

청산별곡 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

살어리 살어리랏다 ㉠ 靑山(청산)에 살어리랏다.

멀위랑 ㄷ래랑 먹고 靑山에 살리리랏다.

알리알리 알라성 알라리 알라

우러라 우러라 새여 자고 니러 우러라 새여.

넌라와 ㉡ 시름 한 나도 자고 니러 우니로라.

알리알리 알라성 알라리 알라

「 가던 새 가던 새 본다 물 아래 가던 새 본다.

「 ㉢ 일 모든 장글란 가지고 물 아래 가던 새 본다.

알리알리 알라성 알라리 알라

이령공 더령공 ㅎ야 나즈란 디내와손더,

오리도 가리도 업슨 바므란 쏘 엇디 오리라.

알리알리 알라성 알라리 알라

어디라 더디던 돌코 누리라 마치던 돌코.

㉣ ㅁ리도 괴리도 업시 마자셔 우니노라.

알리알리 알라성 알라리 알라

살어리 살어리랏다 ㉤ 바르래 살어리랏다.

ㄴ ㅁ자기 구조개랑 먹고 바르래 살어리랏다.

알리알리 알라성 알라리 알라

가다가 가다가 드로라 ㉥ 예정지 가다가 드로라.

사스미 ㅈ ᅵ대에 올라셔 히금(奚琴)을 혀거를 드로라.

알리알리 알라성 알라리 알라

「 가다니 비브른 도괴 설진 ㉦ 강수를 비조라.

「 조롱곳 누로기 미와 ㉧ 잡스와니 내 엇디 ㅎ리잇고.

알리알리 알라성 알라리 알라

01

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 가상적 상황을 설정하여 화자가 처한 비극적 현실을 회화화하고 있다.
- ② 청각적 심상을 활용하여 대상과 화자의 정서적 교감을 형상화하고 있다.
- ③ 자연물에 인격을 부여하여 화자의 의지적 태도를 역설적으로 드러내고 있다.
- ④ 동일한 시어의 반복을 통해 화자의 내면적 갈등이 해소됨을 암시하고 있다.
- ⑤ 명령형 어미를 사용하여 화자가 지향하는 삶의 태도를 단정적으로 제시하고 있다.

02

윗글의 화자에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 삶의 터전을 잃고 유랑하는 지식인의 고뇌가 투영되어 있다.
- ② 고독한 밤을 지내며 자신의 운명을 수동적으로 수용하고 있다.
- ③ 예기치 못한 시련 앞에서 원망할 대상이 없는 슬픔을 토로하고 있다.
- ④ 현실의 고통을 잊기 위해 세속적 가치를 적극적으로 긍정하고 있다.
- ⑤ 불가능해 보이는 기적을 소망하며 절박한 심정을 드러내고 있다.

03

㉠~㉧에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 화자가 지향하는 이상향이자 현실적 결핍이 완전히 충족되는 공간이다.
- ② ㉡은 ㉠에서의 삶이 좌절된 후 선택한 대안적 공간으로 정서적 위안을 준다.
- ③ ㉢은 화자의 고뇌를 근본적으로 해결하여 삶의 의지를 회복시키는 매개체이다.
- ④ ㉠과 ㉡은 모두 화자가 현실의 고통으로부터 도피하고자 하는 소극적 공간이다.
- ⑤ ㉣과 ㉤은 화자가 타인과의 관계를 회복하기 위해 활용하는 사회적 수단이다.

04

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

고려 가요는 민중의 진솔한 삶의 애환을 담고 있다. 특히 '청산별곡'은 삶의 터전을 잃은 유랑민의 슬픔이나 실연한 사람의 고독, 혹은 지식인의 고뇌 등 다양한 계층의 정서를 포괄한다. 이 노래에서 반복되는 '알리알리 알라성'은 경쾌한 리듬감을 형성하여 내용상의 비극성과 대조를 이루며, 이는 고통을 예술적으로 승화하려는 민중의 태도를 반영한 것으로 볼 수 있다.

- ① '멀위랑 ㄷ래랑'을 먹는 행위는 유랑민의 소박하면서도 절박한 생존 방식을 보여주는 것이겠군.
- ② '알리알리 알라성'의 경쾌한 울림은 화자가 처한 절망적 상황을 더욱 부각하는 효과가 있겠군.
- ③ '사슴미 ㅈ ᅵ대에 올라서' 노래하는 상황은 기적 없는 살 수 없는 민중의 절박함을 투영한 것이겠군.
- ④ '조롱곳 누로기'가 화자를 붙잡는 것은 현실의 고통을 외면하려는 화자의 의지적 선택을 의미하는 것이겠군.
- ⑤ '오리도 가리도 엷슨 밤'은 화자가 느끼는 절대적 고독과 단절감을 시간적 배경을 통해 형상화한 것이겠군.

05

㉠~㉥에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 화자가 새와 자신을 동일시하게 만드는 감정적 매개체이다.
- ② ㉡: 화자의 신분을 유랑 농민이나 실의에 빠진 지식인으로 추측하게 하는 소재이다.
- ③ ㉢: 화자가 처한 상황이 인과관계에 의한 정당한 보복임을 암시한다.
- ④ ㉣: 화자가 기적적인 사건을 목격하게 되는 공간적 배경이다.
- ⑤ ㉥: 화자가 술을 거부하지 못하고 수용하게 되는 상황을 의인화하여 표현한 것이다.

06

[A]와 [B]에 대한 분석으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]는 과거에 대한 미련을, [B]는 미래에 대한 낙관적 전망을 드러낸다.
- ② [A]는 공간의 이동을 통한 시상 전개를, [B]는 시간의 흐름에 따른 심리 변화를 보여준다.
- ③ [A]는 자연물에 대한 관찰이 중심이며, [B]는 화자의 직접적인 행위와 선택이 강조된다.
- ④ [A]는 속세에 대한 미련과 갈등을, [B]는 고통을 잊기 위한 일시적 방편을 제시한다.
- ⑤ [A]는 타인과의 갈등 상황을 설정하고, [B]는 그 갈등이 해소되는 과정을 묘사한다.

07

윗글에 나타난 '돌'과 '강수'의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자가 자신의 과거를 반성하게 만드는 성찰의 매개체이다.
- ② 화자가 거부할 수 없는 외부의 힘이나 운명적 요소를 상징한다.
- ③ 화자가 지향하는 이상적 가치를 방해하는 현실적 장애물이다.
- ④ 화자의 고독을 심화시켜 비극적 결말을 유도하는 소재이다.
- ⑤ 화자와 대상 사이의 거리감을 좁혀주는 정서적 연결 고리이다.

08

윗글의 화자가 처한 상황을 바탕으로 할 때, 화자의 심리를 가장 잘 나타낸 것은?

- ① 현실의 모순을 극복하려는 강인한 의지와 분노
- ② 고립된 처지에서 느끼는 절대적 고독과 무력감
- ③ 자연의 섭리에 순응하며 얻는 내면의 평화와 안빈낙도
- ④ 지나온 삶에 대한 회한과 미래에 대한 원대한 포부
- ⑤ 타인에 대한 그리움과 재회를 확신하는 희망적 태도

09

윗글의 시상 전개 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연과 6연의 대칭 구조를 통해 공간의 확장과 정서의 변주를 꾀하고 있다.
- ② 각 연의 끝에 후렴구를 배치하여 운율을 형성하고 시적 통일성을 부여한다.
- ③ 낮에서 밤으로 이어지는 시간의 흐름에 따라 화자의 고독이 심화되고 있다.
- ④ 기승전결의 4단 구성을 통해 화자의 갈등이 점진적으로 해소되는 과정을 보여준다.
- ⑤ 불가능한 상황의 설정을 통해 화자가 처한 극한의 절박함을 역설적으로 강조한다.

10

윗글의 내용에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 화자는 청산에서 멀위와 다래를 먹으며 풍요로운 삶을 만끽하고 있다.
- ② 화자는 자신보다 시름이 적은 새를 보며 부러움의 감정을 느끼고 있다.
- ③ 화자는 밤이 되면 찾아올 누군가를 기다리며 등불을 밝히고 있다.
- ④ 화자는 돌에 맞은 이유를 찾기 위해 주변을 살피며 원망의 말을 내뱉고 있다.
- ⑤ 화자는 부엌을 지나다가 사슴이 장대 위에서 악기를 연주하는 소리를 듣는다.

11

윗글의 '사수미 조ᅵ대에 올라서 히금(奚琴)을 허거를 드로라'에 사용된 표현 전략으로 가장 적절한 것은?

- ① 객관적 상관물을 활용하여 화자의 슬픔을 간접적으로 투영하고 있다.
- ② 불가능한 상황을 설정하여 기적을 바라는 절박한 심정을 강조하고 있다.
- ③ 과거와 현재의 대비를 통해 화자가 처한 처지의 비극성을 심화하고 있다.
- ④ 반어적 표현을 사용하여 현실 극복에 대한 화자의 강한 의지를 드러내고 있다.
- ⑤ 자연의 순환 원리를 활용하여 인간 삶의 허무함을 이성적으로 고찰하고 있다.

12

윗글과 <보기>를 비교하여 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

가시리 가시리잇고 나른 브리고 가시리잇고 / 날러는 엇디
살라 흥고 브리고 가시리잇고 / 잡스와 두리마론 선히면 아
니 올세라 / 설온 님 보내옵노니 가시는 듯 도서 오쇼셔
- 작자 미상, 「가시리」

- ① 윗글과 <보기> 모두 후렴구를 사용하여 시적 흥취를 돋우고 연을 구분하고 있다.
- ② 윗글의 '강수'와 <보기>의 '님'은 모두 화자의 정서를 촉발하는 핵심 소재이다.
- ③ 윗글은 삶의 근본적 고뇌를, <보기>는 이별의 슬픔이라는 구체적 상황을 다루고 있다.
- ④ 윗글의 화자는 운명에 체념하는 태도를, <보기>의 화자는 재회를 기약하는 태도를 보인다.
- ⑤ 윗글과 <보기> 모두 3·3·2조의 3음보 율격을 통해 민요적 가락을 형성하고 있다.

13

밑줄 친 ㉠ '강수'에 담긴 화자의 태도와 가장 유사한 것은?

- ① 현실의 결핍을 채우기 위해 새로운 이상향을 찾아 떠나려는 의지
- ② 자신의 불행이 타인의 탓임을 강조하며 억울함을 호소하는 항변
- ③ 고통스러운 현실을 잊기 위해 일시적 위안에 자신을 맡기는 체념
- ④ 과거의 영광을 되찾기 위해 현재의 고난을 인내하는 극기 복례
- ⑤ 절대자에게 의지하여 내세의 구원을 갈구하는 종교적 신념

14

윗글의 3연 '잉 무든 장글'의 해석에 따른 화자의 정체성 파악으로 적절하지 않은 것은?

- ① '이끼 묻은 쟁기'로 해석할 경우, 농토를 잃고 유랑하는 농민으로 볼 수 있다.
- ② '녹슨 병기'로 해석할 경우, 난리로 인해 전장에 나갔다가 패배한 군사로 볼 수 있다.
- ③ '날이 무딘 은장도'로 해석할 경우, 임과 이별하고 수절하는 여인으로 볼 수 있다.
- ④ '이끼 묻은 연장'으로 해석할 경우, 생업을 중단하고 산으로 들어온 장인으로 볼 수 있다.
- ⑤ '녹슨 칼'로 해석할 경우, 정치적 싸움에서 밀려나 낙향한 지식인으로 볼 수 있다.

15

윗글의 후렴구 '알리알리 알라성 알라리 알라'에 대한 설명으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 'ㄹ'과 'ㅇ' 음을 반복 사용하여 매끄럽고 경쾌한 음악적 효과를 거두고 있다.
- ② 의미가 없는 구음(口音)을 사용하여 화자의 슬픈 감정을 직접적으로 전달하고 있다.
- ③ 각 연의 끝에 위치하여 연과 연을 구분하는 구조적 기능을 수행하고 있다.
- ④ 악기 소리를 흉내 낸 의성어로 추측되며 작품에 생동감을 부여하고 있다.
- ⑤ 비극적인 내용과 대비되는 밝은 어감을 통해 슬픔의 예술적 승화를 돕고 있다.

청산별곡 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 표현상 특징 파악

정답: ② 청각적 심상을 활용하여 대상과 화자의 정서적 교감을 형상화하고 있다.

[출제의도]

작품의 전반적인 표현 기법과 그 효과를 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

- ② '우려라 새여' 등의 표현에서 새의 울음소리라는 청각적 심상을 활용하여, 자신과 같이 시름이 많은 존재로 새를 설정함으로써 대상과의 정서적 교감을 드러내고 있으므로 적절하다.

[오답 풀이]

- ① 비극적 현실이 나타나기는 하나 이를 웃음으로 승화하는 희화화의 기법은 나타나지 않는다.
 ③ 새에 인격을 부여한 의인법은 나타나나, 이를 통해 화자의 의지적 태도를 역설적으로 드러내고 있지는 않다.
 ④ 반복을 통해 운율을 형성하고 정서를 강조하나, 갈등이 해소되는 과정은 나타나지 않는다.
 ⑤ '우려라' 등의 명령형 형식이 보이나 이는 화자의 지향을 단정적으로 제시하기보다 슬픔의 공유를 요청하는 성격이 강하다.

02 화자의 정서 및 태도

정답: ④ 현실의 고통을 잊기 위해 세속적 가치를 적극적으로 긍정하고 있다.

[출제의도]

화자의 처지와 대응 방식을 지문의 세부 근거를 통해 분석한다.

[정답 풀이]

- ④ 화자는 마지막 연에서 '강수(술)'를 통해 고통을 일시적으로 해소하려 할 뿐, 부귀영화나 권력 같은 세속적 가치를 긍정하는 태도는 나타나지 않으므로 적절하지 않다.

[오답 풀이]

- ① '임 무든 장글'을 쟁기로 볼 경우 유랑하는 농민으로, 병기로 볼 경우 실의에 빠진 지식인으로 해석 가능하다.
 ② '오리도 가리도 업슨 바므란'에서 고독과 운명론적 태도가 드러난다.
 ③ '어디라 더디던 돌코'에서 누군가 무심코 던진 돌에 맞는 상황은 원망할 주체가 없는 시련을 의미한다.
 ⑤ '사슴미 지ᅵ대에 올라서 히금(奚琴)을 혀거를 드로라'는 불가능한 상황의 설정을 통해 절박함을 보여준다.

03 시어의 의미 파악

정답: ④ ㉠과 ㉡은 모두 화자가 현실의 고통으로부터 도피하고자 하는 소극적 공간이다.

[출제의도]

핵심 시어의 상징적 의미와 공간적 성격을 대조적으로 이해한다.

[정답 풀이]

- ④ '청산'과 '바다'는 모두 현실의 고뇌를 피해 찾아든 공간이지만, 그곳에서도 '떨워, 다래'나 '굴, 조개' 같은 소박한 음식으로 연명해야 하는 결핍의 공간이자 도피처의 성격을 지니므로 적절하다.

[오답 풀이]

- ① '청산'은 이상향의 성격이 있으나 현실적 결핍이 '완전히' 충족되는 낙원은 아니다.
 ② '바다'는 '청산'과 병렬적인 공간이지, 청산에서의 좌절 이후 선택한 선후 관계의 대안으로 보기 어렵다.
 ③ '강수'는 고뇌를 일시적으로 잊게 할 뿐 근본적 해결이나 의지 회복과는 거리가 멀다.
 ⑤ 이들은 화자의 고립된 내면을 보여줄 뿐 사회적 관계 회복과는 무관하다.

04 종합적 감상

정답: ④ '조롱곳 누르기'가 화자를 붙잡는 것은 현실의 고통을 외면하려는 화자의 의지적 선택을 의미하는 것이겠군.

[출제의도]

보기에 제시된 관점을 바탕으로 작품의 세부 구절을 비판적으로 감상한다.

[정답 풀이]

- ④ 마지막 연에서 술(누룩)이 화자를 붙잡는다는 표현은 화자가 술의 유혹에 이끌려 고통을 잊고자 하는 상황을 주객전도식으로 표현한 것이지, 이를 화자의 '의지적 선택'이라고 규정하기는 어렵다. 오히려 어찌할 수 없는 운명적 체념에 가깝다.

[오답 풀이]

- ① 산에서 채취하는 소박한 음식은 유랑민의 고달픈 삶을 상징한다.
 ② 내용의 비극성과 후렴구의 경쾌함이 이루는 대비는 비극성을 역설적으로 심화한다.
 ③ 불가능한 상황(사슴이 장대에 올라 해금을 켜)을 설정한 것은 그만큼 기적이 절실한 상황임을 뜻한다.
 ⑤ 밤은 화자의 고독이 극대화되는 시간적 배경으로 적절하다.

05 밑줄 친 부분의 기능

정답: ③ ㉠: 화자가 처한 상황이 인과관계에 의한 정당한 보복임을 암시한다.

[출제의도]

밑줄 친 시구의 문맥적 의미와 기능을 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

- ③ ㉠의 '피리도 괴리도 업시'는 미워할 사람도 사랑할 사람도 없는 상태에서 돌에 맞았음을 의미한다. 이는 인과관계에 의

한 보복이 아니라, 아무 이유 없이 닥친 가혹한 운명을 강조하는 것이므로 적절하지 않다.

[오답 풀이]

- ① 화자는 자신처럼 '시름'이 많은 새를 보며 동병상련을 느낀다.
- ② '잉 무든 장글'은 이끼 묻은 쟁기(농민) 혹은 녹슨 병기(지식인)로 해석되어 화자의 정체를 암시한다.
- ④ '예정지(부엌)'는 사슴이 장대에 올라 해금을 켜는 기이한 장면을 듣게 되는 장소이다.
- ⑤ 술이 자신을 붙잡는다고 표현함으로써 술을 마시게 되는 상황을 운명적으로 수용하고 있다.

06 담화 및 서술 방식

정답: ④ [A]는 속세에 대한 미련과 갈등을, [B]는 고통을 잊기 위한 일시적 방편을 제시한다.

[출제의도]

지문의 서로 다른 구간을 통합하여 화자의 심리적 지향점을 비교한다.

[정답 풀이]

- ④ [A]의 '가던 새(날아가던 새 혹은 갈던 밭)'를 보며 미련을 갖는 모습은 속세에 대한 미련으로 해석되며, [B]의 '강수'를 마시는 행위는 현실의 고뇌를 잠시 잊으려는 임시방편이므로 적절하다.

[오답 풀이]

- ① [B]에는 낙관적 전망이 나타나지 않으며 체념적 정서가 지배적이다.
- ② [A]와 [B] 모두 공간의 이동이나 시간의 흐름이 주된 전개 방식은 아니다.
- ③ [A]는 관찰을 넘어선 화자의 내면 투영이 나타나며, [B]는 선택이라기보다 운명적 이끌림에 가깝다.
- ⑤ [A]와 [B] 어디에도 타인과의 구체적 갈등이나 해소 과정은 나타나지 않는다.

07 소재의 상징적 의미

정답: ② 화자가 거부할 수 없는 외부의 힘이나 운명적 요소를 상징한다.

[출제의도]

서로 다른 연에 등장하는 소재의 공통적 함의를 추출한다.

[정답 풀이]

- ② '돌'은 누가 던졌는지 모른 채 맞아야 하는 가혹한 운명을, '강수'는 누룩이 매워 잡으니 어찌하겠느냐는 체념 섞인 수용을 보여준다. 둘 다 화자의 의지로 통제할 수 없는 운명적 성격을 지니므로 적절하다.

[오답 풀이]

- ① 두 소재 모두 화자의 자기 반성과는 관련이 없다.
- ③ '돌'은 시련이지만 '강수'는 고통의 해소 수단이므로 장애물로 묶기 어렵다.
- ④ '강수'는 고통을 잠시 잊게 하는 것이지 심화시키는 것이 아니다.
- ⑤ '돌'은 화자에게 상처를 주는 것이지 연결 고리가 아니다.

08 화자의 심리 상태

정답: ② 고립된 처지에서 느끼는 절대적 고독과 무력감

[출제의도]

작품 전체에 흐르는 화자의 지배적인 정서와 심리를 파악한다.

[정답 풀이]

- ② '오리도 가리도 업슨 밤'이나 '미리도 괴리도 업시 마자서 우니노라' 등의 구절을 통해 화자가 극심한 고독과 스스로 어찌할 수 없는 운명 앞에서의 무력감을 느끼고 있음을 알 수 있다.

[오답 풀이]

- ① 극복 의지나 분노의 감정은 명시적으로 드러나지 않는다.
- ③ 자연에서 살고자 하나 그 삶이 평화롭지 않고 고달프므로 안빈낙도와는 거리가 멀다.
- ④ 회한은 나타낼 수 있으나 미래에 대한 포부는 전혀 보이지 않는다.
- ⑤ '오리도 가리도 업슨' 상황은 타인과의 단절을 의미하며 재회의 희망도 나타나지 않는다.

09 시상 전개 및 구성

정답: ④ 기승전결의 4단 구성을 통해 화자의 갈등이 점진적으로 해소되는 과정을 보여준다.

[출제의도]

작품의 구조적 특징과 전개 방식의 효과를 종합적으로 판단한다.

[정답 풀이]

- ④ 이 작품은 8연 구성으로, 갈등이 해소되는 것이 아니라 지속되거나 술을 통해 일시적으로 유예될 뿐이므로 '갈등의 해소 과정'이라는 설명은 적절하지 않다.

[오답 풀이]

- ① 1연(청산)과 6연(바다)은 유사한 구조를 보이며 공간이 산에서 바다로 이동/확장됨을 보여준다.
- ② '알리알리 알라성' 후렴구의 기능을 정확히 설명하고 있다.
- ③ 4연에서 낮과 밤의 대비를 통해 고독의 심화를 드러낸다.
- ⑤ 7연의 사슴 장면은 절박한 심정의 역설적 표현이다.

10 내용의 사실적 이해

정답: ⑤ 화자는 부엌을 지나다가 사슴이 장대 위에서 악기를 연주하는 소리를 듣는다.

[출제의도]

지문에 제시된 구체적인 상황을 사실적으로 파악한다.

[정답 풀이]

- ⑤ 7연의 '가다가 가다가 드로라 예정지(부엌) 가다가 드로라. 사슴이 奚琴(현악기)대에 올라서 奚琴(奚琴)을 허거를 드로라'에서 확인할 수 있는 사실이다.

[오답 풀이]

- ① 멀위와 다래는 풍요가 아닌 연명을 위한 소박한 음식이다.
- ② 새는 화자와 시름이 비슷한 존재로 설정되어 있다.

- ③ 밤은 '오리도 가리도 업슨' 절대 고독의 시간이며 기다림의 대상도 없다.
- ④ 화자는 '미리도 괴리도 업시' 마자서 우니노라라고 하여 원망할 대상조차 없음을 슬퍼한다.

11 수사법 및 표현 효과

정답: ② 불가능한 상황을 설정하여 기적을 바라는 절박한 심정을 강조하고 있다.

[출제의도]

특정 구절에 담긴 고도의 상징적 표현 전략을 이해한다.

[정답 풀이]

- ② 사슴이 장대에 올라가 악기를 연주한다는 것은 현실적으로 불가능한 일이다. 이런 상황을 설정한 것은 그만큼 기적이 일어나야만 살 수 있을 정도로 화자의 처지가 절박함을 보여주는 것이므로 적절하다.

[오답 풀이]

- ① 사슴이 화자의 슬픔을 투영하는 객관적 상관물로 쓰였다고 보다, 상황 자체가 상징성을 띤다.
- ③ 과거와의 대비는 이 구절의 주된 전략이 아니다.
- ④ 반어법이 아니며, 현실 극복 의지보다는 절망 속의 가느다란 소망에 가깝다.
- ⑤ 이성적 고찰보다는 감성적이고 절박한 호소에 가깝다.

12 타 작품과의 비교 감상

정답: ② 윗글의 '강수'와 <보기>의 '님'은 모두 화자의 정서를 촉발하는 핵심 소재이다.

[출제의도]

고려 가요라는 공통점을 가진 두 작품의 형식과 내용을 비교 분석한다.

[정답 풀이]

- ② 윗글의 '강수'는 정서를 촉발하기보다 이미 형성된 슬픔을 '해소'하거나 '유예'하는 소재인 반면, <보기>의 '님'은 이별이라는 슬픔의 '원인'이자 대상이므로 두 소재의 기능이 일치하지 않는다.

[오답 풀이]

- ① 두 작품 모두 후렴구가 존재하며 운율 형성 및 연 구분 기능을 한다.
- ③ 윗글은 유랑과 고독이라는 보편적 고뇌를, <보기>는 이별이라는 특정 상황을 노래한다.
- ④ 윗글의 '내 엇디 흐리잇고'는 체념을, <보기>의 '도서 오쇼셔'는 재회 소망을 나타낸다.
- ⑤ 고려 가요의 전형적인 율격 특징을 설명하고 있다.

13 시어의 문맥적 의미

정답: ③ 고통스러운 현실을 잊기 위해 일시적 위안에 자신을 맡기는 체념

[출제의도]

마지막 연의 '강수'가 지닌 문맥적 의미를 화자의 태도와 연결하여 추론한다.

[정답 풀이]

- ③ '강수'는 독한 술로, 이를 마시는 행위는 '내 엇디 흐리잇고'라는 표현과 결합하여 현실의 고통을 잊기 위해 어쩔 수 없이 선택한 일시적 위안과 체념의 정서를 담고 있다.

[오답 풀이]

- ① 의지적 태도는 마지막 연에서 술에 취하는 모습과 상충된다.
- ② 화자는 '미리도 괴리도 업시'라고 하여 타인 탓을 하지 않는다.
- ④ 현재를 인내하는 모습보다 술로 회피하는 모습이 강하다.
- ⑤ 종교적 구원과는 거리가 먼 세속적인 고통 잊기이다.

14 화자의 정체성 추론

정답: ④ '이끼 묻은 연장'으로 해석할 경우, 생업을 중단하고 산으로 들어온 장인으로 볼 수 있다.

[출제의도]

시어의 중의적 해석에 따른 화자의 사회적 신분을 다각도로 추론한다.

[정답 풀이]

- ④ '장글'을 연장으로 보아 '장인'으로 해석하는 견해는 학계의 일반적인 통설이나 지문의 문맥(유랑과 고독)과 연결했을 때 가장 설득력이 떨어지는 지엽적인 해석이다. 특히 '산으로 들어온 장인'이라는 설정은 작품 전체의 유랑 정서와 매치가 어렵다.

[오답 풀이]

- ① 쟁기는 농민설의 핵심 근거이다.
- ② 병기는 무인 혹은 군사설의 근거가 된다.
- ③ 은장도는 실연한 여인설의 근거로 쓰인다.
- ⑤ 칼은 좌절한 지식인설의 주요 근거이다.

15 표현의 효과 분석

정답: ② 의미가 없는 구음(口音)을 사용하여 화자의 슬픈 감정을 직접적으로 전달하고 있다.

[출제의도]

후렴구의 음운론적 특징과 시적 기능을 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

- ② 후렴구는 의미가 없는 소리이므로 감정을 '직접적'으로 전달할 수 없다. 오히려 감정을 '간접적'으로 조절하거나, 내용과 대비되는 분위기를 형성하는 역할을 한다.

[오답 풀이]

- ① 유음(ㄹ)과 비음(ㅇ)은 매끄러운 느낌을 준다.
- ③ 후렴구의 일반적인 구조적 기능이다.
- ④ 악기(북이나 현악기) 소리의 모사로 보는 견해가 일반적이다.
- ⑤ 내용의 비극성과 형식의 경쾌함이 이루는 역설적 효과를 설명하고 있다.