

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

화설 디송 티종황데 시절의 병부상셔 겸 표기장군 덩국공이 란 지상이 이스니 문뮈 겸전히기로 조애 공경츄양하며 명망이 일세의 들네티 다만 슬하의 일점 혈육이 업셔 슬허하더니 일일은 공이 그 부인 양시를 디히여 왓 우리 부귀 일세의 웃뜸이로 디 조선 향화를 엇지 하리오. 니 벼슬이 공후의 거히미 ㉠ 족히 두 부인을 두엄추흔지라. 히히 심자하면 후스를 니을 거시니 부인 쇼견이 엇더하뇨. 부인이 탄왓 이 전싱의 죄 중하와 일점 혈육이 업사오니 상공 지취히시믈 이 엇지 아쳐로와 혈비 이스트가. 말을 맞초며 ㉡ 옥안의 쌍뉘 중형하니 상셰 이를 보미 불상측은하여 부인을 위로헿 썩 톰일너라.

[A] 이날 부인이 잠을 이루지 못하고 시녀를 다리고 츄양각의 올라 월식을 구경하더니 이찌는 삼월 망간이라. 부인이 난간을 의지하여 잠간 죠으더니 문득 동다히로셔 오식구름이 이러나며 두 선녀 공중으로 내려와 부인을 보고 벽녀화 한 가지를 주며 왓 부인이 우리를 아르시나잇가. 상제게옵셔 우리를 보니여 부인에게 츄물을 드리라 하시기로 이 벽녀화를 부인에게 드리노이다 하고 부인 압혜 노코 호련 간디 업거늘 부인이 놀나 씨다르니 한 썸이라. 남뎡을 향하여 무슈 사례하고 도라보니 벽녀화 엇거늘 부인이 고히 너겨 구경코져 하더니 문득 광풍이 일며 그 썸을 낫낫치 찌러치논지라. 부인이 내려와 상셔게 이 말슴을 전하니 상셰 청파의 히몽하더니 반드시 심자지상이라. 가장 깃거하더니 과연 그달 붓터 잉터하여 십삭이 차미 일일은 공중으로 한 쌍 선녀 내려와 부인 침전의 이르러 일오디 월궁 황아의 명으로 히복히시믈 기다리노이다 하니 오식구름이 집을 웅위하고 향취 진동하거늘 부인이 문득 심아하니 선녀 향슈로 씻겨 누이고 이로디 이 아히 일흠은 슈정이오니 츄아 비필은 황성의 잇노니 찌를 일치 마르쇼셔 하고 문득 간 바를 아지 못헿너라.

이찌 상셰 밧비 드러와 보니 부인은 인스를 모르고 한 아히 꺾히 누엇거늘 상셰 일변 부인을 붓드러 구하며 아히를 보니 진짓 월궁쇼이라. 상셰 즉시 심월일시를 괴록하고 일흠을 슈정이라 한다. 이러구러 세월이 훌훌하여 슈정의 나히 오세의 일으미 빅타천염이 날노 시로오니 상셔부뉘 장중보옥 갖치 이지 중지하더라.

이찌 장운이란 스름이 이스니 벼슬이 니부상셔에 거하고 한 아들을 두엇스니 얼굴은 두목지오 히실은 증거를 효측하더라. 상셰 죠회를 파하고 도라오더니 병부상셔 덩국공을 맞나 서로 네를 파하고 장상세왓 현형은 모로미 쇼제의 집으로 가시미 엇

더히시나잇가. 덩상셰 혼연 허락고 한가지로 장상셔 부종의 일으리 경풍각의 좌정하고 담화하며 주찬을 나와 디점헿시 경공이 쇼왓 형의 부귀로 엇지 일비쥬로 박히 디점하냐뇨. 장공이 쇼왓 형은 니빅의 후신인지 주비 탐히기를 잘하노다 하며 즉시 시비를 명하여 주찬을 나을시 술이 반취하미 정상세왓 청컨디 형의 귀자를 한번 구경코져 하노라. 장상셰 즉시 공즈를 부르니 공지 슈명하고 즉시 이르러거늘 경공이 잠간 보니 ㉢ 진짓 영풍호준이라. 일견의 디회왓 니 일즉 한 녀식을 두엇스나히 심세라. 진짓 차인의 비위로다. 우리 양인이 이렛트 ㉣ 심밀현 가운데 가히 슬하의 자미를 보옵죽 하지라. 가히 비우를 정하미 엇더하뇨. 장공이 답왓 형이 이의 먼저 청혼하시니 불승황공하여이다. 덩상셰 칭사하디 장상셰 빅옥홀을 니여다가 정상셔를 주며 왓 차물이 비록 디단치 아니나 선조부터 결혼시의 신물을 삼앗스오니 일노써 정약하노이다. 정상셰 쏘흔 쥐엿든 청파를 주며 왓 일노써 표정하쇼셔 하고 인하여 파연하미 덩상셰 집의 도라와 부인다려 정혼헌 사연을 일으더라.

[B] 이찌 네부상셔 진공이란 사름이 이스니 황데 가장 총이히시니 진공이 ㉤ 양양자득하고 교만방자헌지라. 덩상셔 일즉 진공이 쇼인줄 알고 티종공 ㉥ 자로 고간하디 티종이 종시 불연하시미 진공이 이 일을 알고 덩공을 히코즈 하더니 츄시 맞춤 티종의 탄일이 되엿논지라. 만죄 모다 죠회하더니 맞춤 덩상셰 병이 잇셔 상쇼하고 죠참치 못하엿더니 황데 빅관더러 문왓 덩상셔의 병이 엇더하드뇨 하시고 스관을 보니시려 하시니 진공이 출반쥬왓 국공은 간악한 사름이라. 그 병세를 신이 츄시 아노이다. 국공이 요사이 탐전의 죠회하논 거시 다르웁고 신이 국공의 집의 가오니 국공이 말이 슈상하옵더니 오날 죠회의 불참하오니 반드시 사괴 잇는 줄 알쇼이다. 상이 디경하스 별노 쳐치하려 하시기늘 중관이 쥬왓 덩국공의 죄 명빅하오미 업사오니 엇지 중히 다스리기의 밋초로릿가. 상이 경야하샤 아직 절강의 귀향을 정하시니 중관이 명을 듯고 정국공의 집의 나아가 하교를 전하디 상셰 하교를 듯고 디곡왓 니 일즉 국운을 갑홀가 하엿더니 쇼인의 참언을 입어 이제 찬출을 당하니 엇지 이닭지 아니리오 하고 칼을 비혀 셔안을 쳐왓 쇼인의 무리를 쇼제치 못하고 도로혀 히를 님으니 누를 원하리오 하며 체음히기를 마지 아니니 부인은 이원 통도하고 친척 노복이 다 셔려하더라.

스관이 지 왓 황명이 급하오니 슈이 히장을 차리쇼셔. 공이 일변 히장을 준비하여 부인더러 왓 나눈 천만의외의 시의 적각이 되여가거니와 부인은 여아를 다리고 조선 향화를 밧드러 기리 무양하쇼셔 하고 즉일 발헿헿시 부인 모네 흥격이 막

켜 아모 말도 못하더라. 덩공이 여러날만에 적쇼의 일으니 절강만회 관사를 ㉔ 쇄쇼하여 상서를 머물게 하더라.

초설 덩공이 적거한 후로 슬픔을 먹음과 세월을 보니더니 습삭만의 홀연 득병하여 여러날 신고하다가 마침내 세상을 영결하니 절강만회 추악히 녀겨 나라의 장계하고 덩부인에게 기별하나라. 이찌 부인과 쇼제 상서를 니별하고 눈물노 세월을 보니더니 일일 문득 시비 고히 되 절강 사름이 왔노이다 하거늘 부인이 급히 불너 무르니 기인왕 노야게서 거월 망간의 기세하시다 하느니라. 부인과 쇼제 이말을 듣고 한마디 쇼리의 혼절하니 시비 등이 창황망쵸하여 약물노 급히 구하미 오리게야숨을 니쉬며 눈물이 비오듯하니 이찌 쇼제 나히 십일세라. 일기 모다 통곡하며 ㉕ 산천이 다 슬허하더라. 선시의 텃지 상서의 죽으믄 드르시고 측은이 역이소 즉시 하교하소 증직하시며 왕후네로 장하라 하시다.

초설 이찌 부인과 쇼제 주야 이통하여 상서 영귀 도라오기를 기다리더니 홀연 부인이 득병하여 상석에 위둔하더라. 쇼제 더욱 망극하여 낮출 부인 옥안의 다히고 울며 왕 부친이 만리 절역에서 기세하시고 또 모친이 이렇듯 하시니 쇼네 누를 의지하여 부친 영구를 붓드려 안장하며 일명을 엇지 보전하리오 하고 언파의 슬성 체읍하느니라. 부인이 혼혼중의 녀아의 곡성을 듣고 오열장탄왈 상공에 시신을 미쳐 거두지 못하여서 니 쏘흔 죽기의 일으니 니 죽기는 설지 아니하거니와 네 경상을 심각하면 구천의 원혼이 되리로다 하고 이호 일성의 명이 진호니 쇼저의 호천벽용하는 형상은 초목금슈라도 슬허할지라. 부인 시체를 부용정의 빙쇼하고 주야 통곡하더니 절강만회 덩공 상구를 뵈셔왔거늘 쇼제 부친 현구를 붓들고 이곡한 후 정당의 빙쇼하고 주야 관을 두다려 통곡하여 이렇듯 세월이 여류하여 장일이 다다르미 네관이 황명으로 시구를 붓드려 왕네로 장사하나라.

이찌 장공이 덩상서 부인이 마즈 죽으믄 두고 쇼저의 정상을 공측히 녀겨 조로 왕니하여 쇼저의 안부를 탐문하더니 오리지 아니하여 장공이 쏘흔 득병하여 마침내 세상을 바린지라. 쇼제 두고 장탄왈 우리 부친 심시 언약을 굳게 하고 피츠 신물을 바닷스니 나는 곳 그 집 스롭이라. 니 팔지 ㉖ 괴협하여 장상제 쏘흔 기세하여 계시니 엇지 살기를 도모하리오 하고 슬허하더니 문득 한 계교를 심각하고 유모를 불너 의논한 후 항상 남북을 기착하고 밤이면 병서를 읽으며 낮이면 말달니기와 창쓰기를 익이미 ㉗ 용맹과 질약이 일세에 무쌍이러라.

01

어휘의 문맥적 의미 · 객관식

밑줄 친 ㉑~㉔의 문맥적 의미를 파악한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ㉑ ㉑: 자신의 사회적 지위나 형편에 비추어 볼 때 충분함을 의미한다.
- ㉒ ㉒: 두 사람 사이의 비밀이 많아 겉으로 드러내기 어려움을 의미한다.
- ㉓ ㉓: 일의 선후 관계를 따져 보아 마땅히 그래야 함을 의미한다.
- ㉔ ㉔: 귀한 손님을 맞이하기 위해 화려하게 치장함을 의미한다.
- ㉕ ㉕: 앞날의 운세가 매우 밝아 기대가 큼을 의미한다.

02

서술상 특징 및 편집자적 논평 · 객관식

윗글의 서술상 특징에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ㉑ ㉑: 인물의 외양 묘사를 통해 슬픔의 정서를 시각적으로 구체화하고 있다.
- ㉒ ㉒: 서술자가 인물의 됃됨이에 대해 직접적으로 긍정적 평가를 내리고 있다.
- ㉓ ㉓: 인물의 태도를 부정적인 사자성어로 압축하여 성격을 명확히 드러내고 있다.
- ㉔ ㉔: 자연물에 인물의 감정을 이입하여 비극적 분위기를 극대화하고 있다.
- ㉕ ㉕: 인물의 비범한 능력을 서술자가 직접 제시하여 영웅적 면모를 강조하고 있다.

03

내용의 세부적 이해 · 객관식

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ㉑ 정 상서는 부인이 자식을 낳지 못하는 것을 전생의 죄 때문이라 여기며 자책하자 첩을 들이는 논의를 중단하고 부인을 위로하였다.
- ㉒ 양 씨 부인은 꿈속에서 선녀로부터 벽력화를 받았으며, 꿈에서 깬 뒤에도 실제로 꽃이 곁에 남아 있는 것을 확인하였다.
- ㉓ 장 상서는 정 상서와의 술자리에서 자신의 아들을 소개하였고, 정 상서는 그 아들의 비범함을 알아보고 먼저 혼사를 제안하였다.
- ㉔ 황제는 진공의 참소를 듣고 정 상서를 즉시 처형하려 했으나, 중관의 만류로 인해 절강으로 유배를 보내는 것으로 감형하였다.
- ㉕ 정수정은 부모님이 모두 돌아가신 후, 장 상서마저 세상을 떠나자 남북을 하고 무예와 병법을 익히며 스스로의 길을 개척하기 시작했다.

04

〈보기〉를 참고한 종합적 감상 · 객관식

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

「정수정전」은 전형적인 여성 영웅 소설의 구조를 따르면서도 인물의 주체적 결단이 강조되는 작품이다. 주인공은 천상계의 존재가 하강한 '고귀한 혈통'을 지니며, 태몽과 기이한 출생을 통해 그 비범함이 예고된다. 그러나 가족의 해체라는 '시련'을 겪으며 사회적 보호막을 상실하게 된다. 이때 주인공은 운명에 순응하기보다 '남장'이라는 변신을 통해 유교적 가부장제의 한계를 극복하고 자신의 능력을 증명할 기회를 스스로 마련한다. 이는 가문의 복수와 국난 극복이라는 공적 가치와 연결되며 영웅적 서사를 완성해 나가는 동력이 된다.

- ① 정수정이 '월궁 황아의 명'으로 태어났다는 점은 〈보기〉에서 언급한 고귀한 혈통과 비범한 출생의 양상을 보여주는 것이겠군.
- ② 정 상서가 유배지에서 사망하고 양 씨 부인마저 병으로 사별하게 된 것은 주인공이 겪게 되는 '가족의 해체'라는 시련에 해당하겠군.
- ③ 정수정이 장 상서의 죽음 이후 '남복을 개작'한 것은 〈보기〉에서 말한 사회적 한계를 극복하기 위한 주체적 결단의 발현으로 볼 수 있겠군.
- ④ 정수정이 밤낮으로 병서와 무예를 익히는 모습은 가문의 복수라는 사적 목표를 달성하기 위해 공적 가치를 희생하려는 의도의 표현이겠군.
- ⑤ '일세에 무쌍'한 용맹과 지략을 갖추게 된 정수정의 모습은 이후 전개될 영웅적 활약을 가능하게 하는 내적 역량을 확보한 것이겠군.

05

소재의 기능과 상징적 의미 · 객관식

윗글에 나타난 '신물(백옥홀, 청파)'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 가문 간의 정치적 결탁을 공고히 하기 위해 황제가 하사한 권위의 상징물이다.
- ② 부모 세대의 약속이 자녀 세대에게 계승됨을 증명하는 매개체이자 구속력을 갖는 도구이다.
- ③ 정수정이 남장을 결심하게 되는 결정적인 계기를 제공하여 인물의 성격 변화를 유도한다.
- ④ 진공의 참소로 인해 가문이 위기에 처했을 때, 결백을 증명할 수 있는 결정적 증거물로 활용된다.
- ⑤ 장연옥과 정수정이 서로의 정체를 확인하지 못한 상황에서 우연한 만남을 주선하는 복선적 장치이다.

06

인물의 심리 및 태도 분석 · 객관식

[B]에 나타난 '정 상서'의 태도에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 자신의 결백을 증명하기 위해 황제에게 직접 나아가 호소하려는 적극적 의지를 보이고 있다.
- ② 충심을 다했음에도 불구하고 간신의 모함으로 유배를 가게 된 상황에 대해 비통함과 울분을 토로하고 있다.
- ③ 자신을 참소한 진공의 간악함을 미리 간파하지 못한 것에 대해 스스로의 무능함을 자책하고 있다.
- ④ 유배를 떠나면서도 남겨진 가족들의 안위보다는 국가의 장래를 더 걱정하는 우국충정의 자세를 견지하고 있다.
- ⑤ 황제의 처분이 부당함을 깨닫고 권력의 무상함을 느껴 세속적인 가치를 완전히 부정하는 허무주의적 태도를 취하고 있다.

07

화자의 정서 및 상황 인식 · 객관식

윗글에서 '양 씨 부인'의 정서 변화를 가장 잘 나타낸 것은?

- ① 자식 없는 슬픔 → 신비로운 태몽을 통한 기대감 → 남편과의 이별 및 죽음으로 인한 망극함
- ② 가문의 번창에 대한 자부심 → 진공의 참소로 인한 분노 → 딸의 앞날에 대한 불안감
- ③ 남편의 외도에 대한 질투 → 꿈을 통한 자기 위안 → 유배지에서의 고독한 성찰
- ④ 천상계 복귀에 대한 갈망 → 현실의 고난에 대한 체념 → 자녀의 성공을 통한 보상 심리
- ⑤ 신분 상승에 대한 욕구 → 경쟁자에 대한 경계심 → 가문의 몰락에 대한 허탈함

08

사건의 전개 방식과 구조 · 객관식

윗글의 사건 전개에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 공간의 빈번한 이동을 통해 인물 간의 갈등이 점진적으로 해소되는 과정을 보여주고 있다.
- ② 꿈과 현실이 교차되는 환상적 기법을 사용하여 인물의 비극적 운명을 암시적으로 예고하고 있다.
- ③ 시간의 흐름에 따른 순차적 구성을 바탕으로 주인공의 탄생부터 시련, 변신에 이르는 과정을 서술하고 있다.
- ④ 인물 간의 대화를 통해 과거의 사건을 요약적으로 제시함으로써 독자의 이해를 돕고 있다.
- ⑤ 서술자가 작품 밖에서 인물의 내면 심리를 객관적으로 관찰하여 독자에게 전달하고 있다.

09

표현상의 특징과 효과 · 객관식

밑줄 친 ㉠~㉥에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: '옥안'이라는 미화된 표현을 사용하여 인물의 고귀한 신분과 비극적 상황을 대비시키고 있다.
- ② ㉡: '진짓'이라는 부사를 통해 서술자가 인물의 비범한 외양에 대해 확신을 가지고 있음을 드러낸다.
- ③ ㉢: '양양자득'이라는 관용적 표현을 통해 인물의 오만한 태도를 비판적으로 묘사하고 있다.
- ④ ㉤: '산천'이라는 무생물에 감정을 부여하여 인물의 죽음이 갖는 비극적 무게감을 확장하고 있다.
- ⑤ ㉥: '용맹'과 '질약'을 병치하여 인물이 무예뿐만 아니라 지적 능력까지 겸비했음을 강조하고 있다.

10

인물의 말하기 방식 분석 · 객관식

윗글의 인물들의 발화에 대한 분석으로 적절하지 않은 것은?

- ① 정 상서가 부인에게 첩을 들이자고 제안한 것은 가문의 대를 잇기 위한 유교적 명분을 전제로 하고 있다.
- ② 양 씨 부인이 정 상서의 제안에 찬성하면서도 눈물을 흘린 것은 자신의 처지에 대한 한탄과 순종적 태도가 공존함을 보여준다.
- ③ 장 상서가 정 상서에게 '이백의 후신'이라 농담을 건넨 것은 두 사람 사이의 격식 없는 친밀한 관계를 드러낸다.
- ④ 진공이 황제에게 정 상서의 병세에 대해 보고한 것은 객관적 사실에 근거하여 황제의 판단을 돕기 위한 충정의 발로이다.
- ⑤ 정수정이 장 상서의 죽음을 듣고 '나는 그 집 사람'이라 말한 것은 부모가 정한 약속을 자신의 정체성으로 수용했음을 의미한다.

11

특정 개념의 정밀 분석 · 객관식

윗글에 나타난 '남북(남정)'의 의미와 기능에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 부모의 유언을 받들어 가문의 비밀을 유지하기 위한 방어적 수단이다.
- ② 여성으로서의 정체성을 완전히 부정하고 남성으로서의 삶을 동경하는 심리의 표출이다.
- ③ 사회적 약자인 여성이 겪는 물리적 위협으로부터 자신을 보호하기 위한 일시적인 위장술이다.
- ④ 유교적 가부장제 사회에서 여성이 공적 영역으로 진출하기 위해 선택한 전략적 도구이다.
- ⑤ 장연옥과의 혼약을 파기하고 자유로운 삶을 살기 위해 과거의 자신을 지우는 상징적 행위이다.

12

지문 정보의 통합적 추론 · 객관식

윗글을 바탕으로 추론한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 정 상서가 진공을 '소인'이라 부르며 황제에게 고간한 것은 조정 내의 권력 다툼보다는 국가의 안위를 위한 행동이었을 것이다.
- ② 황제가 정 상서의 병 소식을 듣고 사관을 보내려 한 것은 평소 정 상서에 대해 가졌던 신뢰와 총애가 바탕이 되었을 것이다.
- ③ 진공이 정 상서의 집을 방문했다고 거짓 보고를 한 것은 황제의 의구심을 자극하여 참소의 신빙성을 높이려는 치밀한 계략이었을 것이다.
- ④ 정수정이 남장을 하고 무예를 익힌 것은 장연옥과의 혼약이 파기될 것을 대비하여 스스로 생계를 유지하기 위한 방편이었을 것이다.
- ⑤ 정 상서가 죽은 뒤 황제가 '증직'하고 '왕후례'로 장사 지내게 한 것은 뒤늦게나마 정 상서의 충절을 인정하고 미안함을 표한 것이었을 것이다.

13

〈보기〉의 관점에서 인물 비판 · 객관식

〈보기〉의 관점에서 윗글의 '황제'를 비판한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

군주에게 가장 요구되는 덕목은 '명찰(明察)'이다. 이는 신하들의 말을 듣되, 그 이면의 사적인 감정이나 이해관계를 꿰뚫어 보고 공정한 판단을 내리는 능력을 의미한다. 특히 간신은 군주의 총애를 이용하여 경쟁자를 제거하기 위해 교묘한 거짓과 추측을 사실처럼 포장한다. 이때 군주가 객관적인 증거를 확인하지 않고 한쪽의 말에만 의존하여 처벌을 내린다면, 이는 국가의 기틀을 흔드는 실책이 된다.

- ① 정 상서의 병세가 위중함을 알고도 사관을 보내지 않아 신하에 대한 도리를 다하지 못한 점을 비판해야 한다.
- ② 진공의 참소가 사적인 원한에서 비롯되었음을 인지하고도 이를 묵인하여 조정의 기강을 어지럽힌 점을 비판해야 한다.
- ③ 정 상서의 죄상이 명백히 밝혀지지 않았음에도 진공의 추측성 발언에 휘둘러 성급하게 유배 결정을 내린 점을 비판해야 한다.
- ④ 중관의 간언을 무시하고 정 상서에게 가혹한 형벌을 내려 신하들로 하여금 군주를 불신하게 만든 점을 비판해야 한다.
- ⑤ 정 상서가 죽은 뒤에야 증직을 내리는 등 사후 약방문식의 처방으로 근본적인 문제를 해결하지 못한 점을 비판해야 한다.

14

고전 소설의 관습적 장치 분석 · 객관식

[A]에 나타난 '태몽'의 서사적 기능으로 적절하지 않은 것은?

- ① 주인공의 출생이 인간의 의지를 넘어선 천상계의 섭리에 의한 것임을 보여준다.
- ② '벽력화'라는 소재를 통해 주인공이 장차 겪게 될 시련과 고난의 성격을 구체적으로 암시한다.
- ③ 자식이 없어 고통받던 인물들에게 심리적 위안과 보상을 제공하는 기능을 수행한다.
- ④ 주인공이 평범한 인물이 아닌 비범한 능력을 지닌 영웅적 존재임을 독자에게 각인시킨다.
- ⑤ 꿈속의 선녀가 현실의 수정과 연결됨으로써 작품에 신비롭고 숭고한 분위기를 조성한다.

15

필자의 관점과 근거 분석 · 객관식

윗글의 서술자가 인물에 대해 내린 '평가'와 그 '근거'를 연결한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 평가: 정 상서는 공과 사를 구별하지 못하는 인물이다. / 근거: 진공의 잘못을 황제에게 자주 고간하여 개인적 원한을 샀기 때문이다.
- ② 평가: 진공은 자신의 이익을 위해 수단과 방법을 가리지 않는 소인이다. / 근거: 황제의 신뢰를 악용하여 정 상서의 부재를 반역의 징조로 왜곡했기 때문이다.
- ③ 평가: 장 상서는 신의보다 풍류를 중시하는 경박한 인물이다. / 근거: 정 상서와의 술자리에서 농담을 즐기며 학문적 담론을 멀리했기 때문이다.
- ④ 평가: 양 씨 부인은 운명에 맞서 싸우는 강인한 여성상이다. / 근거: 남편의 유배 소식을 듣고 스스로 병을 얻어 죽음을 택함으로써 저항했기 때문이다.
- ⑤ 평가: 정수정은 효보다 자신의 입신양명을 우선시하는 인물이다. / 근거: 부모의 장례를 치르기도 전에 남북을 하고 무예 수련에 매진했기 때문이다.