

다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

진달래꽃
나 보기가 역겨워
가실 때에는
말없이 고이 ㉠ 보내드리오리다.

영변(寧邊)에 약산(藥山)
진달래꽃
아름따다 가실 길에 ㉡ 뿌리오리다.

가시는 걸음 걸음
[A] 놓인 그 꽃을
사뿐히 ㉢ 즈려밟고 가시옵소서.

나 보기가 역겨워
가실 때에는
㉣ 죽어도 아니 눈물 ㉤ 흘리오리다.

가시는 걸음 걸음
[B] 놓인 그 꽃을
사뿐히 즈려밟고 가시옵소서.

01

표현상 특징 분석 · 객관식

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 시적 대상에 대한 원망을 반어적으로 표출하여 화자의 정서를 강조하고 있다.
- ② 종결 어미의 반복적 사용을 통해 시적 상황에 대한 화자의 의지를 부각하고 있다.
- ③ 하강적 이미지를 활용하여 이별로 인한 화자의 절망감을 입체적으로 형상화하고 있다.
- ④ 감각의 전이 기법을 사용하여 이별의 슬픔을 시각적 이미지로 구체화하여 제시하고 있다.
- ⑤ 명령형 어조를 활용하여 대상과의 재회에 대한 화자의 확신을 단정적으로 드러내고 있다.

02

시어의 문맥적 의미 · 객관식

밑줄 친 ㉠~㉤에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠: 대상의 부재를 수용함으로써 이별의 고통을 근원적으로 해소하려는 태도이다.
- ② ㉡: 화자의 분신을 훼손하는 행위를 통해 대상에 대한 증오를 역설적으로 표현한다.
- ③ ㉢: 슬픔을 내면으로 갈무리하여 이별의 상황을 주체적으로 극복하려는 의지의 표명이다.
- ④ ㉠과 ㉢은 동일한 어미를 사용하여 화자의 정서가 슬픔에서 환희로 전환됨을 암시한다.
- ⑤ ㉡과 ㉤은 시적 허용을 통해 현실의 제약을 초월하려는 화자의 낭만적 태도를 드러낸다.

03

소재의 상징적 의미 · 객관식

윗글에서 '진달래꽃'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자의 정성과 사랑이 응축된 매개체로서 입에 대한 헌신적 태도를 상징한다.
- ② 임의 앞길을 축복하는 '산화공덕'의 의미를 지니며 전통적 이별의 정서를 계승한다.
- ③ 화자 자신의 분신으로 기능하며, 입에 의해 밟히는 행위를 통해 희생적 사랑을 완성한다.
- ④ 임이 떠나는 물리적 공간을 심리적 공간으로 전이시켜 이별의 거부감을 완화하는 역할을 한다.
- ⑤ 화자의 내면적 갈등이 외부로 투사된 결과물로, 임과의 재회를 보장하는 확정적 징표이다.

04

[보기] 종합 감상 · 객관식

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

김소월의 시에서 '이별'은 단순한 슬픔의 토로에 그치지 않는다. 그는 전통적인 '한(恨)'의 정서를 계승하면서도, 이를 인내와 자기 희생을 통해 승화시키려는 근대적 자아의 모습을 보여준다. 특히 '역설'과 '반어'는 화자의 고통이 극에 달했을 때 이를 조절하고 객관화하는 장치로 활용된다. 화자는 임을 보내야 하는 비극적 상황을 수용하되, 그 안에서 자신의 존재 가치를 증명하려 한다.

- ① '말없이 고이 보내드리오리다'는 이별의 슬픔을 내면화하여 인내하려는 전통적 여인상의 모습과 연결되겠군.
- ② '즈러뵈고 가시옵소서'는 임을 향한 원망을 축복의 행위로 치환함으로써 비극적 상황을 역설적으로 극복하려는 것이겠군.
- ③ '아름따다 가실 길에 뿌리오리다'는 자기 희생적 태도를 통해 임에 대한 절대적 사랑을 실천하려는 화자의 의지이겠군.
- ④ '죽어도 아니 눈물 흘리오리다'는 극한의 슬픔을 반어적으로 표현하여 임에 대한 화자의 정서적 거리를 확보하려는 장치이겠군.
- ⑤ '나 보기가 역겨워'라는 가정적 상황은 임과의 관계 단절을 가정사실화하여 화자의 체념적 정서를 강화하려는 의도이겠군.

05

화자의 태도 변화 · 객관식

[A]와 [B]를 비교하여 화자의 태도를 분석한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]는 임의 떠남에 대한 물리적 저항을, [B]는 이별 이후의 심리적 수용을 강조하고 있다.
- ② [A]는 희생을 통한 임의 축복을, [B]는 수미상관의 구조 속에서 이별의 슬픔을 심화하고 있다.
- ③ [A]는 현재의 고통을 인내하는 모습을, [B]는 미래의 재회를 확인하는 낙관적 태도를 보여준다.
- ④ [A]는 임에 대한 헌신적 사랑을, [B]는 슬픔을 극복하려는 화자의 단호한 의지를 뒷받침한다.
- ⑤ [A]는 감정의 직설적 표출을 담당하고, [B]는 감정의 절제를 통한 여운의 형성을 담당한다.

06

말하기 방식 분석 · 객관식

윗글의 화자가 임에게 말을 건네는 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 경어체를 사용하여 임에 대한 존중과 예우의 태도를 일관되게 유지하고 있다.
- ② 가정적 상황을 설정하여 자신의 내면적 결단을 임에게 간접적으로 전달하고 있다.
- ③ 불가능한 상황을 설정하여 임이 떠나지 못하게 하려는 심리적 압박을 가하고 있다.
- ④ 자신의 희생을 전제로 한 축복의 말을 통해 임의 부채감을 자극하는 측면이 있다.
- ⑤ 단정적이고 의지적인 어조를 활용하여 슬픔에 굴복하지 않겠다는 자세를 보여준다.

07

밑줄 친 표현의 기능 · 객관식

밑줄 친 ㉠와 ㉡에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 임의 귀환을 염원하는 행위이고, ㉡는 그 염원이 실현될 것임을 확인하는 부사이다.
- ② ㉠은 임에 대한 원망을 해소하는 수단이고, ㉡는 그 원망이 지속될 것임을 암시한다.
- ③ ㉠은 화자의 정성을 시각화한 표현이고, ㉡는 슬픔의 극한을 강조하기 위한 수식어이다.
- ④ ㉠은 공간적 배경의 변화를 유도하고, ㉡는 시간적 배경의 연속성을 부여하는 기능을 한다.
- ⑤ ㉠은 임과의 결별을 선언하는 행위이며, ㉡는 그 결별의 정당성을 부여하는 근거이다.

08

작품의 구조적 특징 · 객관식

윗글의 시상 전개 과정에 대한 분석으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연에서 설정된 이별의 가상 상황이 4연에서 다시 반복되며 구조적 안정감을 준다.
- ② 2연에서 3연으로 넘어가며 화자의 태도는 소극적 수용에서 적극적 희생으로 심화된다.
- ③ 시간의 흐름에 따라 이별의 전(1연), 중(2,3연), 후(4연)의 심리가 순차적으로 전개된다.
- ④ 공간적 배경인 '영변 약산'은 화자의 고립감을 심화시키는 폐쇄적 공간으로 기능한다.
- ⑤ 각 연은 기-승-전-결의 4단 구성을 취하며 정서적 고조와 갈무리를 체계적으로 보여준다.

09

내용의 비판적 이해 · 객관식

윗글의 화자에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 임이 떠나는 원인이 자신에게 있다고 믿고 스스로를 책망하고 있다.
- ② 임의 변심을 예견하고 이별 이후의 삶을 구체적으로 설계하고 있다.
- ③ 이별의 슬픔을 잊기 위해 자연물에 자신의 감정을 이입하여 위로받고 있다.
- ④ 임을 보내는 고통스러운 순간에도 임의 안녕을 우선시하는 이타적 면모를 보인다.
- ⑤ 사회적 관습에 얽매어 자신의 진심을 숨기고 임의 결정을 묵묵히 따르고 있다.

10

인물의 심리 추론 · 객관식

3연의 '사뿐히 즈려밟고 가시옵소서'에 담긴 화자의 심리를 분석한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① 임에 대한 원망을 역설적으로 표현하여 임의 발길을 멈추게 하려는 의도가 담겨 있다.
- ② 자신의 고통을 임의 발밑에 뚫으로써 임에 대한 절대적인 복종과 사랑을 드러낸다.
- ③ '사뿐히'와 '즈려밟고'의 모순된 결합을 통해 화자의 복잡한 내면 심리를 형상화한다.
- ④ 임을 보내야만 하는 비극적 상황을 성스러운 종교적 제의의 차원으로 승화시키고 있다.
- ⑤ 육체적 고통(밟힘)보다 정신적 고통(이별)이 더 큼을 역설적으로 강조하고 있다.

11

수사법의 효과 · 객관식

윗글의 '죽어도 아니 눈물 흘리오리다'에 사용된 수사법과 그 효과가 가장 유사한 것은?

- ① 먼 훗날 당신이 찾으시면 / 그때에 내 말이 '있었노라'
- ② 이것은 소리 없는 아우성 / 저 푸른 해원을 향하여 흔드는
- ③ 괴로웠던 사나이 / 행복한 예수 그리스도에게처럼
- ④ 나 보기가 역겨워 가실 때에는 / 말없이 고이 보내드리오리다
- ⑤ 산에는 꽃 피네 / 꽃이 피네 / 갈 봄 여름 없이 / 꽃이 피네

12

[보기] 비교 감상 · 객관식

〈보기〉의 시와 윗글을 비교하여 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

가시리 가시리잇고 나^ㄴ·^ㄴ / ㅁ·^ㄴ 리고 가시리잇고 나^ㄴ·^ㄴ / 위 증줄가 대평성대(大平盛代)
 날러는 엇디 살라 ㅎ·고 / ㅁ·^ㄴ 리고 가시리잇고 나^ㄴ·^ㄴ / 위 증줄가 대평성대(大平盛代)
 잡ㅅ·와 두어리ㅁ·ㄴ·^ㄴ / 선ㅎ·면 아니 올세라 / 위 증줄가 대평성대(大平盛代)
 설은 님 보내ㅎ·ㅁ노니 나^ㄴ·^ㄴ / 가시^ㄴ·^ㄴ ㅁ·ㅅ 도셔
 오쇼셔 나^ㄴ·^ㄴ / 위 증줄가 대평성대(大平盛代)

- ① 윗글과 〈보기〉 모두 이별의 슬픔을 노래하고 있으며, 전통적인 '한'의 정서를 공유하고 있군.
- ② 윗글의 화자는 이별을 수용하는 태도를, 〈보기〉의 화자는 임이 떠나는 것에 대한 원망을 직접적으로 드러내고 있군.
- ③ 윗글의 '꽃'과 〈보기〉의 '선ㅎ·면'은 모두 임의 마음을 돌리기 위한 유혹의 수단으로 활용되고 있군.
- ④ 윗글은 반어적 표현으로 슬픔을 절제하고 있으며, 〈보기〉는 재회를 기원하며 시상을 마무리하고 있군.
- ⑤ 윗글과 〈보기〉 모두 여성적 어조를 통해 애절한 분위기를 형성하고 있음을 알 수 있군.

13

주제의식의 심화 이해 · 객관식

윗글을 통해 알 수 있는 필자의 궁극적인 메시지로 가장 적절한 것은?

- ① 진정한 사랑은 소유가 아닌, 대상의 자유를 존중하는 방임에 있다.
- ② 이별의 고통은 피할 수 없는 운명이므로 묵묵히 받아들이는 체념이 필요하다.
- ③ 자아의 희생을 통해 이별의 비극을 축복으로 승화시키는 사랑의 위대함을 강조한다.
- ④ 가부장적 사회에서 여성이 겪는 정서적 억압을 반어적으로 비판하고 있다.
- ⑤ 자연의 순환 원리를 통해 인간사의 만남과 헤어짐이 덧없음을 역설하고 있다.

14

시어의 음악적 효과 · 객관식

윗글의 운율 형성에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 7·5조의 음수율을 바탕으로 민요적이고 향토적인 가락을 형성하고 있다.
- ② 3음보의 율격을 규칙적으로 사용하여 안정감과 리듬감을 부여한다.
- ③ 동일한 위치에 비슷한 음운을 배치하는 두운법을 통해 음악성을 극대화한다.
- ④ '~오리다'와 같은 특정 어미의 반복(각운)을 통해 운율적 통일성을 꾀한다.
- ⑤ 1연과 4연의 구조적 반복을 통해 리듬의 변주와 완결성을 동시에 확보한다.

15

서술상 특징의 함의 · 객관식

윗글의 '사뿐히 즈려밟고'라는 표현에 대한 정밀 분석으로 가장 적절한 것은?

- ① '사뿐히'는 임의 심리적 부담을 덜어주려는 배려이고, '즈려 밟고'는 화자의 고통을 강조하는 표현이다.
- ② '사뿐히'는 이별의 가벼움을, '즈려밟고'는 사랑의 무게를 상징하여 두 감정의 충돌을 보여준다.
- ③ '사뿐히'는 임의 우아한 자태를, '즈려밟고'는 임의 단호한 결단을 시각적으로 묘사한 것이다.
- ④ '사뿐히'와 '즈려밟고' 모두 임에 대한 화자의 무의식적 원망이 표출된 언어적 실언이다.
- ⑤ 두 단어의 결합은 이별의 상황을 유희적으로 전환하여 슬픔을 해학적으로 극복하려는 시도이다.