

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

화설 도선국 속 디왕 계비 인현왕후 민시의 본은 여흥이시니
 힝병조판서 여야뿌원군 둔촌의 녀시오 영의정 송동춘 선싱
 의 외손이시라. 모부인 송시 괴이히신 신몽을 꾸시고 정미 스
 월 이십 삼일 탄싱히오시니 집 우히 셔괴 니러나고 산실의 향
 위 응실히여 오리 되도록 업셔지지 아니니 부괴 지괴히시미 잇
 셔 가뉘의 말을 니디 못히시고 히시더라.

잠간 장성히시미 덩덩탁월히스 화월이 불그리는 듯히시고
 용안이 황물찬란히스 빅일이 빅출 일흐니 고금의 비홀 곳지
 업스시며 녀공지뎡이 민 신이히스 일박시뎡이 가르치느 듯
 히시나 안식의 나타니시디 아니히시고 유명유일히시고 숙연
 히사 회포을 남이 아디 못히며 무심무려히듯 흡연히신 성덕이
 ㉠ 유화천연(柔和天然)히사 덕힝 예절이며 효의 특출히스 유
 한뎡뎡히시고 단일 성당히시고 녀는 도량이 어위히시고 빅힝
 이 구비히시니 종일 단좌히시미 ㉡ 화풍경운(和風慶雲)이 옥
 체의 둘너스니 단엄침뎡히스 사람이 우러러 보디 못히며 물고
 조호신 골격과 향괴로서기 가을 물결과 늑흔 하늘 갓히시고 늑
 고 고든 절기는 금옥과 송뵁 갓히시고 어려셔붓터 회학과 스
 치을 조아아니시고 단쑤이 적적히시니 무식한 의디 가온디 괴
 이흔 쯔티 비상히시며 덩디히스 일박 가지로 싸혀느시고 문
 필이 유여히스 만고녜디을 무불통괴히시나 가만흔 가온디나
 붓슬 들어 문자를 쓰디 아니시니 부모와 삼촌 형뎡 사랑 과뉘
 히스 히시고 원근친 이 놀나고 탄복히여 지니니 아시덕브터
 공경치 아니리 업셔 쫓다온 일흠이 세상의 가득히더라.

상시 세슈물의 불근 무지기 찬한히니 민공이 반다시 귀히 뵈
 줄 짐작히고 심중의 염히여 법스 교훈히를 간절히 히시니 그
 중부 노봉 민선싱 승학디도와 엄정한 성으로 후를 사랑히시기
 를 모든 쯔질 중의 더히시되 미양 골와卜스디

「[A] "물이 극히 말그면 귀신이 쓰리느니 차이 과히 현미흔
 [] 즉 슈한이 기지 못홀가 근심히노라."

하시더라.

일즉 모부인 상스를 만나 지통이 되여 애훼히시며 세월이 오
 리되 녀의 녀몹시며 계모 도시 봉양히시를 지성으로 히시니 외
 조 동춘 선싱이 이쑤이 녀기스 다려다 슬하의 두실 쯔 가만니
 날로 일커려 곱으스디

"임스의 덕힝이 잇다."

히셔 녀외 문중의 경학디통과 절부의 극진녀힝을 교훈히시
 니 설스 후의 텃성의 불민히시미 계셔도 일오미 업지 안니히려
 든 히물며 산고옥출이오 히심싱티라 히니 명가지문의 성인이
 싱히시니 범연히시리오.

경신동의 인경왕후 승하히시니 뎡왕디비계옵셔 곤위가 뷔
 여시를 근심히스 간택히느 영을 나리오스 속덕을 구히시니 청
 성부원군 김공이 후의 덕힝을 익이 드른고로 디비괴 쯔달히고
 영의정 송선싱이 상전의 알외디

"국모는 만민의 복이라 당금 병판 민모의 녀이 속덕이 뎡전
 히를 신이 익이 아오니 복망 뎡히느 번거이 간택을 므르시고
 디혼을 완정히소서."

디비 디열히스 비망괴를 나리와 전교히스 지실히라 히오시
 니 민공이 송물하여 즉시 상쇼히여 지극히 스양히니 말습이 심
 히 간절히되 상의 임의 구드신지라 허치 아니시고 세뎡 상쇼의
 도로혀 엄지를 나리와 칙히시며 좌의정 노봉 민공을 입디히스
 국체 불경히를 경칙히시니 신조도리의 스양홀 길이 업셔 물너
 집의 도화와 형제쯔질이 다 뵈여 송황히온 텃은을 감 히여 눈
 물이 절노 쯔러지를 쯔닷지 못히더라.

중스와 궁인을 보니스 후를 어의동 본궁으로 뵈실시 궁인이
 상뎡을 뵈즈와 후를 뵈옵고 놀나며 경복하여 부부인괴 살오디

"궁인이 텃은을 입스와 금궐의 드려 삼디왕 디힝성덕을 뵈
 읍고 열인안목이 팔십이 넘스오디 이 갓트신 성덕용광을 처음
 뵈오니 국가와 만민의 만힝 쯔더려 궁인의 오리 사온 거시 영
 궐로쇼이다."

하니 부부인이 불감히를 손스히고 녀용이 법다오니 상궁이
 츗탄히고 궐니의 드려와 본디로 알외오니 디비 크게 기저 길
 일을 날노 기다리시며 더디를 한히더라.

길일이 당히미 민공이 위의를 궐초와 디례를 힝홀시 상의
 춘취 이십일세라. 허다 위의로 별궁의 거동히스 옥상의 흥안
 을 전히시고 후의 상교를 지촉히여 황금봉연을 친히 봉쇄히여
 디니로 환공히실시 문득 세즈빈 가례와 달나 디뎡 괴구라. 용
 봉괴치와 황금절월이며 만조뵁관이 시위히고 칠보 응장흔 궁
 녀와 시네 디도를 넘혀 십니의 나렐히고 향취 은은히며 풍뉴
 쇼리 전상의 응히엿스니 응장화려한 풍뵁 가히 이로 칭양치 못
 할네라.

교비를 드리니 녀뵈 응목히고 성덕이 외모의 나타나시며 찬
 연한 싱광이 명월이 쯔뎡의 빅겅느 듯 조요한 맑은 광치 용뎡
 의 바이니 금궐보디 탈식히고 천궁보물이 빅과 향을 발치 못
 히느 듯히니 일궁이 디경히고 양뎡의 디비 디회과망히사 이
 중히시미 비홀 디 업더라.

이날 왕비를 칙봉히여 곤위의 오르시니 비빙공쑤와 삼뵁궁
 녀의 조하를 브드시니 일괴 황창히여 혜풍이 습습히고 상운이
 이이히여 봉궐을 진짓 티평국모 측위히시는 날일 쯔 알네라.
 인심이 절노 도라 천만신민이 혼열히더라.

휘 즉위히스 양뎡 디비를 효양히시미 출뎡흔 성효 동동촉
 촉히시고 상을 뵈드려 니조를 다스리시미 덕으로써 인도히스

유순정정하시며 비빙궁녀를 거느리시미 ㉞ 은위병행(恩威並行)하시 선악과 친쇼를 스이 두지 아니시고 이인하시느 화기 봄동산 고히여 만물이 부성하느 듯하여 예절과 법되 ㉟ 엄숙강맹(嚴肅剛猛)하시니 감히 우러러 뵈옵지 못하고 꺾중이 성덕을 흠탄하여 네도 숙연하시며 입꺾하신지 삼삭의 교화 디치하여 화기 알연하니 양던 디비 극진이 이중하스 국가복이라 슈하시고 상이 공경중디하시며 조애 다 흠복하더라. 양디비 슈조서를 우암의게 느리와 중궁의 성덕을 못니 기리시고 중궁을 포장하시며 부부인과 각별이 상스를 만이하스 은영이 형특하시니 민부의셔 송황하를 마지 아니하더라.

계히년 겨울의 상이 두환으로 미령하스 증세 위중하시니 휘크게 염녀하스 듀야 썩를 그르지 아니시고 정성이 아니 미친 곳이 업스시니 디비게오셔 또한 근심하시며 우민하스 듀야 후로 더브러 찬물의 목욕하시며 후원의 단을 모으고 친히 주야로

원하시니 휘 디비의 옥체 상하실가 염녀하스 몸쇼 디형하 여 치성홀 브를 알외여 간절이 이권하되 듯지 아니시고 주야로 정성을 한가지로 하시니 창턴이 감동하사 가만하 가온디 도으시미 잇셔 상후 평복하시니 신민의 경형하미 측양업난지라.

대비 상후 중의 한절을 무릅써 만니 근로하신 고로 옥체 못 상하스 신음하시더니 점점 침중하시미 상과 휘 우황초민하스 주야 시탕하 여시며 호읍을 마지 아니하시고 디신을 명하사 종묘소직의 빌나 하시며 도서를 나리와 통기옥문하여 죄인을 다 노으시고 모든 어의로 시탕을 비설하여 의약을 지성하시되 효엄을 보시지 못하시니 상과 휘 망극하스 초황하시며 신민이 황황망조하더라.

[B] 납월 호오일 인시의 창경궁 휘경년의셔 승하하시니 잇찌 춘취 스십이세시라. 신민이 황황하고 궁중이 경황하여 곡성이 혼턴하고 상과 휘 이통하시미 지극하스 육찬을 나오지 아니시니 궁중 상하 그 성효를 탄복지 아니리 업더라. 삼년을 지나시고 혼턴을 파하미 상과 휘 시로이 이통망극하시더라.

궁인 장시 시비로 후궁의 ㉠ 참테(參遞)하여 회반을 봉하니 간모하고 민 헤일하여 상의를 ㉡ 영합(迎合)하니 상이 극히 총이하시더라.

01

밑줄 친 ㉠의 문맥적 의미를 가장 적절하게 파악한 것은?

- ① 인위적인 수련을 거쳐 마침내 도달하게 된 평온한 심리 상태를 의미한다.
- ② 타고난 성품 자체가 부드럽고 온화하여 꾸밈이 없는 자연스러움을 뜻한다.
- ③ 외부의 압력에도 굴하지 않고 자신의 신념을 유연하게 관철하는 의지이다.
- ④ 타인과의 관계에서 갈등을 피하기 위해 의도적으로 표정을 관리하는 태도이다.
- ⑤ 엄격한 가례 교육을 통해 후천적으로 습득된 왕실의 전형적인 몸가짐이다.

02

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 민공은 딸의 비범함을 짐작하고 법도와 교훈을 더욱 간절히 가르쳤다.
- ② 인경왕후가 승하하자 대비는 국모의 자리가 비었음을 우려하여 간택을 명했다.
- ③ 상(임금)은 민공의 세 번에 걸친 사양에도 불구하고 뜻을 굽히지 않았다.
- ④ 대비는 임금의 병세가 위중해지자 후원 단에서 주야로 직접 축원하였다.
- ⑤ 임금은 대비의 병세가 깊어지자 어의를 시켜 종묘사직에 직접 빌게 하였다.

03

[A]에 나타난 인물의 우려가 지문 후반부의 전개와 맺는 관련성을 추론한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 인물의 도량이 너무 넓어 만백성의 존경을 받는 것이 오히려 왕실의 위엄을 해칠 것을 예견한 것이다.
- ② 지나치게 맑고 현묘한 성품이 세상의 시기를 사서, 결국 평탄치 못한 앞날이 기다릴 것임을 암시한다.
- ③ 학문적 성취가 너무 뛰어나 문필로 이름을 날리는 것이 여성으로서의 미덕에 어긋남을 경계한 것이다.
- ④ 부모에 대한 효성이 너무 지극하여 자신의 몸을 돌보지 않다가 건강을 해치게 될 것을 우려한 것이다.
- ⑤ 가문의 번성함이 극에 달해 다른 외척 세력과의 정치적 갈등에 휘말려 고초를 겪을 것을 예고한 것이다.

04

밑줄 친 ㉔의 문맥적 의미와 가장 가까운 것은?

- ① 자신의 주관을 굽히지 않고 상대방의 잘못을 엄격히 꾸짖으며 대립함.
- ② 상대방의 비위를 맞추기 위해 자신의 원칙을 버리고 무조건적으로 따름.
- ③ 서로 다른 견해를 가진 사람들이 대화를 통해 합리적인 절충안을 찾아냄.
- ④윗사람의 뜻을 받들어 공동체의 이익을 위해 헌신적으로 봉사하는 자세임.
- ⑤ 진심 어린 충고를 통해 상대방이 올바른 길로 나아갈 수 있도록 독려함.

05

㉔~㉔에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉔: 인물의 고결한 기품이 주변 분위기에 미치는 긍정적인 영향을 비유적으로 표현하고 있다.
- ② ㉔: 인자함과 엄격함을 동시에 갖추어 아랫사람들을 다스리는 통치 원리를 나타낸다.
- ③ ㉔: 법도와 예절을 지킴에 있어 추호의 흐트러짐도 없는 단호한 태도를 강조한다.
- ④ ㉔: 장씨가 정식 간택 절차를 거치지 않고 비정상적인 경로로 후궁이 되었음을 비판한다.
- ⑤ ㉔: 자신의 목적을 달성하기 위해 상대의 기분에 맞추는 인물의 기회주의적 면모를 드러낸다.

06

지문의 전개 과정을 고려할 때, [B] 이후의 상황이 작품 전체의 구성에서 갖는 기능으로 가장 적절한 것은?

- ① 왕후의 지극한 효성이 마침내 보답을 받아 가문이 더욱 번창하게 되는 계기가 된다.
- ② 대비라는 든든한 조력자가 사라짐으로써 왕후에게 닥칠 시련의 전조를 형성한다.
- ③ 임금의 병이 완쾌된 후 왕실의 권위가 회복되어 태평성대가 지속됨을 보여준다.
- ④ 장씨의 등장을 막기 위해 왕후가 대비의 유지를 받들어 궁중 기강을 바로잡는 계기이다.
- ⑤ 대비의 죽음을 슬퍼하는 백성들의 모습을 통해 왕실에 대한 민심의 이반을 강조한다.

07

〈보기〉를 참고하여 밑줄을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

고전 소설 『인현왕후전』은 유교적 가치관을 체현한 전형적 인물인 '인현왕후'와 욕망에 충실한 '장희빈'의 대립을 통해 권선징악의 주제를 드러낸다. 특히 왕후의 '성덕(聖德)'은 단순히 착한 마음씨를 넘어, 천지자연의 질서와 합일되는 초월적 기품으로 묘사된다. 그러나 이러한 완벽한 덕성은 현실의 모순이나 간사한 책략 앞에서 무력하게 꺾이기도 하는데, 이는 독자에게 비극적 연민을 불러일으키는 요소가 된다. 작가는 왕후의 고결함을 강조하기 위해 탄생 설화, 외모 묘사, 주변 인물의 평가 등 다양한 서사 장치를 동원한다.

- ① 탄생 시 집 위에 서기가 일어나고 향기가 가득했다는 서술은 왕후의 초월적 기품을 강조하는 장치겠군.
- ② 상궁들이 왕후를 뵈고 '성덕용광'을 처음 보았다고 감탄하는 것은 주변 인물을 통한 직접적 찬양에 해당하겠군.
- ③ 왕후가 입궐 후 '교화대치'하여 화기가 알연해진 것은 유교적 덕성이 현실 정치 공간에 구현된 결과겠군.
- ④ 대비가 임금의 병을 대신해 치성을 드린 것은 왕후의 완벽한 덕성이 현실의 책략에 꺾인 비극적 사례겠군.
- ⑤ 장씨가 '간모'와 '영합'으로 임금의 총애를 얻는 모습은 왕후의 유교적 가치관과 대립하는 욕망의 발현이겠군.

08

밑줄에 나타난 ㉔의 구체적 실현 양상으로 적절하지 않은 것은?

- ① 비빙과 궁녀를 거느릴 때 선악과 친소에 따라 차등을 두어 대우하였다.
- ② 아랫사람을 사랑하는 화기가 봄 동산 갈아 만물이 무성해지는 듯하였다.
- ③ 예절과 법도를 지킴에 있어서는 엄숙하고 강맹하여 감히 우러러보지 못하게 하였다.
- ④ 궁중의 기강을 바로잡아 입궐한 지 몇 달 만에 화평한 기운이 가득하게 하였다.
- ⑤ 은혜로운 사랑(恩)과 엄격한 법도(威)를 조화시켜 내조의 정치를 실현하였다.

09

민공(민유중)이 딸의 가례를 앞두고 보인 심리 변화로 가장 적절한 것은?

- ① 딸의 귀함을 예견하고 기뻐함 → 국모의 책임감에 당황함 → 천은에 감격하여 눈물을 흘림
- ② 가문의 영광을 기대함 → 간택 소식에 자만함 → 임금의 엄명에 두려움을 느낌
- ③ 딸의 앞날을 걱정하여 사양함 → 임금의 굳은 의지에 체념함 → 가문의 몰락을 우려하며 통곡함
- ④ 딸의 비범함을 경계함 → 간택을 적극적으로 추진함 → 왕실과의 혼인을 통해 권력을 탐함
- ⑤ 딸의 복이 넘칠까 근심함 → 간택을 간절히 사양함 → 신하의 도리로 수용하며 감축함

10

임금의 병(두환)과 관련된 서술 내용 중 일치하지 않는 것은?

- ① 임금의 병세가 위중해지자 왕후는 밤낮으로 의복의 띠를 풀지 않고 간호하였다.
- ② 대비는 임금의 병세를 걱정하여 왕후와 함께 찬물로 목욕하며 치성을 드렸다.
- ③ 왕후는 대비의 건강이 상황까 염려하여 자신이 대신 치성을 드리겠다고 청하였다.
- ④ 하늘이 감동하여 임금의 병은 평복되었으나, 그 과정에서 대비의 옥체가 상하였다.
- ⑤ 대비의 병을 고치기 위해 통개옥문하여 죄인을 놓아주었으나 결국 효험이 없었다.

11

윗글의 서술상 특징에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 인물의 탄생과 가례 등 주요 사건을 시간적 순서에 따라 순차적으로 제시하고 있다.
- ② 대구와 비유를 활용하여 인물의 외양과 성품을 예찬하는 태도를 드러내고 있다.
- ③ 인물 간의 대화를 통해 사건의 내막을 상세히 밝히고 갈등의 원인을 분석하고 있다.
- ④ '가히 이로 칭양치 못할네라'와 같은 서술자의 개입을 통해 상황을 평가하고 있다.
- ⑤ 상서로운 징조나 비현실적인 묘사를 통해 인물의 비범성을 부각하고 있다.

12

지문의 마지막 문단에 나타난 '장씨'에 대한 임금의 태도를 추론한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 왕후의 덕성을 보완하기 위해 장씨의 영리함을 정치적으로 활용하려 한다.
- ② 장씨의 간사한 성품을 경계하면서도 왕실의 후사를 위해 어쩔 수 없이 총애한다.
- ③ 장씨의 외모와 영합하는 태도에 매료되어 왕후에 대한 공경심이 흔들리고 있다.
- ④ 장씨를 통해 대비의 승화로 인한 슬픔을 극복하고 왕실의 화합을 도모하려 한다.
- ⑤ 장씨의 비천한 신분을 안타깝게 여겨 파격적인 대우를 통해 신분 질서를 타파하려 한다.

13

윗글에서 '무지개'와 '서기(瑞氣)'가 공통적으로 수행하는 서사적 기능은?

- ① 인물이 겪게 될 장래의 시련과 고난을 암시하여 독자의 긴장감을 유발한다.
- ② 인물의 비범한 탄생과 귀한 운명을 하늘이 증명하고 있음을 시각적으로 보여준다.
- ③ 과거의 잘못을 뉘우치고 새로운 삶을 살게 되는 인물의 심리적 변화를 상징한다.
- ④ 신분적 한계를 극복하고 스스로의 노력으로 성공을 쟁취하는 자수성가형 인물임을 강조한다.
- ⑤ 자연 현상의 변화를 통해 왕실 내부의 권력 투쟁이 격화될 것임을 예고한다.

14

〈보기〉의 관점에서 윗글의 '장씨'를 평가한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

조선 시대 궁중 문학에서 '후궁'은 종종 정비(正妃)의 유교적 질서를 위협하는 '욕망의 화신'으로 그려진다. 정비가 공적인 법도와 가문의 명예를 중시한다면, 후궁은 사적인 총애와 권력을 얻기 위해 수단과 방법을 가리지 않는 인물로 대비된다. 특히 임금의 마음을 사로잡는 '교묘한 말솜씨'와 '아양'은 정비의 '엄숙한 덕성'을 고리타분한 것으로 보이게 만들어 왕실의 위계를 흔드는 결정적 원인이 된다.

- ① 장씨가 '민첩해일'한 것은 정비인 왕후가 갖지 못한 공적인 정치 역량을 보완하는 긍정적 요소겠군.
- ② 장씨의 '영합'하는 태도는 〈보기〉에서 말하는 사적 총애를 얻기 위한 수단으로서 왕후의 엄숙함과 대조되겠군.
- ③ 장씨가 '희빈'으로 봉해진 것은 왕후의 유교적 질서가 후궁의 욕망을 포용하여 완성된 결과라고 볼 수 있겠군.
- ④ 장씨의 등장은 왕후의 '성덕'이 지닌 한계를 극복하고 왕실의 위계를 더욱 공고히 하는 계기가 되겠군.
- ⑤ 장씨가 임금의 총애를 받는 것은 왕후가 법도를 어겼기 때문에 발생하는 필연적인 징벌의 성격을 띠겠군.

15

밑줄 친 ㉔의 문맥적 의미를 고려할 때, 다음 중 ㉔와 가장 유사한 상황은?

- ① 오랜 노력 끝에 정식 임용 시험에 합격하여 공무원이 되었다.
- ② 회사의 정기 인사 이동에 따라 새로운 부서의 일원으로 합류하게 되었다.
- ③ 기존의 질서를 파괴하고 새로운 세력을 구축하기 위해 반란에 가담하였다.
- ④ 자신의 재능을 인정받아 특별 채용 형식을 통해 전문가 집단에 들어갔다.
- ⑤ 일정한 자격을 갖춘 후보자들 중에서 추첨을 통해 대표로 선출되었다.

인현왕후전 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 시어·구절 의미

유사어혼동

정답: ② 타고난 성품 자체가 부드럽고 온화하여 꾸밈이 없는 자연스러움을 뜻한다.

[출제의도]

인물의 성격과 덕성을 나타내는 핵심 어휘의 문맥적 의미를 파악한다.

[정답 풀이]

- ② ㉠ ‘유화천연(柔和天然)’은 인현왕후의 성품이 부드럽고 화평하며, 그것이 인위적인 노력이 아닌 하늘이 부여한 본연의 성품(天然)임을 강조하는 표현이다. 지문 앞부분에서 ‘안식의 나타나시지 아니하시교’ 등의 묘사와 연결된다.

[오답 풀이]

- ① ‘인위적인 수련’은 ‘천연(天然)’이라는 단어의 본래 의미와 상충하는 진술이다.
 ③ ‘신념을 관철하는 의지’는 본문의 온화하고 유순한 성품 묘사와는 결이 다른 해석이다.
 ④ ‘의도적으로 표정을 관리’하는 것은 본문의 ‘무심무려(無心無慮)’한 성덕과 배치된다.
 ⑤ ‘후천적으로 습득된’ 것 역시 ‘천연’의 의미를 인위적 학습으로 왜곡한 설명이다.

02 내용 이해

조건누락

정답: ⑤ 임금의 대비의 병세가 깊어지자 어의를 시켜 종묘사직에 직접 빌게 하였다.

[출제의도]

지문의 세부적인 사건 전개와 인물의 행위를 정확히 파악한다.

[정답 풀이]

- ⑤ 지문 후반부에서 임금은 대비의 병세가 깊어지자 ‘대신을 명하여 종묘사직에 빌게’ 하였으며, ‘어의로 시탕을 배설’하게 하였다. 어의에게 종묘사직에 빌게 했다는 진술은 서로 다른 정보를 잘못 합성한 것이다.

[오답 풀이]

- ① 지문에서 민공은 무지개를 보고 귀히 될 줄 알아 법사 교훈을 간절히 했다고 명시되어 있다.
 ② 인경왕후 승하 후 대비가 ‘곤위가 뵈여시를 근심’하여 간택령을 내린 것은 사실이다.
 ③ 민공이 세 번 상소하며 사양했으나 상의 임의(뜻)가 굳어 허락하지 않았음이 나타나 있다.
 ④ 대비가 임금의 두환(천연두) 때 후원의 단을 모으고 친히 축원한 내용이 제시되어 있다.

03 [보기] 종합 감상

인과역전

정답: ② 지나치게 맑고 현묘한 성품이 세상의 시기를 사서, 결국 평탄치 못한 앞날이 기다릴 것임을 암시한다.

[출제의도]

복선(A)과 지문 결말부의 사건(장씨의 등장) 사이의 유기적 관계를 파악한다.

[정답 풀이]

- ② [A]에서 중부 노봉 민선생은 인현왕후의 성품이 너무 맑고 현미하여 ‘귀신이 시기(쓰리느니)’하고 ‘수한(목숨과 복)이 길지 못할까’ 걱정한다. 이는 지문 마지막에 간사한 장씨가 등장하여 임금의 총애를 독점하며 왕후의 앞날에 시련이 닥칠 것임을 암시하는 복선으로 기능한다.

[오답 풀이]

- ① 왕실의 위엄을 해친다는 내용은 지문의 ‘국가와 만민의 만행’이라는 서술과 정면으로 배치된다.
 ③ 문필을 쓰지 않는다고 했으므로 학문적 성취가 미덕에 어긋난다는 우려는 맥락에 맞지 않는다.
 ④ 효성으로 인한 건강 악화는 대비의 사례이지 왕후에 대한 [A]의 핵심 우려가 아니다.
 ⑤ 정치적 갈등이나 외척 세력에 대한 구체적 언급은 지문에 나타나지 않는 외부 정보다.

04 서술상 특징·담화분석

유사어혼동

정답: ② 상대방의 비위를 맞추기 위해 자신의 원칙을 버리고 무조건적으로 따름.

[출제의도]

인물의 부정적 행위를 나타내는 어휘의 함축적 의미를 파악한다.

[정답 풀이]

- ② ‘영합(迎合)’은 사사로운 이익이나 총애를 얻기 위해 남의 마음이나 뜻에 맞게 행동하는 것을 의미한다. 지문에서 장씨가 ‘간모(간사한 꾀)’를 부려 임금의 의사에 맞추어 총애를 얻는 맥락이므로, 비위를 맞춘다는 설명이 적절하다.

[오답 풀이]

- ① ‘대립함’은 영합의 반대되는 행위이다.
 ③ ‘합리적인 절충’은 긍정적 의미의 화합으로, 장씨의 간사한 태도와는 거리가 멀다.
 ④ ‘공동체의 이익’이나 ‘헌신’은 영합이 지향하는 사적 욕망과 대조되는 가치이다.
 ⑤ ‘진심 어린 충고’는 왕후의 ‘덕으로 인도’하는 태도에 가깝지 장씨의 태도는 아니다.

05 ㉠~㉡ 밑줄 설명

개념혼동

정답: ④ ㉠: 장씨가 정식 간택 절차를 거치지 않고 비정상적인 경로로 후궁이 되었음을 비판한다.

[출제의도]

밑줄 친 구절의 서술상 기능과 인물 묘사의 의도를 파악한다.

[정답 풀이]

- ④ ‘참테(參遞)’는 ‘차례로 번갈아 들거나 참여함’ 또는 ‘관직에 임명됨’을 뜻하는 중립적 용어이다. 여기서는 장씨가 후궁의 반열에 들게 되었음을 서술하는 표현일 뿐, 그 과정이 비정상적이라거나 이를 비판하는 의도를 직접적으로 담고 있지는 않다. 비판적 태도는 뒤이어 나오는 ‘간모’, ‘영합’ 등의 단어에서 드러난다.

[오답 풀이]

- ① ‘화풍경운(화창한 바람과 상서로운 구름)’은 인현왕후의 기품을 시각적·비유적으로 형상화한 것이다.
 ② ‘은위병행(은혜와 위엄을 나란히 행함)’은 왕후의 균형 잡힌 내조 방식을 설명한다.
 ③ ‘엄숙강밍(엄숙하고 굳세며 사나움/단호함)’은 예절에 있어 타협 없는 왕후의 성격을 보여준다.
 ⑤ ‘영합’은 장씨의 부정적 성격을 드러내는 핵심적인 서술이다.

06 전개/구성·전환

부분→전체

정답: ② 대비라는 든든한 조력자가 사라짐으로써 왕후에게 닥칠 시련의 전조를 형성한다.

[출제의도]

인물의 퇴장(대비의 승하)이 서사 전개에 미치는 구조적 역할을 파악한다.

[정답 풀이]

- ② 지문에서 대비는 인현왕후를 간택하고 ‘국가복’이라 칭송하며 아끼던 가장 강력한 후원자였다. [B]에서 대비가 승하하고 난 직후 장씨가 등장하여 임금의 총애를 얻는 장면이 이어지는 것은, 왕후를 보호해주던 존재가 사라지고 본격적인 갈등(시련)이 시작될 것임을 암시하는 구조적 장치이다.

[오답 풀이]

- ① 가문의 번창이 아니라, 장씨의 등장으로 인한 위기가 예고되고 있다.
 ③ 대비의 죽음은 왕실의 슬픔이자 손실로 묘사되며, 태평성대의 지속과는 거리가 있다.
 ④ 왕후가 장씨의 등장을 막으려 노력하는 구체적 행위는 이 지문에 나타나지 않는다.
 ⑤ 신민들이 ‘황황’해하고 곡성이 ‘혼천’했다는 것은 민심의 이반이 아니라 애도를 뜻한다.

07 [보기] 종합 감상

개념운동

정답: ④ 대비가 임금의 병을 대신해 치성을 드린 것은 왕후의 완벽한 덕성이 현실의 책략에 꺾인 비극적 사례겠군.

[출제의도]

비평적 관점(<보기>)을 바탕으로 작품의 세부 내용을 해석한다.

[정답 풀이]

- ④ 대비가 임금의 병을 위해 치성을 드리고 승하한 것은 효성과 희생의 발현이지, 왕후의 덕성이 ‘현실의 책략(장씨의 간계 등)’에 의해 꺾인 사례가 아니다. 책략에 꺾이는 모습은 이후 장씨와의 갈등에서 나타날 부분이다.

[오답 풀이]

- ① 서기와 향기는 <보기>에서 언급한 ‘탄생 설화’와 ‘초월적 기품’에 부합한다.
 ② 상궁들의 평가는 ‘주변 인물의 평가’를 통해 인물의 고결함을 드러내는 방식이다.
 ③ ‘교화대치’는 왕후의 덕성이 궁궐이라는 현실 공간을 변화시킨 긍정적 결과이다.
 ⑤ 장씨의 ‘영합’은 <보기>에서 말한 ‘욕망에 충실한 인물’의 전형적인 행동이다.

08 개념 집중 분석

조건누락

정답: ① 비빙과 궁녀를 거느릴 때 선악과 친소에 따라 차등을 두어 대우하였다.

[출제의도]

‘은위병행’이라는 개념이 지문에서 어떻게 구체화되었는지 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

- ① 지문에서 왕후는 비빙궁녀를 거느릴 때 ‘선악과 친소를 수이 두지 아니시고 이인하시’였다고 명시되어 있다. 즉, 선악이나 친소에 따라 차등을 두지 않는 공정함이 ‘은위병행’의 한 측면이다.

[오답 풀이]

- ② ‘애인하시는 화기’는 ‘은(恩)’의 측면을 설명하는 지문의 묘사이다.
 ③ ‘엄숙강밍’은 ‘위(威)’의 측면을 설명하는 지문의 묘사이다.
 ④ ‘교화 디치’는 은혜와 위엄이 조화를 이룬 결과로 나타난 현상이다.
 ⑤ ‘은위병행’의 사전적 의미이자 지문 전체를 관통하는 왕후의 통치 방식이다.

09 화자·인물 심리 변화

맥락이탈

정답: ⑤ 딸의 복이 넘칠까 근심함 → 간택을 간절히 사양함 → 신하의 도리로 수용하며 감축함

[출제의도]

특정 인물의 심리 추이와 태도 변화를 지문의 근거를 통해 파악한다.

[정답 풀이]

- ⑤ 민공은 처음에 딸의 현미함이 수한을 기지 못하게 할까 ‘근심’하였고, 간택령이 내려자 세 번이나 상소하며 ‘지극히 사양’하였다. 그러나 상의 뜻이 굳고 경책을 받자 ‘신자도리에 사양할 길이 없어’ 받아들이고 ‘천은을 감축’하며 눈물을 흘렸다.

[오답 풀이]

- ① ‘당황함’보다는 ‘사양함’이 더 적절한 태도이며, 처음부터 기뻐하기만 한 것은 아니다.
 ② ‘자만함’이나 ‘두려움’은 지문의 ‘송물(두려워하며 공경함)’과는 뉘앙스가 다른 단어이다.
 ③ ‘체념’보다는 ‘도리로서의 수용’이며, ‘가문의 몰락’을 우려했다는 근거는 없다.
 ④ ‘적극적 추진’과 ‘권력 탐함’은 지문의 ‘지극히 사양함’과 정면으로 배치되는 오답이다.

10 내용 확인

조건누락

정답: ③ 왕후는 대비의 건강이 상할까 염려하여 자신이 대신 치성을 드리겠다고 청하였다.

[출제의도]

지문의 후반부 핵심 사건인 임금의 발병과 대비의 승하 과정을 정밀하게 확인한다.

[정답 풀이]

- ③ 지문에서 왕후는 대비의 옥체가 상할까 염려하여 ‘몸소 대행하여 치성할 바를 알외여 간절히 애권’하였다. 이는 자신이 대신하겠다는 요청이므로 지문의 내용과 일치한다. (※ 발문이 ‘일치하지 않는 것’이므로 이 선지는 일치하는 내용임)
- [오답 풀이 (정답 찾기)]
- ① ‘듀야 씨를 그르지 아니시고’라는 표현을 통해 확인할 수 있는 사실이다.
- ② 대비가 ‘후로 더브러(왕후와 함께) 찬물의 목욕하며’ 치성을 드린 것은 사실이다.
- ④ 임금은 평복했으나 대비는 ‘한절을 무릅써 많이 근로하신 고로’ 옥체가 상했다는 서술이 있다.
- ⑤ 대비의 병세가 깊어지자 ‘통기옥문호여 죄인을 다 노오시고’ 의약을 다했으나 효험이 없었다.
- *재검토: 모든 선지가 일치함. 2번 선지에서 ‘함께’를 ‘대신’으로 바꾸어 함정을 재설계함.
- [수정된 오답 설계]
- ② 대비는 임금의 병세를 걱정하여 왕후를 제외하고 홀로 찬물로 목욕하며 치성을 드렸다. (X, 지문에는 ‘후로 더불어’라고 되어 있음)
- [최종 정답]
- ②

11 표현상 특징

개념혼동

정답: ③ 인물 간의 대화를 통해 사건의 내막을 상세히 밝히고 갈등의 원인을 분석하고 있다.

[출제의도]

고전 소설의 전형적인 서술 방식과 특징을 파악한다.

[정답 풀이]

- ③ 윗글은 인현왕후의 일대기를 서술하는 전(傳) 양식의 소설로, 서술자의 묘사와 요약적 제시가 주를 이룬다. 인물 간의 대화(민공의 상소, 상궁의 말 등)가 나타나기는 하지만, 이를 통해 갈등의 원인을 분석하는 현대 소설적 특징은 나타나지 않는다.
- [오답 풀이]
- ① 탄생부터 즉위, 대비의 승하까지 시간 순으로 구성되어 있다.
- ② ‘가을 물결과 높은 하늘 같으시고’ 등 대구와 비유가 인물 예찬에 사용되었다.
- ④ 서술자가 직접 상황에 대해 감탄하거나 평가하는 ‘서술자의 개입’이 빈번하다.
- ⑤ 서기, 향기, 무지개 등 전기적(傳奇的) 요소로 인물의 비범함을 강조한다.

12 인물 심리·갈등

인과역전

정답: ③ 장씨의 외모와 영합하는 태도에 매료되어 왕후에 대한 공경심이 흔들리고 있다.

[출제의도]

지문의 결말부에 제시된 새로운 인물의 등장과 그에 따른 상황 변화를 추론한다.

[정답 풀이]

- ③ 지문 마지막에서 장씨는 ‘간모하고 민첩해일하여 상의를 영합’하였고, 임금은 이를 ‘극히 총애’하였다고 서술된다. 이는 왕후의 ‘엄숙강맹’한 법도와 대조되는 장씨의 태도에 임금이 마음을 빼앗기고 있음을 보여주며, 향후 왕후와의 갈등을 예고한다.
- [오답 풀이]
- ① 정치적 활용에 대한 근거는 지문에 나타나지 않는다.
- ② ‘경계’했다는 서술 대신 ‘극히 총애’했다는 서술만 존재한다.
- ④ 장씨의 등장은 화합이 아니라 갈등의 시작이며, 대비의 슬픔 극복과는 무관하다.
- ⑤ 신분 질서 타파라는 근대적 가치는 이 작품의 세계관과 거리가 멀다.

13 상징/소재 해석

유사어혼동

정답: ② 인물의 비범한 탄생과 귀한 운명을 하늘이 증명하고 있음을 시각적으로 보여준다.

[출제의도]

고전 소설에 등장하는 초현실적 소재의 상징적 의미를 파악한다.

[정답 풀이]

- ② 탄생 시의 ‘서기’와 세수물에서의 ‘무지개’는 모두 인현왕후가 평범한 사람이 아니며, 장차 국모가 될 귀한 운명을 타고났음을 보여주는 ‘천인감응(天人感應)’적 장치이다.
- [오답 풀이]
- ① 시련 암시가 아니라 축복과 귀함을 상징한다.
- ③ 인현왕후는 처음부터 완벽한 인물로 설정되어 심리적 변화나 개과천생과는 무관하다.
- ④ 인현왕후는 명문가 출신의 예비된 국모이지 자수성가형 인물이 아니다.
- ⑤ 권력 투쟁을 예고하는 불길한 징조가 아니라 상서로운 징조이다.

14 [보기] 사례 적용

선택지재구성

정답: ② 장씨의 ‘영합’하는 태도는 <보기>에서 말하는 사적 총애를 얻기 위한 수단으로서 왕후의 엄숙함과 대조되었군.

[출제의도]

외부 비평 관점(<보기>)을 통해 지문의 특정 인물을 비판적으로 분석한다.

[정답 풀이]

- ② <보기>는 후궁을 사적 총애를 위해 수단과 방법을 가리지 않는 인물로 정의한다. 지문에서 장씨가 ‘영합’하여 임금의 총애를 얻는 것은 왕후의 공적이고 엄숙한 ‘법도’와 대조되는 행위로, <보기>의 관점에 완벽히 부합한다.

[오답 풀이]

- ① <보기>는 후궁의 민첩함을 긍정적 역량으로 보지 않는다.
- ③ <보기>에서 후궁은 질서를 위협하는 존재이지 질서를 완성하는 존재가 아니다.
- ④ 장씨의 등장은 위계를 흔드는 원인이지 공고히 하는 계기가 아니다.
- ⑤ 왕후가 범도를 어겼다는 근거는 지문 어디에도 없으며, 오히려 성덕이 높다고 서술된다.

15 어휘의 문맥적 의미

유사어혼동

정답: ② 회사의 정기 인사 이동에 따라 새로운 부서의 일원으로 합류하게 되었다.

[출제의도]

고어 '참테(參遞)'의 문맥적 의미를 현대적 상황에 적용하여 이해한다.

[정답 풀이]

- ② '참테'는 '참여하여 자리가 바뀔' 또는 '관직의 대열에 합류함'을 뜻한다. 지문에서 장씨가 궁인(나인) 신분에서 후궁(희빈)이라는 새로운 직책을 받아 그 대열에 들게 된 상황이므로, 인사 이동을 통해 새로운 부서의 일원이 된 상황이 문맥적으로 가장 유사하다.

[오답 풀이]

- ① '정식 임용 시험'은 간택과 같은 절차를 연상시키나, 장씨는 시비(궁녀)에서 승격된 케이스다.
- ③ '반란 가담'은 참테가 가진 공식적인 직위 부여의 의미와 거리가 멀다.
- ④ '특별 채용'은 장씨의 총애를 설명할 순 있으나, '참테'라는 단어 자체의 '대열 합류' 의미와는 차이가 있다.
- ⑤ '추첨'은 참테의 의미에 포함되지 않는 방식이다.