별 헤는 밤 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

季節이 지나가는 하늘에는
ⓐ 가을로 가득 차있읍니다.

나는 아무 걱정도 없이
가을 속의 별들을 다 헤일듯합니다.

[A]
가슴속에 하나 둘 새겨지는 별을
이제 다 못헤는것은
ⓑ 쉬이 아츰이 오는 까닭이오,
來日 밤이 남은 까닭이오,
아직 나의 ㉠ 靑春이 다하지 않은 까닭입니다.

별 하나에 追憶과
별 하나에 사랑과

별 하나에 쓸쓸함과
별 하나에 ㉡ 憧憬과
별 하나에 詩와
별 하나에 어머니, 어머니,

어머님, 나는 별 하나에 아름다운 말 한마디씩 불러 봅니다. 小學校 때 冊床을 같이 했든 아이들의 이름과, 佩, 鏡, 玉 이런 ㉢ 異國少女들의 이름과 벌써 애기 어머니 된 계집애들의 이름과, 가난한 이웃사람들의 이름과, 비둘기, 강아지, 토끼, 노새, 노루, “푸랑시스 • 쟘”, “라이넬 • 마리아 • 릴케” 이런 詩人의 이름을 불러봅니다.
이네들은 ⓒ 너무나 멀리 있습니다.
별이 아슬이 멀듯이,

어머님,
그리고 당신은 멀리 北間島에 계십니다.

[B]
나는 무엇인지 그리워
이 많은 별빛이 나린 언덕우에
내 이름자를 써보고,
ⓓ 흙으로 덮어 버리었습니다.

따는 밤을 새워 우는 버레는
㉣ 부끄러운 이름을 슬퍼하는 까닭입니다.

그러나 겨울이 지나고 나의 별에도 봄이 오면
무덤 우에 ⓔ 파란 잔디가 피어나듯이
내 이름자 묻힌 언덕우에도
자랑처럼 풀이 ㉤ 무성할게외다.

01

윗글의 도입부에서 화자가 대상을 대하는 태도로 가장 적절한 것은?

① 평화로운 분위기 속에서 대상을 관조하며 내면의 평온을 유지하려 한다.
② 고립된 상황을 인식하며 외부 세계와의 단절을 숙명적으로 수용하려 한다.
③ 과거의 기억을 소환하며 현재의 결핍을 보상받으려는 심리적 기제를 드러낸다.
④ 자연의 질서에 순응하며 자아의 실존적 한계를 극복하려는 의지를 표출한다.
⑤ 감각적 심상을 통해 계절의 변화가 주는 우수와 고독을 정적으로 형상화한다.

02

[A]에 나타난 화자의 상황에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 시간적 제약으로 인해 성찰의 과정을 완결하지 못하고 있다.
② 미래에 대한 기약이 남아 있어 현재의 행위를 유보하고 있다.
③ 자아의 성숙도가 미완의 상태임을 인지하며 자책하고 있다.
④ 성찰의 대상인 '별'이 내면화된 존재임을 명시적으로 드러낸다.
⑤ 현재의 삶이 지속될 것임을 믿기에 조급함을 느끼지 않는다.

03

윗글에서 '별'의 기능에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 화자의 부끄러운 현실을 비추어 반성을 촉구하는 절대적 윤리의 상징이다.
② 과거의 기억과 지향하는 세계를 연결하는 매개체로서의 역할을 수행한다.
③ 현실의 고통을 망각하게 하여 화자를 이상향으로 인도하는 도피처이다.
④ 인간의 유한함과 대비되는 자연의 영원성을 강조하여 비애감을 고조시킨다.
⑤ 타자와의 관계 회복을 위해 화자가 반드시 도달해야 하는 공간적 목표이다.

04

㉠에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 육체적 활력이 넘치는 시기로서 현실 극복의 원동력을 의미한다.
② 자아 성찰을 지속할 수 있는 시간적·심리적 여유를 상징한다.
③ 사회적 책무로부터 자유로운 순수한 유년 시절의 연장선이다.
④ 이상과 현실 사이의 괴리로 인해 고뇌가 깊어지는 고통의 시기이다.
⑤ 타인과의 유대감이 상실되어 고독을 필연적으로 수용해야 하는 단계이다.

05

4~6연의 표현상 특징과 효과에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 유사한 문장 구조를 반복하여 시적 대상에 대한 그리움을 심화하고 있다.
② 구체적인 대상을 나열하여 화자가 느끼는 상실의 범위를 확장하고 있다.
③ 쉼표의 사용을 통해 호흡을 조절하며 대상 하나하나에 의미를 부여한다.
④ 산문적 어조를 도입하여 화자의 내면 고백을 보다 진솔하게 전달하고 있다.
⑤ 청각적 심상을 활용하여 대상들이 존재하는 공간의 생동감을 부각하고 있다.

06

6연에서 화자가 호명하는 대상들에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 과거의 인연뿐만 아니라 현재 변화된 모습의 인물들도 포함되어 있다.
② 인간 사회의 구성원뿐만 아니라 자연물까지 그리움의 범주에 넣고 있다.
③ 화자가 지향하는 예술적 세계관에 영향을 준 실존 인물들이 언급된다.
④ 이국적인 정취를 풍기는 대상들을 통해 현실 도피의 의지를 드러낸다.
⑤ 호명되는 대상들은 모두 화자와 정서적 거리가 가까운 존재들이다.

07

윗글의 '거리감'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① '별'과 '어머니' 사이의 물리적 거리는 화자의 심리적 소외감을 심화시킨다.
② '북간도'라는 구체적 지명은 화자가 돌아갈 수 없는 과거에 대한 절망을 뜻한다.
③ '너무나 멀리 있습니다'는 대상과의 관계 단절을 선언하는 비극적 인식이다.
④ 대상들이 멀리 있다는 인식은 역설적으로 그들에 대한 그리움의 깊이를 증명한다.
⑤ 공간적 거리의 확장은 화자가 자아 성찰보다 외부 세계에 침잠하게 만든다.

08

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

윤동주의 시에서 '이름'은 단순한 호칭을 넘어 자아의 본질과 운명을 상징한다. 화자가 자신의 이름을 쓰고 지우거나 덮는 행위는 끊임없는 자기 성찰의 과정을 시각화한 것이다. 이때 느끼는 '부끄러움'은 도덕적 결함에 대한 수치라기보다, 자신이 지향하는 고결한 가치와 초라한 현실 사이의 간극에서 비롯되는 실존적 고뇌에 가깝다. 이러한 고뇌는 자연물에 투영되어 슬픔의 정서로 확장되기도 한다.

① '이름자'를 쓰고 덮는 행위는 자아의 실존적 가치를 확인하고 보존하려는 시도겠군.
② '버레'의 울음은 화자의 내면적 고뇌가 외부의 존재를 통해 투영된 결과라고 볼 수 있겠군.
③ '부끄러운 이름'은 이상적 자아에 도달하지 못한 현실적 자아의 한계를 자각한 것이겠군.
④ '슬퍼하는 까닭'은 성찰을 통해 발견한 자신의 모습이 만족스럽지 못함을 시사하겠군.
⑤ '밤을 새워 우는' 행위는 부끄러움을 극복하기 위한 치열한 자기 투쟁의 과정으로 이해되겠군.

09

㉣의 정서적 배경에 대한 분석으로 가장 적절하지 않은 것은?

① 화자가 처한 시대적 상황과 개인적 양심 사이의 갈등에서 기인한다.
② 자신의 삶이 타인에게 기억될 방식에 대한 근원적인 불안감을 내포한다.
③ 행동하지 못하고 사색에만 침잠하는 지식인으로서의 자의식이 반영되어 있다.
④ 순수한 유년 시절의 가치를 상실한 현재의 모습에 대한 회한이 담겨 있다.
⑤ 절대적인 존재 앞에서 자신의 초라함을 발견했을 때 느끼는 종교적 참회이다.

10

윗글의 '겨울'과 '봄'의 대비에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① '겨울'은 화자가 처한 암담한 현실이나 시련의 시간을 상징한다.
② '봄'은 부끄러움을 극복하고 자아가 회복되는 희망의 시기를 의미한다.
③ '겨울'에서 '봄'으로의 이행은 자연의 순리에 따른 필연적 변화를 전제한다.
④ '봄'의 도래는 화자의 의지적 노력보다는 외부적 환경의 변화에 의존한다.
⑤ 두 계절의 대비를 통해 현재의 고통을 인내하려는 화자의 태도가 드러난다.

11

윗글의 문체적 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 경어체를 사용하여 대상에 대한 경건함과 내면의 진솔함을 드러내고 있다.
② 단정적 어조를 반복하여 현실의 모순에 대한 강한 거부 의사를 표명한다.
③ 역설적 표현을 빈번하게 사용하여 화자의 복잡한 심경을 입체적으로 보여준다.
④ 감탄사를 적절히 배치하여 격앙된 감정을 가감 없이 외부로 표출하고 있다.
⑤ 상징적 시어의 나열을 통해 독자의 상상력을 자극하며 의미를 모호하게 만든다.

12

[B]의 '이름자'와 마지막 연의 '풀'의 상관관계에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① '이름자'가 겪는 시련의 깊이가 '풀'의 생명력을 약화시키는 원인이 된다.
② '이름자'를 묻는 행위는 '풀'이 돋아나기 위해 필요한 희생적 전제에 해당한다.
③ '풀'은 '이름자'가 가진 개인적 욕망이 사회적 가치로 치환된 결과물이다.
④ '이름자'의 매몰과 '풀'의 무성함은 과거와 미래의 단절을 시각적으로 보여준다.
⑤ '풀'의 무성함은 '이름자'에 담긴 부끄러움이 영원히 은폐되었음을 상징한다.

13

〈보기〉의 관점에서 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

윤동주가 시를 쓴 시기는 일제의 민족 말살 통치가 극에 달했던 때였다. 당시 지식인들에게 '이름'을 지키는 것은 민족적 정체성을 지키는 일과 직결되었다. 따라서 그의 시에 나타나는 성찰과 부끄러움은 개인적 차원을 넘어, 망국의 슬픔과 저항의 의지를 담고 있는 것으로 해석된다. 겨울을 견디고 봄을 기다리는 태도는 암울한 시대적 시련을 극복하려는 민족적 염원의 투영이다.

① '북간도'는 일제 강점기 유이민들의 삶의 터전이자 화자의 상실감을 자극하는 공간이겠군.
② '이름자'를 흙으로 덮는 것은 식민지 지식인으로서 겪는 정체성의 혼란을 형상화한 것이겠군.
③ '밤을 새워 우는 버레'는 암담한 시대 현실 속에서 저항하지 못하는 자아의 고통을 대변하겠군.
④ '봄'은 민족의 광복을, '풀이 무성할게외다'는 민족적 생명력의 회복을 염원하는 것이겠군.
⑤ '자랑처럼'이라는 표현은 식민지 현실을 긍정적으로 수용하려는 화자의 타협적 태도를 보여주겠군.

14

ⓐ~ⓔ에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① ⓐ: 공간적 배경에 계절감을 부여하여 시적 분위기를 조성하고 있다.
② ⓑ: 행위의 미완결성에 대한 이유를 제시하며 시상을 전환하고 있다.
③ ⓒ: 대상과의 물리적 거리를 강조하여 화자의 고독감을 심화하고 있다.
④ ⓓ: 부끄러운 자아를 부정하고 새로운 자아를 찾으려는 의지를 나타낸다.
⑤ ⓔ: 직유법을 사용하여 미래에 대한 낙관적 전망을 구체화하고 있다.

15

윗글의 화자가 궁극적으로 지향하는 삶의 태도로 가장 적절한 것은?

① 과거의 상처를 망각하고 현실의 안락을 추구하는 실용적 태도
② 자신의 과오를 철저히 징벌하며 고행을 자처하는 금욕적 태도
③ 비극적 현실 속에서도 내면의 순결성을 지키려는 성찰적 태도
④ 타인과의 경쟁에서 승리하여 사회적 성취를 이루려는 진취적 태도
⑤ 운명에 순응하며 인위적인 노력을 거부하는 무위자연의 태도

별 헤는 밤 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 표현상 특징 및 어조

정답: ⑤ 감각적 심상을 통해 계절의 변화가 주는 우수와 고독을 정적으로 형상화한다.

[출제의도]

시의 도입부에서 형성된 지배적인 분위기와 화자의 태도를 파악한다.

[정답 풀이]

⑤ 1~2연에서 화자는 '가을로 가득 찬 하늘'과 '별'이라는 감각적 심상을 통해 계절의 정취를 드러내고 있으며, '아무 걱정도 없이' 별을 헤아리려는 모습에서 정적인 고독과 우수의 정서를 형상화하고 있겠군.

[오답 풀이]

① '평온을 유지'하려는 의지보다는 계절의 흐름 속에서 느끼는 정서적 감흥에 집중하고 있다.

② 단절을 숙명적으로 수용하기보다 대상(별)과의 교감을 시도하고 있다.

③ 기억 소환은 4연 이후의 전개이며, 도입부에서 '보상'의 심리 기제는 나타나지 않는다.

④ 실존적 한계 극복의 의지는 시의 후반부(봄의 도래)에서 본격화되는 것이지 도입부의 태도는 아니다.

02 내용의 사실적 이해

정답: ③ 자아의 성숙도가 미완의 상태임을 인지하며 자책하고 있다.

[출제의도]

[A] 구간에 명시된 '별을 다 못 헤는 이유'를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

③ '아직 나의 靑春이 다하지 않은 까닭'은 자아의 가능성이 남아 있음을 의미하는 것이지, 이를 '미완의 상태'로 규정하여 '자책'하는 태도로 보기는 어렵겠군.

[오답 풀이]

① '쉬이 아츰이 오는 까닭'에서 시간적 제약의 의미를 도출할 수 있다.

② '來日 밤이 남은 까닭'은 미래에 대한 기약과 행위의 유보를 나타낸다.

④ '가슴속에 하나 둘 새겨지는 별'을 통해 별이 내면화된 존재임을 알 수 있다.

⑤ 청춘이 남았고 내일 밤이 있다는 인식은 현재의 여유와 지속성에 대한 믿음을 보여준다.

03 소재의 기능과 의미

정답: ② 과거의 기억과 지향하는 세계를 연결하는 매개체로서의 역할을 수행한다.

[출제의도]

시 전체에서 '별'이 가지는 복합적인 상징성과 기능을 통합적으로 파악한다.

[정답 풀이]

② 별 하나하나에 추억, 사랑, 어머니 등을 부여하는 행위는 과거의 기억을 불러오는 것이며, 마지막 연에서 '나의 별에도 봄이 오면'이라고 언급하는 것은 지향하는 미래와 연결됨을 보여주겠군.

[오답 풀이]

① 부끄러움을 느끼게 하는 것은 '이름자'를 쓰는 행위와 '버레'의 울음이며, 별 자체가 윤리적 강제를 행하는 것은 아니다.

③ 별은 기억을 환기하여 대상을 호명하게 하므로 망각이나 도피와는 거리가 멀다.

④ 별을 통해 비애감이 고조되기보다 그리움과 희망의 정서가 교차한다.

⑤ 별은 호명의 대상이자 성찰의 매개체이지, 화자가 물리적으로 도달해야 하는 목적지는 아니다.

04 시어의 함축적 의미

정답: ② 자아 성찰을 지속할 수 있는 시간적·심리적 여유를 상징한다.

[출제의도]

'청춘'이 문맥 속에서 가지는 특수한 의미를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

② '아직 나의 靑春이 다하지 않은 까닭'에 별을 다 못 헤는 것이라고 한 것은, 성찰과 기억의 행위를 앞으로도 계속할 수 있는 생의 가능성이 남아 있음을 의미하겠군.

[오답 풀이]

① 현실 극복의 '원동력'이라는 능동적 의미보다는 행위의 배경이 되는 시간적 의미가 강하다.

③ 유년 시절은 그리움의 대상일 뿐, 청춘 자체가 유년의 연장은 아니다.

④ 본문에서 청춘은 별을 헤는 행위를 뒷받침하는 긍정적 여유로 제시된다.

⑤ 타인과의 유대감 상실을 강조하는 시어라고 보기 어렵다.

05 표현상의 특징

정답: ⑤ 청각적 심상을 활용하여 대상들이 존재하는 공간의 생동감을 부각하고 있다.

[출제의도]

시의 중반부에서 사용된 나열과 반복의 기법 및 효과를 파악한다.

[정답 풀이]

⑤ 4~6연은 시각적 회상과 명칭의 나열이 주를 이루며, 대상들은 '너무나 멀리' 있는 정적인 존재들이다. 이를 '생동감' 있는 청각적 심상으로 보기는 어렵겠군.

[오답 풀이]

① '별 하나에 ~'의 반복을 통해 그리움을 심화한다.
② 아이들, 소녀들, 시인들 등 구체적 대상의 나열은 그리움의 깊이와 범위를 보여준다.
③ 6연의 쉼표 사용은 호명하는 대상들 사이의 여운을 만들어 낸다.
④ 6연은 이전 연들에 비해 호흡이 길어지며 산문적인 고백의 형식을 취한다.

06 세부 내용의 정밀 이해

정답: ④ 이국적인 정취를 풍기는 대상들을 통해 현실 도피의 의지를 드러낸다.

[출제의도]

호명되는 대상들의 성격과 화자의 태도를 정밀하게 대조한다.

[정답 풀이]

④ '이국소녀'나 외국 시인들의 이름은 화자의 그리움이 닿는 넓은 세계를 의미할 뿐, 이를 통해 현실을 피하려 한다는 근거는 지문에 존재하지 않겠군.

[오답 풀이]

① '벌써 애기 어머니 된 계집애들'에서 현재의 변화된 모습을 확인할 수 있다.
② '비둘기, 강아지, 토끼' 등 자연물이 포함되어 있다.
③ '짬', '릴케' 등 실존 시인들이 언급된다.
⑤ '아름다운 말 한마디씩' 불러보는 대상들은 화자의 애정이 담긴 존재들이다.

07 종합적 감상

정답: ④ 대상들이 멀리 있다는 인식은 역설적으로 그들에 대한 그리움의 깊이를 증명한다.

[출제의도]

시에 나타난 공간적 거리감과 정서적 깊이 사이의 상관관계를 추론한다.

[정답 풀이]

④ 별이 멀리 있듯이 그리운 이들도 멀리 있다는 인식은, 그 먼 거리를 뛰어넘어 호명하고 기억하려는 화자의 간절한 그리움을 더욱 부각하겠군.

[오답 풀이]

① 물리적 거리는 멀지만 화자는 '어머니'를 반복하며 심리적 유대감을 유지하고 있다.
② 북간도는 그리움의 공간이지 절망의 공간으로 단정할 수 없다.
③ '멀리 있다'는 것은 그리움의 전제이지 단절의 선언이 아니다.
⑤ 거리의 확장은 오히려 내면의 별을 헤는 성찰의 깊이를 더해 준다.

08 외적 준거에 따른 감상

정답: ① '이름자'를 쓰고 덮는 행위는 자아의 실존적 가치를 확인하고 보존하려는 시도겠군.

[출제의도]

〈보기〉의 관점을 바탕으로 [B] 구간의 상징적 행위를 해석한다.

[정답 풀이]

① 〈보기〉에 따르면 이름을 쓰고 덮는 것은 '자기 성찰의 과정'이지, 자아의 가치를 '확인하고 보존'하려는 긍정적 확신의 행위로 보기는 어렵겠군. 오히려 부끄러움으로 인해 이름을 감추려는 행위에 가깝다.

[오답 풀이]

② '버레'의 울음은 화자의 고뇌가 자연물에 투영된 것이라는 〈보기〉의 설명과 일치한다.
③ '부끄러운 이름'은 현실과 이상의 간극에서 오는 실존적 고뇌의 표현이다.
④ 슬퍼하는 것은 성찰 결과에 대한 정서적 반응으로 볼 수 있다.
⑤ 밤을 새워 우는 것은 고뇌의 치열함을 상징한다.

09 시어의 정밀 분석

정답: ⑤ 절대적인 존재 앞에서 자신의 초라함을 발견했을 때 느끼는 종교적 참회이다.

[출제의도]

'부끄러움'이라는 시어의 다각적 함의를 정밀하게 고찰한다.

[정답 풀이]

⑤ 윗글에서 부끄러움은 자아 성찰과 기억의 과정에서 발생하는 실존적 정서이지, 신이나 절대자 앞에서의 종교적 참회로 해석할 근거는 부족하겠군.

[오답 풀이]

① ,
③ 윤동주 시의 보편적 특성이자 본문의 성찰적 태도와 연결된다.
② '이름자'를 쓰고 덮는 행위는 존재의 흔적에 대한 고민을 보여준다.
④ 6연의 그리운 대상들과 대비되는 현재의 자신에 대한 회한으로 볼 수 있다.

10 시의 구조와 전개

정답: ④ '봄'의 도래는 화자의 의지적 노력보다는 외부적 환경의 변화에 의존한다.

[출제의도]

시의 결말부에 나타난 계절의 상징성과 화자의 태도를 분석한다.

[정답 풀이]

④ '나의 별에도 봄이 오면'이라는 가정은 화자의 내면적 성찰과 기다림의 결과로 얻어지는 세계를 의미하므로, 이를 단순한 '외부적 환경 변화'에 대한 의존으로 보기는 어렵겠군.

[오답 풀이]

① '겨울이 지나고'라는 표현에서 겨울이 극복해야 할 부정적 시간임을 알 수 있다.
② 봄은 '자랑처럼 풀이 무성'해지는 긍정적 변화의 시간이다.
③ 계절의 순환이라는 자연적 원리를 빌려 미래의 희망을 노래하고 있다.
⑤ 미래의 봄을 확신함으로써 현재의 '겨울' 같은 고통을 견디는 힘을 얻는다.

11 문체 및 어조의 특징

정답: ① 경어체를 사용하여 대상에 대한 경건함과 내면의 진솔함을 드러내고 있다.

[출제의도]

시 전체에 흐르는 문체적 특징과 그 효과를 파악한다.

[정답 풀이]

① '~입니다', '~외다'와 같은 경어체를 사용하여 어머니에게 고백하는 듯한 형식을 취함으로써, 화자의 내면을 진솔하고 경건하게 전달하고 있겠군.

[오답 풀이]

② 어조는 부드럽고 고백적이며, 현실에 대한 '강한 거부'보다는 성찰이 중심이다.
③ 역설적 표현보다는 직유나 나열의 기법이 두드러진다.
④ 감정은 절제되어 있으며 격앙된 표출은 나타나지 않는다.
⑤ 시어들은 구체적인 기억과 연결되어 있어 의미가 모호하지 않다.

12 시상 전개의 통합적 이해

정답: ② '이름자'를 묻는 행위는 '풀'이 돋아나기 위해 필요한 희생적 전제에 해당한다.

[출제의도]

시의 핵심 상징인 '이름자 묻기'와 '풀의 무성함' 사이의 인과적·상징적 관계를 추론한다.

[정답 풀이]

② 언덕 위에 이름을 쓰고 흙으로 덮는(묻는) 행위는 현재의 부끄러운 자아를 성찰하고 장사 지내는 것이며, 이는 미래에 '자랑처럼' 풀이 돋아나는 부활과 재생의 전제가 되겠군.

[오답 풀이]

① 시련은 오히려 생명력의 밑거름이 된다.
③ '풀'은 자아의 회복과 영광을 의미하며, 이를 단순한 욕망의 치환으로 보기는 어렵다.
④ 단절이 아니라 성찰을 통한 연속적 변화(성숙)이다.
⑤ 은폐가 아니라 '자랑처럼' 드러나는 당당한 회복을 의미한다.

13 시대적 배경을 고려한 감상

정답: ⑤ '자랑처럼'이라는 표현은 식민지 현실을 긍정적으로 수용하려는 화자의 타협적 태도를 보여주겠군.

[출제의도]

〈보기〉에서 제시한 시대적 상황을 바탕으로 시구의 상징성을 비판적으로 감상한다.

[정답 풀이]

⑤ '자랑처럼'은 미래에 회복될 자아의 당당함을 의미하는 것이지, 현재의 식민지 현실과 타협하려는 태도와는 정반대의 의미를 지니겠군.

[오답 풀이]

① 북간도는 당시 우리 민족의 비극적 이주 역사가 담긴 공간이다.
② 창씨개명 등 이름과 관련된 시대적 압박과 연결하여 해석할 수 있다.
③ 지식인의 고뇌가 자연물에 투영된 것으로 볼 수 있다.
④ 겨울/봄의 대비를 식민지/광복의 대비로 치환하는 전형적인 내재적·외재적 통합 해석이다.

14 구절의 표현과 의미

정답: ② ⓑ: 행위의 미완결성에 대한 이유를 제시하며 시상을 전환하고 있다.

[출제의도]

각 밑줄 친 구절의 표현상 특징과 문맥적 기능을 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

② ⓑ는 별을 다 못 헤는 이유 중 하나를 나열하는 부분일 뿐, 시상을 전환(반전)시키는 기능을 수행하지는 않겠군. 시상의 전환은 '그러나'가 등장하는 10연에서 일어난다.

[오답 풀이]

① 가을이라는 계절을 통해 시 전체의 정조를 형성한다.
③ '멀리 있다'는 인식은 화자의 현재 상황(고독, 그리움)을 부각한다.
④ 이름을 묻는 행위는 낡은 자아와의 결별과 성찰을 의미한다.
⑤ '잔디가 피어나듯이'라는 직유를 통해 희망적 미래를 형상화한다.

15 주제 및 화자의 태도

정답: ③ 비극적 현실 속에서도 내면의 순결성을 지키려는 성찰적 태도

[출제의도]

시 전체를 관통하는 화자의 궁극적인 태도와 주제의식을 파악한다.

[정답 풀이]

③ 별을 헤며 과거를 추억하고, 자신의 이름을 묻으며 부끄러워하고, 다시 봄을 기다리는 일련의 과정은 내면의 순결성을 유지하려는 숭고한 성찰적 태도를 보여주겠군.

[오답 풀이]

① 망각이 아니라 치열한 기억을 수행하고 있다.
② 부끄러움은 느끼지만 자신을 '징벌'하거나 '고행'하는 가학적 태도는 아니다.
④ 사회적 성취와는 거리가 먼 내면적 가치 지향을 보여준다.
⑤ 봄을 기다리고 이름을 쓰는 행위는 능동적인 정신적 노력의 산물이다.