청포도 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

내 고장 칠월은
청포도가 익어가는 시절

이 마을 전설이 주절이주절이 열리고
먼데 하늘이 꿈꾸며 알알이 들어와 박혀

하늘 밑 푸른 바다가 가슴을 열고
흰 돛단배가 곱게 밀려서 오면

[A]
내가 바라는 손님은 ㉠ 고달픈 몸으로
청포(靑袍)를 입고 찾아온다고 했으니
내 그를 맞아 이 포도를 따먹으면
두 손은 함뿍 ㉡ 적셔도 좋으련

아이야 우리 식탁엔 ⓐ 은쟁반에
하이얀 ⓑ 모시 수건을 마련해두렴

01

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 시각적 심상의 대비를 통해 화자가 처한 부정적 현실을 극복하려는 의지를 투영하고 있다.
② 추상적인 관념을 구체적인 사물로 형상화하여 화자가 지향하는 가치를 선명하게 드러내고 있다.
③ 하강의 이미지를 활용하여 화자의 내면적 고뇌가 심화되는 과정을 입체적으로 형상화하고 있다.
④ 원경에서 근경으로 시선을 이동하며 대상에 대한 화자의 태도가 유보적에서 긍정적으로 변화하고 있다.
⑤ 역설적 표현을 사용하여 화자가 기다리는 대상의 부재에서 오는 상실감을 효과적으로 부각하고 있다.

02

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① '칠월'은 화자가 소망하는 결실이 이루어지는 시간적 배경으로서의 의미를 지닌다.
② '전설'이 열린다는 것은 마을의 오랜 내력이 청포도라는 결실로 집약됨을 의미한다.
③ '하늘'이 박힌 청포도는 화자가 지향하는 이상적 가치가 내포된 매개체라고 할 수 있다.
④ '청포'를 입은 손님은 화자가 처한 고달픈 현실을 함께 공유하며 위로하는 존재이다.
⑤ '은쟁반'과 '모시 수건'은 손님을 맞이하기 위해 정성을 다하는 화자의 태도를 보여준다.

03

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

이육사는 일제 강점기라는 암흑기 속에서도 굴하지 않고 조국 광복에 대한 강렬한 열망을 노래한 저항 시인이다. 그의 시에서 '푸른색'은 희망과 생명력을, '흰색'은 순결함과 정결함을 상징하는 경우가 많다. 또한 그는 단순히 기다리는 데 그치지 않고, 그 대상을 맞이하기 위해 자신을 정화하고 준비하는 선비적 지조를 보여준다. 이러한 맥락에서 윗글의 소재들은 단순한 자연물이 아니라 민족적 이상을 담은 상징물로 기능한다.

① '청포도'에 '전설'과 '하늘'이 담기는 것은 상실한 국토를 회복하려는 민족적 염원이 결실로 형상화된 것이겠군.
② '청포'를 입은 '손님'이 찾아오는 상황은 조국 광복이라는 민족적 과업이 실현되는 순간을 상징하는 것이겠군.
③ '두 손을 함뿍 적셔도 좋으련'이라는 고백은 이상 세계를 맞이하기 위한 화자의 자기희생적 태도를 드러내는 것이겠군.
④ '은쟁반'과 '모시 수건'을 마련하는 행위는 도래할 새로운 시대에 대한 화자의 회의적인 전망을 극복하려는 의지의 표현이겠군.
⑤ '아이야'라고 부르는 돈호법의 사용은 기다림의 대상을 맞이하려는 화자의 간절함과 준비의 긴박감을 강조하는 것이겠군.

04

밑줄 친 ㉠과 ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 화자가 처한 현실적 고난을, ㉡은 그 고난에서 벗어나려는 화자의 회피적 태도를 의미한다.
② ㉠은 손님이 겪어온 시련의 과정을, ㉡은 대상을 맞이하기 위해 화자가 감수하려는 헌신을 의미한다.
③ ㉠은 대상에 대한 화자의 연민을, ㉡은 대상과의 합일을 통해 얻게 될 화자의 정서적 충만감을 의미한다.
④ ㉠은 이상 세계에 도달하기 위한 필수 조건을, ㉡은 그 조건이 충족되었을 때의 일시적 만족을 의미한다.
⑤ ㉠은 과거의 부정적 경험을, ㉡은 미래의 불확실한 상황에 대비하려는 화자의 경계심을 의미한다.

05

윗글의 '푸른 바다'와 '흰 돛단배'의 관계에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① '푸른 바다'는 광활한 공간감을, '흰 돛단배'는 그 안에서 움직이는 생동감을 부여하며 시각적 대비를 이룬다.
② '푸른 바다'는 화자의 내면적 평화를, '흰 돛단배'는 외부 세계로부터 오는 위협을 상징하여 갈등을 유발한다.
③ '푸른 바다'는 손님이 떠나온 과거를, '흰 돛단배'는 손님이 도착할 미래를 연결하는 시간적 매개체로 기능한다.
④ '푸른 바다'의 수평적 이미지와 '흰 돛단배'의 수직적 이미지가 교차하며 화자의 정적인 기다림을 동적으로 전환한다.
⑤ '푸른 바다'는 도달할 수 없는 이상향을, '흰 돛단배'는 그곳을 향해 나아가려는 화자의 좌절된 의지를 투영한다.

06

윗글의 마지막 연(6연)에 대한 분석으로 적절하지 않은 것은?

① '아이야'라는 부름을 통해 시적 화자의 의지를 타자에게 전달하는 형식을 취하고 있다.
② '은쟁반'과 '모시 수건'은 손님을 맞이하는 화자의 정결한 내면 상태를 시각적으로 투영한다.
③ '마련해두렴'이라는 명령형 어미를 사용하여 소망이 반드시 이루어질 것이라는 확신을 드러낸다.
④ 앞 연까지의 서사적 진술을 마무리하며 화자의 정서적 고양감을 차분하게 가라앉히는 역할을 한다.
⑤ 손님을 맞이하기 위한 구체적인 준비 행위를 제시함으로써 기다림의 실천적 측면을 강조하고 있다.

07

ⓐ와 ⓑ에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ⓐ는 세속적인 가치를, ⓑ는 정신적인 순결함을 상징하여 두 가치 사이의 갈등을 보여준다.
② ⓐ는 차가운 금속성을, ⓑ는 부드러운 질감을 강조하여 손님에 대한 화자의 이중적 태도를 드러낸다.
③ ⓐ와 ⓑ 모두 흰색의 이미지를 공유하며, 손님을 맞이하는 화자의 정결하고 고귀한 정성을 부각한다.
④ ⓐ는 공간적 배경의 확장을, ⓑ는 시간적 배경의 영속성을 의미하여 시적 분위기를 고조시킨다.
⑤ ⓐ는 화자의 경제적 풍요를, ⓑ는 화자의 검소한 생활 태도를 대비시켜 주제 의식을 강화한다.

08

윗글의 시상 전개에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 1연에서 제시된 시간적 배경이 2연의 구체적인 결실의 이미지로 구체화되고 있다.
② 3연의 개방적인 공간 이미지가 4연의 인물 등장에 대한 기대감으로 이어지고 있다.
③ 4연에서 제시된 손님의 모습이 5연에서 화자와의 직접적인 만남으로 실현되고 있다.
④ 각 연은 독립된 의미를 지니면서도 '기다림'이라는 핵심 정서를 중심으로 응집되어 있다.
⑤ 자연적 배경(1~3연)에서 인간적 상황(4~6연)으로 시상이 전환되며 주제를 심화하고 있다.

09

[A] 부분에 나타난 화자의 태도로 가장 적절한 것은?

① 대상이 겪은 시련에 공감하며 그 고통을 대신 짊어지려는 대속적 의지를 보이고 있다.
② 대상과의 재회를 확신하며 만남의 순간에 수반되는 수고로움을 기꺼이 수용하고 있다.
③ 대상이 처한 부정적 상황을 비판하며 새로운 질서를 확립하려는 혁명적 태도를 취하고 있다.
④ 대상에 대한 그리움을 절제하며 자신의 내면을 수양하려는 구도자적 자세를 유지하고 있다.
⑤ 대상이 오지 않을 가능성을 염두에 두고 자신의 실망감을 미리 다스리는 유보적 태도를 보인다.

10

윗글의 '하늘'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① '청포도' 속에 박혀 있는 '하늘'은 순수한 자연의 생명력이 결집된 상태를 의미한다.
② '꿈꾸며 들어와 박힌 하늘'은 화자가 소망하는 이상향이 현실의 결실과 통합되었음을 보여준다.
③ '푸른 바다'와 대비되는 '하늘'의 이미지는 도달할 수 없는 절대적 세계에 대한 경외감을 상징한다.
④ '하늘 밑'이라는 표현은 화자가 처한 억압적인 현실과 그로 인한 공간적 한계를 암시한다.
⑤ '하늘'은 '전설'과 대립되는 개념으로, 과거의 역사보다 미래의 가치가 중요함을 역설한다.

11

윗글의 표현 기법에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① '전설이 열리고'는 무형의 가치를 유형의 사물처럼 표현하여 생동감을 주고 있다.
② '하늘이 꿈꾸며'는 자연물에 인격을 부여하여 화자의 주관적 지향을 투영하고 있다.
③ '바다가 가슴을 열고'는 의인법을 사용하여 대상에 대한 친근감과 개방감을 형성하고 있다.
④ '주절이주절이', '알알이' 등의 음성 상징어를 사용하여 운율감을 형성하고 이미지를 구체화하고 있다.
⑤ '밀려서 오면'은 피동 표현을 사용하여 손님의 도착이 화자의 의지와 무관한 필연적 사건임을 강조하고 있다.

12

〈보기〉의 화자가 윗글의 화자에게 해줄 수 있는 말로 가장 적절한 것은?

보기

어떤 이들에게 기다림은 수동적인 인내의 시간이지만, 진정으로 대상을 갈망하는 이들에게 기다림은 '적극적인 마중'의 시간입니다. 마중은 대상이 올 길을 미리 닦고, 그와 함께 나눌 음식을 정성껏 준비하며, 그 과정에서 발생하는 사소한 불편함조차 기쁨으로 승화시키는 행위입니다. 이러한 준비가 완벽할 때, 비로소 만남의 순간은 단순한 사건을 넘어 성스러운 의례가 됩니다.

① 당신처럼 정결한 식탁을 마련하는 행위는 결국 대상에 대한 집착을 보여주는 것이니 마음을 비워야 합니다.
② 손님이 고달픈 몸으로 온다는 것은 당신의 정성이 부족했기 때문이니 더 화려한 잔치를 준비해야 합니다.
③ 기다림은 단순히 준비하는 과정이 아니라, 대상이 오지 않더라도 그 자체로 완성되는 고독한 수행이어야 합니다.
④ 당신이 손을 적시며 포도를 따는 헌신은 손님을 맞이하는 기쁨을 완성하는 소중한 실천이 될 것입니다.
⑤ 아이에게 준비를 시키기보다 당신이 직접 모든 것을 행할 때 비로소 손님에 대한 진정한 예우가 성립됩니다.

13

윗글의 '청포(靑袍)'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 손님이 입고 오는 의복으로, 손님의 고귀한 신분이나 지조를 상징하는 시각적 장치이다.
② '청포도'의 푸른색과 색채적 통일성을 이루며 시 전체의 지배적인 이미지를 형성한다.
③ 화자가 바라는 손님이 누구인지를 암시하며, 만남의 분위기를 경건하게 만드는 역할을 한다.
④ 손님이 겪어온 '고달픈' 삶의 궤적과는 대조되는 화려한 미래의 영광을 상징한다.
⑤ 푸른색의 이미지를 통해 희망과 생명력, 그리고 도래할 이상 세계에 대한 기대를 내포한다.

14

윗글의 '전설'과 '꿈'에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① '전설'은 과거의 소중한 가치를, '꿈'은 미래에 실현될 이상을 의미하며 청포도 안에서 공존한다.
② '전설'은 화자가 극복해야 할 구습을, '꿈'은 화자가 새롭게 정립해야 할 가치관을 의미한다.
③ '전설'은 공동체의 집단적 기억을, '꿈'은 화자 개인의 사적인 욕망을 상징하여 대립을 이룬다.
④ '전설'과 '꿈' 모두 화자가 현실에서 느끼는 결핍과 상실감을 보상받기 위한 환상적 장치이다.
⑤ '전설'은 공간적 배경의 유구함을, '꿈'은 시간적 배경의 찰나성을 강조하여 허무주의를 드러낸다.

15

윗글의 '하이얀'에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 표준어인 '하얀'보다 음절을 늘려 리듬감을 조절하고, 대상의 순결함을 시각적으로 강조하고 있다.
② 방언적 요소를 도입하여 향토적인 분위기를 조성하고, 화자의 소박한 생활상을 드러내고 있다.
③ 의도적인 표기 오류를 통해 현실의 부정적인 상황에 대한 화자의 냉소적인 태도를 표현하고 있다.
④ 색채어의 변용을 통해 대상의 이미지를 흐릿하게 만들어, 기다림의 대상이 지닌 신비감을 고조시킨다.
⑤ 단어의 길이를 늘림으로써 기다림의 시간이 길어짐에 따른 화자의 지루함과 피로감을 형상화하고 있다.

청포도 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 표현상 특징 파악

개념혼동

정답: ② 추상적인 관념을 구체적인 사물로 형상화하여 화자가 지향하는 가치를 선명하게 드러내고 있다.

[출제의도]

시의 핵심 표현 기법인 '추상적 관념의 구체화'를 정확히 인지하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

② '전설'이나 '꿈'과 같은 추상적인 관념을 '주절이주절이 열리고', '알알이 들어와 박혀'와 같이 청포도라는 구체적 사물의 이미지로 형상화하여 화자가 기다리는 풍요롭고 평화로운 세계에 대한 지향을 선명하게 드러내고 있으므로 적절하다.

[오답 풀이]

① '푸른 바다'와 '흰 돛단배'의 색채 대비는 나타나나, 이를 통해 부정적 현실을 극복하려는 의지를 직접적으로 투영한다고 보기에는 비약이 있다.

③ '알알이 들어와 박혀' 등에서 하강의 이미지를 찾을 수 있으나, 이것이 화자의 고뇌 심화를 형상화하는 기능은 아니다.

④ 1~2연의 배경에서 6연의 식탁으로 시선이 이동하는 측면은 있으나, 화자의 태도가 유보적에서 긍정적으로 변화한다는 진술은 본문의 일관된 기다림의 태도와 배치된다.

⑤ '두 손은 함뿍 적셔도 좋으련' 등에서 화자의 헌신적 태도는 드러나나, 문장 구조상 역설적 표현이 사용되었다고 볼 수 없다.

02 시구의 의미 이해

조건누락

정답: ④ '청포'를 입은 손님은 화자가 처한 고달픈 현실을 함께 공유하며 위로하는 존재이다.

[출제의도]

시어의 주체와 객체 관계, 그리고 상황적 맥락을 정밀하게 파악하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

④ 본문에서 '고달픈 몸'으로 찾아오는 주체는 '손님'이다. 화자가 고달픈 현실에 처해 있다는 단서는 지문에 명시적으로 드러나지 않으며, 손님은 화자를 위로하는 존재라기보다 화자가 정성을 다해 맞이해야 할 고귀한 대상(기다림의 목적)이므로 부적절하다.

[오답 풀이]

① '청포도가 익어가는 시절'이라는 표현을 통해 칠월이 결실의 때임을 알 수 있다.

② '마을 전설이 주절이주절이 열리고'는 추상적 역사가 구체적 결실로 나타남을 의미한다.

③ '하늘이 꿈꾸며 알알이 들어와 박혀'에서 청포도는 이상(하늘)을 머금은 존재로 해석된다.

⑤ '마련해두렴'이라는 명령형 어미를 통해 손님을 맞이하는 화자의 정성 어린 준비 자세가 드러난다.

03 외재적 관점의 종합 감상

맥락이탈

정답: ④ '은쟁반'과 '모시 수건'을 마련하는 행위는 도래할 새로운 시대에 대한 화자의 회의적인 전망을 극복하려는 의지의 표현이겠군.

[출제의도]

〈보기〉의 시대적 배경(일제 강점기)을 바탕으로 시구의 상징성을 비판적으로 감상할 수 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

④ '은쟁반'과 '모시 수건'은 손님을 맞이하는 정결하고 경건한 준비를 의미한다. 이는 도래할 시대에 대한 '확신'과 '기대'를 전제로 하는 것이지, 화자가 '회의적인 전망'을 하고 있다는 근거는 지문 어디에도 없으므로 부적절하다.

[오답 풀이]

① 민족적 저항 시인인 작가의 배경을 고려할 때, 결실의 이미지는 국토 회복의 염원으로 해석 가능하다.

② '청포'의 푸른색은 희망과 광복의 이미지를 상징하며, 손님은 그 주체로 볼 수 있다.

③ 손을 적시는 수고로움을 감수하겠다는 것은 목적을 위한 헌신적 태도로 해석된다.

⑤ '아이야'라는 부름은 독자나 청자에게 준비를 재촉하며 시적 긴장감을 높이는 역할을 한다.

04 시어의 문맥적 의미

개념혼동

정답: ② ㉠은 손님이 겪어온 시련의 과정을, ㉡은 대상을 맞이하기 위해 화자가 감수하려는 헌신을 의미한다.

[출제의도]

시어의 문맥적 의미를 인물과 화자의 관계 속에서 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

② '고달픈 몸'으로 오는 주체는 손님이므로 손님이 겪은 시련을 암시하며, '두 손은 함뿍 적셔도 좋으련'은 손을 적시는 번거로움(헌신)을 기꺼이 받아들이겠다는 화자의 의지를 나타내므로 적절하다.

[오답 풀이]

① ㉡은 회피가 아니라 적극적인 수용과 헌신의 태도이다.

③ ㉠은 연민보다는 손님의 고귀한 행보에 대한 객관적 묘사에 가깝고, ㉡은 충만감보다는 준비 과정의 자세에 초점이 있다.

④ ㉡은 일시적 만족이 아니라 지속적인 지향의 결과로서의 행위이다.

⑤ ㉡에서 경계심은 전혀 찾아볼 수 없으며, 오히려 무조건적인 환대의 정서가 드러난다.

05 소재의 기능과 역할

선택지재구성

정답: ① '푸른 바다'는 광활한 공간감을, '흰 돛단배'는 그 안에서 움직이는 생동감을 부여하며 시각적 대비를 이룬다.

[출제의도]

시각적 심상의 결합 방식과 그것이 시 전체 분위기에 미치는 영향을 통합적으로 이해한다.

[정답 풀이]

① 청색과 백색의 색채 대비를 통해 시각적 선명함을 주며, 바다의 넓은 공간과 밀려오는 돛단배의 움직임이 결합하여 손님을 맞이하기 직전의 생동감 넘치는 분위기를 조성하므로 적절하다.

[오답 풀이]

② '흰 돛단배'는 기다리는 손님과 연결되는 긍정적 소재이지 위협이 아니다.

③ 두 소재 모두 손님이 오는 '현재적 상황'의 배경으로 기능하며, 과거와 미래를 연결하는 도구로 보기는 어렵다.

④ 돛단배는 수평적으로 밀려오는 이미지에 가까우며, 화자의 기다림이 좌절에서 동적으로 전환되는 것도 아니다.

⑤ 돛단배는 손님이 타고 오는 매체이므로 화자의 '좌절된 의지'와는 거리가 멀다.

06 시적 화자의 어조와 태도

개념혼동

정답: ④ 앞 연까지의 서사적 진술을 마무리하며 화자의 정서적 고양감을 차분하게 가라앉히는 역할을 한다.

[출제의도]

시의 종결 방식과 그것이 전체 시상 전개에서 가지는 기능을 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

④ 마지막 연은 기다림의 정점이자 준비의 완성을 보여주는 부분으로, 정서적 고양감을 가라앉히기보다는 오히려 손님을 맞이하려는 간절한 기대와 준비의 긴장감을 고조시키며 마무리되므로 부적절하다.

[오답 풀이]

① '아이야'는 시적 허용으로서의 청자를 설정하여 화자의 명령(의지)을 구체화한다.

② 은색과 흰색의 이미지는 화자의 순수한 정성과 정결함을 상징한다.

③ 명령형 어미는 단순한 지시를 넘어, 손님이 올 것이라는 전제하에 내리는 확신에 찬 행동이다.

⑤ 식탁을 차리는 구체적 행위는 관념적 기다림을 실천적 준비로 전환한다.

07 표현 기법의 효과

유사어혼동

정답: ③ ⓐ와 ⓑ 모두 흰색의 이미지를 공유하며, 손님을 맞이하는 화자의 정결하고 고귀한 정성을 부각한다.

[출제의도]

시어의 색채 이미지와 그것이 형성하는 분위기를 파악한다.

[정답 풀이]

③ '은쟁반'의 은색과 '모시 수건'의 하얀색은 모두 깨끗하고 정결한 이미지를 형성하며, 이는 귀한 손님을 맞이하기 위해 최선을 다하는 화자의 지극정성을 시각적으로 형상화한 것이므로 적절하다.

[오답 풀이]

① 두 소재는 갈등 관계가 아니라 상호 보완적으로 정결함을 강조한다.

② 화자의 태도는 일관된 환대이며 이중적이지 않다.

④ 소재 자체가 시공간의 확장이나 영속성을 직접적으로 의미한다고 보기는 어렵다.

⑤ 경제적 풍요나 검소함이라는 세속적 기준은 이 시의 고귀한 기다림이라는 주제와 어울리지 않는다.

08 시상의 전개 방식

인과역전

정답: ③ 4연에서 제시된 손님의 모습이 5연에서 화자와의 직접적인 만남으로 실현되고 있다.

[출제의도]

시의 전체적인 구조와 시상 전개의 논리적 단계를 파악한다.

[정답 풀이]

③ 5연의 '그를 맞아 이 포도를 따먹으면'은 손님이 왔을 때를 가정한 화자의 소망과 의지를 나타내는 것이지, 실제로 손님과 만나 사건이 실현된 현재 상황을 진술하는 것이 아니므로 부적절하다.

[오답 풀이]

① '칠월'이라는 추상적 시간이 '청포도'라는 구체적 사물로 연결된다.

② '바다가 가슴을 열고'라는 개방적 이미지는 돛단배(손님)가 올 수 있는 통로가 된다.

④ 1연부터 6연까지 모든 시구는 손님을 기다리고 맞이하는 정서로 연결된다.

⑤ 전반부는 청포도가 익어가는 배경을, 후반부는 그 결실을 함께 나눌 손님과의 관계를 다룬다.

09 화자의 정서와 태도

개념혼동

정답: ② 대상과의 재회를 확신하며 만남의 순간에 수반되는 수고로움을 기꺼이 수용하고 있다.

[출제의도]

특정 구간의 시구를 통해 화자의 지배적인 태도를 정밀하게 도출한다.

[정답 풀이]

② '찾아온다고 했으니'라는 믿음을 바탕으로, 그를 맞이하여 포도를 따 먹는 과정에서 '두 손을 적시는' 일(수고로움)을 '좋으련'이라고 표현하며 기쁘게 받아들이고 있으므로 적절하다.

[오답 풀이]

① '고달픈 몸'에 대한 공감은 있으나, 화자가 그 고통을 '대신 짊어진다'는 대속적 의지까지는 나아가지 않는다.

③ 새로운 질서 확립이나 혁명적 태도는 본문의 문맥을 벗어난 과잉 해석이다.

④ 그리움을 절제하기보다는 적극적으로 식탁을 마련하며 드러내고 있다.

⑤ '좋으련', '마련해두렴' 등의 어조는 만남에 대한 확신을 전제로 한다.

10 이미지의 함축적 의미

조건누락

정답: ② '꿈꾸며 들어와 박힌 하늘'은 화자가 소망하는 이상향이 현실의 결실과 통합되었음을 보여준다.

[출제의도]

시어의 수식어와 서술어의 관계를 통해 함축적 의미를 정밀하게 추론한다.

[정답 풀이]

② '하늘'이 '꿈꾸며' 청포도 알알이 '박혀' 있다는 것은, 화자가 꿈꾸는 이상(하늘)이 청포도라는 현실적 매개체 안에 내재화되어 있음을 의미하므로 적절하다.

[오답 풀이]

① 단순한 자연의 생명력을 넘어 '꿈'이라는 화자의 주관적 지향이 투영된 대상이다.

③ 하늘과 바다는 모두 '푸른색' 이미지를 공유하며 조화를 이루지, 대비를 통한 경외감을 형성하지 않는다.

④ '하늘 밑'은 바다가 펼쳐진 광활한 배경을 묘사하는 것일 뿐, 억압이나 한계를 의미하는 장치가 아니다.

⑤ '전설'과 '하늘'은 모두 청포도에 담기는 긍정적 가치들로, 대립 관계가 아니다.

11 수사법의 활용과 효과

선택지재구성

정답: ⑤ '밀려서 오면'은 피동 표현을 사용하여 손님의 도착이 화자의 의지와 무관한 필연적 사건임을 강조하고 있다.

[출제의도]

문법적 표현(피동)이 시적 의미 형성에 기여하는 바를 비판적으로 분석한다.

[정답 풀이]

⑤ '밀려서 오면'은 돛단배가 물결에 실려 부드럽게 다가오는 평화로운 정경을 묘사하는 것이지, 손님의 도착이 화자의 의지와 '무관'하다거나 '필연적'임을 강조하기 위한 장치로 보기는 어렵다. 오히려 화자는 간절히 그 만남을 의지적으로 준비하고 있다.

[오답 풀이]

① 관념의 구체화에 대한 정확한 설명이다.

② 의인법을 통해 자연과 화자의 정서적 교감을 드러낸다.

③ 의인법을 통해 바다의 광활함을 수용의 이미지로 전환한다.

④ 첩어와 시어의 반복을 통해 리듬감과 시각적 선명성을 동시에 확보한다.

12 다른 작품과의 비교 감상

맥락이탈

정답: ④ 당신이 손을 적시며 포도를 따는 헌신은 손님을 맞이하는 기쁨을 완성하는 소중한 실천이 될 것입니다.

[출제의도]

〈보기〉의 관점을 이해하고, 이를 바탕으로 윗글 화자의 행위가 갖는 가치를 긍정적으로 평가한다.

[정답 풀이]

④ 〈보기〉는 기다림을 '적극적인 마중'과 '정성'으로 정의한다. 윗글 화자가 손을 적시는 수고를 마다하지 않고 포도를 따며 손님을 맞이하려는 행위는 〈보기〉에서 말하는 '적극적인 마중'의 태도와 일치하므로 적절하다.

[오답 풀이]

① 〈보기〉는 정성을 다하는 것을 긍정하므로 '집착'이라 비판할 이유가 없다.

② 손님의 '고달픈 몸'은 손님의 시련이지 화자의 정성 부족이 아니다.

③ 〈보기〉는 '대상을 맞이하기 위한 준비'를 강조하므로 '고독한 수행'과는 거리가 있다.

⑤ '아이야'는 시적 관습일 뿐, 화자의 예우가 부족하다는 근거가 될 수 없다.

13 시적 상황의 논리적 추론

인과역전

정답: ④ 손님이 겪어온 '고달픈' 삶의 궤적과는 대조되는 화려한 미래의 영광을 상징한다.

[출제의도]

시어의 상징성과 문맥적 관계를 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

④ '청포'는 손님이 입고 오는 옷으로, 그의 고결한 인품이나 지조를 상징할 수는 있으나, 이를 '고달픈' 삶과 대조되는 '화려한 미래의 영광'으로 해석하는 것은 지문의 소박하고 정결한 분위기와 어긋나며 근거가 부족하다.

[오답 풀이]

① 청포는 선비들이 입던 옷으로 고결함을 상징한다.

② 시 전체에 흐르는 푸른색의 이미지를 심화한다.

③ 손님에 대한 화자의 존경과 경건한 태도를 뒷받침한다.

⑤ 푸른색은 전통적으로 희망과 이상을 상징하는 색채이다.

14 시어의 함축적 의미 파악

개념혼동

정답: ① '전설'은 과거의 소중한 가치를, '꿈'은 미래에 실현될 이상을 의미하며 청포도 안에서 공존한다.

[출제의도]

서로 다른 시어의 의미를 통합하여 주제 의식과 연결한다.

[정답 풀이]

① '마을 전설'은 공동체가 지켜온 역사적/과거적 가치를, '하늘이 꿈꾸며'의 꿈은 화자가 바라는 미래적 이상을 의미한다. 이 두 가치가 청포도라는 결실 안에 함께 녹아들어 풍요로운 세계를 형성하므로 적절하다.

[오답 풀이]

② '전설'은 긍정적인 결실의 이미지로 사용되었으므로 극복의 대상이 아니다.

③ '꿈'은 민족적/보편적 이상으로 해석되므로 개인적 욕망으로 보기 어렵고, 전설과 대립하지도 않는다.

④ 이들은 환상이 아니라 현실에서 이루어지기를 갈망하는 실질적인 지향점이다.

⑤ 이 시는 허무주의와 거리가 멀며, 오히려 강한 생명력과 희망을 노래한다.

15 시적 허용과 어조의 효과

개념혼동

정답: ① 표준어인 '하얀'보다 음절을 늘려 리듬감을 조절하고, 대상의 순결함을 시각적으로 강조하고 있다.

[출제의도]

시적 허용의 개념과 그것이 시적 효과에 기여하는 바를 정밀하게 이해한다.

[정답 풀이]

① '하이얀'은 '하얀'의 시적 허용으로, 음절을 늘려 느린 호흡과 리듬감을 형성하며, 모시 수건의 깨끗하고 정결한 이미지를 더욱 선명하게 부각하는 효과가 있으므로 적절하다.

[오답 풀이]

② '하이얀'은 방언이 아니라 시적 허용에 의한 변용이다.

③ 화자의 태도는 매우 긍정적이고 정성스러우며 냉소와는 거리가 멀다.

④ 이미지를 흐릿하게 하기보다 오히려 더 강조하고 선명하게 만드는 역할을 한다.

⑤ 단어의 길이를 늘린 것이 화자의 지루함이나 피로감을 나타낸다는 해석은 문맥상 타당하지 않다.