

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

西京(서경)이 아즐가 西京이 서울히 마르느

:위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

닷곤 디 아즐가 닷곤 디 ㉠ 쇼성경 고외마른

:위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

[여히므론 아즐가 여히므론 ㉡ 질삼 뵈 브리시고

[A] :위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

[괴시란디 아즐가 괴시란디 우러곰 좇니노이다

:위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

구스리 아즐가 구스리 ㉢ 바회예 디신들

:위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

긴히쑤 아즐가 긴히쑤 그치리잇가 나느

:위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

즈믄 히를 아즐가 즈믄 히를 ㉣ 외오곰 녀신들

:위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

信(신)잇든 아즐가 信잇든 그즈리잇가 나느

:위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

大同江(대동강) 아즐가 大同江 ㉤ 너븐디 몰라셔

:위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

비 내여 아즐가 비 내여 노흔다 ㉥ 샤공아

:위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

네 가시 아즐가 네 가시 ㉦ 림난디 몰라셔

:위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

넬 비예 아즐가 넬 비예 연즌다 샤공아

:위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

大同江(대동강) 아즐가 大同江 거넨편 ㉧ 고즐여

:위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

비 타들면 아즐가 비 타들면 ㉨ __것고리이다__ 나느

:위 두어렁성 두어렁성 다렁디리

01

표현상 특징 파악 · 객관식

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 영탄적 어조를 활용하여 대상에 대한 원망과 연민의 정서를 병치하고 있다.
- ② 설의적 표현을 통해 변치 않는 신의를 강조하며 화자의 의지를 집약하고 있다.
- ③ 대조적 심상을 사용하여 과거의 환희와 현재의 비극적 상황을 부각하고 있다.
- ④ 반어적 어법을 구사하여 이별의 슬픔을 극복하려는 초월적 태도를 드러내고 있다.
- ⑤ 비유적 형상화를 통해 인간의 유한함과 자연의 영원성을 대비하여 제시하고 있다.

02

시어의 문맥적 의미 · 객관식

㉠~㉨에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 화자가 현재 머물고 있는 공간이자 애착을 지닌 장소를 의미한다.
- ② ㉡: 임과 떨어져 지내는 고독한 상황을 전제로 한 화자의 행위를 나타낸다.
- ③ ㉢: 화자의 원망이 임에게 직접 향하는 것을 차단하는 우회적 통로가 된다.
- ④ ㉣: 임이 다른 여인을 만날 것에 대한 화자의 질투와 우려가 투영되어 있다.
- ⑤ ㉤: 화자가 삶의 터전을 완전히 포기하고 임을 따르겠다는 결단을 보여준다.

03

화자의 정서와 태도 · 객관식

[A]에 나타난 화자의 태도에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 세속적인 가치를 부정하며 정신적인 고결함을 유지하려 한다.
- ② 자신의 희생을 바탕으로 상대의 안녕을 기원하는 헌신적 자세이다.
- ③ 현실의 고난을 수용하며 운명에 순응하려는 체념적 어조를 띤다.
- ④ 적극적인 자기희생을 감수하며 사랑을 쟁취하려는 의지적 태도이다.
- ⑤ 과거의 잘못을 뉘우치며 관계 회복을 도모하는 반성적 성격이 강하다.

04

시어의 상징적 의미 · 객관식

㉠~㉣의 상징적 의미에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 화자가 영위하던 일상적 삶과 경제적 기반을 상징한다.
- ② ㉡: 화자와 임의 사랑을 위협하는 시련이나 물리적 장애물을 의미한다.
- ③ ㉢: 임과의 이별이 확정되는 공간적 경계이자 단절의 깊이를 나타낸다.
- ④ ㉣: 사공의 개인적인 도덕적 결함이나 탐욕을 비판하는 근거가 된다.
- ⑤ ㉤: 임이 대동강 건너편에서 만날 새로운 애정의 대상을 비유한다.

05

외적 준거에 따른 감상 · 객관식

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

고려가요 '서경별곡'은 서경이라는 구체적 지명을 배경으로 이별의 상황을 노래하고 있다. 이 작품의 화자는 이별을 수용하기보다 거부하며, 임에 대한 원망을 제3자인 사공에게 전가하는 독특한 태도를 보인다. 또한 2연의 내용은 '정석가'에도 동일하게 나타나는데, 이는 당시 유행하던 구절이 구비 전승 과정에서 삽입되었음을 시사한다. 이러한 적층 문학적 성격은 작품 내 정서적 통일성보다는 각 연이 지닌 독립적 호소력에 주목하게 한다.

- ① 1연에서 '질삼 뵈'를 버리고 임을 따르겠다는 것은 이별을 적극적으로 거부하는 화자의 성격을 보여주는군.
- ② 2연의 '구슬' 비유가 타 작품과 공유된다는 점은 당시 공동체의 보편적 가치관이 반영된 결과로 볼 수 있겠군.
- ③ 3연에서 사공의 아내를 언급하며 사공을 비난하는 것은 임에 대한 직접적 원망을 회피하려는 심리적 기제겠군.
- ④ 2연의 '신(信)'은 1연의 이별 상황과 3연의 질투 상황을 논리적으로 연결하여 작품의 유기적 구성을 완성하는군.
- ⑤ '대동강'이라는 구체적 배경 설정은 이별의 비극성을 강화하고 청자에게 실재감을 부여하는 장치로 기능하겠군.

06

내용의 비판적 이해 · 객관식

윗글의 화자에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 임의 변심을 확신하고 관계의 종말을 선언하며 자기 파괴적인 행동을 보이고 있다.
- ② 임과의 재회를 기약하기 위해 자신의 사회적 지위와 명예를 회복하려 노력하고 있다.
- ③ 임이 떠나는 근본적인 원인이 자신에게 있음을 자각하고 처절하게 자책하고 있다.
- ④ 임을 보내야 하는 상황에서도 임의 신의를 의심하지 않으며 묵묵히 기다리고 있다.
- ⑤ 임을 향한 변함없는 사랑을 강조하면서도 동시에 임의 변심에 대한 불안감을 드러내고 있다.

07

담화 방식 분석 · 객관식

윗글의 '사공'에 대한 화자의 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 상대방의 과거 실수를 들추어내어 현재의 행동을 교정하도록 촉구하고 있다.
- ② 상대방의 가족 문제를 언급하며 심리적 압박을 가해 자신의 목적을 달성하려 한다.
- ③ 상대방의 처지에 공감하는 척하면서 은근히 자신의 불행을 하소연하고 있다.
- ④ 상대방에게 경제적 보상을 약속하며 임을 모셔다줄 것을 간곡히 부탁하고 있다.
- ⑤ 상대방의 무지를 비판하며 논리적인 근거를 제시하여 자신의 주장을 관철하고 있다.

08

작품의 구조적 특징 · 객관식

윗글의 시상 전개 과정에 대한 분석으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연: 이별의 거부와 임을 따르겠다는 적극적인 의지를 표명함.
- ② 2연: 비유를 통해 임에 대한 영원한 사랑과 믿음을 맹세함.
- ③ 3연: 이별의 장소인 대동강에서 사공을 매개로 원망의 정서를 표출함.
- ④ 1연과 3연: 임이 떠나는 구체적 상황을 제시하여 긴박감을 조성함.
- ⑤ 2연과 3연: 임의 신의에 대한 확신이 임의 변심에 대한 확신으로 전이됨.

09

구절의 표현상 특징 · 객관식

㉠~㉣에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 구체적인 사물을 통해 화자가 포기해야 할 삶의 가치를 형상화하고 있다.
- ② ㉡: 딱딱하고 불변하는 속성을 지닌 소재를 활용하여 시련의 가혹함을 부각한다.
- ③ ㉢: 시각적 심상을 활용하여 임과의 거리가 돌이킬 수 없음을 암시하고 있다.
- ④ ㉣: 타인의 치부를 드러냄으로써 자신의 정당성을 확보하려는 설득적 어조를 띤다.
- ⑤ ㉤: 중의적 의미를 지닌 시어를 사용하여 화자의 복합적인 심리를 효과적으로 나타낸다.

10

인물의 심리 파악 · 객관식

윗글의 '사공'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 화자의 간절한 부탁을 거절하고 입을 강제로 배에 태워 떠나는 비정한 인물이다.
- ② 화자의 비밀을 알고 이를 약점 잡아 화자를 곤경에 빠뜨리려는 기회주의적 인물이다.
- ③ 화자의 원망을 한 몸에 받으면서도 묵묵히 자신의 소임을 다하는 충직한 인물이다.
- ④ 화자에게는 입과의 이별을 물리적으로 가능하게 만드는 원망의 대상일 뿐이다.
- ⑤ 화자와 입 사이의 오해를 풀기 위해 노력하지만 결국 실패하고 마는 조력자이다.

11

시구의 함축적 의미 · 객관식

2연의 '구스리 바회'에 디신돌과 '긴히쑤 그치리잇가'의 관계에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 외적인 시련이 닥치더라도 내면의 본질적인 가치는 훼손되지 않음을 강조한다.
- ② 육체적인 죽음 이후에도 영혼의 결합은 지속될 것이라는 내세관을 투영한다.
- ③ 물질적인 풍요보다 정신적인 사랑이 우위에 있음을 역설적으로 보여준다.
- ④ 순간적인 감정의 변화가 영원한 약속을 파기할 수 없음을 경고하고 있다.
- ⑤ 개인의 의지보다 운명의 힘이 강함을 인정하며 순응하는 태도를 유도한다.

12

주제의식의 심층 이해 · 객관식

윗글을 통해 알 수 있는 고려 시대 민중의 애정관으로 가장 적절한 것은?

- ① 이별의 슬픔을 인내하며 임의 행복을 비는 자기희생적이고 관조적인 태도
- ② 신분적 제약을 극복하고 자유로운 연애를 지향하는 개방적이고 진취적인 태도
- ③ 이별의 상황에서 자신의 감정을 솔직하고 격렬하게 분출하는 능동적인 태도
- ④ 영원한 사랑을 위해 현실의 고통을 숙명으로 받아들이는 종교적이고 명상적인 태도
- ⑤ 연인 사이의 예의와 격식을 중시하며 절제된 언어로 슬픔을 다스리는 유교적인 태도

13

소재의 기능 비교 · 객관식

윗글의 '바회'와 <보기>의 '가시'를 비교한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

잡사와 두어리마만난 선하면 아니 올세라
설은 님 보내옵노니 가시는 듯 도셔 오쇼셔
- '가시리' 중에서 -

- ① '바회'는 화자의 의지를 꺾는 소재이고, '가시'는 화자의 소망을 실현하는 소재이다.
- ② '바회'는 외부적 시련을 의미하고, '가시'는 화자 내면의 심리적 거리감을 의미한다.
- ③ '바회'는 관계의 단절을 초래하고, '가시'는 관계의 회복을 약속하는 매개체이다.
- ④ '바회'와 '가시' 모두 화자가 입을 떠나보낼 수밖에 없는 운명적 필연성을 상징한다.
- ⑤ '바회'는 극복해야 할 장애물이고, '가시'는 임의 행위 자체를 나타내는 시어이다.

14

표현의 효과 분석 · 객관식

윗글에서 '아즐가'와 '위 두어령성 두어령성 다링디리'를 사용함으로써 얻는 효과로 적절하지 않은 것은?

- ① 일정한 간격으로 배치되어 작품에 리듬감과 음악성을 부여한다.
- ② 각 연의 끝에 위치하여 시상에 통일성을 주고 연을 구분하는 기능을 한다.
- ③ 악물에 맞추기 위한 여음구로서 특별한 사전적 의미를 지니지 않는다.
- ④ 이별의 비극적 분위기를 심화시키고 화자의 슬픔을 직접적으로 고조시킨다.
- ⑤ 궁중 음악으로 편입되는 과정에서 악기 소리를 흉내 낸 구음이 삽입된 것이다.

15

상호텍스트적 맥락 이해 · 객관식

다음 중 윗글의 화자와 가장 유사한 태도를 보이는 것은?

- ① 가노라 삼각산아 다시 보자 한강수야 / 고국 산천을 떠나고 자 하라마는 / 시절이 하 수상하니 울동말동 하여라
- ② 님 그리워 얻은 병을 약으로 고칠조냐 / 어와 내 병이야 이 님의 탓이로다 / 차라리 식어디여 범나비 되오리라
- ③ 뗏버들 가려 꺾어 보내노라 님의 손대 / 자시는 창밖에 심어 두고 보소서 / 밤비에 새잎 나거든 나인가도 여기소서
- ④ 이 몸이 죽고 죽어 일백 번 고쳐 죽어 / 백골이 진토 되어 뉘이라도 있고 없고 / 님 향한 일편단심이야 가실 줄이 있으랴
- ⑤ 아리랑 아리랑 아라리요 / 아리랑 고개를 넘어간다 / 나를 버리고 가시는 님은 / 십 리도 못 가서 발병 난다