정수정전 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

화셜 ᄃᆡ숑 ᄐᆡ죵황뎨 시졀의 병부상셔 겸 표긔장군 뎡국공이란 ᄌᆡ상이 이스니 문뮈 겸젼ᄒᆞ기로 죠애 공경츄앙ᄒᆞ며 명망이 일셰의 들네ᄃᆡ 다만 슬하의 일졈 혈육이 업셔 슬허ᄒᆞ더니 일일은 공이 그 부인 양시를 ᄃᆡᄒᆞ여 왈 우리 부귀 일셰의 읏쯤이로ᄃᆡ 죠션 향화를 엇지 ᄒᆞ리오. ᄂᆡ 벼슬이 공후의 거ᄒᆞ미 ㉠ 죡히 두 부인을 두엄즉ᄒᆞᆫ지라. 힝혀 싱자ᄒᆞ면 후ᄉᆞ를 니을 거시니 부인 쇼견이 엇더ᄒᆞ뇨. 부인이 탄왈 ᄋᆡ 젼싱의 죄 즁ᄒᆞ와 일졈 혈육이 업사오니 상공 ᄌᆡ취ᄒᆞ시믈 ᄋᆡ 엇지 아쳐로와 헐ᄇᆡ 잇스릿가. 말을 맛초며 ⓐ 옥안의 쌍뉘 종횡ᄒᆞ니 상셰 이를 보ᄆᆡ 불상측은ᄒᆞ여 부인을 위로헐 ᄯᆞ름일너라.

[A] 이날 부인이 잠을 이루지 못ᄒᆞ고 시녀를 다리고 츄양각의 올나 월식을 구경ᄒᆞ더니 이ᄯᅴᄂᆞᆫ 삼월 망간이라. 부인이 난간을 의지ᄒᆞ여 잠간 죠으더니 문득 동다히로셔 오식구름이 이러나며 두 션녀 공즁으로 나려와 부인을 보고 벽녁화 한 가지을 쥬며 왈 부인이 우리를 아르시나잇가. 상졔게옵셔 우리를 보ᄂᆡ여 부인게 ᄎᆞ물을 드리라 ᄒᆞ시기로 이 벽녁화를 부인게 드리ᄂᆞ이다 ᄒᆞ고 부인 압혜 노코 호련 간ᄃᆡ 업거ᄂᆞᆯ 부인이 놀나 ᄭᆡ다르니 한 ᄭᅮᆷ이라. 남텬을 향ᄒᆞ여 무슈 사례ᄒᆞ고 도라보니 벽녁홰 잇거ᄂᆞᆯ 부인이 고히 너겨 구경코져 ᄒᆞ더니 믄득 광풍이 일며 그 ᄭᅩᆺ츨 낫낫치 써러치ᄂᆞᆫ지라. 부인이 나려와 상셔게 이 말슴을 젼ᄒᆞ니 상셰 쳥파의 히몽ᄒᆞ니 니 반ᄃᆞ시 싱자지상이라. 가장 깃거ᄒᆞ더니 과연 그달붓터 잉ᄐᆡᄒᆞ여 십삭이 차ᄆᆡ 일일은 공즁으로 한 쌍 션녀 나려와 부인 침젼의 이ᄅᆞ러 일오ᄃᆡ 월궁 황아의 명으로 히복ᄒᆞ시믈 기다리ᄂᆞ이다 ᄒᆞ니 오식구름이 집을 옹위ᄒᆞ고 향취 진동ᄒᆞ거ᄂᆞᆯ 부인이 문득 싱아ᄒᆞ니 션녜 향슈로 씻겨 누이고 이로ᄃᆡ 이 아희 일홈은 슈졍이오니 ᄎᆞ아 ᄇᆡ필은 황셩의 잇ᄂᆞ니 ᄭᆡ를 일치 마ᄅᆞ쇼셔 ᄒᆞ고 문득 간 바를 아지 못헐너라.

이ᄯᅴ 샹셰 밧비 드러와 보니 부인은 인ᄉᆞ를 모르고 한 아희 겻희 누엇거ᄂᆞᆯ 상셰 일변 부인을 붓드러 구ᄒᆞ며 아희를 보니 진짓 월궁쇼ᄋᆡ라. 샹셰 즉시 싱월일시를 긔록ᄒᆞ고 일홈을 슈졍이라 ᄒᆞ다. 이러구러 셰월이 훌훌ᄒᆞ여 슈졍의 나히 오셰의 일으ᄆᆡ 빅ᄐᆡ쳔염이 날노 ᄉᆡ로오니 상셔부뷔 장즁보옥 갓치 ᄋᆡ지즁지ᄒᆞ더라.

잇ᄯᅴ 장운이란 ᄉᆞᄅᆞᆷ이 이스니 벼슬이 니부샹셔에 거ᄒᆞ고 한 아ᄃᆞᆯ을 두엇스니 얼골은 두목지오 힝실은 증자를 효측ᄒᆞ더라. 상셰 죠회를 파ᄒᆞ고 도라오더니 병부상셔 뎡국공을 맛나 셔로 녜를 파ᄒᆞ고 장상셰왈 현형은 모로미 쇼졔의 집으로 가시미 엇더ᄒᆞ시니잇가. 뎡상셰 흔연 허락고 한가지로 장상셔 부즁의 일으러 경풍각의 좌졍ᄒᆞ고 담화ᄒᆞ며 쥬찬을 나와 ᄃᆡ졉헐ᄉᆡ 졍공이 쇼왈 형의 부귀로 엇지 일ᄇᆡ쥬로 박히 ᄃᆡ졉ᄒᆞ나뇨. 장공이 쇼왈 형은 니ᄇᆡᆨ의 후신인지 쥬ᄇᆡ 탐ᄒᆞ기를 잘ᄒᆞᄂᆞᆫᄯᅩ다 ᄒᆞ며 즉시 시비를 명ᄒᆞ여 쥬찬을 나올ᄉᆡ 슐이 반취ᄒᆞᄆᆡ 정상셰왈 쳥컨ᄃᆡ 형의 귀자를 한번 구경코져 ᄒᆞ노라. 장상셰 즉시 공ᄌᆞ를 부르니 공ᄌᆡ 슈명ᄒᆞ고 즉시 이르러거ᄂᆞᆯ 졍공이 잠간 보니 ⓑ 진짓 영풍호쥰이라. 일견의 ᄃᆡ희왈 ᄂᆡ 일즉 한 녀식을 두엇스니 나히 십셰라. 진짓 차인의 ᄇᆡ위로다. 우리 양인이 이럿틋 ㉡ 심밀헌 가운ᄃᆡ 가히 슬ᄒᆞ의 자미를 보엄즉 ᄒᆞᆫ지라. 가히 ᄇᆡ우를 졍ᄒᆞ미 엇더ᄒᆞ뇨. 장공이 답왈 형이 이의 먼져 쳥혼ᄒᆞ시니 불승황공ᄒᆞ여이다. 뎡상셰 칭사ᄒᆞᆫᄃᆡ 장상셰 빅옥홀을 ᄂᆡ여다가 졍상셔를 쥬며 왈 차물이 비록 ᄃᆡ단치 아니나 션죠붓터 결혼시의 신물을 삼앗ᄉᆞ오니 일노써 졍약ᄒᆞᄂᆞ이다. 졍상셰 ᄯᅩᄒᆞᆫ 쥐엿든 쳥파를 쥬며 왈 일노뼈 표졍ᄒᆞ쇼셔 ᄒᆞ고 인ᄒᆞ여 파연ᄒᆞᄆᆡ 뎡상셰 집의 도라와 부인다려 졍혼헌 사연을 일으더라.

[B] 이ᄯᅴ 녜부상셔 진공이란 사ᄅᆞᆷ이 이스니 황뎨 가장 춍ᄋᆡᄒᆞ시니 진공이 ⓒ 양양자득ᄒᆞ고 교만방자헌지라. 뎡상셔 일즉 진공이 쇼인쥴 알고 ᄐᆡ죵긔 ㉢ 자로 고간ᄒᆞᄃᆡ ᄐᆡ죵이 종시 불연ᄒᆞ시ᄆᆡ 진공이 이 일을 알고 뎡공을 히코ᄌᆞ ᄒᆞ더니 ᄎᆞ시 맛ᄎᆞᆷ ᄐᆡ종의 탄일이 되엿ᄂᆞᆫ지라. 만죄 모다 죠회ᄒᆞ더니 맛ᄎᆞᆷ 뎡상셰 병이 잇셔 상쇼ᄒᆞ고 죠참치 못ᄒᆞ엿더니 황뎨 ᄇᆡᆨ관더러 문왈 뎡상셔의 병이 엇더ᄒᆞ드뇨 ᄒᆞ시고 ᄉᆞ관을 보ᄂᆡ시려 ᄒᆞ시니 진공이 츌반쥬왈 국공은 간악ᄒᆞᆫ 사ᄅᆞᆷ이라. 그 병셰를 신이 ᄌᆞ시 아ᄂᆞ이다. 국공이 요사이 탑젼의 죠회ᄒᆞᄂᆞᆫ 거시 다ᄅᆞ옵고 신이 국공의 집의 가오니 국공이 말이 슈상ᄒᆞ옵더니 오날 죠회의 불참ᄒᆞ오니 반ᄃᆞ시 사괴 잇ᄂᆞᆫ 쥴 알쇼이다. 상이 ᄃᆡ경ᄒᆞᄉᆞ 별노 쳐치하려 ᄒᆞ시거ᄂᆞᆯ 즁관이 쥬왈 뎡국공의 죄 명ᄇᆡᆨᄒᆞ오미 업사오니 엇지 즁히 다ᄉᆞ리기의 밋ᄎᆞ오릿가. 상이 경아ᄒᆞ샤 아직 졀강의 귀향을 졍ᄒᆞ시니 즁관이 명을 듯고 졍국공의 집의 나아가 ᄒᆞ교를 젼ᄒᆞᆫᄃᆡ 상셰 ᄒᆞ교를 듯고 ᄃᆡ곡왈 ᄂᆡ 일즉 국은을 갑흘가 ᄒᆞ엿더니 쇼인의 참언을 입어 이졔 찬츌을 당ᄒᆞ니 엇지 ᄋᆡ닯지 아니리오 ᄒᆞ고 칼을 ᄇᆡ혀 셔안을 쳐왈 쇼인의 무리를 쇼졔치 못ᄒᆞ고 도로혀 히를 닙으니 누를 원ᄒᆞ리오 ᄒᆞ며 쳬읍ᄒᆞ기를 마지 아니니 부인은 ᄋᆡ원 통도ᄒᆞ고 친척 노복이 다 셔러ᄒᆞ더라.

ᄉᆞ관이 ᄌᆡ 왈 황명이 급ᄒᆞ오니 슈이 힝쟝을 차리쇼셔. 공이 일변 힝장을 쥰비ᄒᆞ여 부인더러 왈 나ᄂᆞᆫ 쳔만의외의 ᄉᆡ의 젹긱이 되여가거니와 부인은 여아를 다리고 죠션 향화를 밧드러 기리 무양ᄒᆞ쇼셔 ᄒᆞ고 즉일 발힝헐ᄉᆡ 부인 모녜 흉격이 막

켜 아모 말도 못ᄒᆞ더라. 뎡공이 여러날만에 젹쇼의 일으니 졀강만회 관사를 ㉣ 쇄쇼ᄒᆞ여 상셔를 머물게 ᄒᆞ더라.

ᄎᆞ셜 뎡공이 젹거ᄒᆞᆫ 후로 슬푸믈 먹음고 셰월을 보ᄂᆡ더니 ᄉᆞᆷ삭만의 홀연 득병ᄒᆞ여 여러날 신고ᄒᆞ다가 맛ᄎᆞᆷᄂᆡ 셰상을 영결ᄒᆞ니 졀강만회 ᄎᆞ악히 녀겨 나라의 장계ᄒᆞ고 뎡부인게 긔별ᄒᆞ니라. 이ᄯᅴ 부인과 쇼졔 상셔를 니별ᄒᆞ고 눈물노 셰월을 보ᄂᆡ더니 일일 믄득 시비 고ᄒᆞ 되 졀강 사ᄅᆞᆷ이 왓ᄂᆞ이다 ᄒᆞ거ᄂᆞᆯ 부인이 급히 불너 무르니 기인왈 노야게셔 거월 망간의 기셰ᄒᆞ시다 ᄒᆞᄂᆞᆫ지라. 부인과 쇼졔 이말을 듯고 ᄒᆞᆫ마ᄃᆡ 쇼릐의 혼졀ᄒᆞ니 시비 등이 창황망죠ᄒᆞ여 약물노 급히 구ᄒᆞᄆᆡ 오릐게야 슘을 ᄂᆡ싀며 눈물이 비오듯ᄒᆞ니 이ᄯᅴ 쇼졔 나히 십일셰라. 일기 모다 통곡ᄒᆞ며 ⓓ 산쳔이 다 슬허ᄒᆞ더라. 션시의 텬ᄌᆡ 상셔의 쥭으믈 드ᄅᆞ시고 측은이 역이ᄉᆞ 즉시 ᄒᆞ교ᄒᆞᄉᆞ 증직ᄒᆞ시며 왕후 녜로 장ᄒᆞ라 ᄒᆞ시다.

ᄎᆞ셜 이ᄯᅴ 부인과 쇼졔 쥬야 ᄋᆡ통ᄒᆞ여 상셔 영귀 도라오기를 기다리더니 홀연 부인이 득병ᄒᆞ여 상셕에 위돈ᄒᆞᆫ지라. 쇼졔 더욱 망극ᄒᆞ여 낫츨 부인 옥안의 다히고 울며 왈 부친이 만리졀역에셔 기셰ᄒᆞ시고 ᄯᅩ 모친이 이럿틋 ᄒᆞ시니 쇼녜 누를 의지ᄒᆞ여 부친 영구를 붓드러 안장ᄒᆞ며 일명을 엇지 보젼ᄒᆞ리오 ᄒᆞ고 언파의 슬셩 쳬읍ᄒᆞᄂᆞᆫ지라. 부인이 혼혼즁의 녀아의 곡셩을 듯고 오열장탄왈 상공에 시신을 미쳐 거두지 못ᄒᆞ여셔 ᄂᆡ 또ᄒᆞᆫ 쥭기의 일으니 ᄂᆡ 쥭기ᄂᆞᆫ 셜지 아니ᄒᆞ거니와 네 경상을 ᄉᆡᆼ각ᄒᆞ면 구쳔의 원혼이 되리로다 ᄒᆞ고 ᄋᆡ호 일셩의 명이 진호니 쇼져의 호쳔벽용ᄒᆞᄂᆞᆫ 형상은 쵸목금슈라도 슬허할지라. 부인 시체를 부용졍의 빙쇼ᄒᆞ고 쥬야 통곡ᄒᆞ 더니 졀강만회 뎡공 상구를 뫼셔왓거ᄂᆞᆯ 쇼졔 부친 현구를 붓들고 ᄋᆡ곡ᄒᆞᆫ 후 졍당의 빙쇼ᄒᆞ고 쥬야 관을 두다려 통곡ᄒᆞ여 이럿틋 셰월이 여류ᄒᆞ여 장일이 다다ᄅᆞᄆᆡ 녜관이 황명으로 시구를 붓드러 왕녜로 장사ᄒᆞ니라.

이ᄯᅴ 장공이 뎡상셔 부인이 마ᄌᆞ 쥭으믈 듯고 쇼져의 졍샹을 공측히 녀겨 ᄌᆞ로 왕ᄂᆡᄒᆞ여 쇼져의 안부를 탐문ᄒᆞ더니 오릐지 아니ᄒᆞ여 장공이 ᄯᅩᄒᆞᆫ 득병ᄒᆞ여 맛ᄎᆞᆷᄂᆡ 셰상을 바린지라. 쇼졔 듯고 장탄왈 우리 부친 ᄉᆡᆼ시 언약을 굿게 ᄒᆞ고 피ᄎᆞ 신물를 바닷스니 나는 곳 그 집 ᄉᆞᄅᆞᆷ이라. ᄂᆡ 팔지 ㉤ 긔험ᄒᆞ여 장상셰 또ᄒᆞᆫ 기셰ᄒᆞ여 계시니 엇지 살기를 도모ᄒᆞ리오 ᄒᆞ고 슬허ᄒᆞ더니 문득 한 계교를 ᄉᆡᆼ각ᄒᆞ고 유모를 불너 의논ᄒᆞᆫ 후 항상 남복을 ᄀᆡ착ᄒᆞ고 밤이면 병셔를 읽으며 낫이면 말달니기와 창쓰기를 익이ᄆᆡ ⓔ 용밍과 질약이 일셰예 무쌍이러라.

01

밑줄 친 ㉠~㉤의 문맥적 의미를 파악한 내용으로 가장 적절한 것은?

① ㉠: 자신의 사회적 지위나 형편에 비추어 볼 때 충분함을 의미한다.
② ㉡: 두 사람 사이의 비밀이 많아 겉으로 드러내기 어려움을 의미한다.
③ ㉢: 일의 선후 관계를 따져 보아 마땅히 그래야 함을 의미한다.
④ ㉣: 귀한 손님을 맞이하기 위해 화려하게 치장함을 의미한다.
⑤ ㉤: 앞날의 운세가 매우 밝아 기대가 큼을 의미한다.

02

윗글의 서술상 특징에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① ⓐ: 인물의 외양 묘사를 통해 슬픔의 정서를 시각적으로 구체화하고 있다.
② ⓑ: 서술자가 인물의 됨됨이에 대해 직접적으로 긍정적 평가를 내리고 있다.
③ ⓒ: 인물의 태도를 부정적인 사자성어로 압축하여 성격을 명확히 드러내고 있다.
④ ⓓ: 자연물에 인물의 감정을 이입하여 비극적 분위기를 극대화하고 있다.
⑤ ⓔ: 인물의 비범한 능력을 서술자가 직접 제시하여 영웅적 면모를 강조하고 있다.

03

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 정 상서는 부인이 자식을 낳지 못하는 것을 전생의 죄 때문이라 여기며 자책하자 첩을 들이는 논의를 중단하고 부인을 위로하였다.
② 양 씨 부인은 꿈속에서 선녀로부터 벽력화를 받았으며, 꿈에서 깬 뒤에도 실제로 꽃이 곁에 남아 있는 것을 확인하였다.
③ 장 상서는 정 상서와의 술자리에서 자신의 아들을 소개하였고, 정 상서는 그 아들의 비범함을 알아보고 먼저 혼사를 제안하였다.
④ 황제는 진공의 참소를 듣고 정 상서를 즉시 처형하려 했으나, 중관의 만류로 인해 절강으로 유배를 보내는 것으로 감형하였다.
⑤ 정수정은 부모님이 모두 돌아가신 후, 장 상서마저 세상을 떠나자 남복을 하고 무예와 병법을 익히며 스스로의 길을 개척하기 시작했다.

04

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

「정수정전」은 전형적인 여성 영웅 소설의 구조를 따르면서도 인물의 주체적 결단이 강조되는 작품이다. 주인공은 천상계의 존재가 하강한 '고귀한 혈통'을 지니며, 태몽과 기이한 출생을 통해 그 비범함이 예고된다. 그러나 가족의 해체라는 '시련'을 겪으며 사회적 보호막을 상실하게 된다. 이때 주인공은 운명에 순응하기보다 '남장'이라는 변신을 통해 유교적 가부장제의 한계를 극복하고 자신의 능력을 증명할 기회를 스스로 마련한다. 이는 가문의 복수와 국난 극복이라는 공적 가치와 연결되며 영웅적 서사를 완성해 나가는 동력이 된다.

① 정수정이 '월궁 황아의 명'으로 태어났다는 점은 〈보기〉에서 언급한 고귀한 혈통과 비범한 출생의 양상을 보여주는 것이겠군.

② 정 상서가 유배지에서 사망하고 양 씨 부인마저 병으로 사별하게 된 것은 주인공이 겪게 되는 '가족의 해체'라는 시련에 해당하겠군.

③ 정수정이 장 상서의 죽음 이후 '남복을 개착'한 것은 〈보기〉에서 말한 사회적 한계를 극복하기 위한 주체적 결단의 발현으로 볼 수 있겠군.

④ 정수정이 밤낮으로 병서와 무예를 익히는 모습은 가문의 복수라는 사적 목표를 달성하기 위해 공적 가치를 희생하려는 의도의 표현이겠군.

⑤ '일세에 무쌍'한 용맹과 지략을 갖추게 된 정수정의 모습은 이후 전개될 영웅적 활약을 가능하게 하는 내적 역량을 확보한 것이겠군.

05

윗글에 나타난 '신물(백옥홀, 청파)'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 가문 간의 정치적 결탁을 공고히 하기 위해 황제가 하사한 권위의 상징물이다.

② 부모 세대의 약속이 자녀 세대에게 계승됨을 증명하는 매개체이자 구속력을 갖는 도구이다.

③ 정수정이 남장을 결심하게 되는 결정적인 계기를 제공하여 인물의 성격 변화를 유도한다.

④ 진공의 참소로 인해 가문이 위기에 처했을 때, 결백을 증명할 수 있는 결정적 증거물로 활용된다.

⑤ 장연욱과 정수정이 서로의 정체를 확인하지 못한 상황에서 우연한 만남을 주선하는 복선적 장치이다.

06

[B]에 나타난 '정 상서'의 태도에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 자신의 결백을 증명하기 위해 황제에게 직접 나아가 호소하려는 적극적 의지를 보이고 있다.

② 충심을 다했음에도 불구하고 간신의 모함으로 유배를 가게 된 상황에 대해 비통함과 울분을 토로하고 있다.

③ 자신을 참소한 진공의 간악함을 미리 간파하지 못한 것에 대해 스스로의 무능함을 자책하고 있다.

④ 유배를 떠나면서도 남겨진 가족들의 안위보다는 국가의 장래를 더 걱정하는 우국충정의 자세를 견지하고 있다.

⑤ 황제의 처분이 부당함을 깨닫고 권력의 무상함을 느껴 세속적인 가치를 완전히 부정하는 허무주의적 태도를 취하고 있다.

07

윗글에서 '양 씨 부인'의 정서 변화를 가장 잘 나타낸 것은?

① 자식 없는 슬픔 → 신비로운 태몽을 통한 기대감 → 남편과의 이별 및 죽음으로 인한 망극함

② 가문의 번창에 대한 자부심 → 진공의 참소로 인한 분노 → 딸의 앞날에 대한 불안감

③ 남편의 외도에 대한 질투 → 꿈을 통한 자기 위안 → 유배지에서의 고독한 성찰

④ 천상계 복귀에 대한 갈망 → 현실의 고난에 대한 체념 → 자녀의 성공을 통한 보상 심리

⑤ 신분 상승에 대한 욕구 → 경쟁자에 대한 경계심 → 가문의 몰락에 대한 허탈함

08

윗글의 사건 전개에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 공간의 빈번한 이동을 통해 인물 간의 갈등이 점진적으로 해소되는 과정을 보여주고 있다.

② 꿈과 현실이 교차되는 환상적 기법을 사용하여 인물의 비극적 운명을 암시적으로 예고하고 있다.

③ 시간의 흐름에 따른 순차적 구성을 바탕으로 주인공의 탄생부터 시련, 변신에 이르는 과정을 서술하고 있다.

④ 인물 간의 대화를 통해 과거의 사건을 요약적으로 제시함으로써 독자의 이해를 돕고 있다.

⑤ 서술자가 작품 밖에서 인물의 내면 심리를 객관적으로 관찰하여 독자에게 전달하고 있다.

09

밑줄 친 ⓐ~ⓔ에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① ⓐ: '옥안'이라는 미화된 표현을 사용하여 인물의 고귀한 신분과 비극적 상황을 대비시키고 있다.
② ⓑ: '진짓'이라는 부사를 통해 서술자가 인물의 비범한 외양에 대해 확신을 가지고 있음을 드러낸다.
③ ⓒ: '양양자득'이라는 관용적 표현을 통해 인물의 오만한 태도를 비판적으로 묘사하고 있다.
④ ⓓ: '산천'이라는 무생물에 감정을 부여하여 인물의 죽음이 갖는 비극적 무게감을 확장하고 있다.
⑤ ⓔ: '용맹'과 '질약'을 병치하여 인물이 무예뿐만 아니라 지적 능력까지 겸비했음을 강조하고 있다.

10

윗글의 인물들의 발화에 대한 분석으로 적절하지 않은 것은?

① 정 상서가 부인에게 첩을 들이자고 제안한 것은 가문의 대를 잇기 위한 유교적 명분을 전제로 하고 있다.
② 양 씨 부인이 정 상서의 제안에 찬성하면서도 눈물을 흘린 것은 자신의 처지에 대한 한탄과 순종적 태도가 공존함을 보여준다.
③ 장 상서가 정 상서에게 '이백의 후신'이라 농담을 건넨 것은 두 사람 사이의 격식 없는 친밀한 관계를 드러낸다.
④ 진공이 황제에게 정 상서의 병세에 대해 보고한 것은 객관적 사실에 근거하여 황제의 판단을 돕기 위한 충정의 발로이다.
⑤ 정수정이 장 상서의 죽음을 듣고 '나는 그 집 사람'이라 말한 것은 부모가 정한 약속을 자신의 정체성으로 수용했음을 의미한다.

11

윗글에 나타난 '남복(남장)'의 의미와 기능에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 부모의 유언을 받들어 가문의 비밀을 유지하기 위한 방어적 수단이다.
② 여성으로서의 정체성을 완전히 부정하고 남성으로서의 삶을 동경하는 심리의 표출이다.
③ 사회적 약자인 여성이 겪는 물리적 위협으로부터 자신을 보호하기 위한 일시적인 위장술이다.
④ 유교적 가부장제 사회에서 여성이 공적 영역으로 진출하기 위해 선택한 전략적 도구이다.
⑤ 장연욱과의 혼약을 파기하고 자유로운 삶을 살기 위해 과거의 자신을 지우는 상징적 행위이다.

12

윗글을 바탕으로 추론한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 정 상서가 진공을 '소인'이라 부르며 황제에게 고간한 것은 조정 내의 권력 다툼보다는 국가의 안위를 위한 행동이었을 것이다.
② 황제가 정 상서의 병 소식을 듣고 사관을 보내려 한 것은 평소 정 상서에 대해 가졌던 신뢰와 총애가 바탕이 되었을 것이다.
③ 진공이 정 상서의 집을 방문했다고 거짓 보고를 한 것은 황제의 의구심을 자극하여 참소의 신빙성을 높이려는 치밀한 계략이었을 것이다.
④ 정수정이 남장을 하고 무예를 익힌 것은 장연욱과의 혼약이 파기될 것을 대비하여 스스로 생계를 유지하기 위한 방편이었을 것이다.
⑤ 정 상서가 죽은 뒤 황제가 '증직'하고 '왕후례'로 장사 지내게 한 것은 뒤늦게나마 정 상서의 충절을 인정하고 미안함을 표한 것이었을 것이다.

13

〈보기〉의 관점에서 윗글의 '황제'를 비판한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

군주에게 가장 요구되는 덕목은 '명찰(明察)'이다. 이는 신하들의 말을 듣되, 그 이면의 사적인 감정이나 이해관계를 꿰뚫어 보고 공정한 판단을 내리는 능력을 의미한다. 특히 간신은 군주의 총애를 이용하여 경쟁자를 제거하기 위해 교묘한 거짓과 추측을 사실처럼 포장한다. 이때 군주가 객관적인 증거를 확인하지 않고 한쪽의 말에만 의존하여 처벌을 내린다면, 이는 국가의 기틀을 흔드는 실책이 된다.

① 정 상서의 병세가 위중함을 알고도 사관을 보내지 않아 신하에 대한 도리를 다하지 못한 점을 비판해야 한다.
② 진공의 참소가 사적인 원한에서 비롯되었음을 인지하고도 이를 묵인하여 조정의 기강을 어지럽힌 점을 비판해야 한다.
③ 정 상서의 죄상이 명백히 밝혀지지 않았음에도 진공의 추측성 발언에 휘둘려 성급하게 유배 결정을 내린 점을 비판해야 한다.
④ 중관의 간언을 무시하고 정 상서에게 가혹한 형벌을 내려 신하들로 하여금 군주를 불신하게 만든 점을 비판해야 한다.
⑤ 정 상서가 죽은 뒤에야 증직을 내리는 등 사후 약방문식의 처방으로 근본적인 문제를 해결하지 못한 점을 비판해야 한다.

14

[A]에 나타난 '태몽'의 서사적 기능으로 적절하지 않은 것은?

① 주인공의 출생이 인간의 의지를 넘어선 천상계의 섭리에 의한 것임을 보여준다.
② '벽력화'라는 소재를 통해 주인공이 장차 겪게 될 시련과 고난의 성격을 구체적으로 암시한다.
③ 자식이 없어 고통받던 인물들에게 심리적 위안과 보상을 제공하는 기능을 수행한다.
④ 주인공이 평범한 인물이 아닌 비범한 능력을 지닌 영웅적 존재임을 독자에게 각인시킨다.
⑤ 꿈속의 선녀가 현실의 수정과 연결됨으로써 작품에 신비롭고 숭고한 분위기를 조성한다.

15

윗글의 서술자가 인물에 대해 내린 '평가'와 그 '근거'를 연결한 것으로 가장 적절한 것은?

① 평가: 정 상서는 공과 사를 구별하지 못하는 인물이다. / 근거: 진공의 잘못을 황제에게 자주 고간하여 개인적 원한을 샀기 때문이다.
② 평가: 진공은 자신의 이익을 위해 수단과 방법을 가리지 않는 소인이다. / 근거: 황제의 신뢰를 악용하여 정 상서의 부재를 반역의 징조로 왜곡했기 때문이다.
③ 평가: 장 상서는 신의보다 풍류를 중시하는 경박한 인물이다. / 근거: 정 상서와의 술자리에서 농담을 즐기며 학문적 담론을 멀리했기 때문이다.
④ 평가: 양 씨 부인은 운명에 맞서 싸우는 강인한 여성상이다. / 근거: 남편의 유배 소식을 듣고 스스로 병을 얻어 죽음을 택함으로써 저항했기 때문이다.
⑤ 평가: 정수정은 효보다 자신의 입신양명을 우선시하는 인물이다. / 근거: 부모의 장례를 치르기도 전에 남복을 하고 무예 수련에 매진했기 때문이다.

정수정전 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 어휘의 문맥적 의미

정답: ① ㉠: 자신의 사회적 지위나 형편에 비추어 볼 때 충분함을 의미한다.

[출제의도]

고전 소설에 사용된 어휘의 문맥적 의미를 정확히 파악하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

① ㉠ '죡히'는 정 상서가 자신의 벼슬이 '공후'에 거하고 있으니 첩을 두는 것이 신분상으로나 형편상으로 충분히 가능함을 나타내는 문맥에서 사용되었으므로 적절하다.

[오답 풀이]

② ㉡ '심밀헌'은 두 집안의 관계가 매우 가깝고 친밀함을 뜻하는 것이지 비밀이 많음을 뜻하는 것이 아니다.

③ ㉢ '자로'는 '자주'라는 뜻으로, 진공의 잘못을 황제에게 여러 번 고했음을 의미한다.

④ ㉣ '쇄쇼ᄒᆞ여'는 물을 뿌리고 쓸어 깨끗이 청소함을 의미하는 것이지 화려한 치장을 의미하는 것이 아니다.

⑤ ㉤ '긔험ᄒᆞ여'는 팔자가 사납고 험난함을 의미하는 것이지 운세가 밝음을 의미하는 것이 아니다.

02 서술상 특징 및 편집자적 논평

정답: ① ⓐ: 인물의 외양 묘사를 통해 슬픔의 정서를 시각적으로 구체화하고 있다.

[출제의도]

서술자의 개입과 인물 묘사 방식 등 고전 소설 특유의 서술 기법을 이해하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

① ⓐ '옥안의 쌍뉘 종횡ᄒᆞ니'는 양 씨 부인의 얼굴에 눈물이 흐르는 모습을 묘사한 것으로, 이는 인물의 '외양 묘사'라기보다는 인물의 '행동'이나 '상태'를 통해 내면의 슬픔을 드러낸 것에 가깝다. 또한 '옥안'은 아름다운 얼굴을 뜻하는 상투적 표현이지 구체적인 외양 묘사로 보기는 어렵다.

[오답 풀이]

② ⓑ '진짓 영풍호쥰이라'는 장연욱을 처음 본 정 상서의 시각이기도 하지만, 서술자가 인물의 비범함을 확언하는 투로 서술하고 있다.

③ ⓒ '양양자득'과 '교만방자'를 통해 진공의 부정적 성격을 단정적으로 제시하고 있다.

④ ⓓ '산천이 다 슬퍼하더라'는 전형적인 감정 이입의 수법으로, 정 상서의 죽음을 주변 세계 전체의 슬픔으로 확장하고 있다.

⑤ ⓔ '일세에 무쌍이러라'는 서술자가 정수정의 능력을 직접적으로 평가하며 영웅적 기상을 드러내는 부분이다.

03 내용의 세부적 이해

정답: ④ 황제는 진공의 참소를 듣고 정 상서를 즉시 처형하려 했으나, 중관의 만류로 인해 절강으로 유배를 보내는 것으로 감형하였다.

[출제의도]

지문에 제시된 사건의 인과 관계와 세부 단서를 정확히 파악했는지 평가한다.

[정답 풀이]

④ 지문에서 황제는 진공의 참소를 듣고 '대경하사 별로 처치하려' 하였으나, 중관이 죄가 명백하지 않음을 간언하자 '경아 하샤 아직 절강의 귀향을 정하시니'라고 되어 있다. 즉, 처음부터 처형을 결심했다기보다 엄중히 다스리려던 것을 유배로 조정한 것이며, '즉시 처형'이라는 단정적 표현은 지문의 내용과 거리가 있다.

[오답 풀이]

① 양 씨 부인이 '전생의 죄 중하와'라며 자책하자 정 상서가 '불상측은하여 부인을 위로'하는 장면이 첫 문단에 나타난다.

② 꿈에서 깬 부인이 '도라보니 벽녁홰 잇거늘'이라고 하여 꿈속의 물건이 현실로 이어졌음을 보여준다.

③ 정 상서가 장 상서의 아들을 보고 '진짓 차인의 배위로다'라며 먼저 청혼하는 장면이 나타난다.

⑤ 부모와 시아버지가 될 장 상서까지 죽자 정수정이 남장을 하고 병서와 무예를 익히는 장면이 마지막에 제시된다.

04 〈보기〉를 참고한 종합적 감상

정답: ④ 정수정이 밤낮으로 병서와 무예를 익히는 모습은 가문의 복수라는 사적 목표를 달성하기 위해 공적 가치를 희생하려는 의도의 표현이겠군.

[출제의도]

외적 준거인 〈보기〉를 바탕으로 작품의 서사 구조와 인물의 행위가 갖는 의미를 심층적으로 분석한다.

[정답 풀이]

④ 〈보기〉에서는 주인공의 노력이 '가문의 복수와 국난 극복이라는 공적 가치와 연결'된다고 설명하고 있다. 따라서 정수정이 무예를 익히는 것을 사적 목표를 위해 공적 가치를 '희생'하는 것으로 해석하는 것은 〈보기〉의 관점과 정면으로 배치된다.

[오답 풀이]

① 천상계 존재인 선녀와 월궁 황아의 언급은 고귀한 혈통을 상징한다.

② 부모의 연이은 죽음은 영웅 서사에서 주인공이 겪는 전형적인 고난(가족 해체)이다.

③ 여성으로서의 삶을 제한하는 사회적 굴레를 벗어나기 위해 남장을 선택한 것은 주체적 결단이다.

⑤ 수정의 비범한 능력은 영웅으로서의 자질을 갖추었음을 의미한다.

05 소재의 기능과 상징적 의미

정답: ② 부모 세대의 약속이 자녀 세대에게 계승됨을 증명하는 매개체이자 구속력을 갖는 도구이다.

[출제의도]

작품 속 소재가 사건 전개와 인물의 심리에 미치는 영향을 통합적으로 파악한다.

[정답 풀이]

② 백옥홀과 청파는 장 상서와 정 상서가 자녀들의 혼약을 정하며 주고받은 '신물'이다. 이후 정수정은 장 상서의 죽음을 듣고 '피차 신물을 바닷스니 나는 곳 그 집 사람이라'고 말하며, 이 신물을 근거로 자신을 장씨 가문의 사람으로 규정하고 책임을 느끼게 되므로 구속력을 갖는 도구라 할 수 있다.

[오답 풀이]

① 신물은 가문 간의 사적인 약속으로 교환된 것이지 황제가 하사한 것이 아니다.

③ 정수정이 남장을 결심한 것은 부모의 죽음과 자신의 기험한 팔자 때문이지 신물 자체가 계기가 된 것은 아니다.

④ 신물은 혼약의 증표일 뿐, 진공의 참소와는 관련이 없다.

⑤ 지문 내에서 신물이 두 사람의 우연한 만남을 주선하는 장면은 나타나지 않는다.

06 인물의 심리 및 태도 분석

정답: ② 충심을 다했음에도 불구하고 간신의 모함으로 유배를 가게 된 상황에 대해 비통함과 울분을 토로하고 있다.

[출제의도]

특정 장면에서 인물이 보이는 심리와 태도를 문맥을 통해 정확히 읽어내는지 평가한다.

[정답 풀이]

② 정 상서는 하교를 듣고 '대곡왈' 하며 국은을 갚으려 했으나 소인의 참언으로 찬출당함을 '애닯다'고 하고, 칼로 서안을 치며 소인을 제거하지 못한 것을 원통해하고 있으므로 비통함과 울분이 적절한 설명이다.

[오답 풀이]

① 황제의 명령(하교)을 듣고 바로 행장을 차리는 등 명령에 따르고 있으며, 직접 호소하려는 행동은 나타나지 않는다.

③ 소인의 무리를 소제하지 못한 것을 한탄할 뿐, 자신의 무능을 자책하는 톤은 아니다.

④ 부인에게 '여아를 다리고... 무양하쇼셔'라고 당부하는 등 가족의 안위를 걱정하는 모습이 뚜렷하다.

⑤ 억울해하고 원통해할 뿐, 세속적 가치를 부정하는 허무주의와는 거리가 멀다.

07 화자의 정서 및 상황 인식

정답: ① 자식 없는 슬픔 → 신비로운 태몽을 통한 기대감 → 남편과의 이별 및 죽음으로 인한 망극함

[출제의도]

작품 전체의 흐름에 따른 인물의 정서적 궤적을 정확히 추적한다.

[정답 풀이]

① 지문 초반 자식이 없어 슬퍼하다가, 벽력화 꿈(태몽)을 꾸고 수정의 탄생을 기뻐하며, 이후 남편의 유배와 죽음을 겪으며 병이 들어 죽음에 이르는 과정이 제시되어 있으므로 적절하다.

[오답 풀이]

② 분노보다는 슬픔과 고통이 주된 정서이며, 자부심이 강조된 대목은 없다.

③ 정 상서가 첩을 들이려 할 때 질투하기보다 자신의 죄를 탓하며 슬퍼했으므로 질투는 틀린 진술이다.

④ 천상계 존재라는 암시는 있으나 부인이 복귀를 갈망하는 내용은 없다.

⑤ 부인은 이미 상서의 부인으로 높은 신분이며, 신분 상승 욕구는 나타나지 않는다.

08 사건의 전개 방식과 구조

정답: ③ 시간의 흐름에 따른 순차적 구성을 바탕으로 주인공의 탄생부터 시련, 변신에 이르는 과정을 서술하고 있다.

[출제의도]

소설의 전체적인 구성 방식과 서사 전개의 특징을 파악한다.

[정답 풀이]

③ 윗글은 정수정의 탄생(태몽), 성장과 혼약, 부모의 시련과 죽음, 그리고 이를 극복하기 위한 남장과 무예 수련이라는 과정을 시간 순서대로 보여주고 있다.

[오답 풀이]

① 갈등이 해소되는 것이 아니라 진공의 참소로 인해 갈등이 심화되고 비극이 발생한다.

② 꿈(태몽)이 나타나긴 하지만, 그것이 비극적 운명을 암시하기보다는 비범한 인물의 탄생을 축복하는 기능을 한다.

④ 대화를 통해 혼약 등의 사건이 진행되지만, 과거 사건을 요약 제시하는 것이 주된 전개 방식은 아니다.

⑤ 전지적 작가 시점으로 인물의 심리를 직접 서술하거나 평가하고 있으므로 '객관적 관찰'은 적절하지 않다.

09 표현상의 특징과 효과

정답: ① ⓐ: '옥안'이라는 미화된 표현을 사용하여 인물의 고귀한 신분과 비극적 상황을 대비시키고 있다.

[출제의도]

지문의 주요 표현들이 갖는 수사적 효과와 서술 의도를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

① ⓐ '옥안의 쌍뉘 종횡하니'에서 '옥안'은 부인의 아름다운 얼굴을 뜻하는 관습적 표현일 뿐, 이를 통해 신분과 비극적 상황을 '대비'시키려는 의도는 지문에서 읽어내기 어렵다. 오히려 슬픔의 정색을 강조하는 수식어에 가깝다.

[오답 풀이]

② ⓑ '진짓'은 '정말로'라는 뜻으로, 인물의 뛰어난 풍채를 강조하는 서술자의 확신을 보여준다.

③ ⓒ 진공의 부정적 성격과 거만한 태도를 사자성어로 집약하여 제시하고 있다.

④ ⓓ 감정 이입을 통해 정 상서의 죽음이 온 세상의 슬픔인 것처럼 묘사하여 비극성을 높인다.

⑤ ⓔ 영웅의 필수 조건인 힘(용맹)과 머리(질약)를 모두 갖춘 완벽한 영웅상을 제시한다.

10 인물의 말하기 방식 분석

정답: ④ 진공이 황제에게 정 상서의 병세에 대해 보고한 것은 객관적 사실에 근거하여 황제의 판단을 돕기 위한 충정의 발로이다.

[출제의도]

인물의 발화 속에 담긴 의도와 성격을 지문 전체의 맥락 속에서 비판적으로 이해한다.

[정답 풀이]

④ 진공의 발화는 정 상서를 해치기 위한 '참언(모함)'이다. 지문에서 진공은 '소인'으로 묘사되며, 그의 보고는 '반드시 사괴(간사한 꾀)가 있는 줄 알쇼이다'와 같이 추측과 모함으로 가득 차 있으므로 객관적 사실이나 충정과는 거리가 멀다.

[오답 풀이]

① '조선 향화를 어찌 하리오', '후사를 이을 것이니' 등에서 유교적 효와 가문 계승의 명분이 드러난다.

② '첩이 어찌 아처로와 할 배 있으릿가'라며 순종하면서도 '쌍뉘 종횡'하는 모습에서 복합적인 심리가 드러난다.

③ 술을 즐기는 정 상서를 이백에 비유하며 농담하는 장면에서 두 인물의 친밀함이 확인된다.

⑤ 부모가 정한 신물을 근거로 자신을 장씨 가문의 며느리로 인식하고 있다.

11 특정 개념의 정밀 분석

정답: ④ 유교적 가부장제 사회에서 여성이 공적 영역으로 진출하기 위해 선택한 전략적 도구이다.

[출제의도]

여성 영웅 소설의 핵심 장치인 '남장'의 서사적 의미를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

④ 정수정은 부모를 잃고 홀로 남겨진 상황에서 남복을 하고 병서와 무예를 익힌다. 이는 당시 여성이 할 수 없었던 공적 활동(무예, 병법)을 수행하고 이후 가문의 복수나 국가적 활약을 하기 위한 필수적인 '전략적 선택'으로 보아야 한다.

[오답 풀이]

① 부모의 유언에 남장에 대한 내용은 없으며, 비밀 유지보다는 능력 발휘가 목적이다.

② 남성성을 동경하는 것이 아니라, 자신의 능력을 펼치기 위한 수단으로서 남장을 택한 것이다.

③ 단순한 보호를 넘어 무예와 병법을 익히는 적극적인 수련 과정이 수반되므로 '일시적 위장술'은 부족한 설명이다.

⑤ 오히려 장씨 가문의 사람임을 자각하고 책임을 다하려는 태도를 보이므로 혼약 파기와는 무관하다.

12 지문 정보의 통합적 추론

정답: ④ 정수정이 남장을 하고 무예를 익힌 것은 장연욱과의 혼약이 파기될 것을 대비하여 스스로 생계를 유지하기 위한 방편이었을 것이다.

[출제의도]

지문에 흩어진 정보를 연결하여 인물의 행동 동기와 사건의 이면을 추론한다.

[정답 풀이]

④ 정수정은 장 상서의 죽음을 슬퍼하며 자신을 '그 집 사람'으로 규정했다. 따라서 혼약 파기를 대비해 생계 방편으로 무예를 익혔다는 추론은 지문의 맥락과 어긋난다. 그녀의 수련은 가문의 복수나 영웅적 활약을 위한 준비로 보는 것이 타당하다.

[오답 풀이]

① 정 상서가 진공을 소인으로 보고 고간한 것은 공적인 정의감에서 비롯된 것으로 볼 수 있다.

② 황제가 사관을 보내려 한 행동은 정 상서의 명망과 황제의 신뢰를 보여주는 대목이다.

③ 진공은 자신이 직접 정 상서의 집에 가보았다고 거짓말을 섞어 황제를 속이고 있다.

⑤ 황제가 정 상서의 죽음 이후 극진한 예우를 갖춘 것은 그의 무고함을 인정한 결과로 해석된다.

13 〈보기〉의 관점에서 인물 비판

정답: ③ 정 상서의 죄상이 명백히 밝혀지지 않았음에도 진공의 추측성 발언에 휘둘려 성급하게 유배 결정을 내린 점을 비판해야 한다.

[출제의도]

〈보기〉에서 제시한 '명찰'의 관점을 지문의 구체적 상황(황제의 판단 과정)에 적용하여 비판적 사고력을 측정한다.

[정답 풀이]

③ 황제는 진공이 '반드시 사괴가 있는 줄 알쇼이다'라며 추측으로 말했음에도 불구하고, 객관적 증거 확인 없이 '대경하사' 유배를 결정했다. 이는 〈보기〉에서 말한 '객관적 증거 확인 없이 한쪽의 말에만 의존'한 실책에 정확히 부합한다.

[오답 풀이]

① 황제는 사관을 보내려 했으나 진공이 가로막은 것이므로 비판의 초점이 잘못되었다.

② 황제는 진공의 참소가 원한 때문임을 '인지하지 못했기' 때문에 속은 것이지 묵인한 것이 아니다.

④ 중관의 간언을 받아들여 처벌의 수위를 낮추었으므로 무시했다는 진술은 틀리다.

⑤ 사후 처우는 비판의 대상이 될 수 있으나, 〈보기〉의 핵심인 '명찰(판단 과정)'과는 거리가 멀다.

14 고전 소설의 관습적 장치 분석

정답: ② '벽력화'라는 소재를 통해 주인공이 장차 겪게 될 시련과 고난의 성격을 구체적으로 암시한다.

[출제의도]

고전 소설의 전형적인 장치인 '태몽'이 갖는 다양한 서사적 기능을 정밀하게 이해한다.

[정답 풀이]

② 지문에서 벽력화는 상제께서 부인에게 주신 '차물(선물)'로 묘사되며, 정 상서는 이를 '생자지상(아들을 낳을 징조)'으로 해몽한다. 따라서 이를 시련과 고난의 성격을 암시하는 것으로 보는 것은 지문의 문맥과 맞지 않는다.

[오답 풀이]

① 선녀와 상제의 등장은 천상계의 개입을 의미한다.

③ 오랫동안 자식이 없던 부부에게 수정의 탄생은 가장 큰 보상이다.

④ 월궁의 존재가 하강했다는 설정은 주인공의 영웅성을 뒷받침한다.

⑤ 초현실적인 요소의 도입은 작품 전체의 격조를 높이는 효과가 있다.

15 필자의 관점과 근거 분석

정답: ② 평가: 진공은 자신의 이익을 위해 수단과 방법을 가리지 않는 소인이다. / 근거: 황제의 신뢰를 악용하여 정 상서의 부재를 반역의 징조로 왜곡했기 때문이다.

[출제의도]

서술자의 직접적인 평가(주장)와 이를 뒷받침하는 지문의 사건(근거)을 논리적으로 연결한다.

[정답 풀이]

② 서술자는 진공을 '양양자득하고 교만방자'하며 '소인'이라고 명시적으로 평가한다. 그 근거로 진공이 정 상서가 병으로 조참하지 못한 상황을 '반드시 사괴가 있는 줄 알쇼이다'라며 반역의 가능성으로 몰아세운 사건이 제시되므로 적절하다.

[오답 풀이]

① 서술자는 정 상서를 긍정적으로 평가하며, 그의 고간은 공적인 정의감의 발로로 묘사된다.

③ 장 상서의 농담은 친밀함의 표시이지 경박함의 근거가 아니다.

④ 양 씨 부인은 전형적인 수동적 인물로 묘사되며, 병을 얻은 것은 저항이 아니라 슬픔의 결과이다.

⑤ 정수정은 부모의 장례를 모두 마친 뒤에 수련을 시작했으며, 이는 가문을 위한 효의 연장선으로 볼 수 있다.