국순전 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

麴醇(국순)은 자가 子厚(자후)이다. 그 선조는 隴西(농서) 사람이다. 90대조 牟(모)가 후직을 도와 백성들에게 곡식을 먹게 한 공이 있었다. 『시경』에 이른바 '나에게 보리를 주었도다'라고 한 것이 이것이다. 모는 처음에 숨어 살며 벼슬하지 않고 말하기를, "나는 반드시 갈아서 먹으리라." 하며 밭랑 사이에서 살았다. 임금이 그에게 후손이 있다는 말을 듣고 수레를 보내 부르니, 군현에서 그를 정성껏 보내어 신하로 하여금 그 집을 직접 찾아보게 하였다. 드디어 절구와 공이 사이에서 교분을 맺고 ㉠ 화광동진(和光同塵)하게 되었다. 훈증되고 젖어 들어 ⓐ 온자(醞藉)한 아름다움이 있게 되니, 모가 기뻐하며 말하기를, "나를 이루어 주는 것은 벗이로다. 어찌 믿음직스럽지 않겠는가!" 하였다. 얼마 뒤에 淸德(청덕)으로 소문이 나니 비로소 정문을 세워 그 마을을 표창하였다. 임금을 따라 원구에서 제사 지낸 공으로 中山侯(중산후)에 봉해졌고, 식읍 1만 호와 실봉 5천 호를 받았으며 성을 국씨라 하였다.

5세손 輔(보)는 성왕을 도와 사직을 자기 임무로 삼아 태평성대를 이루어 '旣醉(기취)'의 성대함을 이루었다. 강왕이 즉위하자 점차 소원해지고 꺼리는 바가 되어 금고형에 처해지니 고령에 기록되었다. 이로부터 후세에 현달한 자가 없어 모두 민간에 숨어 살았다. 위나라 초기에 순의 아버지 酎(주)가 세상에 이름을 알렸는데, 상서랑 서막과 더불어 조정에 인용되었다. 서막이 매번 말을 할 때마다 주를 입에서 떼지 않으니, 당시 어떤 이가 임금에게 아뢰기를, "서막과 주의 사사로운 사귐이 점차 자라나 어지러움의 계단이 될 것입니다." 하였다. 임금이 노하여 서막을 불러 꾸짖으니, 서막이 머리를 조아리며 사죄하기를, "신이 주를 따르는 것은 그에게 ⓑ 성인(聖人)의 덕이 있고 때때로 그것이 적중하기 때문일 뿐입니다." 하였다. 임금이 이에 그를 꾸짖었다. 진나라가 선양을 받자 장차 난리가 날 것을 알고 벼슬할 뜻이 없어 유령, 완적의 무리와 더불어 ㉡ 죽림(竹林)에서 노닐며 일생을 마쳤다.

[A] 순은 기국과 도량이 넓고 깊어 출렁거리는 것이 마치 만경창파와 같았다. 맑게 해도 맑아지지 않고 흔들어도 흐려지지 않으니, 그 풍채와 맛이 한 시대를 풍미하였다. 자못 기운으로써 남을 누르기도 하였다. 일찍이 엽법사를 찾아가 온종일 담론하니 좌중의 사람들이 모두 그에게 압도당하였다. 드디어 이름이 알려져 국처사라 불리게 되었다. 공경대부, 신선, 방사로부터 하인, 목동, 오랑캐, 외국 사람에 이르기까지 그 향기로운 이름을 듣는 자는 모두 그를 흠모하였다. 매번 성대한 모임이 있을 때 순이 오지 않으면 모두 슬퍼하며 말하기를, "국처사가 없으면 즐겁지 않다." 하니, 그가 당시에 사랑받고 중히 여겨짐이 이와 같았다.

태위 산도가 감식안이 있어 일찍이 그를 보고 말하기를, "어떤 늙은 할미가 이런 ⓒ 영형아(寧馨兒)를 낳았는가! 그러나 천하의 창생을 그르칠 자는 반드시 이 사람이 아닐 수 없겠구나." 하였다. 공부에서 ㉢ 청주종사(靑州從事)로 불렀으나 격상의 일이 소관이 아니라 하여 평원독우로 고쳐 임명되었다. 한참 뒤에 탄식하기를, "내가 다섯 말의 쌀 때문에 시골 어린아이에게 허리를 굽히지 않고, 마땅히 술그릇 사이에서 담론하리라." 하였다. 당시 관상을 잘 보는 자가 말하기를, "그대의 얼굴에 자줏빛 기운이 떠 있으니 뒤에 반드시 귀하게 되어 천 종의 녹봉을 누릴 것입니다. 마땅히 좋은 값을 기다려 팔아야 합니다." 하였다.

진나라 후주 때 양가집 아들로서 주객원외랑에 임명되었다. 임금이 그를 기이하게 여겨 장차 큰 뜻을 두려 하여 금으로 만든 그릇으로 덮어 그를 뽑았다. 광록대부 예빈경으로 승진하고 공에 봉해졌다. 무릇 군신이 회의할 때 임금은 반드시 순으로 하여금 ⓓ 짐작(斟酌)하게 하였다. 그 진퇴와 수작이 조용히 뜻에 맞으니 임금이 깊이 받아들여 말하기를, "경은 이른바 곧은 사람이라, 오직 맑음으로써 내 마음을 열어주고 내 마음을 씻어주는 자로다." 하였다. 순이 권세를 얻게 되자 어진 이와 교제하고 손님을 접대하며, 노인을 봉양하고 잔치를 베풀며, 귀신에게 제사 지내고 종묘에 제사 지내는 일을 순이 주관하였다.

[B] 임금이 일찍이 밤에 잔치를 베푸는데 오직 궁인들과 더불어 모시게 하니 비록 근신이라도 참여하지 못하였다. 이로부터 임금이 ㉣ 침술(沈酗)하여 정사를 폐하게 되었다. 순이 이에 그 입을 봉하여 말을 할 수 없게 하니, 예법을 따르는 선비들이 그를 원수처럼 미워하였다. 임금이 매번 그를 보호하였다. 순이 또 재물을 모으고 재산을 늘리는 것을 좋아하니 당시의 비평가들이 그를 비루하게 여겼다. 임금이 묻기를, "경에게는 어떤 벽이 있는가?" 하니, 대답하기를, "옛날 두예는 전벽이 있었고 왕제는 마벽이 있었는데 신은 ⓜ 돈벽(錢癖)이 있습니다." 하였다. 임금이 크게 웃으며 그를 더욱 총애하였다.

일찍이 임금 앞에 나아가 아뢰는데 순에게 원래 입 냄새가 있었다. 임금이 이를 싫어하여 말하기를, "경이 나이가 들어 기운이 고갈되어 나의 쓰임에 견디지 못하는 것인가?" 하였다. 순이 드디어 관을 벗고 사죄하며 말하기를, "신이 작록을 받고도 사양하지 않아 이와 같은 죽음의 화를 입을까 두렵습니다. 바라건대 신을 사저로 돌아가게 하시면 신은 족함을 아는 분수를 알겠습니다." 하였다. 임금이 좌우 신하에게 명하여 부축해 나가게 하였다. 돌아온 뒤 갑자기 병이 들어 하룻밤 사이에 죽었

다. 아들이 없었으며 족제 淸(청)이 뒤에 당나라에서 벼슬하여 관직이 내공봉에 이르렀다. 자손이 다시 중국에서 번성하였다.

사신은 말한다. 국씨의 선조는 백성에게 공이 있었고 청백함을 자손에게 남겼으니, 창이 주나라에 있었던 것과 같아 향기로운 덕이 하느님께 닿았으니 가히 조상의 풍모가 있다고 하겠다. 순은 ⓔ 挈甁(설병)의 지혜로 옹유에서 일어나 일찍이 금그릇의 선택에 합격하고 술그릇 사이에서 담론하면서도, 옳음을 올리고 그름을 물리쳐서 미란된 왕실을 바로잡지 못하고 넘어지는 것을 붙잡지 못하여 마침내 천하의 웃음거리가 되었으니, 거원(산도)의 말이 족히 믿을 만하구나.

01

윗글의 서술상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 가계의 내력을 연대기적으로 서술하여 인물의 성격 변화 과정을 입체적으로 조명하고 있다.
② 사물에 인격을 부여하여 인간사의 흥망성쇠와 권력의 무상함을 우의적으로 비판하고 있다.
③ 실존 인물과 허구적 인물을 병치하여 역사적 사실의 객관성과 소설적 개연성을 확보하고 있다.
④ 공간의 이동에 따른 인물의 심리 변화를 서술하여 세속적 욕망에 대한 화자의 태도를 드러내고 있다.
⑤ 인물의 외양 묘사와 대화를 통해 인물 간의 갈등이 해소되는 과정을 감각적으로 묘사하고 있다.

02

밑줄 친 ㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① ㉠: 자신의 지혜를 숨기고 속세의 사람들과 어울려 지내는 술의 친화력을 의미한다.
② ㉡: 세속의 정치적 혼란을 피해 은거하며 풍류를 즐기던 공간적 배경을 상징한다.
③ ㉢: 술의 품질 중 좋은 술을 의미하는 별칭으로, 관직에 임용되는 상황을 빗대고 있다.
④ ㉣: 술에 깊이 빠져 정신을 차리지 못하는 상태로, 임금의 실정을 유발하는 원인이 된다.
⑤ ㉤: 재물을 탐하는 습성을 의미하며, 순이 자신의 청렴함을 강조하기 위해 사용한 역설적 표현이다.

03

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 국순의 조상인 '모'는 백성을 먹여 살린 공로를 인정받아 성을 하사받고 제후에 봉해졌다.
② 국순의 아버지 '주'는 서막과의 사사로운 친분 때문에 임금으로부터 질책을 받기도 하였다.
③ 국순은 태위 산도로부터 장차 천하의 백성들을 어지럽게 할 인물이라는 예언적 평가를 받았다.
④ 국순은 진나라 후주 시절에 능력을 인정받아 국가의 주요 회의에서 임금의 의사 결정을 도왔다.
⑤ 국순은 자신의 입 냄새를 지적하는 임금의 태도에 분개하여 스스로 관직에서 물러날 것을 선언했다.

04

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

가전(假傳)은 사물을 의인화하여 그 가계와 생애를 기록한 문학 양식이다. 이는 대상을 예찬하기보다 그 속성이 인간 사회에 미치는 부정적 영향을 경계하는 데 목적이 있다. 특히 인물의 전성기와 쇠퇴기를 대조함으로써 독자에게 '지족(知足)'의 가치를 전달한다. 또한 마지막 부분의 '사신(史臣)'의 평가는 작가의 의도를 직접적으로 드러내는 장치로, 인물의 공과 실을 엄격히 따져 도덕적 교훈을 완성한다. 국순전에서는 술이 지닌 '사람을 즐겁게 하는 기능'과 '이성을 마비시키는 폐해'가 인물의 사회적 부침과 연결되어 나타난다.

① 순이 '국처사'로 불리며 모든 이의 흠모를 받은 것은 술이 지닌 긍정적 기능을 인물의 명망으로 형상화한 것이겠군.
② 산도가 순을 보고 '창생을 그르칠 자'라고 경계한 것은 술의 폐해에 대한 작가의 비판적 시각이 투영된 복선이겠군.
③ 순이 권세를 얻은 후 '재산을 늘리는 것'을 좋아했다는 설정은 술이 인간의 탐욕을 부추기는 속성을 풍자한 것이겠군.
④ 순이 임금의 총애를 잃고 물러나며 '知止(지지)'를 언급한 것은 〈보기〉에서 말하는 '지족'의 가치를 인물의 입을 통해 직접 전달한 것이겠군.
⑤ '사신'이 순의 선조를 예찬한 것은 순의 타락이 개인의 결함보다는 시대적 상황과 환경의 영향이 컸음을 강조하기 위함이겠군.

05

ⓐ~ⓔ에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ⓐ: 술이 숙성되어 맛이 깊어지는 과정을 인물의 성품이 온화해지는 것으로 표현하고 있다.
② ⓑ: 도덕적 완성을 이룬 인물을 뜻하며, 주의 술 냄새를 맡고 진리를 깨달은 서막의 경지를 예찬한다.
③ ⓒ: 뛰어난 아이를 칭찬하는 말로, 산도가 순의 미래가 국가의 동량이 될 것임을 확신하고 있음을 보여준다.
④ ⓓ: 헤아려 살핀다는 뜻으로, 임금이 국가의 중대사를 결정할 때 유교적 경전의 가르침을 인용함을 의미한다.
⑤ ⓔ: 병을 드는 작은 지혜라는 뜻으로, 순이 지닌 뛰어난 통치 철학이 백성들에게 널리 퍼졌음을 상징한다.

06

[B]에 나타난 '순'의 말하기 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 역사적 인물의 사례를 인용하여 자신의 부정적 습성을 정당화하고 있다.
② 자신의 과오를 솔직하게 인정하며 임금에게 관용을 베풀어 줄 것을 호소하고 있다.
③ 타인의 비판이 근거 없음을 조목조목 반박하며 자신의 결백을 증명하고 있다.
④ 우회적인 비유를 통해 임금의 실정을 간언하며 정치적 쇄신을 촉구하고 있다.
⑤ 자신의 능력이 부족함을 한탄하며 더 유능한 인재를 등용할 것을 건의하고 있다.

07

윗글에서 '금으로 만든 그릇(金甌)'의 기능으로 가장 적절한 것은?

① 인물이 지닌 탐욕스러운 내면을 투영하여 보여주는 소재이다.
② 인물이 신분적 한계를 극복하고 출세했음을 상징하는 징표이다.
③ 인물의 능력을 시험하기 위해 임금이 제시한 시련의 매개체이다.
④ 인물을 중용하려는 임금의 각별한 의지와 기대를 나타내는 장치이다.
⑤ 인물이 과거의 잘못을 뉘우치고 초야로 돌아가게 만드는 계기이다.

08

윗글의 서사 전개 과정에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 도입부에서는 인물의 선조가 세운 공적을 제시하여 가문의 내력을 강조하고 있다.
② 전개부에서는 인물이 뛰어난 기국을 바탕으로 사회적 명망을 얻는 과정을 묘사하고 있다.
③ 전환부에서는 인물이 권력을 독점하면서 정치가 부패하고 예법을 중시하는 무리와 갈등하는 양상을 보여준다.
④ 절정부에서는 인물이 자신의 과오를 깨닫고 임금에게 직언을 올림으로써 왕실의 질서를 회복하려 노력한다.
⑤ 결말부에서는 인물의 죽음 이후 사신의 평가를 통해 인물의 생애를 비판적으로 갈무리하고 있다.

09

윗글의 '임금'이 '순'을 대하는 태도의 변화로 가장 적절한 것은?

① 순의 재능을 의심하여 멀리하다가, 그의 충심을 확인하고 전폭적으로 신뢰하게 된다.
② 순의 기이함을 높이 평가하여 중용하다가, 그의 노쇠함과 결점을 이유로 소원해진다.
③ 순의 방탕함을 경계하여 징계하다가, 그의 해학적인 태도에 감화되어 동반자로 삼는다.
④ 순의 가문을 배경으로 등용하였다가, 순의 독단적인 정사 운영에 위협을 느껴 축출한다.
⑤ 순의 청렴함을 예찬하며 의지하다가, 순이 재물을 탐한다는 사실을 알고 크게 실망한다.

10

윗글의 '예법을 따르는 선비들'이 '순'을 '원수처럼 미워한' 이유로 가장 적절한 것은?

① 순이 임금의 총애를 독점하여 자신들의 관직 진출 기회를 박탈했기 때문에
② 순이 임금을 방탕하게 만들어 유교적 통치 질서를 무너뜨리고 있기 때문에
③ 순이 겉으로는 청렴한 척하면서 뒤로는 막대한 재산을 모으고 있기 때문에
④ 순이 근신들의 조언을 가로막고 임금의 눈과 귀를 가리는 간신이기 때문에
⑤ 순이 출신 성분이 불분명함에도 불구하고 과분한 관직을 차지했기 때문에

11

〈보기〉는 윗글의 '순'에 대해 학생들이 나눈 대화이다. 윗글의 내용을 바탕으로 할 때, 적절하지 않은 것은?

보기

학생 A: 순은 처음에는 도량이 넓어 사람들의 존경을 받았지만, 결국 권력의 맛에 취해 타락한 인물 같아.
학생 B: 맞아, 특히 임금의 총애를 배경으로 사적인 이익을 챙기는 모습은 전형적인 간신의 모습이지.
학생 C: 하지만 마지막에 임금의 눈치를 살피며 스스로 물러난 것을 보면, 최소한 자신의 처지를 파악할 줄 아는 영악함은 있었던 것 같아.
학생 D: 결국 사신이 비판한 것도 순이 가진 재능을 올바른 곳에 쓰지 못하고 왕실을 어지럽혔다는 점에 집중되어 있어.

① 학생 A의 의견은 순이 '만경창파'와 같은 기국으로 '국처사'라 불리며 흠모받던 초기 모습에서 근거를 찾을 수 있겠군.
② 학생 B의 의견은 순이 '돈벽'이 있다고 고백하면서도 임금의 보호 아래 재산을 모으던 행태와 연결되겠군.
③ 학생 C의 의견은 임금이 자신의 입 냄새를 싫어하자 '죽음의 화'를 언급하며 은퇴를 청한 순의 태도에서 확인할 수 있겠군.
④ 학생 D의 의견은 사신이 순을 '설병의 지혜'만 가졌을 뿐 '미란된 왕실을 바로잡지 못했다'고 평한 대목과 일치하겠군.
⑤ 모든 학생의 의견을 종합할 때, 순은 선조의 청백한 가풍을 이어받아 끝까지 지조를 지키려 노력한 인물로 평가받겠군.

12

윗글의 [A]와 [B]를 비교하여 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① [A]의 순은 신분 상승을 위해 노력하는 인물인 반면, [B]의 순은 기득권을 지키기 위해 안주하는 인물이다.
② [A]에서는 술이 지닌 사교적 즐거움이 부각되고, [B]에서는 술이 지닌 정치적 폐해가 부각되고 있다.
③ [A]는 순이 타인과 갈등을 빚는 과정을, [B]는 순이 타인과 화합하는 과정을 중심으로 서술하고 있다.
④ [A]의 공간적 배경은 중앙 조정이며, [B]의 공간적 배경은 민간의 사가로 설정되어 대조를 이룬다.
⑤ [A]에서 순은 임금의 명령에 순응하는 태도를 보이나, [B]에서 순은 임금의 권위에 도전하는 태도를 보인다.

13

윗글의 문맥상 의미를 고려할 때, 다음 중 성격이 나머지 넷과 다른 하나는?

① 90대조 牟(모)가 후직을 도와 백성들에게 곡식을 먹게 한 공
② 輔(보)가 성왕을 도와 사직을 자기 임무로 삼아 태평성대를 이룬 것
③ 酎(주)가 서막과 더불어 조정에 인용되어 성인의 덕을 보인 것
④ 醇(순)이 권세를 얻어 노인을 봉양하고 제사와 종묘 일을 주관한 것
⑤ 淸(청)이 당나라에서 벼슬하여 관직이 내공봉에 이른 것

14

윗글을 통해 작가가 궁극적으로 전달하고자 하는 메시지로 가장 적절한 것은?

① 뛰어난 재능을 가진 인재는 어떤 상황에서도 반드시 중용되어야 한다.
② 권력의 정점에 있을 때일수록 자신의 분수를 알고 물러날 줄 알아야 한다.
③ 사사로운 친분보다 공적인 의리를 중시하는 것이 공직자의 으뜸가는 덕목이다.
④ 물질적 풍요보다는 정신적 가치를 추구하는 삶이 진정으로 가치 있는 삶이다.
⑤ 통치자는 주변의 유혹을 경계하고 예법을 중시하는 신하들의 말에 귀를 기울여야 한다.

15

사신의 평가 중 '거원(산도)의 말이 족히 믿을 만하구나'라는 구절이 함축하는 의미로 가장 적절한 것은?

① 산도가 순의 가문이 지닌 청백한 가풍을 정확히 꿰뚫어 보았음을 의미한다.
② 순이 결국 천하의 웃음거리가 됨으로써 산도의 예언적 우려가 적중했음을 확인해 준다.
③ 산도가 순을 '영형아'라고 부르며 예찬했던 것이 순의 실제 능력과 부합함을 인정한다.
④ 순이 권력을 잡은 뒤에도 산도와의 의리를 지키며 정사에 임했음을 긍정적으로 평가한다.
⑤ 산도의 비판에도 불구하고 순을 끝까지 보호했던 임금의 결단이 옳았음을 뒷받침한다.

국순전 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 서술상 특징 파악

정답: ② 사물에 인격을 부여하여 인간사의 흥망성쇠와 권력의 무상함을 우의적으로 비판하고 있다.

[출제의도]

가전체 소설의 장르적 특성인 우의성과 비판적 성격을 이해하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

② 윗글은 술을 '국순'이라는 인물로 의인화하여 그 가계와 생애를 다룬 가전체 소설이다. 술이 권력을 얻고 정치를 어지럽히다 결국 버림받는 과정을 통해 권력의 무상함과 인간의 탐욕을 우의적으로 비판하고 있으므로 적절하다.

[오답 풀이]

① 인물의 가계를 연대기적으로 서술한 것은 맞으나, 인물의 성격이 입체적으로 변화하는 것이 아니라 술의 속성을 일관되게 보여주고 있다.

③ 가전체 소설은 사물을 의인화한 것이지 실존 인물과 허구적 인물의 병치를 통한 객관성 확보가 주된 목적이 아니다.

④ 공간의 이동이 나타나기는 하지만, 그것이 세속적 욕망에 대한 화자의 태도를 드러내는 핵심 장치는 아니다.

⑤ 인물의 대화는 나타나지만, 이를 통해 갈등이 해소되는 것이 아니라 인물의 부정적 면모가 부각된다.

02 어휘의 문맥적 의미

정답: ⑤ ㉤: 재물을 탐하는 습성을 의미하며, 순이 자신의 청렴함을 강조하기 위해 사용한 역설적 표현이다.

[출제의도]

지문에 사용된 핵심 어휘 및 우의적 표현의 문맥적 의미를 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

⑤ ㉤ '돈벽'은 재물을 탐하는 습성을 의미한다. 지문에서 순은 임금의 질문에 대해 자신이 재물을 모으는 것을 좋아함을 시인하며 이를 '돈벽'이라 칭한 것이지, 청렴함을 강조하기 위한 역설적 표현으로 보기 어렵다. 오히려 순의 비루한 면모를 드러내는 표현이다.

[오답 풀이]

① ㉠은 빛을 늦추고 티끌과 함께한다는 뜻으로, 뛰어난 재능을 드러내지 않고 세상과 어울림을 뜻한다.

② ㉡은 진나라 때 죽림칠현이 노닐던 곳으로, 정치적 난세를 피해 은거하는 장소를 의미한다.

③ ㉢ '청주종사'는 배꼽까지 내려가는 좋은 술을 의미하는 은어이며, 여기서는 관직 임명과 연결되어 우의적으로 쓰였다.

④ ㉣ '침술'은 술에 젖어 산다는 뜻으로, 임금이 정사를 돌보지 않게 된 배경을 설명한다.

03 내용의 사실적 이해

정답: ⑤ 국순은 자신의 입 냄새를 지적하는 임금의 태도에 분개하여 스스로 관직에서 물러날 것을 선언했다.

[출제의도]

지문의 세부적인 사건 전개와 인물의 행위를 정확히 파악하고 있는지 확인한다.

[정답 풀이]

⑤ 지문 후반부에서 국순은 임금이 자신의 입 냄새를 싫어하며 나이가 들어 쓸모없어진 것이냐고 묻자, 분개한 것이 아니라 관을 벗고 사죄하며 '족함을 아는 분수'를 언급하며 물러나기를 청했다. 따라서 '분개하여'라는 서술은 적절하지 않다.

[오답 풀이]

① 첫 문단에서 모가 백성에게 곡식을 먹게 한 공으로 국씨 성을 하사받고 중산후에 봉해졌음을 알 수 있다.

② 두 번째 문단에서 서막과 주의 사사로운 사귐을 경계한 임금이 서막을 불러 꾸짖는 장면이 나온다.

③ 네 번째 문단에서 산도가 순을 보고 '천하 창생을 그르칠 자'라고 평가한 내용이 명시되어 있다.

④ 다섯 번째 문단에서 임금이 군신 회의 때 순으로 하여금 '짐작'하게 하며 그의 의견을 깊이 받아들였다는 내용이 나온다.

04 [보기] 종합 감상

정답: ⑤ '사신'이 순의 선조를 예찬한 것은 순의 타락이 개인의 결함보다는 시대적 상황과 환경의 영향이 컸음을 강조하기 위함이겠군.

[출제의도]

가전체의 장르적 관습과 작가의 의도를 〈보기〉의 관점에서 종합적으로 분석한다.

[정답 풀이]

⑤ 사신이 순의 선조를 예찬한 것은 순의 '조풍(祖風)'과 대비하여 순의 실책을 더욱 부각하기 위한 장치이다. 사신은 순이 왕실을 바로잡지 못하고 천하의 웃음거리가 된 것을 비판하고 있으므로, 타락의 원인을 시대적 상황으로 돌려 순을 옹호하려 한다는 해석은 적절하지 않다.

[오답 풀이]

① 순이 없으면 즐겁지 않다는 대목은 술의 사교적 기능을 보여준다.

② 산도의 평가는 순이 장차 정치를 어지럽힐 것임을 암시하는 복선이다.

③ 순의 '돈벽'은 술과 관련된 인간의 세속적 욕망을 희화화한 것이다.

④ 순이 물러나며 '지족의 분수'를 말하는 것은 〈보기〉의 주제 의식과 일치한다.

05 밑줄 친 부분의 의미 파악

정답: ① ⓐ: 술이 숙성되어 맛이 깊어지는 과정을 인물의 성품이 온화해지는 것으로 표현하고 있다.

[출제의도]

의인화된 대상의 물리적 속성과 관념적 속성의 연결 고리를 파악한다.

[정답 풀이]

① ⓐ '온자'는 술이 잘 익어 맛이 부드럽고 깊어지는 것을 인물의 태도가 너그럽고 침착한 것으로 의인화하여 표현한 것이다. 술의 제조 과정과 인물의 성격 형성을 절묘하게 결합한 표현이므로 적절하다.

[오답 풀이]

② '성인'은 맑은 술을 의미하는 은어일 뿐, 서막이 종교적 진리를 깨달았다는 의미가 아니다.

③ '영형아'는 칭찬의 형식을 빌렸으나, 뒤에 이어지는 산도의 비판을 고려할 때 반어적 혹은 경계의 의미를 담고 있다.

④ '짐작'은 술을 따르는 행위를 빗댄 것으로, 여기서는 임금이 술을 마시며 정사를 논하는 상황을 의미하지 경전 인용과는 무관하다.

⑤ '설병의 지혜'는 보잘것없는 작은 재주를 겸손하게(혹은 비판적으로) 일컫는 말로, 통치 철학의 확산과는 거리가 멀다.

06 인물의 말하기 방식 분석

정답: ① 역사적 인물의 사례를 인용하여 자신의 부정적 습성을 정당화하고 있다.

[출제의도]

인물의 대화 속에 담긴 의도와 수사적 전략을 파악한다.

[정답 풀이]

① 순은 임금이 '벽(癖)'에 대해 묻자, 과거의 인물인 두예(전벽)와 왕제(마벽)의 사례를 들어 자신의 '돈벽(재물 욕심)'을 그들과 같은 반열의 개성으로 치부하며 정당화하고 있다. 이는 자신의 탐욕을 재치 있게 넘기려는 수사적 전략이다.

[오답 풀이]

② 자신의 습성을 인정하기는 하나, 이를 '과오'로 여기거나 관용을 구하는 태도는 아니다.

③ 타인의 비판에 대해 직접 반박하는 내용은 [B]에 나타나지 않는다.

④ 임금의 실정을 간언하는 것이 아니라, 오히려 임금과 함께 즐기며 총애를 유지하려 한다.

⑤ 자신의 능력을 한탄하는 내용은 나타나지 않으며, 오히려 임금의 총애를 즐기고 있다.

07 소재의 상징적 의미

정답: ④ 인물을 중용하려는 임금의 각별한 의지와 기대를 나타내는 장치이다.

[출제의도]

특정 소재가 서사 전개에서 갖는 기능과 상징성을 파악한다.

[정답 풀이]

④ 지문에서 임금은 순을 기이하게 여겨 '장차 큰 뜻을 두려 하여' 금그릇으로 덮어 그를 뽑았다고 서술되어 있다. 이는 인재를 선발하는 특별한 방식(금구복선)을 통해 순에 대한 임금의 두터운 신뢰와 기대를 시각적으로 보여주는 장치이다.

[오답 풀이]

① 금그릇은 임금이 사용한 것이지 순의 탐욕을 직접 투영하는 소재는 아니다.

② 순은 이미 '양가집 아들'로 소개되어 신분적 한계 극복과는 거리가 멀다.

③ 이는 선발의 방식일 뿐, 인물을 곤경에 빠뜨리는 시련으로 보기 어렵다.

⑤ 순이 초야로 돌아가는 계기는 '입 냄새'와 관련된 임금의 질문이다.

08 서사 구조와 전환점 파악

정답: ④ 절정부에서는 인물이 자신의 과오를 깨닫고 임금에게 직언을 올림으로써 왕실의 질서를 회복하려 노력한다.

[출제의도]

지문 전체의 서사 구조를 파악하고, 특히 인물의 행보가 주제 의식과 어떻게 연결되는지 분석한다.

[정답 풀이]

④ 지문에서 순은 권력을 얻은 후 임금의 총애를 이용해 정사를 어지럽혔을 뿐, 자신의 과오를 깨닫고 왕실 질서를 회복하기 위해 직언을 한 적이 없다. 오히려 사신은 순이 '미란된 왕실을 바로잡지 못했다'고 비판하고 있다.

[오답 풀이]

① 국씨 가문의 시조인 '모'의 공적부터 서술을 시작한다.

② [A] 구간에서 순이 만경창파와 같은 도량으로 명성을 얻는 과정이 나타난다.

③ [B] 구간에서 순이 권세를 얻고 임금을 술에 빠지게 하여 정사를 폐하게 한 내용이 나온다.

⑤ 마지막 문단에서 사신의 논평을 통해 인물의 공과 실을 평가하며 마무리한다.

09 인물의 태도 변화

정답: ② 순의 기이함을 높이 평가하여 중용하다가, 그의 노쇠함과 결점을 이유로 소원해진다.

[출제의도]

인물 간의 관계 변화와 그 원인을 지문의 맥락 속에서 정확히 포착한다.

[정답 풀이]

② 임금은 처음에 순을 '기이하게 여겨' 금그릇으로 선발하는 등 중용하였으나, 마지막에는 순의 '입 냄새'와 '나이 들어 기운이 고갈됨'을 지적하며 그를 멀리하는 태도를 보인다. 이는 술의 효용이 다했을 때 버려지는 상황을 우의적으로 표현한 것이다.

[오답 풀이]

① 초기에 의심했다는 근거가 없으며, 마지막에는 오히려 멀어졌다.

③ 방탕함을 경계한 것이 아니라 오히려 함께 '침술'하며 즐겼다.

④ 위협을 느껴 축출한 것이 아니라, 순이 스스로 물러나겠다고 하자 이를 수용하는 형식을 취했다.

⑤ 순의 '돈벽'을 알고도 임금은 '크게 웃으며 더욱 총애'하였다.

10 인물의 심리 및 갈등

정답: ② 순이 임금을 방탕하게 만들어 유교적 통치 질서를 무너뜨리고 있기 때문에

[출제의도]

인물 간의 갈등 원인을 작품의 우의적 의미와 연결하여 심층적으로 이해한다.

[정답 풀이]

② 지문에서 임금이 순과 더불어 밤낮으로 술을 마시며 '정사를 폐하게' 되었고, 순이 임금의 입을 막아 다른 말을 듣지 못하게 했다는 서술이 나온다. 예법을 중시하는 선비들(유학자)의 입장에서는 술(순)이 임금의 이성을 마비시키고 도덕적 통치를 방해하는 근원이기에 미워하는 것이다.

[오답 풀이]

① 관직 진출 기회 박탈은 지문의 핵심 갈등 요소가 아니다.

③ 재산을 모으는 행위(돈벽)도 미움의 이유가 될 수 있으나, '원수처럼 미워한' 직접적 계기는 정사를 폐하게 만든 '침술'과 관련이 깊다.

④ 임금의 입을 봉했다는 표현은 술에 취해 말을 못 하게 되었다는 뜻이지, 물리적으로 간언을 막았다는 뜻이 아니다.

⑤ 순은 '양가집 아들'로 소개되어 출신 성분이 불분명하지 않다.

11 [보기] 사례 적용

정답: ⑤ 모든 학생의 의견을 종합할 때, 순은 선조의 청백한 가풍을 이어받아 끝까지 지조를 지키려 노력한 인물로 평가받겠군.

[출제의도]

〈보기〉에 제시된 다양한 비평적 시각을 지문의 구체적 근거와 연결하여 비판적으로 검토한다.

[정답 풀이]

⑤ 지문의 사신은 순이 '미란된 왕실을 바로잡지 못하고 천하의 웃음거리가 되었다'고 비판하고 있다. 또한 순은 '돈벽'을 부리며 재물을 모으는 등 선조의 청백한 가풍을 잇지 못했으므로, '지조를 지키려 노력했다'는 종합 평가는 지문의 내용과 정면으로 배치된다.

[오답 풀이]

① [A] 구간의 묘사와 일치한다.

② [B] 구간의 '돈벽' 에피소드와 연결된다.

③ 순이 임금의 거부 반응을 보고 재빨리 '지족'을 언급하며 물러난 행위와 연결된다.

④ 마지막 사신의 논평 내용과 정확히 일치한다.

12 특정 개념 집중 분석

정답: ② [A]에서는 술이 지닌 사교적 즐거움이 부각되고, [B]에서는 술이 지닌 정치적 폐해가 부각되고 있다.

[출제의도]

지문의 핵심 구간인 [A]와 [B]의 내용적 차이를 통해 주제의식 심화 과정을 이해한다.

[정답 풀이]

② [A]는 순이 '국처사'로서 많은 이들에게 사랑받고 모임의 즐거움을 더하는 존재로 묘사되는 시기(술의 긍정적 기능)인 반면, [B]는 순이 임금 곁에서 정사를 폐하게 하고 예법을 어지럽히는 시기(술의 부정적 기능)를 다루고 있다. 따라서 두 구간은 술의 양면성을 대조적으로 보여준다.

[오답 풀이]

① 순은 [A]에서도 이미 명망이 높았으며, 신분 상승을 위한 '노력'의 서사는 나타나지 않는다.

③ 오히려 [A]가 화합의 모습이고, [B]가 예법 선비들과의 갈등 모습이다.

④ [A]는 처사 시절이므로 민간 중심이고, [B]는 궁궐 내부의 일이다.

⑤ [B]에서도 순은 임금의 총애를 받으며 순응하고 있으며, 권위에 도전하는 모습은 없다.

13 문장의 기능 파악

정답: ④ 醇(순)이 권세를 얻어 노인을 봉양하고 제사와 종묘일을 주관한 것

[출제의도]

인물의 행위가 지닌 우의적 함의와 작가의 평가를 종합하여 분류한다.

[정답 풀이]

④

① ,

② ,

③ ,

⑤ 는 모두 국씨 가문의 인물들이 긍정적으로 평가받거나 가문을 번성시킨 공적 혹은 행보를 의미한다. 반면

④ 는 순이 권세를 잡고 행한 일들로, 표면적으로는 긍정적이나 실제로는 이를 통해 임금을 현혹하고 정사를 폐하게 만든 '부정적 권세'의 이면을 담고 있다. 특히 사신은 순이 '미란된 왕실을 바로잡지 못했다'고 하여 그의 행보를 비판적으로 보고 있으므로 성격이 다르다.

[오답 풀이]

① ,

② ,

⑤ 는 가문의 영광과 공적을 나타내는 명백한 긍정적 서술이다.

③ 주의 '성인의 덕'은 서막의 입을 통해 긍정적으로 묘사되며 가문의 명성을 알린 계기가 된다.

14 주제의식 파악

정답: ⑤ 통치자는 주변의 유혹을 경계하고 예법을 중시하는 신하들의 말에 귀를 기울여야 한다.

[출제의도]

가전체 소설의 창작 동기와 주제 의식을 종합적으로 파악한다.

[정답 풀이]

⑤ 윗글은 술(순)이 임금을 현혹하여 정사를 폐하게 만든 과정을 통해, 통치자가 술과 같은 유혹에 빠져 이성을 잃고 정치를 그르치는 것을 경계하고 있다. 또한 예법을 중시하는 선

비들의 미움을 샀다는 대목을 통해 올바른 신하의 간언을 듣지 않은 임금의 실정을 비판하고 있으므로 가장 적절하다.

[오답 풀이]

① 순의 사례는 재능이 있어도 도덕적이지 못하면 화가 됨을 보여준다.

② 순이 마지막에 물러나기는 했으나, 이는 진정한 지족이라기보다 화를 피하기 위한 방책에 가까우며 작가의 궁극적 메시지는 비판에 있다.

③ 서막과 주의 사례에서 언급되나 전체를 포괄하는 주제는 아니다.

④ 순의 '돈벽'을 비판하고는 있으나, 이 글의 핵심은 정치적 경계에 있다.

15 상호텍스트적 맥락 이해

정답: ② 순이 결국 천하의 웃음거리가 됨으로써 산도의 예언적 우려가 적중했음을 확인해 준다.

[출제의도]

지문 내의 복선과 결말의 인과관계를 파악하여 작가의 결론을 이해한다.

[정답 풀이]

② 앞부분에서 산도는 순을 보고 '천하 창생을 그르칠 자는 반드시 이 사람'이라고 경계했다. 사신은 마지막에 순이 왕실을 바로잡지 못하고 웃음거리가 된 결과를 제시하며 산도의 그 말이 맞았음을 확인하고 있다. 따라서 산도의 우려가 현실화되었음을 의미한다.

[오답 풀이]

① 산도는 가풍보다는 순 개인의 위험성을 지적했다.

③ '영형아'는 겉모습에 대한 감탄일 뿐, 산도의 핵심 평가는 '창생을 그르칠 것'이라는 우려에 있다.

④ 순이 산도와 의리를 지켰다는 내용은 지문에 나오지 않는다.

⑤ 사신은 순을 보호한 임금의 태도를 긍정적으로 보지 않으며, 산도의 비판적 시각에 동조하고 있다.