

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

어리고 廷闕(우환) 홀산 이니 우히 더니 엇다
 吉凶禍福(길흉화복)을 하날기 부쳐 두고
 陋巷(누항) 김푼 곳의 草幕(초막)을 지어 두고
 風朝雨夕(풍조우석)에 석은 답히 셉히 되야
 서 흙 밥 닛 흙 粥(죽)에 煙氣(연기)도 하도 할샤
 설 데인 熟冷(숙냉)애 빈 비 일 뿐이로다
 生涯(생애) 이러하디 丈夫(장부) 뜻을 움길넌가
 安貧(안빈) 一念(일념)을 적을 망정 품고 이셔
 隨宜(수의)로 살려 하니 날로 조차 齟齬(저어) 하디
 그 올히 不足(부족)거든 봄이라 有餘(유여) 하며
 주머니 뷔엿거든 瓶(병)의라 담겨시라
 貧困(빈곤)은 人生(인생)이 天地間(천지간)의 나쁜이라
 飢寒(기한)이 切身(절신) 하디 一丹心(일단심)을 이질는가
 奮義忘身(분의망신) 하야 죽어야 말녀 너겨
 于橐于囊(우탁우낭)의 줍줍이 모와 녀코
 兵戈五載(병과오재)에 敢死心(감사심)을 가져 이셔
 履尸涉血(이시섭혈) 하야 몇 百戰(백전)을 지니연고
 一身(일신)이 餘暇(여가) 잇사 一가(일가)를 도라 보라
 一奴長鬚(일노장수)는 奴主分(노주분)을 이져거든
 告余春及(고여춘급)을 어니 사이 싱각하리
 耕當問奴(경당문노)인들 놀드려 물물논고
 躬耕稼穡(궁경가색)이 니 分(분)인 줄 알리로다
 莘野耕叟(신야경수)와 壟上耕翁(농상경옹)을
 賤(천)타 하리 업것마는
 아므려 갈고전들 어니 쇼로 갈로손고
 旱既太甚(한기태심) 하야 時節(시절)이 다 느즌제
 西疇(서주) 눅흔 눈에 잠깐 긴 넝비에
 道上無源水(도상무원수)을 반만잔 디혀 두고
 쇼 흥 적 듀마 흥고 엄섬이 흥는 말삼
 親切(친절)호라 너긴 집의
 달 업슨 黃昏(황혼)의 허위허위 다라 가서
 구디 다든 門(문) 밧기 어득히 혼자 서셔
 큰 기춤 아함이를 良久(양구)토록 흥온 後(후)에
 어화 기 뉘신고 廉恥(염치) 업산 니옴노라
 初更(초경)도 거윈디 기 엇지 와 겨신고
 年年(연년)에 이러히기 苟且(구차) 흥 줄 알건만는
 쇼 업슨 窮家(궁가)애 혜염 만하 왓삼노라
 공 흥니나 갑시나 주엄죽도 흥다마는
 다만 어제밤의 거빈 집 저 사람이
 목 불근 수기雉(치)을 玉脂泣(옥지읍)게 꾸어 니고

간 이근 三亥酒(삼해주)을 醉(취)토록 勸(권) 흥거든
 이러한 恩惠(은혜)을 어이 아니 감흥넌고
 來日(내일)로 주마 흥고 큰 言約(언약) 흥야거든
 失約(실약)이 未便(미편) 하니 사설이 어려왜라
 實爲(실위) 그러흥면 혈마 어이 하고
 현 먼덕 수기 스고 측 업슨 집신에 설피설피 물너오니
 風彩(풍채) 저근 形容(형용)애 기 즈칠 뿐이로다

[A] 蝸室(와실)애 드러간들 잠이 와사 누어시라
 北牕(북창)을 비겨 안자 시비를 기다리니
 無情(무정)은 戴勝(대승)은 이니 恨(한)을 도우는다
 終朝惆悵(종조추창) 흥며 먼 들흘 바라보니
 즐기느 農歌(농가)도 興(흥) 업서 들리느다
 世情(세정) 모른 한숨은 그칠 줄을 모르느다
 아작온 저 소뉘는 뱃 보님도 도흐세고
 가시 영긴 목은 밧도 容易(용이)케 갈련마는
 虛堂半壁(허당반벽)애 슬피 업시 걸려고야
 春耕(춘경)도 거의 거다 후리쳐 더더 두자

江湖(강호) 흥 꿈을 꾸언지도 오리러니
 口腹(구복)이 爲累(위루) 하야 어지버 이저찌다
 瞻彼淇澳(첨피기오)혼디 綠竹(녹죽)도 하도 할샤
 有斐君子(유배군자)들아 낙디 흥나 빌려스라
 蘆花(노화) 김푼 곳에 明月淸風(명월청풍) 벗이 되야
 넘지 업슨 風月江山(풍월강산)애 절로절로 늘그리라
 無心(무심)은 白鷗(백구)야 오라 흥며 말라 하라
 다토리 업슬손 다문 인가 너기로라
 무상(無狀)은 이 몸애 무슨 志趣(지취) 이스리마는
 두세 이렇 밧 논를 다 무겨 더더 두고
 이시면 粥(죽)이오 업시면 굴물 망정
 남의 집 남의 거슨 전혀 부러 말렛노라
 니 貧賤(빈천) 슬히 너겨 손을 헤다 물너가며
 남의 富貴(부귀) 불리 너겨 손을 치다 나아오라
 人間(인간) 어니 일이 命(명) 밧기 삼겨시리

[B] 貧而無怨(빈이무원)을 어렵다 흥건마는
 니 生涯(생애) 이러호디 설온 뜻은 업노왜라
 簞食瓢飲(단사표음)을 이도 足(족)히 너기로라
 平生(평생) 흥 뜻이 溫飽(온포)애는 업노왜라
 太平天下(태평천하)애 忠孝(충효)를 일을 삼아
 和兄弟(화형제) 信朋友(신봉우)외다 흥리 뉘 이시리
 그 밧기 남은 일이야 삼긴 디로 살렛노라

01

표현상 특징 파악 · 객관식

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 대조적 의미를 지닌 시어를 병치하여 화자의 내면적 갈등을 심화하고 있다.
- ② 설의적 표현을 반복적으로 사용하여 화자의 처지에 대한 운명론적 태도를 부각하고 있다.
- ③ 자연물에 화자의 감정을 이입하여 대상과 화자 사이의 심리적 거리감을 해소하고 있다.
- ④ 감각적 심상을 활용하여 전원생활에서 느끼는 화자의 자족적인 풍류를 형상화하고 있다.
- ⑤ 명령형 어미를 사용하여 현실의 고난을 극복하려는 의지적 자세를 강조하고 있다.

02

시어의 의미 파악 · 객관식

밑줄 친 시어 중 화자의 정서적 지향이 나머지 넷과 이질적인 것은?

- ① ㉠
- ② ㉡
- ③ ㉢
- ④ ㉣
- ⑤ ㉤

03

종합적 감상 · 객관식

〈보기〉를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

이 작품은 임진왜란 이후 사대부들이 겪었던 경제적 몰락과 그로 인한 내적 갈등을 사실적으로 보여준다. 화자는 관념적인 '안빈낙도'의 세계와 비참한 '빈이무원'의 현실 사이에서 고뇌한다. 특히 소 빌리기 실패 사건은 사대부로서의 자존심이 무너지는 결정적 계기가 되며, 이후 화자는 세속적 성취를 포기하고 자연으로 회귀하거나 유교적 명분을 재확인함으로써 심리적 안정을 찾으려 한다. 이때 '명(命)'에 대한 인식은 현실적 무력감을 극복하기 위한 논리적 기제로 작용한다.

- ① '석은 답히 섭히 되야' 연기가 자욱한 부엌의 묘사는 전란 후 사대부가 처한 경제적 궁핍상을 사실적으로 드러낸 것이겠군.
- ② '설피설피 물너오니'에서 드러나는 화자의 모습은 소 빌리기 실패한 후 사대부로서 느낀 수치심과 무력감을 형상화한 것이겠군.
- ③ '즐기는 農歌(농가)도 興(흥) 업서 들리느다'는 타인의 즐거움과 자신의 처지를 대비하여 현실적 고뇌가 심화되었음을 보여주는 것이겠군.
- ④ '무상(無狀)흔 이 몸애 무슨 志趣(지취) 이스리마는'은 현실적 결핍을 극복하기 위해 세속적 가치를 적극적으로 쟁취하려는 의지의 표현이겠군.
- ⑤ '인간 어니 일이 命 밋기 삼겨시리'는 자신의 빈궁한 처지를 천명으로 수용함으로써 내적 갈등을 해소하려는 태도를 보여주는 것이겠군.

04

인물의 심리 및 태도 · 객관식

소 빌리기 장면에서 '화자'와 '소 주인'의 대화에 대한 분석으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자는 소 주인이 이전에 했던 '엄섬이 흐는 말삼'을 진실한 약속으로 믿고 방문하였다.
- ② 소 주인은 화자의 요청에 대해 어제 다른 사람과 맺은 '언약'을 근거로 거절의 의사를 밝히고 있다.
- ③ 화자는 자신의 방문이 '엄치 업산' 일임을 스스로 인정하면서도 절박한 처지 때문에 문 밖에서 기다린다.
- ④ 소 주인은 화자에게 술과 안주를 대접받지 못한 것에 대한 서운함을 우회적으로 표현하며 거절하고 있다.
- ⑤ 화자는 소 주인의 거절을 들은 후 더 이상의 간청 없이 '설피설피' 물러나며 자신의 처지를 한탄한다.

05

소재의 기능 파악 · 객관식

윗글에 나타난 '소'에 대한 화자의 인식 변화를 추론한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 농사를 위한 필수적 수단에서 화자의 자존심을 훼손하는 부정적 매개체로 변화한다.
- ② 세속적 부귀를 상징하는 대상에서 자연과의 합일을 방해하는 장애물로 인식된다.
- ③ 타인과의 유대감을 확인하는 도구에서 인간관계의 허무함을 깨닫게 하는 계기가 된다.
- ④ 과거의 영광을 회상하게 하는 매개체에서 현재의 빈궁함을 극복하려는 의지의 상징이 된다.
- ⑤ 자신의 신분을 증명하는 수단에서 노동의 가치를 깨닫게 하는 교육적 대상으로 전이된다.

06

서술상 특징 분석 · 객관식

[A] 부분에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 설의적 의문을 통해 화자의 심리적 불안과 고뇌를 강조하고 있다.
- ② 청각적 심상을 활용하여 화자의 애상적인 분위기를 심화하고 있다.
- ③ 시선의 이동에 따라 화자의 관심사가 내면에서 외부 세계로 확장되고 있다.
- ④ 자연물과 화자의 처지를 대비하여 농사를 지을 수 없는 현실적 한계를 부각하고 있다.
- ⑤ 과거의 삶에 대한 후회와 반성을 통해 새로운 삶의 방향을 모색하고 있다.

07

화자의 정서 변화 · 객관식

윗글 전체에서 화자의 정서 및 태도 변화로 가장 적절한 것은?

- ① 빈궁한 현실에 대한 원망 → 타인과의 갈등 → 공동체 가치의 회복
- ② 사대부로서의 자부심 → 현실적 무력감 → 운명 수용과 정신적 초월
- ③ 자연에 대한 동경 → 세속적 욕망의 유혹 → 도덕적 신념의 파괴
- ④ 전란의 고통 회상 → 농사 노동의 즐거움 → 신분 질서에 대한 회의
- ⑤ 가난에 대한 수치심 → 소유에 대한 집착 → 물질적 풍요의 달성

08

밀줄 부분의 기능 파악 · 객관식

㉠~㉡에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 수치를 구체적으로 제시하여 화자가 처한 극심한 빈곤 상태를 강조하고 있다.
- ② ㉡: 과거의 고난을 언급하여 현재 화자가 겪는 경제적 어려움의 시간적 배경을 암시하고 있다.
- ③ ㉢: 자신의 행위에 대한 객관적 인식을 드러내어 소 주인에게 미안함을 표현하고 있다.
- ④ ㉣: 농기구가 방치된 상황을 통해 농사를 포기할 수밖에 없는 화자의 좌절감을 시각화하고 있다.
- ⑤ ㉤: 세속적 가치에서 벗어나 자연과 교감하려는 화자의 풍류적 태도를 보여주고 있다.

09

시상 전개 방식 · 객관식

윗글의 시상 전개에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 공간의 이동에 따라 화자의 정서가 비애에서 희망으로 반전되고 있다.
- ② 시간의 흐름에 따라 화자의 관심이 개인적 삶에서 국가적 운명으로 전이되고 있다.
- ③ 외부 상황에 대한 관찰에서 시작하여 화자의 내면적 결단으로 마무리되고 있다.
- ④ 가상적 상황을 설정하여 현실의 모순을 비판하고 이상향에 대한 동경을 드러내고 있다.
- ⑤ 대화 형식을 통해 인물 간의 갈등을 노출하고 이를 통해 신분제의 한계를 고발하고 있다.

10

대립 관점 적용 · 객관식

〈보기〉의 관점에서 윗글의 [B]를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

사대부 가사에서 '자연'은 흔히 두 가지 의미를 지닌다. 하나는 세속의 정치적 풍파를 피해 숨어드는 '도피처'로서의 공간이고, 다른 하나는 유교적 도리를 실천하며 천명을 깨닫는 '수양'의 공간이다. 전자에서는 현실에 대한 냉소와 도피적 유희가 강조되는 반면, 후자에서는 가난이라는 물리적 한계를 정신적 가치로 승화시키려는 '안빈(安貧)'의 의지가 두드러진다. 윗글의 후반부는 이러한 두 관점이 교차하는 지점을 보여준다.

- ① '설은 뜻은 업노왜라'는 가난을 천명으로 받아들임으로써 '수양'의 자세를 견지하려는 모습으로 볼 수 있겠군.
- ② '단사표음'을 죽하게 여기는 태도는 물리적 결핍을 정신적 만족으로 승화시키려는 '안빈'의 의지를 드러낸 것이겠군.
- ③ '충효를 일을 삼아' 살겠다는 다짐은 자연 속에서도 유교적 도리를 실천하려는 사대부의 정체성을 유지하려는 것이겠군.
- ④ '그 밧긔 남은 일'을 생긴 대로 살겠다는 것은 현실의 고통을 잊기 위해 자연으로 도피하려는 냉소적 태도의 발로이겠군.
- ⑤ '화형제 신봉우'를 강조하는 것은 자연이라는 공간을 윤리적 가치를 재확인하는 '수양'의 장으로 활용하고 있음을 보여주는 것이겠군.

11

내용 일치 확인 · 객관식

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자는 가을에 양식이 부족할 때 봄에 여유가 생기기를 기대하며 초막을 지었다.
- ② 화자는 전쟁터에서 죽음을 무릅쓰고 싸우느라 자신의 집안을 돌볼 겨를이 없었다.
- ③ 화자는 늙은 종이 상하의 분수를 잊어버려 농사 시기를 알려주지 않는 상황을 한탄한다.
- ④ 화자는 소를 빌리러 갈 때 달 없는 황혼을 틈타 소 주인의 집을 은밀히 방문하였다.
- ⑤ 화자는 가난에서 벗어나기 위해 부귀를 좇아 손을 치며 나아가는 행위를 거부한다.

12

시어의 문맥적 의미 · 객관식

윗글의 '명(命)'에 대한 화자의 태도를 분석한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 자신의 노력으로 극복할 수 있는 가변적인 대상으로 인식하고 있다.
- ② 사회적 불평등을 정당화하기 위해 기득권이 만들어낸 허구로 비판하고 있다.
- ③ 인간의 힘으로 어찌할 수 없는 절대적 섭리로 받아들여 심리적 위안을 얻고 있다.
- ④ 과거의 잘못에 대한 인과응보적 결과로 여겨 참회와 반성의 계기로 삼고 있다.
- ⑤ 타인과의 비교를 통해 자신의 우월함을 증명하는 근거로 활용하고 있다.

13

말하기 방식 분석 · 객관식

윗글의 화자가 소 주인에게 소를 빌리러 갔을 때 사용한 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

- ① 자신의 사회적 지위를 내세워 상대방에게 압박을 가하고 있다.
- ② 과거의 친분을 강조하며 상대방의 동정심을 유발하고 있다.
- ③ 자신의 구차한 형편을 솔직하게 고백하며 상대방의 선의에 호소하고 있다.
- ④ 소를 빌려주었을 때 얻게 될 이익을 제시하며 상대를 설득하고 있다.
- ⑤ 상대방의 거절 사유가 타당하지 않음을 논리적으로 반박하고 있다.

14

심상의 기능과 효과 · 객관식

윗글에서 '개'와 '뽀꾸기(대승)'의 공통된 기능으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자의 외로움을 달래주는 친밀한 벗의 역할을 한다.
- ② 화자가 처한 부정적 상황이나 정서를 심화시키는 역할을 한다.
- ③ 화자에게 새로운 깨달음을 주는 경계의 대상으로 작용한다.
- ④ 화자의 과거 회상을 유도하여 현재와의 단절감을 부각한다.
- ⑤ 자연의 영원함과 인간 삶의 유한성을 대비하는 매개체가 된다.

윗글의 종결 방식을 고려할 때, 작가가 궁극적으로 지향하는 삶의 태도는?

- ① 세속적 가치를 부정하고 자연의 아름다움만을 탐닉하는 유유자적한 삶
- ② 현실의 고난을 인내하며 유교적 명분과 도리를 실천하는 안빈낙도의 삶
- ③ 무너진 신분 질서를 바로잡고 사대부의 권위를 회복하려는 의지적인 삶
- ④ 부조리한 사회 현실에 저항하며 공동체의 이익을 우선시하는 헌신적인 삶
- ⑤ 물질적 빈곤을 극복하기 위해 근검절약하며 자급자족하는 실천적인 삶