적 위상을 강조한다.
④ 부부가 공동으로 짊어져야 할 사회적 책임의 막중함을 나타낸다.
⑤ 세속적 성공을 위해 부부 관계가 도구적으로 중요함을 시사한다.

10

셋째 수의 '冀缺(기결)갓치 ᄒᆞ오리라'에 담긴 화자의 의도로 가장 적절한 것은?

① 부부간의 허물없는 관계를 통해 삶의 즐거움을 찾겠다.
② 배우자의 부족함을 채워주며 완벽한 가정을 이루겠다.
③ 일상 속에서도 예법을 지켜 상대를 존중하며 살겠다.
④ 세속의 명예를 버리고 부부가 함께 자연에 은거하겠다.
⑤ 과거의 잘못을 반성하고 새로운 마음으로 관계를 시작하겠다.

11

〈보기〉의 관점에서 윗글을 비판적으로 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

현대 사회에서의 부부 관계는 유교적 예법이나 위계보다는 상호 간의 정서적 유대와 수평적 소통을 핵심 가치로 삼는다. 부부는 서로의 개성을 존중하며 감정을 솔직하게 공유할 때 진정한 화합에 이를 수 있다고 믿는다. 이러한 관점에서 볼 때, 지나치게 격식과 예의를 강조하는 전통적 부부관은 자칫 정서적 소외를 야기할 수 있다는 지적을 받기도 한다.

① '百年(백년)을 아적 삼아'라는 표현은 부부 관계의 유한성을 간과하여 현실적 한계를 외면하고 있군.
② '禮別(예별) 업시'를 경계하는 태도는 부부 사이의 정서적 공감을 차단하여 관계의 경직성을 초래할 위험이 있군.
③ '夫唱婦隨(부창부수)'를 강조하는 것은 남녀의 평등한 소통보다는 일방적인 순종을 강요하는 전근대적 사고군.
④ '百福(백복)이 夫婦(부부)에 가잣거든'이라는 인식은 인간의 행복을 지나치게 관계 중심적으로만 파악하는 편협함이 있군.
⑤ '擧顔齊眉(거안제미)'를 권장하는 것은 가사 노동의 가치를 폄하하고 특정 성별의 희생만을 정당화하는 논리군.

12

'百年(백년)을 아적 삼아'에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 짧은 인생의 허무함을 극복하기 위해 매 순간을 즐기겠다는 쾌락적 태도이다.
② 부부로 함께하는 긴 세월 동안 변함없이 초심을 유지하겠다는 의지의 표현이다.
③ 과거의 영광을 되찾기 위해 매일 아침마다 자신을 채찍질하겠다는 자기 수양이다.
④ 노년의 평안을 위해 젊은 시절부터 부지런히 가업에 정진하겠다는 경제적 다짐이다.
⑤ 부부 관계의 끝을 예견하며 남겨진 시간을 소중히 여기겠다는 애상적 정서이다.

13

윗글에서 '如鼓瑟琴(여고슬금)'과 '夫唱婦隨(부창부수)'를 통해 강조하고자 하는 공통된 가치는?

① 부부 사이의 엄격한 내외(內外)와 구별
② 부부간의 조화로운 화합과 상호 협력
③ 부부의 사회적 지위 향상과 가문의 번창
④ 부부의 독립적인 자아 실현과 상호 존중
⑤ 부부의 종교적 귀의와 내면적 평화

14

첫째 수에서 다섯째 수까지의 시상 전개 과정으로 가장 적절한 것은?

① 부부의 근원적 중요성 확인 → 일상적 실천 규범 제시 → 부부 화합의 복락 강조
② 부부 관계의 갈등 노출 → 갈등의 원인 분석 → 외부 조력자를 통한 해결 모색
③ 이상적 부부상 제시 → 현실적 한계 비판 → 새로운 사회 질서의 필요성 역설
④ 개인적 정서의 표출 → 보편적 인간애로의 확장 → 자연과의 물아일체 지향
⑤ 부부의 도덕적 타락 경계 → 과거의 영광 회상 → 가문의 위계질서 재확립

15

윗글의 '五倫(오륜)'과 '百福(백복)'의 상관관계에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① '오륜'을 지키기 위해 '백복'이라는 세속적 가치를 희생해야 함을 시사한다.
② '오륜'의 실천이 전제될 때 비로소 '백복'이 실현될 수 있음을 암시한다.
③ '오륜'은 개인의 도덕적 의무이고, '백복'은 사회적 제도에 의한 보상임을 뜻한다.
④ '오륜'과 '백복'은 서로 독립적인 가치로 상황에 따라 선택해야 함을 의미한다.
⑤ '오륜'의 붕괴가 '백복'의 과잉에서 비롯된다는 인과관계를 설정하고 있다.

오륜가 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 표현상 특징 파악

개념혼동

정답: ② 설의적 표현을 통해 부부 사이의 도리가 지닌 중요성을 강조하고 있다.

[출제의도]

작품 전반에 나타난 수사적 특징과 그 효과를 파악한다.

[정답 풀이]

② '가즐 소냐', '重(중)ᄒᆞᆯ 소냐', '조ᄒᆞᆯ 소냐' 등 설의적 표현을 반복적으로 사용하여 부부 관계가 인륜의 시작이자 매우 중요한 것임을 역설하고 있다. 본문 전반에 걸쳐 이러한 수사법이 주제 의식을 강화하는 데 기여하고 있다.

[오답 풀이]

① 부부 관계의 가변성(변하기 쉬움)을 경계하는 것이 아니라, 불변의 도리와 중요성을 강조하고 있으므로 부적절하다.

③ 인간 관계의 덧없음이나 슬픔이 아니라, 유교적 가치관에 따른 관계의 정립과 긍정적 지향을 드러내고 있다.

④ '如鼓瑟琴' 등의 비유가 나타나나, 이는 화합의 상태를 비유한 것이지 갈등이 해소되는 과정을 보여주는 것은 아니다.

⑤ 과거와 현재의 대비를 통해 관계의 변화를 다루는 내용은 지문에 나타나지 않는다.

02 시어의 문맥적 의미

유사어혼동

정답: ② 그는 장차 나라를 이끌 막중한 인물이다.

[출제의도]

다의어의 문맥적 의미를 파악하여 유사한 사례를 찾는다.

[정답 풀이]

② ㉠ '크다'는 지문에서 부부의 도리가 인륜의 근본으로서 '중요하다' 또는 '가치가 높다'는 의미로 쓰였다.

② 의 '막중한' 역시 책임이나 가치가 매우 크고 중요하다는 의미이므로 문맥적 의미가 가장 유사하다.

[오답 풀이]

① '광대하다'는 물리적 혹은 추상적 범위나 넓이가 크다는 의미에 가깝다.

③ '근본적인'은 사물의 본질이나 뿌리가 된다는 의미로, 중요성과는 결이 다르다.

④ '심오하다'는 사상이나 이론의 깊이가 깊고 오묘하다는 의미이다.

⑤ '중대사'는 일이 매우 중요하고 크다는 사건 중심의 표현으로, 인륜의 가치를 뜻하는 ㉠과는 층위가 다르다.

03 외적 준거에 따른 감상

인과역전

정답: ③ '如鼓瑟琴(여고슬금)'하겠다는 다짐은 부부간의 정서적 유대를 중시하여 유교적 예법보다 개인의 감정적 만족을 우선시하려는 의도겠군.

[출제의도]

유교적 가치관이라는 외적 준거를 바탕으로 작품을 종합적으로 이해한다.

[정답 풀이]

③ '如鼓瑟琴'은 거문고와 비파의 조화처럼 부부 사이의 화목함을 비유한 것이다. 그러나 윗글 전체의 맥락은 부부간의 '정(情)'보다 '예(禮)'와 '공경'을 강조하고 있으므로, 개인의 감정적 만족을 예법보다 우선시한다는 해석은 지문의 논조와 정반대된다.

[오답 풀이]

① 첫 수에서 부부로부터 오륜과 생민이 시작된다고 하였으므로 적절한 감상이다.

② '天定'은 하늘이 정해준 것이라는 의미로, 운명론적 혹은 초월적 질서로 받아들이는 태도가 맞다.

④ 손님을 대하듯 공경한다는 의미로, 유교적 덕목인 '경(敬)'의 실천을 의미한다.

⑤ 부창부수하여 집안이 화목해진다는 것은 부부의 조화가 가정의 평화로 이어진다는 인식을 반영한다.

04 소재의 기능 파악

개념혼동

정답: ③ 지극한 정성으로 상대를 대접하고 공경하는 예우의 태도

[출제의도]

고사성어의 함축적 의미와 화자의 지향점을 연결하여 파악한다.

[정답 풀이]

③ '거안제미'는 밥상을 눈썹 높이까지 들어 남편에게 바쳤다는 맹광의 고사에서 유래한 것으로, 부부 사이의 지극한 공경과 예의를 상징한다. 이는 윗글에서 강조하는 '공경'과 '예별'의 구체적 실천 양상이다.

[오답 풀이]

① 관용보다는 예의와 격식을 갖춘 공경에 초점이 맞춰져 있다.

② 유교적 질서가 내포되어 있으나, 화자가 강조하는 바는 권위가 아니라 상호 존중과 예절이다.

④ 고난 극복의 의지와는 직접적인 관련이 없는 시어이다.

⑤ 화자는 진심 어린 공경을 강조하고 있으므로 형식적 겉치레라는 해석은 적절하지 않다.

05 화자의 태도 분석

조건누락

정답: ③ 부부간의 정(情)이 깊어질수록 격식에 얽매이지 않는 편안함을 추구해야 한다.

[출제의도]

지문의 세부 구절을 통해 화자의 가치관을 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

③ [A] 구간에서 '情(정)만 重(중)케 가질 것가'라며 정에만 치우치는 것을 경계하고, '禮別(예별) 업시 居處(거처)ᄒᆞ'는 것을

부정적으로 보고 있다. 따라서 정이 깊어질수록 격식을 버려야 한다는 진술은 화자의 태도와 정면으로 배치된다.

[오답 풀이]

① '敬待如賓(경대여빈)'은 손님처럼 공경한다는 뜻으로 적절하다.

② '天定配匹(천정배필)'이라는 표현에서 확인할 수 있다.

④ '夫唱婦隨(부창부수)'와 '一家天地 和(화)'를 통해 알 수 있다.

⑤ 마지막 수에서 '사롬의 百福(백복)이 夫婦(부부)에 가잣거든'이라고 명시하고 있다.

06 말하기 방식 분석

선택지재구성

정답: ② 역사적 인물의 사례를 인용하여 실천해야 할 규범을 구체화하고 있다.

[출제의도]

작품의 전개 방식과 설득 전략을 파악한다.

[정답 풀이]

② 윗글은 '冀缺(기결)'과 '孟光(맹광)'이라는 중국의 고사 속 인물들을 언급하며, 그들이 보여준 공경의 자세를 본받아야 함을 강조하고 있다. 이는 추상적인 유교 윤리를 구체적인 롤 모델을 통해 제시하는 방식이다.

[오답 풀이]

① 화자의 개인적 경험이나 고백은 나타나지 않는다.

③ '一家天地' 등의 표현이 있으나 자연 법칙을 근거로 논리를 전개하는 것은 아니다.

④ '정'과 '예'를 언급하나 이를 절충하는 것이 아니라 '예'의 우위를 확고히 하고 있다.

⑤ 설의법을 통해 경계하는 태도는 보이나, 가설적 상황 설정과 경고가 주된 방식은 아니다.

07 내용의 사실적 이해

인과역전

정답: ④ 부부는 본래 남남으로 만난 사이이기에 혈연 관계보다 그 중요성이 덜하다고 볼 수 있다.

[출제의도]

지문에 제시된 정보를 정확하게 독해하고 관계를 파악한다.

[정답 풀이]

④ 마지막 수에서 '남으로 삼긴 거시 夫婦(부부)ᄀᆞᆺ치 重(중)ᄒᆞᆯ넌가'라고 하여, 비록 남으로 만났으나 그 어떤 관계보다 중요함(重)을 강조하고 있다. 따라서 중요성이 덜하다는 진술은 지문의 내용과 정반대된다.

[오답 풀이]

① 첫 수에서 부부가 있은 후에 부자형제가 생긴다고 명시되어 있다.

② '夫婦(부부) 곳 아니면 五倫(오륜)이 가즐 소냐'를 통해 확인할 수 있다.

③ '夫唱婦隨'하여 '一家天地'가 화합한다는 구절에서 알 수 있다.

⑤ '사롬의 百福(백복)이 夫婦(부부)에 가잣거든'이라는 표현에 근거한다.

08 작품의 구조적 특징

부분→전체

정답: ① [A]는 부부간의 정서적 밀착을 경계하고 있고, [B]는 부부 화합의 당위성을 역설하고 있다.

[출제의도]

지문의 각 구간이 담당하는 기능과 주제 의식을 통합적으로 파악한다.

[정답 풀이]

① [A]에서는 정(情)에만 치우쳐 예의를 잃는 것을 경계하며 '경대여빈'의 자세를 강조한다. [B]에서는 부부 관계가 모든 복의 근원이므로 화합하지 않을 수 없다는 당위적 결론을 내리고 있다.

[오답 풀이]

② [A]는 기원 탐구가 아니라 태도 교정이며, [B]는 관계의 종결이 아니라 지속적 화합을 말한다.

③ [A]와 [B] 모두 유교적 도리에 따른 관계 맺기를 다루며, 사회적 평판이나 내면적 평화라는 키워드는 핵심에서 벗어난다.

④ 비교를 통한 성찰이나 절대적 기준에 의한 타인 비판의 논조는 나타나지 않는다.

⑤ 고사 속 인물을 언급하나 이는 지향점의 제시이지 과거에 대한 그리움(향수)은 아니다.

09 밑줄 친 부분의 특징

개념혼동

정답: ③ 인륜의 근본으로서 부부 관계가 지닌 윤리적 위상을 강조한다.

[출제의도]

핵심 시어의 상징적 의미와 작품 전체의 주제 의식을 연결한다.

[정답 풀이]

③ 윗글에서 '중(重)하다'는 표현은 반복적으로 사용되며, 부부가 오륜의 시작이자 생민의 근본이라는 점을 뒷받침한다. 즉, 부부 관계가 유교적 윤리 체계에서 차지하는 절대적이고 근본적인 위상을 의미한다.

[오답 풀이]

① 물리적 결합이나 견고함과는 거리가 먼 윤리적 가치이다.

② 화자는 오히려 정서적 유대(情)에만 치우치는 것을 경계하고 있으므로 부적절하다.

④ 사회적 책임보다는 부부 사이의 도리와 예절이라는 수양론적 측면이 강하다.

⑤ 세속적 성공과는 무관한 도덕적 가치 지향을 보여준다.

10 화자의 의도 추론

유사어혼동

정답: ③ 일상 속에서도 예법을 지켜 상대를 존중하며 살겠다.

[출제의도]

고사 인용의 맥락을 통해 화자의 구체적인 실천 의지를 파악한다.

[정답 풀이]

③ 기결은 밭에서 일하는 남편에게 아내가 밥을 가져다줄 때 서로 손님처럼 공경했다는 고사의 주인공이다. 화자는 이를 본받아 일상적인 거처(居處)에서도 예별과 공경을 잃지 않겠다는 의지를 드러내고 있다.

[오답 풀이]

① '허물없는 관계'는 화자가 경계하는 '예별 없는 거처'에 해당하므로 반대된다.
② 배우자의 부족함 보완은 고사의 핵심 내용이 아니다.
④ 자연 은거(안빈낙도)와는 관련이 없는 유교적 실천 윤리이다.
⑤ 관계의 갱신이나 반성보다는 지속적인 공경의 유지에 초점이 있다.

11 타 작품과의 비교 감상

맥락이탈

정답: ② '禮別(예별) 업시'를 경계하는 태도는 부부 사이의 정서적 공감을 차단하여 관계의 경직성을 초래할 위험이 있군.

[출제의도]

현대적 비판 관점을 도입하여 작품의 한계를 분석한다.

[정답 풀이]

② 〈보기〉는 정서적 유대와 소통을 중시한다. 윗글이 '예별'과 '공경'을 극단적으로 강조하며 '정(情)'을 경계하는 것은, 현대적 관점에서 볼 때 부부 사이의 자연스러운 감정 교류를 방해하고 관계를 형식적으로 만들 수 있다는 비판이 가능하다.

[오답 풀이]

① 백년을 아침처럼 여기겠다는 것은 영원성을 지향하는 것이지 유한성을 간과한 비판 지점은 아니다.
③ 부창부수는 조화를 강조하는 맥락이며, 〈보기〉의 핵심인 '정서적 공감'과 직접 연결된 비판으로는
② 가 더 적절하다.
④ 관계 중심적 행복관 자체가 〈보기〉의 관점과 충돌한다고 보기는 어렵다.
⑤ 거안제미는 공경의 상징이지 가사 노동 폄하의 맥락으로 지문에서 쓰인 것은 아니다.

12 구절의 함축적 의미

개념혼동

정답: ② 부부로 함께하는 긴 세월 동안 변함없이 초심을 유지하겠다는 의지의 표현이다.

[출제의도]

관용적 표현의 함축적 의미를 문맥 속에서 파악한다.

[정답 풀이]

② '백년'은 부부의 일생을, '아적(아침)'은 시작하는 때를 의미한다. 즉, 평생을 처음 만난 아침처럼 설레고 정성스러운 마음으로 살겠다는 화자의 지극한 태도를 나타낸다.

[오답 풀이]

① 쾌락적 태도와는 거리가 먼 도덕적 의지이다.
③ 과거의 영광이나 복수와는 관련이 없다.
④ 경제적 준비나 가업 정진의 맥락이 아니다.
⑤ 관계의 끝을 예견하는 애상적 분위기가 아니라 긍정적 지향을 담고 있다.

13 표현 기법의 효과

부분→전체

정답: ② 부부간의 조화로운 화합과 상호 협력

[출제의도]

서로 다른 비유와 성어가 지향하는 공통의 가치를 도출한다.

[정답 풀이]

② '여고슬금'은 악기의 조화로운 소리를, '부창부수'는 남편이 부르면 아내가 따르는 화답을 의미한다. 두 표현 모두 부부 사이의 어울림과 조화를 통한 화합을 지향하고 있다.

[오답 풀이]

① '예별'은 구별을 강조하지만, 위 두 표현은 화합에 초점이 있다.
③ 가문의 번창은 결과적인 측면일 수 있으나 두 표현의 직접적인 함의는 아니다.
④ 독립적 자아 실현은 현대적 가치관이며, 지문은 조화와 통합을 강조한다.
⑤ 종교적 맥락은 지문에 나타나지 않는다.

14 논리적 전개 방식

선택지재구성

정답: ① 부부의 근원적 중요성 확인 → 일상적 실천 규범 제시 → 부부 화합의 복락 강조

[출제의도]

작품 전체의 시상 전개 과정을 구조적으로 파악한다.

[정답 풀이]

① 1~2수에서 부부가 인륜의 시작이며 천정배필임을 밝히고(중요성), 3~4수에서 경대여빈, 거안제미 등 구체적 태도를 제시하며(실천 규범), 5수에서 부부가 화합할 때 모든 복이 갖춰진다고 마무리(복락 강조)하고 있다.

[오답 풀이]

② 갈등이나 외부 조력자의 등장은 나타나지 않는다.
③ 현실적 한계 비판이나 사회 질서 개편의 의지는 보이지 않는다.
④ 자연과의 물아일체는 이 작품의 주제와 무관하다.
⑤ 도덕적 타락을 경계하는 톤은 있으나 과거 회상이나 위계 재확립이 주된 전개는 아니다.

15 시어의 기능적 이해

조건누락

정답: ② '오륜'의 실천이 전제될 때 비로소 '백복'이 실현될 수 있음을 암시한다.

[출제의도]

지문의 핵심 개념어 사이의 논리적 연결 고리를 추론한다.

[정답 풀이]

② 지문은 부부의 도리(오륜의 시작)를 다하는 것이 모든 복(백복)의 근원이라고 말한다. 즉, 도덕적 규범인 오륜을 바로 세우는 것이 행복의 근본 조건임을 강조하는 유교적 인과관계를 보여준다.

[오답 풀이]

① 유교적 관점에서 도덕과 복락은 상충하는 것이 아니라 일치하는 것이다.
③ 백복을 사회적 제도의 보상으로 보는 것은 현대적 해석이며, 지문은 부부 관계 자체에 복이 깃들어 있다고 본다.
④ 두 가치는 부부 관계라는 하나의 축에서 긴밀히 연결되어 있다.

⑤ 백복의 과잉이 오륜을 망친다는 논리는 지문에 나타나지 않는다.