

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

江湖에 봄이 드니 미친 ㉠ 興이 절로 난다

濁醪 溪邊에 錦鱗魚 | 안주로다

이 몸이 ㉡ 閑暇히움도 亦君恩 이샷다

江湖에 녀름이 드니 草堂에 일이 업다

[A] 有信 江波는 보내는 니 브람이로다

[] 이 몸이 ㉢ 서늘히움도 亦君恩 이샷다

江湖에 7 올이 드니 고기마다 술져 있다

小艇에 그물 시러 흘리 띄여 더더 두고

이 몸이 ㉣ 消日히움도 亦君恩 이샷다

江湖에 겨울이 드니 눈 기피 자히 남다

[B] 샷갓 빗기 쓰고 누역으로 오슬 삼아

[] 이 몸이 ㉤ 칩지 아니히움도 亦君恩 이샷다

㉥ 亦君恩 이샷다

01

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 계절의 변화에 따른 화자의 정서적 고조를 영탄적 어조를 통해 집약하고 있다.
- ② 자연의 섭리를 인간의 도덕적 가치와 결부하여 유교적 이상향을 형상화하고 있다.
- ③ 대상을 의인화하여 화자와 자연물 사이의 심리적 거리감을 점진적으로 해소하고 있다.
- ④ 각 연의 종결 형식을 통일하여 구조적 안정감을 부여하고 주제 의식을 강조하고 있다.
- ⑤ 감각적 심상을 활용하여 전원생활의 풍요로움과 세속적 성취 사이의 갈등을 드러내고 있다.

02

㉠ '興'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 세속의 번잡함을 벗어나 자연과 합일된 상태에서 느끼는 자발적 즐거움이다.
- ② 임금의 은혜를 갚기 위해 관직으로 복귀하고자 하는 화자의 내면적 열망이다.
- ③ 고독한 처지에서 벗어나 타인과의 교감을 갈구하는 화자의 외로움이 투영된 감정이다.
- ④ 자연의 아름다움을 예술적으로 승화시키려는 창작자로서의 의욕이 투상된 결과이다.
- ⑤ 과거의 삶에 대한 성찰을 통해 얻게 된 실존적 허무를 극복하려는 의지적 태도이다.

03

윗글의 소재들에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① '濁醪'와 '錦鱗魚'는 소박하면서도 풍족한 화자의 생활상을 시각과 미각으로 보여준다.
- ② '草堂'은 화자가 머무는 공간으로, 세속적 가치보다 정신적 여유를 중시하는 장소이다.
- ③ '小艇'과 '그물'은 생계를 유지하기 위한 수단으로서 화자의 고단한 노동을 상징한다.
- ④ '샷갓'과 '누역'은 겨울의 추위를 막아주는 도구이자 소박한 차림새를 드러내는 소재이다.
- ⑤ '눈'은 겨울의 계절감을 드러내는 동시에 화자의 고립된 상황을 시각적으로 강조한다.

04

윗글의 화자에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 자연의 변화에 순응하며 각 계절이 주는 즐거움을 능동적으로 수용하고 있다.
- ② 자신의 한가로운 삶이 개인의 선택보다는 외부적 요인에 의해 가능해졌다고 인식한다.
- ③ 자연물과의 교감을 통해 얻는 신체적 쾌적함을 정신적 충만함보다 우선시하고 있다.
- ④ 소박한 의식주 환경 속에서도 결핍을 느끼기보다 현재의 상태에 만족감을 드러낸다.
- ⑤ 자연 속의 삶을 즐기면서도 자신이 속한 정치적 공동체의 수장을 잊지 않고 있다.

05

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

강호시가에서 '자연'은 단순한 물리적 공간을 넘어 화자의 정서적 처지와 유교적 이념이 투영되는 매개체이다. 특히 조선 초기 사대부들은 자연에서의 안빈낙도(安貧樂道)를 노래하면서도, 그 삶의 근거를 군주의 은택으로 돌림으로써 '강호(江湖)'와 '궐외(闕外)'의 심리적 거리를 좁히고자 했다. 이는 산림에 거처하면서도 조정의 일을 잊지 않는다는 처사(處士)적 태도와 충(忠)의 이념이 결합된 결과이다.

- ① 1연의 '미친 興'은 자연의 아름다움에 대한 감탄을 넘어, 태평성대를 구가하는 사대부의 여유로운 심경이 반영된 것이겠군.
- ② 2연의 '보내느 니 ㅅ람'과 화자의 관계는 자연의 혜택이 인간에게 전달되는 과정을 통해 천인합일의 경지를 형상화한 것이겠군.
- ③ 3연의 '고기마다 술져 있다'는 표현은 자연의 풍요로움을 묘사함으로써 화자가 처한 경제적 빈곤을 역설적으로 강조하는 장치이겠군.
- ④ 4연의 '침지 아니하움'을 임금의 은혜로 돌리는 것은 자연 속의 안락함이 군주의 통치 질서 안에서 보장됨을 인정하는 태도이겠군.
- ⑤ 매 연 반복되는 '亦君恩'은 강호에서의 은거가 정치적 단절이 아니라 임금과의 심리적 유대를 지속하는 과정임을 보여주는 것이겠군.

06

㉠~㉥에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 관직에서의 분주함을 벗어나 얻게 된 시간적, 심리적 여유를 집약적으로 표현하고 있다.
- ② ㉡: 계절의 변화에 따른 물리적 감각을 화자의 주관적 만족감으로 치환하여 나타내고 있다.
- ③ ㉢: 생산적인 활동에 매진하기보다 자연의 흐름에 몸을 맡긴 무위자연의 태도를 보여준다.
- ④ ㉣: 극한의 시련을 의지적으로 극복하여 고결한 선비의 지조를 지키려는 결연함을 드러낸다.
- ⑤ ㉤: 개인의 일상적 행복이 통치자의 성덕에 기인한다는 유교적 충의 사상을 형상화한다.

07

[A]와 [B]의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 자연적 현상을 인간의 의도적 행위로 간주하여 대상과의 친밀감을 부각하고 있다.
- ② 외부 세계의 물리적 조건이 화자의 내면적 평화에 기여하고 있음을 인정하고 있다.
- ③ 이상과 현실 사이의 괴리를 극복하기 위해 초월적 세계관에 의지하는 모습을 보인다.
- ④ 과거의 영광을 회상하며 현재의 소박한 삶에 대한 당위성을 스스로 부여하고 있다.
- ⑤ 타인과의 비교를 통해 자신의 현재 처지가 상대적으로 우월함을 은연중에 드러낸다.

08

윗글의 시적 구성에 대한 분석으로 적절하지 않은 것은?

- ① 시간의 흐름에 따른 순차적 구성을 통해 자연의 순환성을 드러내고 있다.
- ② 각 연의 초장에서는 계절의 변화를 제시하여 시상 전개에 계기를 마련한다.
- ③ 중장에서는 각 계절에 어울리는 구체적인 생활상이나 자연 경관을 묘사한다.
- ④ 종장에서는 화자의 정서가 외부 세계로 확장되어 사회적 책무를 강조하고 있다.
- ⑤ 선경후정(先景後情)의 방식을 변형하여 경치와 정서의 조화를 꾀하고 있다.

09

윗글의 화자가 지향하는 삶의 태도와 가장 유사한 것은?

- ① 현실의 모순을 날카롭게 비판하며 새로운 사회 질서를 모색하는 태도
- ② 주어진 환경에 자족하며 내면의 평온과 도덕적 가치를 지키려는 태도
- ③ 세속적 명예를 얻기 위해 끊임없이 자신을 채찍질하며 정진하는 태도
- ④ 자연의 위대함 앞에 인간의 유한함을 깨닫고 허무주의에 침잠하는 태도
- ⑤ 타인의 고통에 공감하며 공동체의 안녕을 위해 자신을 희생하는 태도

10

윗글에서 '亦君恩'이 반복됨으로써 얻어지는 효과로 가장 적절한 것은?

- ① 자연에 대한 화자의 순수한 감흥이 점차 정치적 의무감으로 변모됨을 암시한다.
- ② 전원생활의 즐거움이 개인적 차원을 넘어 공적 가치와 연결되어 있음을 확증한다.
- ③ 속세에 대한 미련과 자연에서의 즐거움 사이에서 겪는 화자의 내적 갈등을 심화한다.
- ④ 임금에 대한 화자의 태도가 무조건적 복종에서 비판적 지시로 변화하고 있음을 보여준다.
- ⑤ 자연의 아름다움보다 인간 사회의 질서가 우위에 있음을 강조하여 자연을 도구화한다.

11

윗글의 '江波'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자에게 시원함을 제공하는 매개체로서 긍정적인 기능을 수행한다.
- ② '有信(유신)하다'는 수식어를 통해 도덕적 인격체로 형상화되고 있다.
- ③ 화자의 요청에 응답하여 바람을 보내주는 능동적인 주체로 묘사된다.
- ④ 자연의 질서가 인간의 삶과 조화를 이루고 있음을 보여주는 소재이다.
- ⑤ 임금의 은혜가 자연 현상을 통해 화자에게 전달됨을 상징적으로 보여준다.

12

윗글의 '고기'와 '눈'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① '고기'는 생명력을, '눈'은 소멸의 이미지를 통해 자연의 이중성을 드러낸다.
- ② '고기'는 화자의 욕망을, '눈'은 그 욕망이 정화되는 과정을 상징적으로 보여준다.
- ③ '고기'는 풍요로운 결실의 계절을, '눈'은 단절과 안락의 계절을 시각화한다.
- ④ '고기'는 화자가 극복해야 할 대상을, '눈'은 화자를 보호하는 울타리를 의미한다.
- ⑤ '고기'와 '눈'은 모두 화자의 내면적 고독을 심화시키는 배경적 장치로 기능한다.

13

윗글의 시어 사용 및 표현 기법에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① '미친 興'이라는 과장된 표현을 통해 화자의 고조된 감흥을 효과적으로 전달하고 있다.
- ② '안쥬로다', '뽕람이로다' 등 단정적 어미를 사용하여 화자의 확신에 찬 태도를 보여준다.
- ③ '빋기 쓰고', '더더 두고' 등의 동적 이미지를 활용하여 전원생활의 생동감을 부여한다.
- ④ '亦'이라는 글자를 반복하여 현재의 즐거움이 과거의 경험과 단절되지 않았음을 강조한다.
- ⑤ '봄, 여름, 가을, 겨울'의 명시적 제시를 통해 시상 전개 구조적 틀을 명확히 한다.

14

〈보기〉와 윗글을 비교하여 감상한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

윤선도의 「만흥」 중 일부:
산수간 바위 아래 띠집을 짓노라니
그 모른 남들은 웃는다 한다마는
어리고 하얌의 뜻에는 내 분인가 하노라

- ① 윗글과 〈보기〉 모두 자신의 삶에 대한 타인의 평가를 적극적으로 수용하며 자아를 성찰하고 있군.
- ② 윗글의 '亦君恩'과 〈보기〉의 '내 분'은 모두 자신의 현재 처지를 외부적 권위나 운명에 귀속시키려는 태도를 보여주는군.
- ③ 윗글은 계절의 변화를, 〈보기〉는 공간의 대비를 통해 자연 속 삶의 정당성을 확보하려 하는군.
- ④ 윗글의 화자는 자연을 정복의 대상으로, 〈보기〉의 화자는 자연을 관조의 대상으로 인식하고 있군.
- ⑤ 윗글은 유교적 충의를, 〈보기〉는 도교적 신선 사상을 바탕으로 자연에서의 삶을 예찬하고 있군.

15

윗글의 주제로 가장 적절한 것은?

- ① 자연의 아름다움에 대한 예찬과 속세의 명리에 대한 강한 부정
- ② 사계절의 변화에 순응하며 누리는 강호의 한정과 임금에 대한 충성
- ③ 고향에 대한 그리움을 자연물에 투영하여 해소하려는 망향의 정서
- ④ 임금의 부름을 기다리며 자신의 능력을 갈고닦는 사대부의 구도적 자세
- ⑤ 자연 파괴에 대한 경각심을 일깨우고 인간과 자연의 공존을 촉구함

강호사시가 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 표현상 특징 파악

정답: ④ 각 연의 종결 형식을 통일하여 구조적 안정감을 부여하고 주제 의식을 강조하고 있다.

[출제의도]

작품의 형식적 특징인 연시조의 구조와 반복되는 종결구의 기능을 파악한다.

[정답 풀이]

- ④ 윗글은 각 연의 마지막 구가 '亦君恩 이샷다'라는 동일한 구절로 마무리되고 있다. 이러한 반복적 구조는 시 전체에 통일성과 안정감을 부여하며, 화자가 누리는 모든 즐거움이 임금의 은혜라는 주제 의식을 선명하게 부각하는 역할을 한다.

[오답 풀이]

- ① 화자의 흥취가 나타나기는 하나, 계절의 흐름에 따라 정서가 점차 고조되는 구조로 보기는 부적절하다.
② 자연을 예찬하고 있으나, 이를 인간의 도덕적 실천이나 유교적 규범과 직접 결부하여 이상향을 논하는 대목은 확인되지 않는다.
③ '유신한 강파' 등에서 의인화가 나타나지만, 이는 화자와의 친밀감을 드러낼 뿐 거리감을 해소해 나가는 과정으로 보기는 어렵다.
⑤ 전원생활의 즐거움을 감각적으로 묘사하고 있으나, 세속적 성취에 대한 미련이나 갈등은 전혀 나타나지 않는다.

02 시어의 의미 파악

정답: ① 세속의 번잡함을 벗어나 자연과 합일된 상태에서 느끼는 자발적 즐거움이다.

[출제의도]

강호가도(江湖歌道)의 핵심 정서인 '흥(興)'의 문맥적 의미를 정확히 이해한다.

[정답 풀이]

- ① ① '흥(興)'은 봄을 맞이한 강호에서 저절로 일어나는 즐거움을 의미한다. 이는 속세의 일에서 벗어나 자연 속에서 안분지족하며 누리는 화자의 내면적 만족감을 집약한 표현이다.

[오답 풀이]

- ② 화자는 현재의 한가로움이 임금의 은혜라고 말할 뿐, 관직 복귀를 희망하는 모습은 보이지 않는다.
③ 화자는 자연물(고기, 강파 등)과 교감하며 만족하고 있으므로 타인과의 교감을 갈구하는 외로운 상태가 아니다.
④ 자연을 즐기는 태도는 나타나나 이를 예술적 창작 의욕으로 연결 짓는 근거는 지문에 없다.
⑤ 지문에 과거 삶에 대한 성찰이나 실존적 허무라는 무거운 정서는 나타나지 않는다.

03 소재의 기능 파악

정답: ③ '小艇'과 '그물'은 생계를 유지하기 위한 수단으로서 화자의 고단한 노동을 상징한다.

[출제의도]

지문에 등장하는 구체적 소재들이 화자의 삶의 태도와 어떻게 연결되는지 파악한다.

[정답 풀이]

- ③ 3연의 '小艇(작은 배)'에 '그물'을 실어 던져 두는 행위는 생계를 위한 절박한 노동이 아니라, 자연 속에서 한가롭게 시간을 보내는 '消日(소일)'의 방편이다. 따라서 이를 고단한 노동으로 해석하는 것은 문맥에 어긋난다.

[오답 풀이]

- ① 막걸리와 안주인 고기는 전원생활의 소박한 풍요를 나타낸다.
② 초당은 일이 없는 한가로운 공간으로 묘사되어 화자의 정신적 여유를 뒷받침한다.
④ 삿갓과 도롱이(누역)는 화자의 소박한 생활을 보여주는 전형적인 소재이다.
⑤ 눈이 깊게 쌓인 풍경은 겨울의 계절감을 주며 외부와 단절된 화자의 유유자적한 처지를 보여준다.

04 내용의 비판적 이해

정답: ③ 자연물과의 교감을 통해 얻는 신체적 쾌적함을 정신적 충만함보다 우선시키고 있다.

[출제의도]

화자의 가치관과 태도를 지문의 세부 내용을 바탕으로 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

- ③ 화자가 '서늘함'이나 '출지 않음' 등 신체적 쾌적함을 언급하는 것은 사실이나, 이것이 정신적 충만함보다 '우선'한다는 근거는 없다. 오히려 이러한 모든 상태를 '亦君恩(역군은)'으로 연결하며 유교적 가치(정신적 충만)를 지향하고 있다.

[오답 풀이]

- ① 봄의 흥, 여름의 서늘함 등 계절별 즐거움을 만끽하고 있다.
② '亦君恩(또한 임금의 은혜)'이라는 표현을 통해 자신의 삶이 임금 덕분임을 명시하고 있다.
④ 막걸리, 작은 배, 누역 등 소박한 환경에서도 '흥'과 '소일'을 즐기며 만족한다.
⑤ 매 연말마다 임금의 은혜를 언급하며 정치적 충의 사상을 드러내고 있다.

05 종합적 감상

정답: ③ 3연의 '고기마다 술져 있다'는 표현은 자연의 풍요로움을 묘사함으로써 화자가 처한 경제적 빈곤을 역설적으로 강조하는 장치이겠군.

[출제의도]

〈보기〉의 관점을 바탕으로 작품의 세부 구절을 비판적으로 감상한다.

[정답 풀이]

- ③ 뒷글에서 '고기가 살져 있다'는 것은 가을의 풍요로운 정취를 드러내는 표현이며, 화자는 이에 만족하며 '소일'하고 있다. 이를 화자의 경제적 빈곤을 '역설적으로 강조'하는 장치로 보는 것은 작품의 지향점인 안분지족과 정반대되는 해석이다.

[오답 풀이]

- ① 자연 속의 흥취는 안정된 사회 시스템(태평성대)을 전제로 한 사대부의 정서로 볼 수 있다.
 ② 바람을 보내주는 강파의 모습은 자연과 인간이 조화를 이루는 상태를 보여준다.
 ④ 추위를 느끼지 않는 안락함을 임금의 덕으로 돌리는 것은 〈보기〉에서 언급한 군주의 은택과 일맥상통한다.
 ⑤ 반복되는 구절은 강호에 있으면서도 임금을 향한 충심을 유지하고 있음을 증명한다.

06 구절의 표현과 효과

정답: ④ ㉔: 극한의 시련을 의지적으로 극복하여 고결한 선비의 지조를 지키려는 결연함을 드러낸다.

[출제의도]

밑줄 친 구절의 문맥적 의미와 화자의 태도를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

- ④ ㉔의 '출치 아니함'은 겨울날 샷갓과 누역을 갖추고 자연을 즐기는 화자의 안락한 상태를 의미한다. 이를 '극한의 시련'이나 '의지적 극복', '결연한 지조'와 연결하는 것은 지문의 유유자적한 분위기와 어울리지 않는 과도한 해석이다.

[오답 풀이]

- ① '한가함'은 일이 없는 편안한 상태를 의미한다.
 ② 여름의 '서늘함'이라는 감각을 통해 화자의 만족감을 드러낸다.
 ③ '소일함'은 특별한 목적 없이 시간을 보냄을 의미하여 무위 자연의 태도와 연결된다.
 ⑤ '또한 임금의 은혜'는 전형적인 사대부의 충의 표현이다.

07 화자의 말하기 방식

정답: ② 외부 세계의 물리적 조건이 화자의 내면적 평화에 기여하고 있음을 인정하고 있다.

[출제의도]

서로 다른 연의 구절들을 통합하여 화자의 공통된 인식 체계를 추론한다.

[정답 풀이]

- ② [A]에서는 '바람'이라는 물리적 조건이 서늘함을 주고, [B]에서는 '샷갓과 누역'이라는 물리적 조건이 추위를 막아준다. 화자는 이러한 외부적 조건들 덕분에 자신이 평화로운 상태를 유지하고 있다고 인식하며, 이를 궁극적으로 임금의 은혜로 수렴시키고 있다.

[오답 풀이]

- ① [A]의 '유신한 강파'에는 해당하나, [B]의 '샷갓과 누역'은 자연 현상을 인간의 의도적 행위로 간주한 것이 아니다.
 ③ 화자는 현재의 삶에 만족하고 있으므로 이상과 현실의 괴리를 느끼지 않는다.
 ④ 과거 회상이나 현재 삶의 당위성을 논하는 부분은 나타나지 않는다.
 ⑤ 타인과의 비교는 지문 전체에서 확인할 수 없는 내용이다.

08 시적 구성의 특징

정답: ④ 종장에서는 화자의 정서가 외부 세계로 확장되어 사회적 책무를 강조하고 있다.

[출제의도]

작품의 유기적 구성 방식과 각 부분의 기능을 통합적으로 이해한다.

[정답 풀이]

- ④ 각 연의 종장은 화자의 개인적 만족감을 임금의 은혜로 돌리는 '亦君恩'으로 마무리된다. 이는 화자의 유교적 충의를 보여주는 것이지, 정서가 외부 사회로 확장되어 구체적인 '사회적 책무(백성 구제 등)'를 강조하는 것으로 보기는 어렵다.

[오답 풀이]

- ① 봄, 여름, 가을, 겨울의 순서로 시상이 전개된다.
 ② 각 연의 첫머리에 '강호에 ~이 드니'라고 계절을 명시한다.
 ③ 종장에는 고기잡이, 바람 쐬기, 누역 입기 등 구체적 삶의 모습이 담겨 있다.
 ⑤ 외부 풍경(초·중장)과 화자의 정서적 반응(종장)이 결합된 구조를 취하고 있다.

09 화자의 심리 추론

정답: ② 주어진 환경에 자족하며 내면의 평온과 도덕적 가치를 지키려는 태도

[출제의도]

작품 전체에 흐르는 화자의 핵심 가치관을 추상적 개념으로 치환하여 파악한다.

[정답 풀이]

- ② 뒷글의 화자는 강호의 소박한 삶(주어진 환경)에 만족(자족)하며, 이를 임금의 은혜로 연결하여 사대부로서의 도리(도덕적 가치)를 다하고 있다.

[오답 풀이]

- ① 지문에는 현실 비판이나 사회 개혁의 의지가 나타나지 않는다.
 ③ 세속적 명예(공명)를 멀리하는 안빈낙도의 태도가 주를 이룬다.
 ④ 자연을 즐거움의 대상으로 볼 뿐, 허무주의적 태도는 보이지 않는다.
 ⑤ 공동체를 위한 희생보다는 개인의 유유자적한 삶에 초점이 맞춰져 있다.

10 화자의 정서 및 태도 변화

정답: ② 전원생활의 즐거움이 개인적 차원을 넘어 공적 가치와 연결되어 있음을 확증한다.

[출제의도]

핵심 구절의 반복이 지니는 문학적 기능과 주제적 함의를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

- ② 화자는 강호에서의 일상적 체험(개인적 즐거움)을 매번 '임금의 은혜(공적/유교적 가치)'로 귀결시킨다. 이는 사대부에게 있어 자연 속의 삶조차 국가의 질서와 분리될 수 없음을 보여주는 장치이다.

[오답 풀이]

- ① 정서가 변모되는 것이 아니라, 두 가치가 병렬적으로 결합되어 반복되는 구조이다.
 ③ 화자는 갈등을 겪고 있지 않으며, 오히려 두 세계의 조화를 노래하고 있다.
 ④ 비판적 지지의 태도는 전혀 나타나지 않으며, 시종일관 예찬적이다.
 ⑤ 자연을 예찬하고 있으므로 자연을 단순히 인간 사회를 위한 도구로 전락시켰다고 보기는 어렵다.

11 시어의 문맥적 분석

정답: ③ 화자의 요청에 응답하여 바람을 보내주는 능동적인 주체로 묘사된다.

[출제의도]

특정 시어의 수사법과 문맥적 역할을 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

- ③ 지문에서 강파가 바람을 보내는 것은 자연스러운 흐름(유신함)에 따른 것이지, 화자가 별도의 '요청'을 했거나 그에 대한 '응답'으로 이루어진 행위라는 근거는 없다.

[오답 풀이]

- ① 바람을 보내주어 화자를 서늘하게 하므로 긍정적 소재이다.
 ② '유신하다(신의가 있다)'는 표현은 인간의 덕목을 자연물에 부여한 의인화이다.
 ④ 자연과 인간이 서로 어우러지는 강호가도의 전형적 모습이 다.
 ⑤ 이어지는 구절에서 이를 '임금의 은혜'라고 하였으므로 상징적 연결이 가능하다.

12 소재의 상징적 대비

정답: ③ '고기'는 풍요로운 결실의 계절을, '눈'은 단절과 안락의 계절을 시각화한다.

[출제의도]

서로 다른 연에 등장하는 소재들의 계절적 의미와 화자의 인식을 통합적으로 파악한다.

[정답 풀이]

- ③ 가을의 '고기'는 살이 찌서 풍요로운 결실을 보여주고, 겨울의 '눈'은 깊이 쌓여 외부와의 단절을 유도하면서도 화자가 '춥지 않게' 지내는 안락한 배경이 된다.

[오답 풀이]

- ① 윗글에서 눈은 소멸이나 부정적 이미지로 쓰이지 않았다.
 ② 화자는 고기를 보며 욕망을 느끼지 않으며, 눈을 통해 정화되는 과정도 나타나지 않는다.
 ④ 고기는 즐거움의 대상이지 극복의 대상이 아니다.
 ⑤ 화자는 현재 고독을 느끼고 있지 않으며, 자연과 어우러져 만족하고 있다.

13 수사적 기법의 효과

정답: ④ '亦'이라는 글자를 반복하여 현재의 즐거움이 과거의 경험과 단절되지 않았음을 강조한다.

[출제의도]

시어 한 글자의 기능과 반복의 함의를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

- ④ '亦(또한)'의 반복은 봄의 즐거움뿐만 아니라 여름, 가을, 겨울의 즐거움도 '마찬가지로' 임금의 은혜라는 점을 강조하는 것이다. 이를 과거의 경험과의 연결이나 단절 여부와 결부하는 것은 문맥을 벗어난 자의적 해석이다.

[오답 풀이]

- ① '미친'은 매우 깊은 흥취를 강조하는 수사적 표현이다.
 ② '~로다'는 감탄과 단정을 포함한 어미로 화자의 만족감을 드러낸다.
 ③ 샷갓을 비껴 쓰고 그물을 던져 두는 행위 묘사는 시에 생기를 불어넣는다.
 ⑤ 사계절의 명칭이 각 연의 도입부가 되어 시 전체의 뼈대를 이룬다.

14 타 작품과의 비교 감상

정답: ③ 윗글은 계절의 변화를, <보기>는 공간의 대비를 통해 자연 속 삶의 정당성을 확보하려 하는군.

[출제의도]

유사한 주제를 가진 다른 작품과 비교하여 전개 방식의 차이점을 파악한다.

[정답 풀이]

- ③ 윗글은 사계절의 순환에 따른 생활상을 나열하며 강호 생활의 즐거움을 노래하고, <보기>는 '그 모른 남들(세속)'과 '내 분(자연)'을 대비시켜 자신의 삶에 대한 만족감을 드러낸다. 두 작품 모두 각자의 방식으로 자연 속 삶의 가치를 긍정하고 있다.

[오답 풀이]

- ① <보기>의 화자는 타인의 비웃음을 무시하며 자신의 뜻을 지키고 있으므로 수용적이지 않다.
 ② '亦君恩'은 임금(외부 권위) 덕분임을 강조하지만, '내 분'은 자신의 분수(내면적 자각)에 맞음을 의미하므로 성격이 다르다.
 ④ 두 화자 모두 자연을 즐거움과 만족의 대상으로 보며, 정복의 대상으로 보지 않는다.
 ⑤ 윗글에 유교적 충의가 나타나는 것은 맞으나, <보기>의 '내 분'을 도교적 신선 사상으로 단정하기는 어렵다.

15 주제 의식의 파악

정답: ② 사계절의 변화에 순응하며 누리는 강호의 한정과 임금에 대한 충성

[출제의도]

작품 전체를 관통하는 핵심 주제를 정확한 용어로 파악한다.

[정답 풀이]

- ② 윗글은 사계절(봄, 여름, 가을, 겨울)의 흐름에 따라 강호에서 누리는 한가로운 정서(한정)를 노래하면서, 그 모든 것이 임금의 은혜(충성)임을 밝히고 있다.

[오답 풀이]

- ① 자연 예찬은 맞으나 속세에 대한 '강한 부정'이나 비판은 나타나지 않는다.
③ 망향의 정서와는 관련이 없는 작품이다.
④ 임금의 부름을 기다리는 '연군'의 정서보다는 현재의 삶에 만족하는 '안분지족'이 강하다.
⑤ 현대적 관점의 생태주의적 해석으로 지문의 문맥과는 무관하다.