광야 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

까마득한 날에
하늘이 ㉠ 처음 열리고
어데 닭 우는 소리 들렸으랴

모든 산맥들이
바다를 ㉡ 연모해 휘달릴 때도
차마 이곳을 ⓐ 범(犯)하던 못하였으리라

끊임없는 ㉢ 광음(光陰)을
부지런한 계절이 ⓑ 피어선 지고
큰 강물이 비로소 길을 열었다

[A]
지금 눈 내리고
매화 향기 홀로 ㉣ 아득하니
내 여기 ⓒ 가난한 노래의 씨를 ⓓ 뿌려라.

[B]
다시 천고(千古)의 뒤에
백마 타고 오는 ㉤ 초인(超人)이 있어
이 광야에서 ⓔ 목놓아 부르게 하리라

01

밑줄 친 ㉣ '아득하니'의 문맥적 의미와 가장 유사한 것은?

① 그와 헤어진 지가 벌써 수십 년이 지나 기억이 가물가물하다.
② 안개 속으로 사라져 가는 배의 뒷모습이 보일 듯 말 듯 멀어졌다.
③ 깎아지른 듯한 절벽 위에서 내려다본 바다의 깊이가 끝이 없다.
④ 고결한 기품을 지닌 선비의 정신이 시공을 초월하여 전해진다.
⑤ 너무나 거대한 자연의 섭리 앞에 인간의 존재는 한없이 미미하다.

02

㉤ '초인'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 화자가 처한 현실적 결핍을 보완하기 위해 과거에서 소환된 절대적 존재이다.
② 현재의 고난을 직접적으로 해결하며 화자의 희생을 멈추게 하는 구원자이다.
③ 화자가 뿌린 씨앗의 결실을 거두며 역사적 정당성을 완성할 미래의 주체이다.
④ 인간의 한계를 초월한 능력을 통해 자연의 질서를 재편하는 신화적 인물이다.
⑤ 타락한 현실을 비판하며 새로운 도덕적 기준을 제시하는 선구자적 지식인이다.

03

밑줄 친 ⓓ '뿌려라'에 담긴 어조와 태도에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 명령형 어미를 사용하여 화자 자신에 대한 강한 의지를 표출하고 있다.
② 현재의 고난을 수용하면서도 그것을 극복하려는 능동적 자세를 드러낸다.
③ 타인에게 특정 행위를 요구함으로써 공동체의 변화를 촉구하는 어조이다.
④ 자신의 희생이 미래의 결실로 이어질 것이라는 확신을 바탕으로 하고 있다.
⑤ 시적 화자의 내면적 결단이 행동으로 전이되는 결정적 지점을 보여준다.

04

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

이육사는 저항 시인으로서 '광야'라는 공간을 민족사의 터전이자 시련의 현장으로 인식했다. 그는 현재의 고통을 외면하지 않으면서도, 자신의 희생을 통해 미래의 광복을 예비하려는 '속죄양 의식'을 보여준다. 특히 시의 후반부에서 나타나는 '씨를 뿌리는 행위'와 '초인을 기다리는 태도'는 절망적 현실을 초극하려는 선구자적 의지의 정점을 이룬다.

① [A]의 '눈'은 민족이 처한 시련의 상황을, '매화 향기'는 이를 견뎌내는 저항 정신의 표상으로 볼 수 있겠군.
② [A]에서 '가난한 노래의 씨'를 뿌리는 것은 미래의 결실을 위해 현재의 고난을 감내하겠다는 속죄양 의식의 발로겠군.
③ [B]의 '천고의 뒤'는 화자가 꿈꾸는 이상적 미래가 당대에는 실현되기 어려운 먼 시간임을 암시하며 비극성을 심화하겠군.
④ [B]에서 '초인'이 노래를 '목놓아 부르게' 하는 것은 화자의 의지가 역사적 승리로 승화되기를 바라는 염원이 투영된 것이겠군.
⑤ [A]와 [B]를 관통하는 시간의 흐름은 현재의 자기희생이 미래의 민족적 구원으로 이어지는 인과적 역사관을 보여주는 것이겠군.

05

윗글의 시상 전개에 따른 화자의 태도 변화로 가장 적절한 것은?

① 자연의 신성함을 경외하던 태도에서 문명의 발생을 관조하는 태도로 변화하고 있다.
② 과거의 영광을 회상하며 자부심을 느끼다가 현재의 상실감에 빠져 절망하고 있다.
③ 역사의 유구함을 인식한 후, 현재의 고난을 발판 삼아 미래의 희망을 확신하고 있다.
④ 외부의 침범을 경계하는 방어적 태도에서 타인과 화합하려는 포용적 태도로 이행한다.
⑤ 현실의 모순을 비판적으로 바라보다가 자연의 섭리에 순응하며 안식을 찾고 있다.

06

밑줄 친 ⓑ '피어선 지고'에 대한 해석으로 가장 적절한 것은?

① 생명의 탄생과 소멸이 반복되는 자연의 무상함을 강조하고 있다.
② 오랜 시간의 흐름을 시각적 이미지를 통해 압축적으로 표현하고 있다.
③ 계절의 변화에 따라 화자의 정서가 가변적으로 변함을 나타내고 있다.
④ 자연의 순환 원리가 인간 역사의 발전 법칙과 동일함을 암시하고 있다.
⑤ 아름다운 순간이 짧게 지나가는 것에 대한 화자의 아쉬움을 드러낸다.

07

밑줄 친 ⓐ '범(犯)하던'에 사용된 표현 기법과 그 효과에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 산맥을 의인화하여 광야의 신성함을 침범할 수 없는 대상으로 부각하고 있다.
② '휘달릴 때도'와 호응하여 역동적인 산맥의 움직임에 제약을 두는 효과를 준다.
③ 광야가 지닌 절대적 권위와 순수성을 강조하기 위해 부정적 행위를 가정하고 있다.
④ 자연물에 인격을 부여하여 공간이 지닌 역사적 무게감을 심리적으로 전달한다.
⑤ 외부의 물리적 힘이 자연의 본질적 질서를 파괴할 수 없음을 역설적으로 비판한다.

08

윗글의 [A]와 [B]를 연결하여 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① [A]의 '매화 향기'가 지닌 생명력은 [B]의 '광야'라는 공간적 한계를 극복하게 하는 원동력이 된다.
② [A]의 '가난한 노래의 씨'는 [B]에서 '초인'이 부를 '노래'의 실질적 토대이자 역사적 기원이 된다.
③ [A]의 '눈'이라는 시각적 배경은 [B]의 '백마'와 색채 대비를 이루어 현재의 비극성을 부각한다.
④ [A]의 '뿌려라'라는 명령은 [B]의 '부르게 하리라'라는 사역적 표현에 의해 그 정당성을 부정당한다.
⑤ [A]에서 화자가 처한 고립된 상황은 [B]에서 초인과의 만남을 통해 완전한 사회적 통합을 이룬다.

09

밑줄 친 ⓒ '가난한'에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 화자가 처한 경제적 빈곤 상태를 사실적으로 묘사하여 연민을 유발하고 있다.
② 현재의 노력이 미래의 거대한 결실에 비해 소박함을 나타내는 겸양의 표현이다.
③ 일제 강점기라는 암담한 현실 속에서 지식인이 느끼는 무력감을 상징하고 있다.
④ 세속적인 가치를 거부하고 정신적 풍요를 추구하는 화자의 자부심을 드러낸다.
⑤ 자신의 희생이 아직은 미약하지만 숭고한 시작임을 보여주는 역설적 수식이다.

10

밑줄 친 ㉠ '처음'과 ㉤ '초인'을 연결하여 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① ㉠이 역사의 시원(始原)을 의미한다면, ㉤은 역사의 완성을 의미한다.
② ㉠의 신성함은 ㉤의 등장을 통해 역사적 정당성을 획득하게 된다.
③ ㉠에서 시작된 광야의 순수성은 ㉤이 올 때까지 화자에 의해 보존된다.
④ ㉠이 자연적 질서의 탄생이라면, ㉤은 인위적 질서의 파괴를 상징한다.
⑤ ㉠과 ㉤은 각각 과거와 미래의 정점에서 광야라는 공간의 의미를 규정한다.

11

밑줄 친 ⓔ '목놓아'에 나타난 표현상의 특징과 효과로 가장 적절한 것은?

① 청각적 심상을 활용하여 화자의 억눌린 슬픔을 간접적으로 표출하고 있다.
② 과장된 표현을 통해 미래에 실현될 기쁨의 강도를 극대화하여 보여준다.
③ 반복적인 어휘 사용을 통해 시적 의미를 강조하고 리듬감을 형성하고 있다.
④ 감정의 절제를 통해 비극적 상황을 초연하게 바라보는 태도를 유지한다.
⑤ 대상에 대한 그리움을 영탄적 어조로 표현하여 독자의 공감을 유도한다.

12

윗글의 3연(과거)과 5연(미래)을 통합적으로 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 3연의 '큰 강물'이 연 역사의 길은 5연의 '초인'에 의해 완성될 것이다.
② 3연의 '부지런한 계절'은 5연의 '천고의 뒤'를 향해 가는 시간적 과정이다.
③ 3연의 '비로소'라는 부사는 5연의 '다시'와 호응하여 역사의 연속성을 보여준다.
④ 3연이 문명의 시초를 다룬다면, 5연은 그 문명이 도달해야 할 이상향을 다룬다.
⑤ 3연의 역동적 이미지(휘달릴)는 5연의 정적인 이미지(백마)와 대비되어 허무함을 준다.

13

〈보기〉의 시와 윗글을 비교하여 감상한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

나 하늘로 돌아가리라.
새벽빛 와 닿으면 스러지는
이슬 더불어 손에 손을 잡고,

나 하늘로 돌아가리라.
노을빛 함께 단둘이서
기슭에서 놀다가 구름 손짓하면은,

나 하늘로 돌아가리라.
가서, 아름다웠더라고 말하리라…….
- 천상병, 「귀천」

① 윗글의 화자는 현실의 고난을 극복하려 하지만, 〈보기〉의 화자는 현실을 달관하고 수용하려 한다.
② 윗글의 '눈'과 〈보기〉의 '이슬'은 모두 화자가 지향하는 영원한 가치를 상징하는 시어이다.
③ 윗글은 명령형 어미를 통해, 〈보기〉는 청유형 어미를 통해 화자의 단호한 결의를 드러낸다.
④ 윗글의 '광야'와 〈보기〉의 '하늘'은 모두 화자가 회피하고 싶어 하는 부정적 공간이다.
⑤ 두 시 모두 미래의 특정 인물을 기다리는 자세를 통해 현재의 고독을 이겨내고 있다.

14

윗글에서 '광야'라는 공간이 지닌 특성으로 적절하지 않은 것은?

① 천지개벽의 순간부터 존재해 온 신성하고 원초적인 공간이다.
② 외부의 어떤 세력도 함부로 침범할 수 없었던 무결한 공간이다.
③ 끊임없는 시간의 흐름 속에서 민족사의 태동이 이루어진 공간이다.
④ 현재의 시련을 극복하기 위해 화자의 자기희생이 실천되는 공간이다.
⑤ 자연의 순수함과 인간의 문명이 대립하며 갈등을 빚는 공간이다.

15

밑줄 친 ㉡ '연모'에 담긴 시적 의미를 가장 잘 설명한 것은?

① 산맥들이 바다를 향해 나아가는 역동적인 움직임을 유기체적 애정으로 표현한 것이다.
② 사라져 가는 과거의 영광에 대한 화자의 그리움과 애틋한 회상을 투영한 단어이다.
③ 자연물 사이의 위계질서를 설정하여 바다가 산맥보다 상위의 존재임을 암시한다.
④ 국토의 형성과정을 과학적으로 설명하기 위해 사용된 객관적이고 중립적인 용어이다.
⑤ 인간의 감정을 자연에 이입하여 현실 도피를 꿈꾸는 화자의 심리를 대변한다.

광야 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 시어의 문맥적 의미

정답: ④ 고결한 기품을 지닌 선비의 정신이 시공을 초월하여 전해진다.

[출제의도]

시어 '아득하다'가 지닌 공간적·시간적 거리감을 넘어선 '정신적 고결함의 깊이'를 파악한다.

[정답 풀이]

④ ㉣은 단순히 거리가 멀다는 의미가 아니라, '지금'의 고난 속에서도 피어나는 '매화 향기'가 지닌 고고한 정신적 가치가 시간과 공간을 압도하며 느껴지는 상태를 의미한다. 선비의 정신이 시공을 초월하여 전해진다는 표현은 이러한 정신적 깊이와 가장 잘 부합한다.

[오답 풀이]

① '가물가물하다'는 기억의 희미함을 나타내므로 적절하지 않다.

② '보일 듯 말 듯'은 시각적 거리감에 국한된 표현이다.

③ '끝이 없다'는 물리적 깊이나 넓이를 강조하는 표현이다.

⑤ '미미하다'는 존재의 작음을 나타내는 것으로, ㉤의 압도적인 기운과는 거리가 멀다.

02 상징적 소재의 의미 분석

정답: ③ 화자가 뿌린 씨앗의 결실을 거두며 역사적 정당성을 완성할 미래의 주체이다.

[출제의도]

'초인'이 지닌 역사적 의미와 화자의 행위(씨 뿌리기)와의 상관관계를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

③ '초인'은 화자가 '지금' 뿌린 '가난한 노래의 씨'가 '천고의 뒤'에 결실을 맺었을 때, 그 노래를 목놓아 부를 존재이다. 이는 화자의 희생적 의지가 역사적으로 완성됨을 의미하는 미래의 주체로 해석하는 것이 가장 적절하다.

[오답 풀이]

① 초인은 '천고의 뒤'에 올 존재이므로 과거에서 소환된 존재가 아니다.

② 초인은 미래에 올 존재이므로 현재의 고난을 직접 해결하거나 화자의 희생을 중단시키는 역할이 아니다.

④ 초인은 역사적 맥락에서의 구도자적 성격이 강하며, 자연 질서의 재편과는 무관하다.

⑤ 도덕적 기준 제시보다는 화자의 의지를 이어받아 완성하는 측면이 강조된다.

03 표현상 특징과 효과

정답: ③ 타인에게 특정 행위를 요구함으로써 공동체의 변화를 촉구하는 어조이다.

[출제의도]

'뿌려라'라는 명령형 어미의 수혜자가 누구인지, 그리고 그 기능이 무엇인지 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

③ '뿌려라'는 겉으로는 명령형 형식을 취하고 있지만, 이는 타인에게 행위를 강요하는 것이 아니라 화자 자신에게 내리는 '자기 명령'이다. 따라서 공동체에 변화를 촉구하는 어조로 보는 것은 적절하지 않다.

[오답 풀이]

① 자기 자신에게 내리는 명령은 강한 의지의 표현이다.

② '눈 내리는' 고난 속에서 '씨를 뿌리는' 행위는 능동적 극복 자세이다.

④ '천고의 뒤'에 올 초인을 믿기에 가능한 행위이다.

⑤ 생각이 아닌 '씨를 뿌리는' 구체적 행동으로 나타나는 지점이다.

04 [보기] 종합 감상

정답: ③ [B]의 '천고의 뒤'는 화자가 꿈꾸는 이상적 미래가 당대에는 실현되기 어려운 먼 시간임을 암시하며 비극성을 심화하겠군.

[출제의도]

〈보기〉의 관점(선구자적 의지)을 바탕으로 시구의 의미를 올바르게 해석했는지 평가한다.

[정답 풀이]

③ '천고의 뒤'가 먼 미래인 것은 맞지만, 이는 비극성을 심화하기 위한 장치가 아니라 화자의 의지가 도달할 궁극적인 승리의 시점을 상징한다. 〈보기〉에서도 이를 '절망적 현실을 초극하려는 의지의 정점'이라 설명하고 있으므로 비극성 심화는 적절하지 않은 감상이다.

[오답 풀이]

① '눈'과 '매화 향기'의 대조는 시련과 저항의 전형적 상징이다.

② '씨 뿌리기'는 자신을 희생하여 미래를 예비하는 속죄양 의식과 연결된다.

④ '목놓아 부름'은 화자가 뿌린 씨앗이 노래로 완성되는 승리의 순간이다.

⑤ 현재의 희생이 미래의 구원이 된다는 논리는 인과적 역사관에 해당한다.

05 화자의 태도 변화 분석

정답: ③ 역사의 유구함을 인식한 후, 현재의 고난을 발판 삼아 미래의 희망을 확신하고 있다.

[출제의도]

과거-현재-미래로 이어지는 시상 전개 과정에서 화자의 태도가 어떻게 통합되는지 파악한다.

[정답 풀이]

③ 1~3연(과거)에서 광야의 신성함과 역사의 시작을 인식하고, 4연(현재)에서 고난 중에도 씨를 뿌리며, 5연(미래)에서 초인

의 등장을 확신하는 구조이다. 이는 고난을 미래의 희망을 위한 과정으로 승화시키는 태도이다.

[오답 풀이]

① 문명의 발생을 관조하는 것이 아니라 역사의 태동을 역동적으로 그리고 있다.
② 현재의 상황에서 고난은 느끼지만 절망에 빠지지는 않는다.
④ 타인과의 화합보다는 민족적 구원이라는 거시적 목표가 중심이다.
⑤ 자연에 순응하는 것이 아니라 역사를 개척하려는 의지적 태도이다.

06 시구의 함축적 의미

정답: ② 오랜 시간의 흐름을 시각적 이미지를 통해 압축적으로 표현하고 있다.

[출제의도]

'피어선 지고'가 수식하는 '광음(시간)'과의 관계를 통해 표현의 의도를 파악한다.

[정답 풀이]

② '부지런한 계절'이 꽃처럼 피고 지는 행위를 반복한다는 것은, 그만큼 방대한 '광음(시간)'이 흘러갔음을 감각적으로 형상화한 것이다. 이는 역사의 유구함을 강조하기 위한 장치이다.

[오답 풀이]

① 무상함(허무함)을 강조하기 위한 것이 아니라 역사의 깊이를 강조하기 위한 것이다.
③ 화자의 정서 변화와는 무관한 객관적 시간의 흐름 묘사이다.
④ 자연과 인간 역사의 동일성보다는 시간의 경과 자체에 초점이 있다.
⑤ 아쉬움이라는 감정적 개입은 나타나지 않는다.

07 표현 기법의 특징

정답: ⑤ 외부의 물리적 힘이 자연의 본질적 질서를 파괴할 수 없음을 역설적으로 비판한다.

[출제의도]

'범하다'라는 표현이 지닌 의인법적 성격과 그것이 광야의 '신성함'과 어떻게 연결되는지 분석한다.

[정답 풀이]

⑤ ⓐ는 광야의 신성함을 강조하기 위한 표현이지, 외부의 물리적 힘이 자연 질서를 파괴하는 것에 대한 '비판'을 목적으로 하는 것은 아니다. 또한 '역설적 비판'이라는 수사법적 정의도 문맥에 맞지 않는다.

[오답 풀이]

① 산맥이 광야를 범하지 못한다는 설정은 의인법이며 신성함을 강조한다.
② 휘달리는 산맥조차 멈춰 서게 만드는 광야의 위엄을 보여준다.
③ '범하다'라는 부정적 행위가 불가능했음을 통해 순수성을 증명한다.
④ 인격화된 산맥의 태도를 통해 공간의 무게감을 형성한다.

08 시적 구조와 시상 전개

정답: ② [A]의 '가난한 노래의 씨'는 [B]에서 '초인'이 부를 '노래'의 실질적 토대이자 역사적 기원이 된다.

[출제의도]

현재의 행위(씨 뿌리기)와 미래의 결과(노래 부르기) 사이의 유기적 상관관계를 통합적으로 이해한다.

[정답 풀이]

② 화자가 현재의 고난 속에서 뿌리는 '씨'는 훗날 초인이 부를 '노래'의 근원이 된다. 이는 현재의 희생이 미래의 결실로 이어진다는 인과적이고 의지적인 역사 인식을 보여준다.

[오답 풀이]

① 매화 향기가 공간적 한계를 극복하는 원동력이라는 해석은 비약이다.
③ '눈'과 '백마'는 모두 흰색의 이미지로, 대비보다는 고결함의 연결로 보는 것이 적절하다.
④ '부르게 하리라'는 화자의 의지가 관철되는 것이므로 정당성을 부정하는 것이 아니라 강화하는 것이다.
⑤ 초인과의 만남은 미래의 사건이므로 현재의 사회적 통합으로 보기는 어렵다.

09 시어의 상징적 의미 분석

정답: ⑤ 자신의 희생이 아직은 미약하지만 숭고한 시작임을 보여주는 역설적 수식이다.

[출제의도]

'가난한'이라는 형용사가 '노래의 씨'라는 긍정적 가치와 결합했을 때 발생하는 함축적 의미를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

⑤ 여기서 '가난한'은 단순히 부족하다는 뜻이 아니라, 현재의 시련 속에서 화자가 홀로 감내하는 고독하고 미약한 시작을 의미한다. 그러나 이것이 '노래의 씨'가 되어 미래의 '초인'으로 연결된다는 점에서 숭고한 가치를 지닌다.

[오답 풀이]

① 경제적 빈곤과는 무관하다.
② 겸양보다는 의지적 결단에 가깝다.
③ 무력감이 아니라 이를 극복하려는 의지가 담겨 있다.
④ 자부심보다는 자기희생적 태도가 더 강하게 나타난다.

10 시어의 문맥적 기능

정답: ④ ㉠이 자연적 질서의 탄생이라면, ㉡은 인위적 질서의 파괴를 상징한다.

[출제의도]

시의 처음과 끝을 장식하는 핵심 시어의 관계를 통해 주제 의식을 파악한다.

[정답 풀이]

④ ㉠은 하늘이 열리는 자연적/신화적 탄생을 의미하며, ㉡은 이를 이어받아 역사를 완성하는 존재이다. ㉡을 '인위적 질서의 파괴'로 보는 것은 시의 전체적인 맥락(역사적 완성)과 어긋난다.

[오답 풀이]

① 과거의 시작과 미래의 결실이라는 구조적 대응이 성립한다.
② 광야의 신성함이 초인의 노래를 통해 증명된다.
③ 화자는 '씨를 뿌림'으로써 그 순수성을 미래로 잇는 매개체 역할을 한다.
⑤ 과거(개벽)와 미래(초인)는 이 시의 시간적 축을 형성한다.

11 표현상의 특징 분석

정답: ② 과장된 표현을 통해 미래에 실현될 기쁨의 강도를 극대화하여 보여준다.

[출제의도]

'목놓아'라는 부사가 지닌 표현적 강도와 그것이 미래의 상황과 어떻게 호응하는지 분석한다.

[정답 풀이]

② '목놓아 부르다'는 감정을 숨기지 않고 격렬하게 쏟아내는 행위이다. 이는 '천고의 뒤'에 마침내 이루어질 민족적 해방과 승리의 기쁨이 얼마나 거대할지를 강조하는 표현이다.

[오답 풀이]

① 슬픔의 표출이 아니라 승리의 환희를 예견하는 것이다.
③ 반복적 어휘 사용은 나타나지 않는다.
④ 감정을 절제하는 것이 아니라 오히려 폭발시키는 표현이다.
⑤ 그리움보다는 미래에 대한 확신과 환희에 가깝다.

12 시상의 유기적 연결성

정답: ⑤ 3연의 역동적 이미지(휘달릴)는 5연의 정적인 이미지(백마)와 대비되어 허무함을 준다.

[출제의도]

시의 전반부와 후반부의 이미지가 어떻게 연결되며 주제를 형상화하는지 파악한다.

[정답 풀이]

⑤ 3연의 역동성과 5연의 백마 탄 초인의 이미지는 모두 광야의 기개와 역사의 에너지를 보여주는 것이지, 이들이 대비되어 허무함을 주는 것은 결코 아니다. 이 시는 허무주의와 가장 거리가 먼 의지적 시이다.

[오답 풀이]

① 강물이 길을 연 것은 역사의 시작이며 초인은 그 완성이다.
② 계절의 흐름이 쌓여 천고의 시간이 된다.
③ 역사가 시작된 '비로소'의 순간이 미래에 '다시' 승리로 재현된다는 연결이 가능하다.
④ 과거의 태동과 미래의 완성을 다루는 구조이다.

13 [보기] 비교 감상

정답: ① 윗글의 화자는 현실의 고난을 극복하려 하지만, 〈보기〉의 화자는 현실을 달관하고 수용하려 한다.

[출제의도]

두 시의 화자가 현실을 대하는 근본적인 태도의 차이를 비교 분석한다.

[정답 풀이]

① 「광야」의 화자는 '눈'이라는 고난에 맞서 '씨를 뿌리는' 저항적/의지적 태도를 보이지만, 「귀천」의 화자는 삶을 소풍처럼 여기며 죽음조차 '하늘로 돌아가는' 과정으로 받아들이는 달관적 태도를 보인다.

[오답 풀이]

② '눈'은 시련이며, '이슬'은 덧없는 삶의 속성을 나타내므로 영원한 가치와는 거리가 멀다.
③ 「귀천」은 '~하리라'라는 의지적/독백적 어조이지 청유형이 아니다.
④ 두 공간 모두 화자에게 의미 있는 공간이며 회피의 대상이 아니다.
⑤ 「귀천」에는 미래의 인물을 기다리는 태도가 나타나지 않는다.

14 핵심 개념의 정밀 분석

정답: ⑤ 자연의 순수함과 인간의 문명이 대립하며 갈등을 빚는 공간이다.

[출제의도]

'광야'가 지닌 복합적인 의미(신성성, 역사성, 의지성)를 정밀하게 해부한다.

[정답 풀이]

⑤ 윗글에서 광야는 자연과 문명이 대립하는 곳이 아니라, 자연적 신성함 위에 인간의 역사가 '강물'처럼 흘러 들어와 조화를 이루고 완성되어가는 공간이다. 갈등의 공간으로 보는 것은 부적절하다.

[오답 풀이]

① 1연의 '하늘이 처음 열리고'에서 알 수 있다.
② 2연의 '범하던 못하였으리라'에서 알 수 있다.
③ 3연의 '강물이 길을 열었다'에서 알 수 있다.
④ 4연의 '씨를 뿌려라'에서 알 수 있다.

15 시어의 미세 의미 차이

정답: ① 산맥들이 바다를 향해 나아가는 역동적인 움직임을 유기체적 애정으로 표현한 것이다.

[출제의도]

'연모'라는 단어가 산맥의 '휘달림'과 결합하여 만드는 이미지의 성격을 파악한다.

[정답 풀이]

① '연모'는 사랑하여 그리워한다는 뜻이다. 무생물인 산맥이 바다를 향해 달려가는 모습을 '연모'라고 표현함으로써, 국토 형성의 역동성을 생명력 넘치는 애정의 행위로 형상화했다.

[오답 풀이]

② 과거의 영광에 대한 그리움이 아니라 산맥의 역동적 형상에 대한 묘사이다.
③ 위계질서보다는 지향성을 나타낸다.
④ 매우 주관적이고 문학적인 비유이다.
⑤ 현실 도피와는 무관하며 국토의 기개를 보여주는 장면이다.