

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[A] 니 유시의 꺾니의 드러와 셔찰 왕복이 도석의 이시니
니 집의 니 슈적이 만히 이실 거시로디 입꺾 후 선인겨
오셔 ㉠ 경계하시디 외간 셔찰이 궁둥의 드러가 흘
릴 거시 아니오 문후흔 의외에 스년이 만키가 공경하
난 도리의 가티 아니하니 도석봉서 회답의 소식만 알고
그 조희의 써 보니라 하시기 선비겨오셔 아참 저역 승
후하시난 봉서의 선인 경계디로 도희 머리의 써 보
내옵고 집의셔도 또한 선인 경계를 맞즈와 다 모화 ㉡
세초하므로 니 필적이 전하엿죽한 거시 업난지라

빅딜 슈영이 미양 본집의 마노라 슈적이 머튼 거시 업스니
한 번 친히 무슨 글을 써 나리오셔 보장하야 집의 길니 댕하면
미스가 되게하엿다하니 그 말이 올히여 써 주고져 하되 틈 업
셔 못하엿더니 올히 니 회갑 히를 당하니 추모지통이 빅 비 더
하고 세월이 더가면 니 정신이 이 씨만도 못할 닻하기 니 ㉢ 흘
갈한 마음과 경녀한 일을 심각하난 디로 기록하야 쓰나 하나
흘 건디고 빅을 빠디오노라 선왕도 을묘 녹월 십팔일 오시의 선
비겨오셔 날을 반송방 거평동 외가의셔 낫조오시니 전일 일야
의 선인계오셔 흑용이 선비 계오신 방 반즈의 셔리를 꿈의 보
아 계오시더니 내 나니 녀즈라 몽도의 합지 아니를 의심하시더
라 하며 도고 평헌공계오셔 친히 임하야 보오시고 비록 녀지나
범아와 다르다 ㉣ 괴인 하시더라

삼철 후 집으로 드러오니 증도모 니시겨오셔 보오시고 괴
디하시여 이 아히 다른 아히와 다르니 잘 길으라 하시여 유모
를 친히 같이여 보내오시니 곳 니 아지러라 니 점점 즈라미 도
부계오셔 이상이 사랑하오스 무릅 아리 찌느본 씨가 드물고
미양 희롱갓치 말습하시디 이 아히가 자근 어른이니 성인을
일즉하리라 하시니 니 어려져 듯즈왔던 일이 궁금의 드러온
후 심각하니 내 평싱의 당한 둘 즐겨 아니한 일로디 냥디의
귀둥하시던 말습이 무슴 아르미 겨오신가 미양 심각이 잇더라

니 ㉤시의 형데 이셔 부피씩셔 두 구슬로 아오시더니 형이
도요하매 니 즈이를 오로지 맞즈와 부모괴 지즈를 넘소오미 턴
눈 맞고 즈별하고 부모괴셔 훈즈하시미 엄하시여 큰 오라바
님 교훈하시미 극히 ㉥ 준절하시디 나는 녀지라 그러하거
니와 선인겨오셔 사랑하시미 더 즈별하시여 니 미양 훈 씨
이촉하느 것슬 어려워 너기고 부모의 앓흘 찌나지 아니하며 지
각 잇시므로부터 부모 사랑하시를 능히 맞즈와 디소스의 격
정식이웁는 일이 적은디라 부모겨오셔 더욱 사랑하시미 과
하시니 니 비록 몸이 녀지라 부모 은혜 갑흘 길히 업스나 동심
의 감격하느 마음이 엇지 근절치 아니하리오 우리 부모괴셔 이상
이 편이하시던 일을 심각하니 불효하느 몸이 궁금의 들녀 하

기 이리 편이를 넘던가 미양 심각하느 면 눈물이 흘너 막음이 아
푸더라 평헌공겨오셔 영안위 증손이시고 평간공 손지시고
정공 사랑하시느 돌지 아드님으로 안국동의 신데를 지으샤 석
산하시니 데턱과 원님은 비록 지상집 곳트나 전지를 논화오미
바히 업셔 평헌공괴셔 위포로부터 가게 ㉦ 간꺾하미 심하온디
라 빅조 참판공겨오셔 선인괴 디하시를 출상하시여 미양 선
인 니마를 어르문지시며 우셔 같오샤디 이 아히가 윤오음 팔즈
곳틀지니 니 아이 비록 시방은 간고하나 당니는 팔지 세상의
드물거시니 훈갓 부요하느 니르리오 사름이 조고로 후복이 면
원하랴난 니는 목전 간고를 격그미 덧덧하미라 하시고 지산을
만히 분석지 아니하시니 이 다 빅조괴셔 당신 아오님을 먼니
사랑하시느 뜻이오신디라 집안히 뉘 흥탄치 아니하리오마
는 우리집 가계는 조연 조연 간꺾할 씨 만하 평헌공겨오셔 몸
이 귀하시여 작위 상셔의 니르시니 일심으로 청렴하시여 산업
다스리지 아니시고 문뎡이 소연하야 한스 갓트신디라

[B] 계조비겨오셔 경혹하느 선비의 썩님으로 본디 비호미
남다르신디라 성형이 현숙인즈하시여 평헌공 맞드오
시기를 엄한 손 곳치 하시고 제가 주꺾하시미 평
헌공 청덕을 ㉧ 준슈하시여 일미 박소담박하시니 이
런 고로 선비겨오셔 비록 지상의 총뵤시나 회의 일습
비단옷 걸니미 업스시고 상즈의 수향 주꺾 업소오실
뿐 아니라 추신하시신 결의복이 단건 뿐 이즈즈신디라
씨 무드매 미양 밤의 손조 ㉨ 한탁하시디 슈고로오를
써리지 아니시고 방적침션으로 슈야로 친히 하시여 밤
을 새와 하시니 미양 아래방의 불이 붉기씩지 혀엿
는 줄을 늘근 종은 일꺾고 저문 종은 썰와 말하하느 괴
로와하시여 미양 밤침션 하실 씨의 보로 창을 7리오셔
남이 브즈런하느 칭찬하느 말을 슬히 너기시고 치운 밤
의 슈고를 하시여 손이 다 드라 겨시디 괴로워하시느 일
이 업스시고 또 의복지절과 조녀 넘히오시미 지극 검
박하시디 또한 씨의 밋게 하시고 우리 남미 웃도 굶
근지언정 미양 더럽지 아니하니 검박하오심과 정결하
오시미 겸하신 줄 이런 디도 아올 일이 잇더라 선비겨
오셔 상시 회로가 경치 아니하시고 괴상이 화꺾를 여오
시나 엄숙하시니 일개 우러려 성덕을 일꺾고 어려워하
지 아닛느니 업느니라

우리 집이 도위 후예로 증영디족이오 우리 외가 니시 청빅
문호오 우리 빅고모괴셔는 명판의 안해오 둥고모괴셔는 현중
청능군의 며느리시오 계고모겨오셔는 니부상셔의 며느리시오
둥고모괴셔는 니부시랑 썩님이신디라 일문 부녀의 니와 명별이
일세의 ㉩ 칭녘하디 일즉 세속 부녀의 교만한 빗과 샤치하느 일
이 일호도 방불하미 업고 시꺾지희에 선비겨오셔 상승하꺾하

오셔 언외 간간히시고 정의 관관히오셔 제스 스이의 이연히 화고 일실의 그득히니 니 비록 유통흔 찢들 엇디 알으미 업스 리오 중모겨오셔 또 덕형이 남다르오셔 빅스 밧드오시미 존고 버금이오시고 기취 고크히시며 문식이 탁월히오셔 진실노 ㉔ 낚하풍미오 녀중의 선비시라 날을 심히 스랑히오샤 언문을 가 라치시고 번빅을 지도히오셔 즈별이 구오시미 니 또한 선비 굿좁게 밧드오니 선비 미양 우셔 같오스디 이 아히 그디 쫘오 미심히다 히시더니라

01

밑줄 친 ㉑~㉔의 사전적 의미로 가장 적절한 것은?

- ① ㉑: 옳지 않은 일이나 잘못된 행동을 하지 않도록 타일러서 주의하게 함.
- ② ㉒: 어떤 대상에 대하여 깊은 원망이나 한탄스러운 마음을 강하게 품음.
- ③ ㉓: 성격이나 태도가 매우 부드럽고 온화하여 남과 다투지 않는 상태임.
- ④ ㉔: 재물이 넉넉하고 생활이 풍족하여 남을 도울 수 있을 만큼 여유로움.
- ⑤ ㉕: 남의 잘못을 비난하거나 허물을 들추어내어 세상에 널리 알리는 일.

02

[A]에 나타난 필자의 상황에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 필자는 어린 시절부터 궁중과 집 사이에 편지를 주고받는 일이 빈번하였다.
- ② 필자의 어머니는 궁중의 서찰이 외부로 유출되어 함부로 다뤄지는 것을 우려하였다.
- ③ 필자는 어머니의 가르침에 따라 안부 편지 외에 사적인 사연을 길게 적지 않았다.
- ④ 친정집에서는 필자가 보낸 편지들을 소중히 보관하여 후대에 전하고자 노력하였다.
- ⑤ 필자의 필적이 집에 남지 않은 이유는 어머니의 엄격한 단속과 집안의 세초 때문이었다.

03

필자의 출생 및 성장 과정에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 아버지는 태몽과 달리 딸이 태어난 것을 보고 실망감을 감추지 못하며 아이를 멀리하였다.
- ② 증조모는 필자가 다른 아이들과 구별되는 비범함이 없음을 간파하고 유모 선택에 신중을 기했다.
- ③ 할아버지는 필자를 매우 아껴 곁에 두었으며, 장차 성인이 될 재목이라며 그 비범함을 칭찬하였다.
- ④ 필자는 어린 시절부터 부모의 편애를 당연하게 여겨 형제들 사이에서 우월감을 느끼며 성장하였다.
- ⑤ 필자는 자신의 비범함을 일찍이 깨닫고 부모의 은혜를 갚기 위해 학문에만 전념하는 태도를 보였다.

04

[B]에 나타난 '어머니(선비)'의 삶의 태도를 분석한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 남편의 청렴한 덕을 지키기 위해 집안 살림을 소박하고 담박하게 꾸려나갔다.
- ② 재상의 부인이라는 지위에 걸맞게 화려한 비단옷과 보석으로 집안의 위엄을 세웠다.
- ③ 자신의 부지런함이 남에게 알려져 칭찬받는 것을 오히려 꺼리며 겸손함을 유지했다.
- ④ 자녀들에게 검소한 옷을 입히면서도 항상 깨끗하게 관리하여 정결함을 잃지 않았다.
- ⑤ 밤늦도록 직접 바느질과 빨래를 하면서도 그 수고로움을 조금도 괴로워하지 않았다.

05

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

조선 후기 사대부 여성들의 자전적 기록은 가문의 내력과 부모의 덕행을 기록함으로써 가문의 정체성을 확립하고 후손에게 본보기를 제시하는 목적을 지닌다. 특히 '검박(儉朴)'과 '정결(潔)'은 여성의 핵심 미덕으로 강조되는데, 이는 단순히 물자를 아끼는 차원을 넘어 내면의 절제와 도덕적 엄격함을 드러내는 수단이 된다. 또한 어린 시절의 비범한 일화나 부모의 특별한 사랑(편애)은 기록자가 가문의 정통성을 잇는 특별한 존재임을 부각하는 장치로 활용되기도 한다.

- ① 필자가 회갑을 맞아 기억을 기록하는 행위는 가문의 덕행을 후세에 전하려는 의도로 볼 수 있겠군.
- ② 어머니가 밤늦게 바느질하며 창을 가린 것은 외부의 평가보다 내면의 절제를 중시한 미덕의 실천이겠군.
- ③ 할아버지가 필자를 '작은 어른'이라 칭찬한 일화는 필자의 비범함을 강조하여 기록의 정당성을 높여 주겠군.
- ④ 필자가 부모의 편애를 떠올리며 눈물 흘리는 것은 형제간의 차별에 대한 원망을 우회적으로 표현한 것이겠군.
- ⑤ 가문의 화려한 명벌을 나열한 것은 필자가 속한 집단의 정체성과 도덕적 우월성을 드러내기 위한 장치겠군.

06

윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

- ① 구체적인 수치와 통계 자료를 활용하여 가문의 경제적 상황을 객관적으로 증명하고 있다.
- ② 과거의 사건을 회상하며 인물들의 발언을 직접 인용하여 현장감과 신뢰성을 높이고 있다.
- ③ 공간의 이동에 따라 서술 대상을 교체함으로써 가문의 위상이 변화하는 과정을 보여주고 있다.
- ④ 화자와 대상 사이의 심리적 거리를 의도적으로 넓혀 가문의 내력을 냉소적으로 비판하고 있다.
- ⑤ 비현실적이고 환상적인 소재를 빈번히 사용하여 가문의 기원을 신화적으로 미화하고 있다.

07

밑줄 친 ㉠~㉥에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 궁중의 소식이 밖으로 새어 나가지 않도록 증거를 인멸하는 철저한 태도를 보여준다.
- ② ㉡: 필자가 여자로 태어났음에도 불구하고 범상치 않은 존재임을 어른들이 인정했음을 나타낸다.
- ③ ㉢: 남편의 도덕적 가치를 아내가 적극적으로 따르고 실천하고 있음을 의미한다.
- ④ ㉣: 신분이 높은 여성임에도 불구하고 가사 노동을 직접 수행하는 부지런함을 강조한다.
- ⑤ ㉤: 중모(숙모)가 세속적인 권력과 부귀를 탐하며 화려하게 살아가는 모습을 비유한다.

08

윗글에서 '옷(의복)'이 지니는 기능과 의미에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① '비단옷'은 가문의 경제적 몰락을 상징하며 필자의 열등감을 자극하는 소재이다.
- ② '단건(홀옷)'은 어머니의 고단한 삶을 부각하여 자녀들의 원망을 사는 매개체이다.
- ③ '꿇은 옷'은 집안의 가난을 드러내지만, 동시에 정결함을 통해 도덕적 자부심을 보여준다.
- ④ '결의복'은 외부 손님을 맞이할 때만 입는 특별한 예복으로 가문의 위엄을 상징한다.
- ⑤ '밤침션'으로 만든 옷은 자녀들에게 노동의 고통을 가르치기 위한 교육적 도구이다.

09

윗글의 전개 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 자신의 필적이 남지 않은 이유를 설명하며 기록을 시작하게 된 동기를 밝히고 있다.
- ② 출생 당시의 태몽과 어른들의 평가를 제시하여 자신의 비범한 태생을 정당화하고 있다.
- ③ 부모님의 엄격한 훈육 방식을 언급하며 자신이 겪었던 어린 시절의 고통을 호소하고 있다.
- ④ 가계의 경제적 간고함과 아버지의 청렴한 공직 생활을 연결하여 가문의 명예를 강조하고 있다.
- ⑤ 어머니의 구체적인 가사 노동 사례를 나열하여 그 성품의 검박함과 정결함을 부각하고 있다.

10

윗글의 필자가 부모님을 회상하며 느끼는 주된 정서로 가장 적절한 것은?

- ① 어린 시절 자신을 엄하게 다스렸던 부모에 대한 두려움과 회피
- ② 가문의 명예를 지키지 못하고 가난하게 살았던 부모에 대한 연민
- ③ 자신에게 쏟아진 특별한 사랑에 보답하지 못한 데서 오는 회한
- ④ 형제들보다 더 많은 사랑을 받았다는 사실에서 비롯된 자만심
- ⑤ 부모의 가르침을 어기고 궁중으로 들어간 것에 대한 깊은 후회

11

문맥상 ‘후복(後福)이 먼원(綿遠)하라니 니’의 의미와 가장 가까운 것은?

- ① 당장의 이익을 쫓아 가문의 재산을 늘리려는 사람
- ② 과거의 영광에 사로잡혀 현실의 고통을 외면하는 사람
- ③ 장래에 누릴 복이 길고 오래가기를 바라는 사람
- ④ 자손들의 안위보다는 자신의 명예만을 중시하는 사람
- ⑤ 고난을 겪지 않고 평탄한 삶을 추구하며 사는 사람

12

윗글의 ‘정헌공(아버지)’과 ‘선비(어머니)’에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 정헌공은 높은 관직에 올랐음에도 불구하고 청렴함을 지켜 가계를 돌보지 않았다.
- ② 선비는 남편의 청렴한 뜻을 받들어 집안 살림을 매우 검소하고 깨끗하게 꾸렸다.
- ③ 정헌공은 필자가 여자임에도 불구하고 비범한 기상을 지녔음을 일찍이 알아주었다.
- ④ 선비는 자신의 부지런함이 남들에게 알려져 가문의 명성이 높아지는 것을 즐거워했다.
- ⑤ 두 사람 모두 자녀 교육에 엄격하면서도 필자에게는 특별한 애정을 쏟았다.

13

필자의 가문 배경에 대한 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 필자의 집안은 대대로 높은 벼슬을 지낸 명망 있는 가문(잠영대족)이었다.
- ② 외가는 청백리로 이름난 이씨 가문으로 도덕적 자부심이 높은 집안이었다.
- ③ 고모들은 모두 당대 최고의 명문가나 관직자 집안으로 시집을 갔다.
- ④ 필자의 집안 부녀자들은 명문가 출신임에도 교만하거나 사치스러운 기색이 없었다.
- ⑤ 필자의 집안은 재산이 풍부하여 형제들에게 전재를 넉넉히 나누어 줄 수 있었다.

14

〈보기〉의 관점에서 윗글의 ‘중모(숙모)’를 평가한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

전통 사회에서 여성 교육의 핵심은 단순히 지식을 전달하는 것이 아니라, 가문의 가치관을 체득하게 하고 여성으로서의 품격을 형성하는 데 있었다. 특히 학식과 덕망을 겸비한 여성 어른(여중군자)은 조카나 딸에게 훌륭한 롤모델이 되었으며, 이들이 전수하는 '문식(文飾)'과 '덕행'은 단순한 재주를 넘어 인격 도야의 수단으로 간주되었다.

- ① 중모가 필자에게 언문을 가르친 것은 가문의 비밀을 유지하기 위한 실용적 수단이었겠군.
- ② 중모가 '여중의 선비'로 불린 것은 여성의 한계를 극복하고 남성 중심 사회에 저항했기 때문이었겠군.
- ③ 중모의 '고결한 기취'와 '탁월한 문식'은 필자가 본받아야 할 인격적 완성을 보여주는 모델이었겠군.
- ④ 중모가 필자를 특별히 사랑한 것은 필자의 뛰어난 재주를 이용해 가문의 부를 늘리려 했기 때문이었겠군.
- ⑤ 중모가 필자에게 '번백'을 지도한 것은 세속적인 출세와 화려한 사교계 진출을 돕기 위한 준비였겠군.

15

윗글에서 ‘검박(儉朴)’과 ‘정결(潔)’의 관계에 대한 필자의 인식으로 가장 적절한 것은?

- ① 검박함은 가난의 결과일 뿐이므로, 정결함을 통해 이를 감추어야 한다고 보았다.
- ② 검박함이 지나치면 정결함을 해치게 되므로, 적절한 사치가 필요하다고 인식하였다.
- ③ 검박함이라는 외적 소박함은 정결함이라는 내적 엄격함과 결합될 때 진정한 미덕이 된다고 보았다.
- ④ 정결함은 타고난 신분에 따른 것이므로, 검박한 생활과는 무관한 독립적인 가치라고 생각하였다.
- ⑤ 검박함과 정결함은 서로 충돌하는 가치이므로, 상황에 따라 하나를 선택해야 한다고 판단하였다.

한중록 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 시어·구절 의미

정답: ① ㉠: 옳지 않은 일이나 잘못된 행동을 하지 않도록 타 일러서 주의하게 함.

[출제의도]

지문에 사용된 고어 및 한자어의 문맥적 의미를 정확히 파악하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

- ① ㉠ ‘경계’는 지문에서 어머니(선인)가 글씨가 궁중 밖으로 나가는 것을 주의시킨 맥락에서 사용되었으므로, 잘못된 행동을 하지 않도록 타일러 주의하게 한다는 의미가 적절하다.

[오답 풀이]

- ② ㉡ ‘홍감’은 마음속에서 일어나는 깊은 감동이나 느낌을 의미하며, 원망이나 한탄과는 거리가 멀다.
 ③ ㉢ ‘준절’은 매우 엄격하고 절개가 굳음을 의미하므로 부드럽고 온화하다는 설명은 적절하지 않다.
 ④ ㉣ ‘간핍’은 가난하고 궁핍함을 의미하므로 풍족하다는 설명은 정반대의 의미이다.
 ⑤ ㉤ ‘칭남’은 칭찬하며 기억하거나 일컫는 것을 의미하므로 비난한다는 설명은 적절하지 않다.

02 내용 이해

정답: ④ 친정집에서는 필자가 보낸 편지들을 소중히 보관하여 후대에 전하고자 노력하였다.

[출제의도]

지문의 세부적인 정보를 정확히 독해하여 인과관계를 파악하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

- ④ [A]의 마지막 부분에서 ‘집의셔도 또한 선인 경계를 밋조와 다 모화 세초호므로’라고 명시되어 있다. 즉, 집에서도 어머니의 경계를 따라 편지를 모아 물에 씻어 없앴으므로(세초), 보관하여 전하려 했다는 진술은 지문의 내용과 정반대이다.

[오답 풀이]

- ① ‘셔찰 왕복이 도석의 이시니’에서 알 수 있다.
 ② ‘외간 셔찰이 궁등의 드러가 흘릴 거시 아니오’라는 어머니의 말에서 근거를 찾을 수 있다.
 ③ ‘문후호 의외에 스년이 만키가 공경호난 도리의 가티 아니호니’라는 가르침을 따랐음을 알 수 있다.
 ⑤ 어머니의 경계와 집안에서의 세초 행위가 필적이 남지 않은 직접적 원인으로 제시되어 있다.

03 인물 심리·갈등

정답: ③ 할아버지는 필자를 매우 아껴 곁에 두었으며, 장차 성인이 될 재목이라며 그 비범함을 칭찬하였다.

[출제의도]

지문의 여러 부분에 흩어진 인물들의 반응과 필자의 심리를 통합적으로 이해하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

- ③ 지문 중반부에 ‘도부계오셔 이상이 소랑호오소 무릅 아리 썩노 본 썩가 드물고’와 ‘이 아히가 자근 어른이니 성인을 일족호리라’는 할아버지의 발언이 명시되어 있다.

[오답 풀이]

- ① 아버지는 태몽과 달라 의심은 하였으나, 정헌공이 ‘범아와 다르다 괴이호시더라’고 하여 비범함을 인정했다.
 ② 증조모는 ‘이 아히 다른 아히와 다르니 잘 길으라’며 비범함을 인정하고 유모를 직접 골랐다.
 ④ 필자는 부모의 편애를 생각하며 ‘눈물이 흘너 모음이 아프더라’고 하여 미안함과 불효의 마음을 가졌지 우월감을 느끼지 않았다.
 ⑤ 부모의 은혜에 감격하는 마음은 있으나, 학문에만 전념했다는 구체적 서술은 지문에 나타나지 않는다.

04 서술상 특징·담화분석

정답: ② 재상의 부인이라는 지위에 걸맞게 화려한 비단옷과 보석으로 집안의 위엄을 세웠다.

[출제의도]

지문에 묘사된 인물의 구체적인 행동을 통해 추상적인 성품(검박, 겸손)을 도출할 수 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

- ② [B]에서 어머니는 ‘비단옷 걸니미 업소시고 상조의 수항 주피 업소오실 뿐 아니라’라고 명시되어 있다. 즉, 화려한 옷이나 보석(주배)이 없었다고 했으므로 위엄을 세웠다는 진술은 틀렸다.

[오답 풀이]

- ① ‘명헌공 청덕을 준수호오셔 일미 박소담박호오시니’에서 확인할 수 있다.
 ③ ‘남이 브즈런호다 칭찬호는 말을 슬히 너기시고’에서 겸손한 태도를 알 수 있다.
 ④ ‘우리 남미 옷도 굵근지언정 미양 더럽지 아니호니’에서 검박함과 정결함을 동시에 갖췄음을 알 수 있다.
 ⑤ 밤새 ‘한탁(빨래)’과 ‘침선(바느질)’을 하며 괴로워하지 않았다는 서술이 반복된다.

05 [보기] 종합 감상

정답: ④ 필자가 부모의 편애를 떠올리며 눈물 흘리는 것은 형제간의 차별에 대한 원망을 우회적으로 표현한 것이겠군.

[출제의도]

〈보기〉에서 제시된 문학적 장치(편애의 의미)를 지문의 구체적인 맥락에 적용하여 비판적으로 감상할 수 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

- ④ <보기>에서 부모의 특별한 사랑은 기록자가 가문의 정통성을 잇는 '특별한 존재'임을 부각하는 장치라고 설명한다. 지문에서도 필자는 부모의 사랑에 감격하며 불효를 자책하는 것이지, 형제간 차별에 대한 원망을 드러내는 것이 아니다.

[오답 풀이]

- ① 회갑을 맞아 '홍감한 마음과 경박한 일'을 기록하는 것은 가문의 기록 보존이라는 목적과 부합한다.
 ② 남의 칭찬을 '슬히(싫게)' 여겨 창을 가린 것은 내면의 도덕적 엄격함을 보여주는 사례이다.
 ③ 어린 시절의 비범한 평가는 필자가 기록을 남길 만한 특별한 존재임을 뒷받침한다.
 ⑤ 집안의 화려한 혼매과 명성을 나열하는 것은 가문의 정체성을 확립하는 전형적인 방식이다.

06 표현상/서술상 특징

정답: ② 과거의 사건을 회상하며 인물들의 발언을 직접 인용하여 현장감과 신뢰성을 높이고 있다.

[출제의도]

지문의 전반적인 서술 방식을 파악하고 그 효과를 이해하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

- ② 필자는 자신의 어린 시절을 회상하며 할아버지(도부), 어머니(선비), 백부(백조 참판공) 등의 말을 직접 인용("~하시니", "~같으사디")하여 서술의 신뢰성을 높이고 있다.

[오답 풀이]

- ① 가계의 어려움을 언급하긴 하나 구체적 수치나 통계는 나타나지 않는다.
 ③ 공간 이동이 주된 구조가 아니며 가문의 위상 변화보다는 인물의 성품 묘사에 집중한다.
 ④ 필자는 가문에 대해 깊은 자부심과 애정을 느끼고 있으므로 냉소적 비판과는 거리가 멀다.
 ⑤ 태몽(혹룡)이 언급되긴 하나 이를 '빈번히' 사용하여 신화적으로 미화하는 수준은 아니다.

07 a~e 밑줄 설명

정답: ⑤ ㉔: 중모(숙모)가 세속적인 권력과 부귀를 탐하며 화려하게 살아가는 모습을 비유한다.

[출제의도]

밑줄 친 어휘의 문맥적 의미와 그것이 인물 묘사에서 수행하는 기능을 파악한다.

[정답 풀이]

- ⑤ ㉔ '님하풍미(임하풍미)'는 숲 아래(재야)에서 지내는 선비의 풍취라는 뜻으로, 세속적 욕망에서 벗어난 고결한 기품을 의미한다. 따라서 세속적 권력과 부귀를 탐한다는 설명은 정반대의 해석이다.

[오답 풀이]

- ① 편지를 물에 씻어 없애는 '세초'는 어머니의 엄격한 경계를 실천하는 행위이다.
 ② 태몽과 성별이 달라 의심했으나 결국 비범함을 귀하게 여겼다는 맥락이다.

- ③ 남편의 '청덕(청렴한 덕)'을 아내가 '준수(따름)'하여 소박한 생활을 유지했음을 보여준다.
 ④ 밤에 직접 빨래(한탁)를 하는 모습은 어머니의 근면함을 드러내는 구체적 사례이다.

08 상징/소재 해석

정답: ③ '굵은 옷'은 집안의 가난을 드러내지만, 동시에 정결함을 통해 도덕적 자부심을 보여준다.

[출제의도]

지문에 등장하는 구체적 소재(옷)가 인물의 성품 및 가문의 가치관과 어떻게 연결되는지 통합적으로 파악한다.

[정답 풀이]

- ③ 지문 하단에 '우리 남미 옷도 굵근지언정 미양 더럽지 아니 하니 검박호오심과 정결호오시미 겸하신 줄'이라는 서술이 있다. 옷감이 거칠고 굵은 것은 가난(검박)을 뜻하지만, 깨끗함(정결)을 유지함으로써 도덕적 품격을 잃지 않았음을 보여준다.

[오답 풀이]

- ① 비단옷이 없었다는 것은 청렴의 상징이지 열등감의 대상이 아니다.
 ② 홑옷(단건)을 입고 밤새 일하는 어머니의 모습은 존경의 대상이지 원망의 대상이 아니다.
 ④ 결의복은 평소 입는 옷이 해진 것을 의미하며 위엄과는 거리가 멀다.
 ⑤ 밤침선은 어머니의 부지런함을 보여주는 것이지 자녀에게 고통을 가르치려는 의도가 아니다.

09 전개/구성 전환

정답: ③ 부모님의 엄격한 훈육 방식을 언급하며 자신이 겪었던 어린 시절의 고통을 호소하고 있다.

[출제의도]

지문의 전체적인 구성과 서술 의도를 정확히 파악하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

- ③ 지문에서 오라버니의 교훈이 '극히 준절(엄격)'하고 부모의 훈자가 '엄호오셔'라고 언급되지만, 필자는 이를 고통으로 호소하지 않고 오히려 부모의 사랑에 감격하며 불효를 자책하고 있다.

[오답 풀이]

- ① 서두에서 필적이 남지 않은 이유(어머니의 경계)를 설명하고 회갑을 맞아 기록을 남긴다고 밝히고 있다.
 ② 혹룡 태몽과 정현공, 증조모의 평가를 통해 비범함을 드러내고 있다.
 ④ 아버지가 상서의 지위에 올랐음에도 산업을 다스리지 않아 가계가 간핍했다는 내용을 통해 청렴함을 강조한다.
 ⑤ 밤새 바느질하고 빨래하는 어머니의 구체적 사례를 통해 성품을 묘사하고 있다.

10 화자·정서 변화

정답: ③ 자신에게 쏟아진 특별한 사랑에 보답하지 못한 데서 오는 회한

[출제의도]

필자가 과거를 회상하며 드러내는 복합적인 정서의 핵심을 파악한다.

[정답 풀이]

- ③ 필자는 부모의 '편애'를 입었음을 회상하며 '불효한 몸이 궁금의 들녀 하기 이리 편이를 닦던가 미양 생각하면 눈물이 흘러 뭍음이 아프더라'고 서술하고 있다. 이는 부모의 큰 사랑에 비해 자신이 해드린 것이 없다는 회한의 정서이다.

[오답 풀이]

- ① 엄한 훈육은 있었으나 필자는 이를 존경의 대상으로 삼고 있다.
 ② 가난은 부모의 '청덕(청렴)' 결과이므로 자부심의 근거이지 연민의 대상이 아니다.
 ④ 사랑을 받은 것에 대해 미안함과 아픔을 느끼지 자만심을 느끼지 않는다.
 ⑤ 궁중에 들어간 것은 가문의 영광이자 운명으로 받아들여지며, 이에 대한 후회는 나타나지 않는다.

11 시어·구절 의미

정답: ③ 장래에 누릴 복이 길고 오래가기를 바라는 사람

[출제의도]

지문에 제시된 관용적 표현이나 한자 문구의 함축적 의미를 문맥을 통해 추론한다.

[정답 풀이]

- ③ 백부(참판공)가 필자의 아버지를 위로하며 한 말로, '후복(나중의 복)'이 '먼훤(쑤이지 않고 땀)'하고자 하는 사람은 현재의 고생을 겪는 것이 당연하다는 맥락이다.

[오답 풀이]

- ① 재산을 늘리는 것과 반대되는 '목전 간고(현재의 가난)'를 긍정하는 맥락이다.
 ② 현실의 고통을 외면하는 것이 아니라, 미래의 복을 위해 현재의 고통을 견뎌야 함을 강조한다.
 ④ 자손의 복(후복)을 위해 현재의 가난을 감내하는 것이므로 자신의 명예만 증시하는 것과 다르다.
 ⑤ 고난을 겪는 것이 '덧뎛히미라(당연한 일이다)'라고 했으므로 평탄한 삶 추구와는 거리가 멀다.

12 서술상 특징·담화분석

정답: ④ 선비는 자신의 부지런함이 남들에게 알려져 가문의 명성이 높아지는 것을 즐거워했다.

[출제의도]

두 인물의 공통점과 차이점을 지문의 여러 단서를 통해 비교 분석한다.

[정답 풀이]

- ④ 지문에서 어머니는 '남이 브즈런하다 칭찬하노 말을 슬히(싫게) 너기시고' 밤에 창을 가리고 일했다. 따라서 명성이 높아지는 것을 즐거워했다는 설명은 틀렸다.

[오답 풀이]

- ① '일심으로 청염호오서 산업 다스리지 아니시고'에서 확인할 수 있다.
 ② '명현공 청덕을 준수호오서 일미 박소담박호오시니'에서 확인할 수 있다.
 ③ '비록 녀지나 범아와 다르다 괴이호시더라'는 정현공의 평가이다.
 ⑤ 오라바님에 대한 엄격한 교훈과 필자에 대한 '편애'가 지문에 모두 나타난다.

13 내용 이해

정답: ⑤ 필자의 집안은 재산이 풍부하여 형제들에게 전재를 넉넉히 나누어 줄 수 있었다.

[출제의도]

지문에 제시된 가문의 사회적 위상과 실제 경제적 형편 사이의 괴리를 정확히 파악하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

- ⑤ 지문 중반부에 '테택과 원님은 비록 지상집 곱트나 전지를 논 화오미 바히 업셔'라고 명시되어 있다. 즉, 겉모습은 재상집 같으나 실제 나누어 줄 재산은 없었다는 것이 지문의 내용이다.

[오답 풀이]

- ① '도워 후예로 증영디족이오'에서 확인할 수 있다.
 ② '외가 니시 청빅 문호오'에서 확인할 수 있다.
 ③ 백고모, 중고모, 계고모의 화려한 혼백이 나열되어 있다.
 ④ '세속 부녀의 교만흔 빛과 사치흔 일이 일호도 방물히미 업고'에서 확인할 수 있다.

14 [보기] 종합 감상

정답: ③ 중모의 '고결한 기취'와 '탁월한 문식'은 필자가 본받아 할 인격적 완성을 보여주는 모델이었겠군.

[출제의도]

〈보기〉에서 제시한 '여성 교육의 의미'를 지문의 특정 인물(중모)에게 적용하여 해석한다.

[정답 풀이]

- ③ 지문에서 중모는 '기취 고결', '문식 탁월'하여 '여중의 선비'라 칭송받았으며 필자를 가르쳤다. 이는 〈보기〉의 '인격 도야의 수단'이자 '훌륭한 롤모델'로서의 역할과 일치한다.

[오답 풀이]

- ① 언문 교육은 인격 도야와 품격 형성을 위한 것이지만 비밀 유지 수단이 아니다.
 ② '여중의 선비'는 인격적 고결함을 칭송하는 표현이지 사회 저항적 의미가 아니다.
 ④ 가문의 부를 늘리려는 의도는 지문의 '청렴', '검박'이라는 가치관과 정면으로 배치된다.
 ⑤ '변백' 등의 지도는 여성으로서의 품격을 높이는 교육이지 사교계 진출을 위한 기술이 아니다.

15 상징/소재 해석

정답: ③ 검박함이라는 외적 소박함은 정결함이라는 내적 엄격함과 결합될 때 진정한 미덕이 된다고 보았다.

[출제의도]

지문에서 강조하는 핵심 가치인 '검박'과 '정결'의 유기적 관계를 심층적으로 분석한다.

[정답 풀이]

- ③ 필자는 어머니의 삶을 통해 '검박'하고 '정결'히 함으로써 겸손한 줄'을 깨닫는다. 이는 굵은 옷(검박)을 입으면서도 더럽지 않게 관리(정결)하는 구체적 행위를 통해 증명되는 통합적 미덕이다.

[오답 풀이]

- ① 검박함은 감추어야 할 부끄러운 결과가 아니라 자부심의 근거이다.
② 필자는 사치를 일절 배격하고 있으므로 적절한 사치가 필요하다는 인식은 틀렸다.
④ 정결함은 어머니의 부지런한 '한탁(빨래)'과 '침선'이라는 노력을 통해 성취되는 것이지 신분에 따른 자동적 가치가 아니다.
⑤ 지문은 두 가치가 '겸(겸비)'해야 함을 강조하므로 충돌한다는 설명은 부적절하다.