

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

죽는 날까지 하늘을 ㉠ 우르러

한점 부끄럼이 없기를,

앞새에 이는 ㉡ 바람에도

나는 ㉢ _괴로워했다_.

[A] ㉢ 별을 노래하는 마음으로
모든 ㉣ _죽어가는것_을 사랑해야지
그리고 나한테 ㉤ 주어진 길을
걸어가야겠다.

오늘 밤에도 ㉥ 별이 ㉦ 바람에 ㉧ 스치운다.

01

표현상 특징 파악 · 객관식

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 시적 허용을 통해 화자의 내면적 갈등이 해소되었음을 암시하고 있다.
- ② 대립적 이미지를 병치하여 화자가 지향하는 가치를 선명하게 부각하고 있다.
- ③ 반어적 어조를 사용하여 현실의 고통을 극복하려는 의지를 강조하고 있다.
- ④ 감정 이입의 기법을 활용하여 자연물에 화자의 슬픔을 투영하고 있다.
- ⑤ 하강적 이미지를 반복적으로 사용하여 암울한 시대 상황을 형상화하고 있다.

02

시어의 문맥적 의미 · 객관식

㉠~㉧에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 절대적 가치에 비추어 자신을 성찰하려는 화자의 태도를 드러낸다.
- ② ㉢: 도덕적 결벽성을 지닌 화자가 겪는 내면적 고뇌를 형상화한다.
- ③ ㉣: 화자의 순수한 의지를 방해하는 외적 시련이나 고난을 상징한다.
- ④ ㉤: 화자의 소망이 현실에서 좌절되어가는 비극적 상황을 암시한다.
- ⑤ ㉠과 ㉢은 화자의 내면적 가치와 외부적 현실이 충돌하는 지점을 보여준다.

03

종합적 감상 · 객관식

<보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

운동주는 일제 강점기라는 암흑기 속에서 지식인으로서 겪어야 했던 고뇌와 자기 성찰을 시로 승화시켰다. 그의 시에서 '밤'이나 '바람'은 암담한 시대 상황을, '별'이나 '하늘'은 그가 지향했던 광복이나 절대적 윤리 세계를 상징한다. 그는 끊임없는 자기 부정을 통해 부끄러움 없는 삶을 실천하고자 했으며, 이는 '주어진 길'을 묵묵히 걸어가겠다는 의지로 나타난다.

- ① '앞새에 이는 바람'에 괴로워하는 것은 시대적 부조리에 침묵했던 과거에 대한 회한을 드러내겠군.
- ② '모든 죽어가는것을 사랑해야지'라는 다짐은 생명 존중을 통해 민족의 비극을 극복하려는 태도겠군.
- ③ '나한테 주어진 길'은 화자가 회피하고 싶어 했던 역사적 소명에 대한 뒤늦은 수용을 의미하겠군.
- ④ '오늘 밤에도 별이 바람에 스치운다'는 이상과 현실의 갈등이 현재진행형임을 보여주는 것이겠군.
- ⑤ '별을 노래하는 마음'은 어두운 현실 속에서도 희망과 순수를 잃지 않으려는 지식인의 의지겠군.

04

시어의 상징성 분석 · 객관식

㉠~㉧에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 화자의 내면적 평화를 방해하고 성찰을 유도하는 매개체이다.
- ② ㉢: 화자가 도달하고자 하는 영원하고 절대적인 가치의 상징이다.
- ③ ㉣: 연민과 사랑의 대상이자 화자가 보듬어야 할 현실적 존재들이다.
- ④ ㉤: 화자가 스스로 선택한 길이라기보다 운명적으로 수용해야 할 길이다.
- ⑤ ㉥: ㉢와 달리 현실의 시련에 굴복하여 빛을 잃어가는 가련한 존재이다.

05

화자의 태도 변화 · 객관식

윗글의 화자에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 과거의 잘못을 후회하는 데서 나아가 타인에 대한 원망으로 정서가 전이되고 있다.
- ② 내면적 고뇌에 침잠해 있던 화자가 외부 세계에 대한 적극적인 투쟁을 선언하고 있다.
- ③ 자기 성찰을 통한 괴로움을 바탕으로 미래에 대한 실천적 의지를 다지고 있다.
- ④ 현실의 시련을 운명으로 받아들이며 체념적이고 수동적인 삶의 태도를 보이고 있다.
- ⑤ 자신의 결백함을 증명하기 위해 절대자에게 구원을 호소하는 간절함을 드러내고 있다.

06

시적 담화의 특징 · 객관식

윗글의 시상 전개 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 과거, 미래, 현재의 시제 변화를 통해 화자의 의식 흐름을 보여주고 있다.
- ② 1연과 2연의 독립적 구성을 통해 공간의 이동에 따른 심리 변화를 강조하고 있다.
- ③ '하늘'과 '별'의 이미지를 연결하여 화자가 지향하는 세계의 순수성을 강화하고 있다.
- ④ '-다', '-지' 등의 종결 어미를 활용하여 화자의 단호한 내면적 결단을 드러내고 있다.
- ⑤ '바람'이라는 소재를 반복 배치하여 화자가 처한 시련의 지속성을 암시하고 있다.

07

시상 전개와 구조 · 객관식

[A] 부분에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 앞선 연에서 보여준 고뇌의 원인을 구체적인 사례를 통해 규명하고 있다.
- ② 성찰을 통해 얻은 깨달음을 바탕으로 미래의 삶에 대한 방향성을 정립하고 있다.
- ③ 외부의 압력에 굴복할 수밖에 없는 화자의 무력감을 역설적으로 표현하고 있다.
- ④ 자연의 섭리에 순응함으로써 인간적 고통에서 벗어나려는 초월적 태도를 보여준다.
- ⑤ 타인과의 관계 회복을 위해 자신의 과오를 고백하고 용서를 구하는 과정을 담고 있다.

08

시구의 표현과 효과 · 객관식

다음 중 윗글의 화자가 지향하는 가치와 거리가 가장 먼 것은?

- ① 한 점의 오점도 허용하지 않는 엄격한 도덕적 순결성
- ② 고통받는 모든 존재에 대한 보편적이고 무조건적인 애정
- ③ 자신에게 부여된 운명적 소명을 회피하지 않는 책임감
- ④ 현실의 안락을 위해 신념을 유보하는 유연한 처세술
- ⑤ 끊임없는 자기 검열을 통해 내면의 진실을 지키려는 의지

09

인물의 심리 파악 · 객관식

윗글의 '나'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 자신의 내면을 객관화하여 바라보려는 성찰적 주체이다.
- ② 사소한 외부의 자극에도 민감하게 반응하는 섬세한 감수성을 지녔다.
- ③ 과거의 행적에 대해 스스로 면죄부를 부여하며 심리적 안정을 찾고 있다.
- ④ 현재 겪고 있는 고난이 미래에도 지속될 것임을 인지하고 있다.
- ⑤ 보편적 인류애를 실천함으로써 개인적 고뇌를 승화시키려 한다.

10

내용의 사실적 이해 · 객관식

윗글의 내용에 대한 이해로 일치하지 않은 것은?

- ① 화자는 죽는 날까지 부끄러움이 없는 삶을 살고자 소망한다.
- ② 화자는 과거에 겪었던 괴로움의 원인을 외부의 탓으로 돌리고 있다.
- ③ 화자는 별을 노래하는 마음으로 생명 있는 존재들을 사랑하고자 한다.
- ④ 화자는 자신에게 정해진 운명적인 길을 중단 없이 가겠다고 다짐한다.
- ⑤ 화자가 처한 현실에서는 여전히 시련을 상징하는 바람이 불고 있다.

11

타 작품과의 비교 감상 · 객관식

〈보기〉의 시와 윗글을 비교하여 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

내 마음의 어딘가에 한 구석에
끝없는 강물이 흐르고 있으니
도도히 맑은 하늘이 비치어
내 마음의 어딘가에 한 구석에
끝없는 강물이 흐르고 있으니
- 김영랑, 「끝없는 강물이 흐르고 있으니」

- ① 윗글의 '하늘'과 〈보기〉의 '하늘'은 모두 화자가 지향하는 맑고 순수한 세계를 상징하겠군.
- ② 윗글은 현실적 시련에 대한 인식이 두드러지는 반면, 〈보기〉는 내면의 평화로운 정서에 집중하고 있겠군.
- ③ 윗글의 화자는 성찰을 통해 의지적 태도로 나아가고 있으나, 〈보기〉의 화자는 현재의 정서적 충만함에 머물러 있겠군.
- ④ 윗글의 '바람'은 화자의 평화를 깨뜨리는 요소이지만, 〈보기〉의 '강물'은 화자의 내면적 생명력을 강화하는 요소겠군.
- ⑤ 윗글과 〈보기〉 모두 자연물을 활용하여 인간의 유한한 삶에 대한 허무주의적 태도를 극복하려 하고 있겠군.

12

시구의 함축적 의미 · 객관식

마지막 행 '오늘 밤에도 별이 바람에 스치운다.'에 대한 해석으로 가장 적절한 것은?

- ① 시련이 종결되고 평화로운 밤이 찾아왔음을 알리는 안도감의 표현이다.
- ② 화자의 의지가 꺾이고 현실과 타협하게 되었음을 보여주는 패배주의적 고백이다.
- ③ 이상을 향한 화자의 노력이 결실을 맺어 별과 하나가 되었음을 상징한다.
- ④ 결연한 의지에도 불구하고 여전히 시련이 지속되는 긴장된 현실을 형상화한다.
- ⑤ 자연의 순환 원리를 깨닫고 고통마저 즐기게 된 화자의 낙천적 태도를 드러낸다.

13

시어의 기능과 효과 · 객관식

윗글의 '별'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자가 우러러보는 '하늘'에 존재하는 구체적 이미지이다.
- ② '노래'의 대상이 되어 화자의 정서적 고양을 이끄는 소재이다.
- ③ 어두운 '밤'과 대비되어 화자가 나아갈 길을 비추는 지표가 된다.
- ④ '바람'에 의해 흔들리지만 그 본질적 광휘는 훼손되지 않는 가치이다.
- ⑤ 화자의 내면적 부끄러움을 증폭시켜 자아를 파멸로 이끄는 도구이다.

14

주제의식의 파악 · 객관식

윗글의 주제로 가장 적절한 것은?

- ① 암울한 시대 상황에 대한 비판과 혁명적 투쟁 의지
- ② 순결한 삶에 대한 갈망과 시련 극복의 의지
- ③ 자연과의 합일을 통한 인간 소외 문제의 해결
- ④ 지나온 삶에 대한 회한과 상실감의 표출
- ⑤ 절대적 존재에 대한 귀의와 종교적 구원의 소망

15

어조와 분위기 파악 · 객관식

윗글의 어조에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 대상을 냉소적으로 바라보며 현실의 모순을 지적하고 있다.
- ② 자신의 내면을 담담하게 응시하며 의지를 다지는 고백적 어조이다.
- ③ 감탄사를 빈번하게 사용하여 벅찬 감동을 격정적으로 토로하고 있다.
- ④ 명령형 어미를 사용하여 독자에게 특정 행동을 촉구하는 선동적 어조이다.
- ⑤ 과거를 회상하며 그리움에 젖어드는 애상적인 분위기를 형성하고 있다.