

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

심청전권지상이라

송나라 말년의 황주 도화동의 한 사림이 있스되 성은 심이요
명은 학규라

누세 장영지족으로 ㉠ 문명이 자자더니 가운이 영체 하야 이
십안 안명 하니 낙슈청운의 벼살이 쓴어지고 금장자수의 공명
이 무어스니 향곡의 곤한 신세 원근 친 업고 곁하여 안명 한
니 뉘라서 접디 하라마는 양반의 후에 형실이 ㉡ 청염하고 지
조가 강기 하니 사름마닥 군자라 칭하더라

[A] 그 처 광씨부인 현 하야 임사의 덕행이며 장강의 고
음과 목난의 절기와 예기 가례 니침편이며 주남 소남
관저시를 물을 거시 업스니 일이의 화목하고 노복의 은
이 하며 가산 범절하미 빅집사가관이라 이제의 청염이
며 안연의 간난이라 청전구업 바 이 업서 한 간 집 단포
자의 조불여석 하난구나

야외의 전토 업고 낭서의 노복 업서 가련한 어진 광씨부인
몸을 바려 품을 팔려 짝반어질 관디 도포 형의 창 의 징념이며
섭슈 왜자 중추막과 남녀의복 잔누비질 상침질 외울쓰기 꼭빔
고두누비 속을이기 세답 썩빨니 푸시 마전 하절의복 한삼 고의
망건 꾸미기 갖은 접기 비자 단초 투슈 보선 형전 춤치 찔지 단
임 허릿기 양냥 불지 휘양 복건 풍치 천의 가진 금침 베기모의
쌍원앙 수 돛기며 오사 모사 각디 흥비의 학 돛기와 초상난 집
원삼 제복 질삼 선주 궁초 공단 수수 남능 갑사 운문 토주 분주
명주 싱초 통경이며 북포 황저포 춘포 문포 제추리며 삼배 빅
저 극상세목 싸기와 혼장디사 음식 숙정 가진 중계하기 빅산
과절 신설노며 수팔연 봉오림과 비상한디 고임질과 청홍황빅
침형 염식하기를 일연 삼백육십일을 하로 반 지 노지 안코 손
톱 발톱 자자지게 품을 파라 모일 적의 품을 모아 돈을 짓고 돈
을 모아 양을 만드려 일수체게 장이변으로 이웃집 착실한 디 빗
슬 주어 실수업시 바다 들러 춘추시형 봉제사와 압 못보난 가
장 공경 사절의복 조석찬수 입의 마진 가진 별미 비위 맞쳐 지
성 공경 시종이 여일하니 상하촌 사름더리 광씨부인 ㉢ 음전타
고 ㉣ 충찬하더라

하로난 심봉사가 여보 마누리 예 사름이 세상의 삼겨날 제
부부야 뉘 업스라마는 전칭의 무삼 은혜로 이상의 부부 되야 압
못보난 가장 나를 일시 반 찰도 노지 안코 주야로 버려서 어린
아히 맞든다시 형여 비 곱풀가 형여 치위힐가 의복 음식 찰 마
추어 극진이 공양하니 나는 편타 하련마는 마누리 고상한 일
리 도로여 불평하니 일후부텨 날 공경 그만하고 사난 디로 사
르가되 우리 년당 사십의 실하의 일점혈육 업서 조종행화를 일
노 좇차 쓴케되니 죽어 지하의 간들 무삼 면목으로 조상을 디

면하며 우리 양주 신세 심각하면 초상 장사 소디기며 년년이
오난 기일의 밥 한 그릇 물 한 모금 게 뉘라서 맞들잇가 명산디
찰의 신공이나 되려보와 다행이 눈 먼 자식이라도 남녀간의 나
어보면 평상흔을 풀거스니 지성으로 빌러 보오

[B] 옛글의 이르기를 불효삼천의 무후위디라 하여쓰니 우
리 무자함은 다 의 죄악이라 응당 니침직하되 군자
의 너부신 덕택으로 지금가 지 보존하니 자식 두고 시
폰 마음이야 주야 간절하와 몸을 팔고 켜를 간들 못하
오릿가만은 형세는 간구하고 가군의 정디 하신 성정을
몰나 발설 못하엿더니 몬져 말삼하옵시니 ㉤ 지성신공
하오리다

하고 품 파라 모든 지물 원갓 공 다 들인다 명산디찰 영신당
과 고뢰충사 성황사며 제불보살 미력임과 칠성불공 나흔불공
제석불공 신중마지 노구마지 탁의시주 인등시주 창오시주 갓
갓지로 다 지니고 집의 드러 잇난 날은 조왕성주 지신제를 극
진이 공 드리니 공든 탑이 무너지며 심든 남기 썩거질가

갑자 사월 초팔일의 한 꿈을 어드니 서기 반공하고 오치 영
농흔디 일기 선녀 학을 타고 하날노 내려오니 몸의난 치의요
머리난 화관이라 월피를 느깃차고 옥피 소리 징징흔디 계화 일
지를 손의 들고 부인게 읊하고 젖티와 안는 거동은 두렷한 달
정신이 품안의 드난 듯 남히관음이 히중의 다시 돛난 듯 심신
이 황홀하야 진정키 어렵더니 선녀 하난 말리 서황묘 ㅁ 딸이
옴더니 반도진상 가난 길의 옥진비자를 만나 두리 수작하여습
더니 시가 좀 어기여삼기로 상제계 ㉥ 득죄하야 인간의 니치시
미 갈 바를 몰나더니 티형산 노군과 후토부인 제불보살 서가여
리님이 귀 덕으로 지시하옵기 여 왔사오니 어엽비 여기옵소서
품안의 들미 놀니 씨다르니 ㉦ 남가일몽이라

직시 봉사님을 끼여 몽사를 의논하니 두리 꿈이 갓탄지라 그
날밤의 엇지하엿던 과연 그 달부텨 텨기 잇서 광씨부인 어진
마음 석부정부좌하고 할부정불식하며 이불청음성하고 목불시
악식하며 입불변와불칙하며 십 식을 찬 연후의 하로난 히복기
미 잇구나 이고 비야 이고 허리야 심봉사 일변 반갑고 일변 놀
니여 집 한 줌 정이 추려니여 사발의 정화수를 소반의 맞쳐 노
코 단정이 쓸어안져 비난이다 비난이다 삼신제왕전의 비난이
다 광씨부인 노산이오미 현 초미의 외씨 썩지듯 ㉧ 순산하여
주옵소서

비더니 뜻맞기 형니 만실하고 오식 안기 두루더니 혼미 중
의 탄싱하니 과연 짜팔이로다 심봉사 거동 보소 썩을 가려 뉘
여 노코 만심 환히하던 차의 광씨부인 정신 차려 못난 말리 여
보시오 봉사님 남녀간 무어시요 심봉사 디소하고 아기 샷 만
져보니 손이 나루비 지니듯 문듯 지니가니 아미도 무근 조기
가 히조기 나아 나부

곽씨부인 설어하여 하는 말리 신공 드러 만득으로 나흔 자식
 짜딸이라 호오 심봉사 이른 말리 마누리 그 말 마오 첫치는 순
 산이요 짜딸이라도 잘 두며 언의 아들 주어 밧구것소 우리 이
 짜딸 고이 질너 예절 몬져 가르치고 침선방적 두로하여 요조숙
 녀 조흔 비필 군자호구 가리여서 금실우지 질거움과 종사우진
 진하면 외손봉사 못하릿가

첫 국밥 얻는 지여 삼신상의 밧쳐 늦코 의관을 정제하고 두
 손 드러 비난 말리 비난이다 비난이다 삼십삼천 도술천 제석천
 의 발원하며 삼신제왕임니 화의동심하여 다 구버 보옵소서 사
 십 후의 점지흔 자식 혼두 달의 이실 미저 석 달의 피 어리어
 녀 달의 인형 삼기여 다섯 달의 외포 삼겨 여섯 달의 육정 나고
 일곱 달의 골격 삼겨 사만팔천 털이 나고 야답 달의 찬 짐 바다
 금광문 히탈문 고히 여러 순산호오니 삼신임니 덕이 안이신가
 다만 무남독녀 짜딸이오나 동방삭의 명을 주워 티임의 덕힘이
 며 디순증삼 효행이며 기랑 처의 절행이며 반희의 지질이며 복
 은 석송이 복을 점지하며 축부단혈 복을 주어 외 붓듯 달 붓듯
 잔병 업시 일취월장 하여주옵소서 더운 국밥 퍼다 노코 산모를
 먹인 후의 혼자말노 아기를 어룬다

금자동아 옥자동아 어허간간 니 짜딸이야 표진강 속행이가
 네가 되야 환싱 하였난야 은하수 증녀성이 네가 되야 내려왔야
 남전복답 장만흔들 이어 더 반가오며 산호진주 어더흔들 이어
 서 더 반가울가 어디 갔다 인자 와 삼겨논야 이렇타시 길기더
 니 뜻밧기 산후별증이 낫 구나 현 하고 음전하신 곽씨부인 히
 복흔 초칠일 못 다 가서 외풍을 과이 썩야 병이 낫네 이고 비야
 이고 머리아 이고 가삼이야 이고 다리야 지형 업시 만신을 알
 난구나 심봉사 기가 막켜 압푼 디를 두로 만지며 정신 차려 말
 을 하오 제하였난가 삼신임니 집탈인가 병세 섬섬 ㉔ 위중하
 니 심봉스 겁을 니여 건네 마을 성심원을 모셔다가 짐익힌 연
 후의 약을 쓸 제 천문동 묵문동 반하 진피 계피 빅복 영소 엽방
 풍 시호 계지 hing인 도인 실농씨 장빅초로 의약을 쓴들 사병의
 무약이라 병세 점점 ㉕ 침중하여 하릴업시 죽게 되니 곽씨부인
 쏘흔 사지 못 흘 줄 알고 가군의 손을 잡고 봉사님 휴유 혼숨
 질게 쉬고

01

어휘의 문맥적 의미 · 객관식

밑줄 친 ㉑~㉕ 중 문맥적 의미가 적절하지 않은 것은?

- ① ㉑: 학문적 명성과 사회적 평판이 널리 알려져 있음을 의미한다.
- ② ㉒: 인물의 훌륭한 행실에 대해 주변 사람들이 칭송하고 찬양함을 뜻한다.
- ③ ㉓: 신령에게 정성을 다해 공을 들이며 복을 비는 행위를 가리킨다.
- ④ ㉔: 꿈처럼 허무한 인생의 영화나 덧없는 일을 비유적으로 이르는 말이다.
- ⑤ ㉕: 병의 기운이 겉으로 드러나지 않고 내면에 깊이 잠복해 있음을 의미한다.

02

내용의 세부적 이해 · 객관식

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 심학규는 가문이 쇠락하고 시력을 잃은 후에도 양반으로서의 지조를 지키며 살아가고 있다.
- ② 곽씨 부인은 가난한 살림을 꾸려나가기 위해 바느질과 자수 등 온갖 험한 일을 마다하지 않았다.
- ③ 심봉사는 아내의 고생을 안타까워하며 자식이 없는 한을 풀기 위해 정성을 들여보자고 제안한다.
- ④ 곽씨 부인은 남편의 권유를 받기 전까지 가난한 형편 때문에 자식에 대한 욕심을 드러내지 않았다.
- ⑤ 곽씨 부인은 태몽을 꾸 후 태교에 힘썼으나, 출산 직후 남편의 실망 섞인 반응에 서운함을 느낀다.

03

[보기] 종합 감상 · 객관식

〈보기〉를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

고전 소설에서 주인공의 탄생은 흔히 '천상계의 존재가 지상계로 하강'하는 적강(謫降) 모티프를 취한다. 이때 주인공은 천상에서 죄를 짓고 유배를 온 존재로 설정되는데, 이는 주인공의 비범한 능력과 고귀한 혈통을 보증하는 장치가 된다. 또한, 이러한 탄생은 부모의 지극한 정성(至情)에 대한 보답이라는 인과 구조를 형성하며, 이후 다칠 시련은 주인공이 천상으로 복귀하기 위해 거쳐야 할 통과 의례적 성격을 띠기도 한다. 특히 심청전의 경우, 청이의 탄생이 어머니의 죽음과 직결된다는 점에서 축복과 비극이 교차하는 복합적 구조를 보여준다.

- ① 선녀가 광씨 부인의 품안으로 드는 꿈은 청이가 천상계의 고귀한 존재임을 암시하는 적강의 징표이겠군.
- ② 서황묘 딸이 상제에게 죄를 얻어 인간 세상으로 내려졌다는 대목에서 적강 모티프의 전형성을 확인할 수 있겠군.
- ③ 온갖 사찰과 신당에 공을 들인 끝에 아이를 얻은 것은 부모의 지성이 초월적 존재를 감복시킨 결과로 볼 수 있겠군.
- ④ 청이의 탄생 순간에 오색 안개가 가득한 것은 비범한 인물의 출현을 알리는 신이한 분위기를 조성하는 것이겠군.
- ⑤ 광씨 부인이 산후병을 얻어 위독해지는 것은 청이가 장차 겪게 될 시련을 대신 짊어짐으로써 가문의 업보를 씻어내는 과정이겠군.

04

서술상 특징 및 표현법 · 객관식

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 대상을 나열하고 열거하는 방식을 통해 광씨 부인의 성실함과 노고를 구체적으로 부각하고 있다.
- ② 반어적 표현을 활용하여 가난한 처지에서도 자식을 바라는 인물들의 모순된 심리를 풍자하고 있다.
- ③ 공간의 이동에 따라 서술의 초점을 변화시켜 인물 간의 갈등이 심화되는 과정을 입체적으로 보여준다.
- ④ 서술자가 개입하여 인물의 행동에 대해 주관적인 평가를 내림으로써 독자의 비판적 거리두기를 유도하고 있다.
- ⑤ 비유와 상징을 배제한 건조한 문체를 사용하여 광씨 부인이 겪는 고통의 실상을 객관적으로 전달하고 있다.

05

인물의 말하기 방식 분석 · 객관식

심봉사와 광씨 부인의 대화 및 태도에 대한 분석으로 적절하지 않은 것은?

- ① 심봉사는 아내의 헌신적인 공양에 대해 고마움과 미안함을 동시에 느끼며 자신의 처지를 자각하고 있다.
- ② 광씨 부인은 자식이 없는 책임을 자신에게 돌리며 남편의 넓은 이해심에 대해 감사를 표하고 있다.
- ③ 심봉사는 자식을 얻는 것이 자신의 평생 한을 푸는 것일 뿐만 아니라 조상에 대한 도리를 다하는 길이라 믿고 있다.
- ④ 광씨 부인은 가난한 형편을 고려하여 공을 들이는 일을 주저했으나, 남편의 강력한 의지를 확인한 후 결심을 굳혔다.
- ⑤ 심봉사는 딸의 탄생 이후 아내를 위로하기 위해 딸이 가진 장점과 미래의 가치를 강조하며 긍정적인 전망을 제시하고 있다.

06

밑줄 친 부분의 기능과 효과 · 객관식

㉠~㉢에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 심학규가 신체적 고난과 경제적 빈곤 속에서도 도덕적 순결성을 유지하고 있음을 보여준다.
- ② ㉡: 광씨 부인이 가사 노동뿐만 아니라 사회적 평판 면에서도 당대 여성의 미덕을 갖추었음을 나타낸다.
- ③ ㉢: 선녀가 인간 세상으로 적강하게 된 근본적인 원인이 천상계의 질서를 어긴 데 있음을 밝히고 있다.
- ④ ㉠: 심봉사가 아내의 고통을 덜어주기 위해 삼신제왕에게 간절히 빌며 바라는 구체적 결과이다.
- ⑤ ㉢: 광씨 부인의 병세가 깊어진 원인이 심봉사가 금기시된 외풍을 막지 못한 부주의에 있음을 강조한다.

07

소재의 기능과 의미 · 객관식

윗글에 나타난 '꿈'에 대한 분석으로 가장 적절한 것은?

- ① 인물의 과거 행적을 요약하여 제시함으로써 현재 겪고 있는 고난의 정당성을 부여하는 장치이다.
- ② 비현실적인 공간과 현실 공간을 매개하여 인물이 처한 경제적 결핍을 일시적으로 해소해 주는 기능을 한다.
- ③ 초월적 존재와의 만남을 통해 인물의 앞날을 예시하고, 서사 전개의 필연성을 확보하는 복선으로 작용한다.
- ④ 인물의 내면적 욕망이 투영된 환상일 뿐, 실제 사건의 흐름에는 어떠한 실질적인 영향도 미치지 못한다.
- ⑤ 서로 다른 인물이 동일한 꿈을 공유하게 함으로써 인물 간의 심리적 갈등을 해소하는 결정적 계기를 제공한다.

08

서사 구조의 통합적 이해 · 객관식

윗글의 서사 흐름을 고려할 때, 각씨 부인의 삶에 대한 평가로 가장 적절한 것은?

- ① 유교적 가치관을 내면화하여 가문을 보존하려 노력했으나, 결국 자신의 희생이 보상받지 못하는 비극적 생애를 살았다.
- ② 개인의 영달보다 가족의 안녕을 우선시하며 지극한 정성으로 하늘을 감복시켰으나, 기쁨의 순간에 닥친 시련으로 생의 마감을 예고하고 있다.
- ③ 가난이라는 현실적 제약을 극복하기 위해 종교적 힘에 의존했으나, 이는 결국 가계의 파산을 불러오는 무모한 선택이 되었다.
- ④ 남편의 신체적 결합을 보완하는 조력자 역할에 충실했으나, 자식에 대한 집착으로 인해 스스로의 건강을 돌보지 못한 어리석음을 범했다.
- ⑤ 천상계의 질서를 지상에서 실현하려 노력한 인물로서, 자신의 죽음을 통해 자식의 신성함을 완성하려는 의도적 선택을 보여준다.

09

인물의 심리 및 태도 · 객관식

심봉사가 딸의 탄생 직후 아기를 어루만지며 하는 말에 나타난 심리로 적절하지 않은 것은?

- ① '금자동아 옥자동아'라는 표현을 통해 뒤늦게 얻은 자식에 대한 극진한 사랑과 소중함을 드러내고 있다.
- ② '표진강 숙형이가 네가 되야 환싱 ㅎ엿난야'라며 딸의 존재를 고귀한 인물의 재탄생으로 격상시키고 있다.
- ③ '남전복답 장만흔들 이어 더 반가오며'라고 하여 물질적 풍요보다 자식의 탄생이 더 큰 가치임을 강조하고 있다.
- ④ '어디 갔다 인자 와 삼겨논야'라는 물음에는 자식을 기다려온 오랜 세월의 간절함과 반가움이 섞여 있다.
- ⑤ '산호진주 어더쫘들 이어서 더 반가올가'라며 가난한 처지 때문에 자식에게 좋은 것을 해주지 못하는 미안함을 표현하고 있다.

10

구절의 문맥적 의미 추론 · 객관식

[A]와 [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]는 과거의 고사를 인용하여 인물의 비범한 가문 내력을 강조하고, [B]는 현재의 고통을 조상의 업보로 돌리며 체념하는 태도를 보여준다.
- ② [A]는 인물의 뛰어난 학식과 덕망을 나열하여 독자의 신뢰를 구축하고, [B]는 유교적 윤리를 근거로 자신의 처지를 반성하며 문제 해결의 의지를 드러낸다.
- ③ [A]는 인물이 처한 경제적 풍요와 정신적 빈곤의 대비를 보여주고, [B]는 인물이 겪는 정신적 고통이 타인의 시선에서 비롯된 것임을 암시한다.
- ④ [A]는 인물의 외양 묘사를 통해 성격의 변화 가능성을 암시하고, [B]는 인물의 내면 심리를 직접 서술하여 독자의 감정 이입을 차단한다.
- ⑤ [A]와 [B] 모두 인물이 처한 극한의 가난이 도덕적 타락의 원인이 되었음을 밝혀 서사의 비극성을 심화시킨다.

11

개념 정밀 분석 · 객관식

윗글에서 묘사된 '지성(지성)'에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 가난한 형편임에도 불구하고 온갖 재물과 공력을 아낌없이 쏟아붓는 물질적 희생을 전제로 한다.
- ② 명산대찰과 여러 불보살에게 공양을 드리는 행위를 통해 초월적 존재와의 소통을 시도하는 수단이다.
- ③ 인물의 내면적 간절함이 외부의 종교적 의례와 결합하여 불가능해 보이는 소망을 실현하는 동력이 된다.
- ④ '공든 탑이 무너지랴'라는 설의적 표현을 통해, 정당한 노력과 정성은 반드시 보답을 받는다는 인과응보의 믿음을 반영한다.
- ⑤ 신령에게 복을 비는 행위 자체에 목적이 있으므로, 인물의 도덕적 수양이나 일상적 행실과는 무관하게 독립적으로 작용한다.

12

화자 및 인물의 정서 변화 · 객관식

지문 전체에서 '심봉사'의 정서 변화 과정으로 가장 적절한 것은?

- ① 자책과 한탄 → 기대와 정성 → 환희와 낙관 → 경악과 불안
- ② 소외와 고독 → 분노와 저항 → 안도와 만족 → 허탈과 체념
- ③ 우울과 침체 → 의구심과 혼란 → 확신과 열정 → 슬픔과 분개
- ④ 평온과 안주 → 호기심과 탐색 → 긴장과 두려움 → 절망과 고뇌
- ⑤ 연민과 동정 → 질투와 시기 → 자부심과 긍지 → 회한과 반성

13

세부 정보의 논리적 파악 · 객관식

꼭씨 부인이 산후병을 얻게 된 경위와 그 대응에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 출산 후 몸을 추스르기도 전인 초칠일이 되기 전에 외부의 찬 기운에 노출된 것이 발병의 직접적 원인이 되었다.
- ② 심봉사는 아내의 증상을 보고 체증이나 삼신제왕의 노여움(집탈) 때문이 아닌지 의심하며 당황해한다.
- ③ 마을의 성생원을 불러 진맥을 하고 다양한 약재를 처방받아 사용했으나 병세는 호전되지 않았다.
- ④ 지문에 나열된 수많은 약재들은 꼭씨 부인의 병을 고치기 위해 심봉사가 직접 산에서 채취해 온 것들이다.
- ⑤ '사병의 무약이라'는 표현은 꼭씨 부인의 죽음이 인간의 힘으로는 막을 수 없는 운명적인 것임을 암시한다.

14

[보기] 사례 적용 · 객관식

〈보기〉를 참고하여 [A]를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

조선 시대 여성들에게 요구된 '현모양처'의 덕목은 단순히 가정을 돌보는 것을 넘어, 가문의 경제적 토대를 유지하고 남편의 사회적 위신을 세워주는 적극적인 역할을 포함했다. 특히 [A]와 같은 고전 소설의 서두에서 아내의 현숙함을 강조하는 이유는, 이후 발생하는 비극적 사건(아내의 죽음)의 충격을 극대화하고 주인공(청이)의 고난에 당위성을 부여하기 위함이다. 또한 아내의 노동은 단순한 생계 유지가 아니라, 양반 가문의 품위를 유지하기 위한 '문화적 행위'로서의 성격을 띠기도 한다.

- ① 꼭씨 부인이 고전과 예법에 정통한 것은 가문의 경제적 몰락을 지식으로 보완하려는 현실 도피적 태도로 볼 수 있겠군.
- ② 꼭씨 부인의 노동이 의복 제작과 음식 준비에 집중된 것은 양반 가문의 외적 품위를 유지하려는 적극적 내조의 일환이겠군.
- ③ '안연의 간난'이라는 표현은 꼭씨 부인이 남편의 무능함을 비판하며 자신의 처지를 한탄하는 근거로 사용되었겠군.
- ④ 꼭씨 부인이 노복들을 은혜로 대하는 것은 가문의 권위를 세우기 위해 인위적으로 연출된 가식적인 행동이겠군.
- ⑤ 꼭씨 부인의 현숙함이 강조될수록, 그녀의 죽음은 청이에게 닥칠 시련을 완화해 주는 완충 작용을 하게 되겠군.

15

주제 및 가치관 파악 · 객관식

윗글을 통해 알 수 있는 작가의 의식으로 가장 적절한 것은?

- ① 신분 질서의 붕괴를 긍정하며 새로운 경제적 주체로서의 여성상을 제시하고 있다.
- ② 인간의 운명은 초월적 존재에 의해 결정되므로 인간의 노력은 무의미함을 강조하고 있다.
- ③ 가난과 신체적 장애라는 극한 상황에서도 유교적 윤리와 도덕적 가치를 수호하려는 태도를 긍정하고 있다.
- ④ 종교적 기복 행위가 가져오는 허무함을 통해 현실적인 삶의 지혜를 터득할 것을 권유하고 있다.
- ⑤ 부부간의 평등한 관계 정립이 가문의 번영을 위한 필수 조건임을 역설하고 있다.