

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

홍진(紅塵)에못친분네
 이내생애(生涯)엇더흔고
 넷사름풍류(風流)를
 미출가못미출가
 천지간(天地間)남자(男子)몸이
 날만흔이하건마는
 산림(山林)에못쳐이서
 지락(至樂)을뭇를것가
 수간모옥(數間茅屋)을
 벽계수(碧溪水)얹피두고
 송죽(松竹)울울리(鬱鬱裏)에
 풍월주인(風月主人)되여서라
 엇그제겨을지나
 새봄이도라오니
 도화행화(桃花杏花)는
 석양리(夕陽裏)에뛰여잇고
 녹양방초(錄樣芳草)는
 세우중(細雨中)에프르도다
 칼로물아낸가
 붓으로그려낸가
 조화신공(造化神功)이
 물물(物物)마다현스롭다
 수풀에우논새는
 춘기(春氣)를뭇내계워
 소리마다교태(嬌態)로다
 물아일체(物我一體)어니
 흥(興)이이다를소나
 시비(柴扉)에거러보고
 정자(亭子)애안자보니
 소요음영(逍遙吟詠)하야
 산일(山日)이적적(寂寂)흔디
 한중진미(閒中眞味)를
 알니업시호재로다
 이바니웃드라
 산수(山水)구경가자스라
 답청(踏靑)으란오늘흔고
 욕기(浴沂)란내일(來日)하세
 아춤에채산(採山)흔고
 나조히조수(釣水)하세
 꺾괴여늬은술을

갈건(葛巾)으로밧타노코
 꽃나모가지것거
 수노코먹으리라
 [A]
 화풍(和風)이건똥부러
 녹수(綠水)를건너오니
 청향(清香)은잔에지고
 낙홍(落紅)은옷새진다

준중(樽中)이뷔엇거든
 날드려알외여라
 소동(小童)아히드려
 주가(酒家)에술을몰어
 얼운은막대집고
 아히논술을메고
 미음완보(微吟緩步)하야
 시냇?의호자안자
 명사(明沙)조흔물에
 잔시어부어들고
 清流(淸流)를굽어보니
 찌오느니도화(桃花)로다
 무릉(武陵)이갓갑도다
 저미이권거인고
 송간세로(松間細路)에
 두견화(杜鵑花)를부치들고
 봉두(峰頭)에급피올나
 구름소괴안자보니
 천촌만락(千村萬落)이
 곳곳이버려잇니
 연하일휘(煙霞日輝)는
 금수(錦繡)를재펫는듯
 엇그제검은들이
 봄빛도유여(有餘)홀샤

[B]
 ㉠ 공명(功名)도날씩우고
 ㉡ 부귀(富貴)도날씩우니
 청풍명월(淸風明月)외(外)에
 엇던벗이잇스올고
 ㉢ 단표누항(簞瓢陋巷)에
 ㉣ 훗튼혜음아니하니
 아모타㉤ 백년행락(百年行樂)이
 이만흔돌엇지하리

01

표현상 특징 파악 · 객관식

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 계절의 변화에 따른 공간의 이동을 통해 화자의 심경 변화를 구체화하고 있다.
- ② 대구와 설의적 표현을 활용하여 자연에서 느끼는 화자의 흥취를 강조하고 있다.
- ③ 청각적 심상을 시각적 심상으로 전이하여 대상의 역동적인 생명력을 부각하고 있다.
- ④ 과거와 현재의 대비를 통해 세속적 가치에 대한 화자의 회의적 태도를 드러내고 있다.
- ⑤ 자연물을 의인화하여 인간 사회의 모순을 풍자하고 이상향에 대한 의지를 표출하고 있다.

02

시어의 의미 파악 · 객관식

㉠~㉣에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 화자가 지향하는 궁극적인 가치로, 자연 속에서도 잊지 못하는 미련의 대상이다.
- ② ㉡은 화자의 삶을 구속하는 장애물로, 이를 극복하기 위해 산림으로 은거한 것이다.
- ③ ㉢은 세속적 가치에 대한 미련이나 욕심으로, 화자가 거부하고자 하는 내면의 움직임이다.
- ④ ㉠과 ㉡은 화자가 청풍명월과 함께 누리하고자 하는 현실적 보상의 결과물이다.
- ⑤ ㉡과 ㉢은 화자가 '단표누향'의 삶을 유지하기 위해 반드시 확보해야 할 전제 조건이다.

03

소재의 기능 분석 · 객관식

윗글의 소재들에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① '수간모옥'은 화자의 소박한 생활 처지를 드러내는 공간적 배경이다.
- ② '벽계수'와 '송죽'은 화자가 풍월주인이 되어 즐기는 자연의 구성 요소이다.
- ③ '새'는 화자의 고조된 흥취가 투영되어 교태를 부리는 것으로 인식되는 대상이다.
- ④ '명사'와 '청류'는 화자가 자신의 내면을 성찰하며 과거를 반성하는 매개체이다.
- ⑤ '도화'는 화자로 하여금 현실 공간을 무릉도원과 연결 짓게 하는 시각적 단서이다.

04

보기 종합 감상 · 객관식

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

가사는 산문적 기록성과 시조의 율격적 특성이 결합된 갈래이다. 특히 조선 전기 가사는 자연에 귀의하여 안빈낙도(安貧樂道)하는 사대부의 의식을 주로 담는다. 이때 자연은 단순히 감상의 대상을 넘어, 세속의 번잡함과 대조되는 도덕적 청결함의 공간이자 이상향으로 형상화된다. 작가는 '홍진'으로 대표되는 속세와 '산림'으로 대표되는 자연을 엄격히 이분법적으로 구분하면서도, 자연 속에서의 삶이 결코 초라하지 않음을 '풍류'라는 키워드로 정당화한다.

- ① '홍진'에 묻힌 사람들에게 말을 건네는 방식은 자신의 삶에 대한 자부심을 드러낸 것이겠군.
- ② '산림'에서의 삶을 '지락'이라고 표현한 것은 세속적 가치보다 자연의 가치를 우위에 둔 것이겠군.
- ③ '물아일체'의 경지에서 느끼는 흥은 자연을 도덕적 수양의 도구로만 인식하는 한계를 보여주는 것이겠군.
- ④ '공명'과 '부귀'가 나를 꺼린다고 표현한 것은 세속과의 단절을 주객전도의 방식으로 형상화한 것이겠군.
- ⑤ '이만흔 돌 엇지헝리'라는 낙관적 태도는 안빈낙도를 실천하는 사대부의 만족감을 드러내는 것이겠군.

05

화자의 태도 분석 · 객관식

윗글의 화자가 지향하는 삶의 태도와 가장 거리가 먼 것은?

- ① 자연의 섭리를 수용하며 분수에 맞는 삶을 유지하려 한다.
- ② 세속적 명예보다는 내면의 즐거움과 풍류를 우선시한다.
- ③ 타인과의 교류를 통해 공동체적 가치를 실현하고자 노력한다.
- ④ 소박한 생활 환경 속에서도 정신적 풍요로움을 추구한다.
- ⑤ 자연과 자신을 동일시하며 물아일체의 경지를 향유한다.

06

밑줄 친 부분의 표현법 · 객관식

〔A〕부분의 표현상 특징과 효과에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 시각적 심상과 후각적 심상을 활용하여 봄의 생동감을 감각적으로 형상화하고 있다.
- ② 하강의 이미지를 반복적으로 사용하여 인생의 허무함과 계절의 종말을 암시하고 있다.
- ③ 원경에서 근경으로 시선을 확장하여 자연의 장엄함을 입체적으로 묘사하고 있다.
- ④ 역설적 표현을 통해 자연의 아름다움 뒤에 숨겨진 화자의 고독을 부각하고 있다.
- ⑤ 청각의 시각화를 통해 보이지 않는 바람의 움직임을 구체적인 형상으로 제시하고 있다.

07

서술 및 전개 방식 · 객관식

윗글의 시상 전개에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 좁은 공간에서 넓은 공간으로 시야를 넓히며 시상을 전개하고 있다.
- ② 시간의 흐름에 따라 자연의 변화를 관찰하고 그에 따른 감흥을 표출하고 있다.
- ③ 설의적 어조를 반복적으로 사용하여 자신의 삶에 대한 확신을 강조하고 있다.
- ④ 자연물에 인격을 부여하여 화자와 대상 간의 심리적 거리를 좁히고 있다.
- ⑤ 부정적 현실을 극복하기 위한 대안으로 초월적 세계를 설정하여 도피하고 있다.

08

내용의 사실적 이해 · 객관식

윗글의 내용에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 화자는 옛사람들의 풍류를 따라가기에는 자신의 역량이 부족함을 한탄하고 있다.
- ② 화자는 산림에 거처하면서도 이웃들과 어울려 풍류를 즐기곤 하는 마음을 지니고 있다.
- ③ 화자는 봄날의 경치를 보며 조물주의 능력이 인간의 예술보다 뒤처짐을 지적하고 있다.
- ④ 화자는 술을 마실 때 격식을 갖추기 위해 소동에게 주가에 가서 좋은 잔을 사오게 한다.
- ⑤ 화자는 산봉우리에 올라 안개 낀 마을을 보며 고향에 두고 온 가족들을 그리워하고 있다.

09

공간 이동과 심리 · 객관식

윗글의 공간 이동 경로를 고려할 때, 각 공간에서의 화자의 활동으로 적절하지 않은 것은?

- ① '수간모옥': 자연의 주인으로서 자신의 삶을 옛사람의 풍류와 비교하며 자부심을 느낀다.
- ② '정자': 고요한 산중에서 한가로움 속의 참다운 맛을 느끼며 홀로 소요음영한다.
- ③ '시냇가': 맑은 물에 잔을 씻어 술을 마시며 무릉도원을 떠올리는 상상력을 발휘한다.
- ④ '봉두': 높은 곳에서 마을의 풍경을 조망하며 자연의 아름다움이 수놓은 비단 같다고 감탄한다.
- ⑤ '송간세로': 좁은 길을 지나며 세속으로 돌아가야 하는 아쉬움에 두견화를 꺾어 든다.

10

인물의 심리 및 태도 · 객관식

㉠와 ㉡에 대한 화자의 태도로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠을 ㉡를 실현하기 위해 반드시 탈피해야 할 부정적 공간으로 인식하고 있다.
- ② ㉠에서의 소박한 삶이 ㉡를 누리는 데 아무런 지장이 없음을 강조하고 있다.
- ③ ㉠의 경제적 결핍으로 인해 ㉡를 지속하지 못할 것을 염려하고 있다.
- ④ ㉠을 벗어나 더 넓은 세계에서 ㉡를 찾고자 하는 의지를 드러내고 있다.
- ⑤ ㉠과 ㉡를 대립시켜 과거의 화려했던 삶에 대한 향수를 자극하고 있다.

11

타 작품과의 비교 감상 · 객관식

〈보기〉의 시조와 윗글을 비교하여 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

십 년(十年)을 경영(經營)하여 초려삼간(草廬三間) 지어 내니,
나 혼 간 돌 혼 간 청풍(淸風) 혼 간 맛져 두고,
강산(江山)은 들일 디 업스니 돌려 두고 보리라.
- 송순, 「십 년을 경영하여」

- ① 윗글의 '수간모옥'과 〈보기〉의 '초려삼간'은 모두 화자의 소박한 주거 공간을 의미하겠군.
- ② 윗글의 '풍월주인'과 〈보기〉의 '나'는 모두 자연을 소유의 대상이 아닌 향유의 대상으로 인식하겠군.
- ③ 윗글의 '물아일체'와 〈보기〉의 공간 배분 방식은 모두 자연과 인간의 조화를 지향하는 것이겠군.
- ④ 윗글은 〈보기〉와 달리 자연을 세속과 단절된 공간으로 설정하여 사회 복귀에 대한 강한 거부감을 드러내겠군.
- ⑤ 윗글과 〈보기〉 모두 자연물을 의인화하거나 인격적 실체로 대우하여 친밀감을 형성하고 있겠군.

12

문맥적 의미 추론 · 객관식

윗글의 '조화신공'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 인간의 예술적 기교가 도달할 수 없는 절대적인 경지를 의미한다.
- ② 자연의 변화를 주관하는 신비로운 힘이 만물에 깃들어 있음을 예찬하는 표현이다.
- ③ 계절의 순환을 방해하는 시련을 극복하기 위해 필요한 초자연적 능력을 뜻한다.
- ④ 화자가 산림에 은거하며 닦은 내면의 수양 정도를 비유적으로 나타낸 것이다.
- ⑤ 세속의 부귀영화가 덧없음을 깨닫게 해주는 종교적인 깨달음의 상태를 지칭한다.

13

표현 기법의 효과 · 객관식

윗글에서 '술'과 관련된 화자의 행위에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① '갈건으로 뺏타노코'는 격식에 얽매이지 않는 소탈한 풍류의 모습을 보여준다.
- ② '꽃나모 가지 것거 수노코 먹으리라'는 음주 행위에 시각적 유희를 더하는 설정이다.
- ③ '청향은 잔에 지고'는 술잔에 담긴 자연의 정취를 감각적으로 형상화한 것이다.
- ④ '날드려 알외여라'는 술이 떨어졌을 때의 아쉬움을 타인에게 전가하려는 의도이다.
- ⑤ '잔 시어 부어 들고'는 맑은 시냇물을 활용하여 풍류의 깨끗함을 강조하는 행위이다.

14

주제의 종합적 이해 · 객관식

윗글의 화자가 궁극적으로 전달하고자 하는 메시지로 가장 적절한 것은?

- ① 가난한 현실을 숙명으로 받아들이고 내세의 복락을 기구함.
- ② 자연의 아름다움을 예찬하며 그 속에서 누리는 안빈낙도의 즐거움을 노래함.
- ③ 속세의 부조리를 비판하며 정의로운 사회를 구현하기 위한 실천을 강조함.
- ④ 연군지정을 바탕으로 임금의 은혜에 보답하기 위해 자연에서 수양함.
- ⑤ 인간 수명의 유한함을 슬퍼하며 영원한 생명을 얻기 위한 도를 탐구함.

15

말하기 방식 분석 · 객관식

윗글의 첫 문단('흥진에 못친 분네 ~ 지락을 무를것가')의 말하기 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 청자에게 질문을 던져 주의를 환기하고 자신의 삶에 대한 자부심을 드러내고 있다.
- ② 자신의 과거 실수를 고백하며 청자에게 용서를 구하는 겸손한 태도를 보이고 있다.
- ③ 자연의 위대함 앞에 인간의 초라함을 대조하여 겸허한 자세를 가질 것을 권유하고 있다.
- ④ 세속의 사람들을 동정하며 그들이 겪는 고통의 근본 원인을 논리적으로 분석하고 있다.
- ⑤ 옛사람들의 삶을 비판적으로 고찰하여 새로운 시대에 맞는 풍류의 기준을 제시하고 있다.