

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

엇그제 저멋더니 허마 어이 다 늘거니
 小年行樂(소년행락) 생각하니 일러도 속절업다
 늘거야 서른 말삼 허자니 목이 맨다
 父生母育(부생모육)辛辛(싱싱)하고 허야 이 내 몸 길러 낼제
 公公候후配배匹은 못 바라도 君군子자好호호迷구 願(원) 허더니
 三生(삼생)의 怨원業업이오 月下(월하)의 緣연分분으로
 長장安안遊유俠협 輕薄子(경박자)를 꿈근치 만나 있어
 當時(당시)의 用心(용심)하기 ㉠ 살어를 디디는 듯
 三五(삼오) 二八(이팔) 겨오 지나 天然麗質(천연여질) 절로 이
 니
 이 얼굴 이 態度(태도)로 百年期約(백년기약) 허앗더니
 年光(연광)이 훌훌하고 造物(조물)이 多다猜시 허야
 봄바람 가을 물이 뵈오리 북 지나듯
 雪雪鬢빈花화顏안 어디 두고 面目可憎(면목가증) 되거고나
 내 얼굴 내 보니 어느 임이 날 꺾소냐
 스스로 慚참愧愧허니 누구를 怨원望망허리

三三五五(삼삼오오) 冶야遊유園원의 새 사람이 나단 말가
 菊 피고 날 저물 제 定處(정처) 업시 나가 있어
 白馬(백마) 金金鞭편으로 어디 어디 머무는고
 遠近(원근)을 모르거니 消息(소식)이야 더욱 알라
 因緣(인연)을 굿쳐신들 싱각이야 업슬소냐
 얼굴을 못 보거든 그림기나 마르려문
 열 두 재 김도 길샤 설흔 날 支離(지리)하다
 玉窓(옥창)에 심근 梅花(매화) 몇 번이나 띄여 진고
 겨울 밤 차고 찬 제 자취는 섧거 치고
 여름날 길고 길 제 구즌 비는 무슨 일고
 三春花柳(삼춘화류) 好時節(호시절)에 景物(경물)이 시름업다
 가을 들 방에 들고 蟋蟀蟀이 床(상)에 울 제
 긴 한숨 디는 눈물 속절업시 험만 만타
 아마도 모진 목숨 죽기도 어려울사

[A]

도로혀 풀쳐 헤니 이리 허여 어이 허리
 靑燈(청등)을 돌라 노코 綠綠綺기琴금 빗기 안아
 碧벽蓮蓮花화 한 곡조를 시름 조조 섧거 타니
 瀟소湘상夜야雨우의 댕소리 섧도는 듯
 華表(화표) 千年(천년)의 別鶴(별학)이 우니는 듯
 玉手(옥수)의 타는 手段(수단) 넷 소래 잇다마는
 芙蓉蓉帳장 寂寞(적막) 허니 뉘 귀에 들리소리
 肝肝腸장이 九曲(구곡)되야 구비구비 쓴쳐서라

출하리 잠을 드러 꿈의나 보려 허니
 바람의 디는 뉘과 풀 속에 우는 잠생

무슨 일 원수로서 잠조차 깨오는다
 天上(천상)의 牽견牛우織織女녀 銀下水(은하수) 막혀서도
 七月七夕(칠월칠석) 一年一度(일년일도) 失期(실기)치 아니거
 든
 우리 님 가신 후는 무슨 ㉡ 弱水(약수) 가렸관디
 오거나 거거나 消息(소식)조차 쓰쳤는고
 欄欄干간의 비겨 셔서 님 가신 디 바라보니
 草露(초로)는 맺쳐 잇고 暮暮雲운이 디나갈 제
 竹林(죽림) 푸른 고디 새 소리 더욱 설다
 세상의 서른 사람 수업다 허려니와
 薄박命명흔 紅顏(홍안)이야 날 가뜰니 쏘 이실가
 아마도 이 님의 지위로 살동말동 허니라

01

표현상 특징 파악 · 객관식

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 대조적 의미를 지닌 시어를 병치하여 화자의 내적 갈등을 심화하고 있다.
- ② 감각의 전이 과정을 통해 대상에 대한 화자의 경외감을 구체화하고 있다.
- ③ 자연물에 화자의 감정을 이입하여 애상적인 분위기를 효과적으로 환기하고 있다.
- ④ 반어적 표현을 활용하여 임에 대한 변함없는 신의와 의지를 강조하고 있다.
- ⑤ 명령형 어미를 반복적으로 사용하여 현실 극복에 대한 강한 의지를 드러내고 있다.

02

화자의 태도 변화 분석 · 객관식

[A] 부분에서 화자가 취하고 있는 태도의 변화로 가장 적절한 것은?

- ① 과거의 행적을 반성하며 미래의 삶에 대한 희망적 기대를 품고 있다.
- ② 외부 세계와의 단절을 시도하며 내면의 평화를 유지하려 노력하고 있다.
- ③ 자신의 기구한 운명을 수용하며 타인과의 화해를 모색하고 있다.
- ④ 비탄에 젖어 있던 심경을 거문고 연주를 통해 승화시키려 시도하고 있다.
- ⑤ 임에 대한 원망을 거두고 자신의 부족함을 자책하는 자세를 보이고 있다.

03

시어의 문맥적 의미 · 객관식

밑줄 친 ㉠에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 화자가 지향하는 이상적 세계와 현실 사이의 매개체 역할을 한다.
- ② 임과 화자 사이를 가로막고 있는 극복 불가능한 장애물을 상징한다.
- ③ 화자의 고독감을 심화시키는 동시에 임의 소식을 전달하는 통로가 된다.
- ④ 임에 대한 화자의 원망이 투사되어 자연의 섭리를 거스르는 힘을 의미한다.
- ⑤ 견우와 직녀의 만남을 방해하는 은하수와 대비되는 긍정적인 소재이다.

04

밑줄 친 구절의 기능 · 객관식

㉠에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자가 처한 위태로운 상황을 비유하여 임과의 만남에 신중했음을 드러낸다.
- ② 임의 변심을 미리 예견하고 조심스럽게 행동했던 화자의 지혜를 강조한다.
- ③ 혼인 초기에 느꼈던 화자의 불안감이 현재의 불행으로 이어졌음을 암시한다.
- ④ 사회적 관습에 얽매어 자유로운 연애를 하지 못했던 화자의 답답함을 표현한다.
- ⑤ 경박한 임을 만나 고생하게 될 것을 알고도 순응할 수밖에 없었던 체념을 보여준다.

05

보기를 참고한 종합적 감상 · 객관식

〈보기〉를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

허난설헌의 「규원가」는 조선 후기 규방 가사의 선구적 작품으로, 봉건적 가부장제 아래서 소외된 여성이 겪는 한(恨)을 형상화하고 있다. 화자는 자신의 불행을 '삼생의 원업'이나 '월하의 연분'과 같은 운명론적 사고로 수용하면서도, 한편으로는 자신을 외면하는 임에 대한 원망과 자신의 기구한 처지에 대한 슬픔을 적극적으로 토로한다. 특히 이 작품은 시간의 흐름에 따른 자연의 변화와 화자의 내면 풍경을 병치함으로써, 단절된 관계에서 오는 고통을 심화하여 보여준다.

- ① '삼생의 원업'이라 표현한 것은 자신의 불행한 처지를 개인적 차원을 넘어선 초월적 운명의 결과로 인식한 것이겠군.
- ② '봄바람 가을 물'이 빠르게 지나간다는 표현은 세월의 무상함을 통해 화자의 상실감을 부각하는 장치로 볼 수 있겠군.
- ③ '옥창에 심근 매화'가 피고 지는 과정을 언급한 것은 임의 부재가 장기화되고 있음을 시각적으로 형상화한 것이겠군.
- ④ '실술이 상에 올 제' 화자가 눈물을 흘리는 것은 자연물과의 교감을 통해 고독한 처지에서 벗어나려는 의지를 보여주는 것이겠군.
- ⑤ '천상의 견우직녀'와 자신을 대비한 것은 보편적 순리조차 허락되지 않는 화자의 극심한 소외감을 강조하기 위한 것이겠군.

06

내용의 사실적 이해 · 객관식

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자는 어린 시절 부모님의 정성 어린 양육을 받으며 성장하였다.
- ② 화자는 자신의 외모가 변한 것이 임이 자신을 찾지 않는 주요 원인이라 생각한다.
- ③ 화자는 임의 소식을 알 수 없는 상황에서도 임에 대한 그리움을 버리지 못하고 있다.
- ④ 화자는 거문고를 연주하며 자신의 숨씨가 예전만 못하게 된 것을 한탄하고 있다.
- ⑤ 화자는 자신의 가혹한 운명이 세상의 다른 누구보다도 심하다고 느끼고 있다.

07

소재의 상징성과 기능 · 객관식

윗글에 나타난 '시간'과 관련된 소재들에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① '삼오 이팔'은 화자가 임과 이별한 후 홀로 지내온 고통스러운 세월을 의미한다.
- ② '열 두 때'와 '설흔 날'은 임을 기다리는 화자가 느끼는 심리적 시간의 길이를 강조한다.
- ③ '봄바람 가을 물'은 화자의 정서가 기쁨에서 슬픔으로 변화하는 계절적 배경을 제공한다.
- ④ '칠월 칠석'은 화자가 임과 재회할 수 있다는 희망을 상징하는 시간적 지표이다.
- ⑤ '천년'은 화자의 슬픔이 영원히 지속될 것임을 암시하는 비극적 시간관을 투영한다.

08

서술 및 전개 방식 분석 · 객관식

윗글의 시상 전개 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 과거의 영화로웠던 모습과 현재의 초라한 처지를 대비하여 주제를 선명히 하고 있다.
- ② 외부의 자연 경물과 화자의 내면 심리를 조응시켜 애상적 분위기를 조성하고 있다.
- ③ 화자의 시선이 실내에서 실외로 확장되며 임에 대한 원망이 점차 완화되고 있다.
- ④ 고사를 인용하거나 전형적인 비유를 활용하여 화자의 정서를 보편적 정서로 확장하고 있다.
- ⑤ 시간의 흐름에 따른 계절의 변화를 나열하여 임을 기다리는 화자의 고독감을 심화하고 있다.

09

시조/가사의 구조적 특징 · 객관식

윗글의 전개 과정에서 화자의 태도가 '원망'에서 '자기 연민'으로 심화되는 지점으로 가장 적절한 것은?

- ① '당시의 용심하기 살어름 디디는 듯'에서 혼인 생활의 어려움을 토로할 때
- ② '스스로 참피하니 누구를 원망하리'에서 타인에 대한 원망을 거두고 자책할 때
- ③ '백마 금편으로 어디어디 머무는고'에서 임의 행방에 대해 의구심을 가질 때
- ④ '아마도 모진 목숨 죽기도 어려울사'에서 자신의 생명력에 대해 탄식할 때
- ⑤ '박명한 흥안이야 날 같으니 또 있을까'에서 자신의 운명을 독보적인 불행으로 인식할 때

10

인물의 심리 파악 · 객관식

윗글의 화자가 '임'에 대해 느끼는 복합적인 심리로 적절하지 않은 것은?

- ① 자신을 방탕한 생활 속에 방치해 둔 임에 대한 야속함
- ② 소식조차 알 수 없는 상황에서 느끼는 단절감과 불안감
- ③ 과거의 약속을 저버린 임에 대한 배신감과 강한 적대감
- ④ 얼굴을 보지 못함에도 불구하고 끊어내지 못하는 미련
- ⑤ 자신을 사랑해 주지 않는 임의 마음을 돌리고 싶은 간절함

11

비유적 표현의 심층 이해 · 객관식

다음 중 비유하는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

- ① 뵈오리 북 지나듯
- ② 봄바람 가을 물
- ③ 열 두 때
- ④ 훌훌하고
- ⑤ 북 지나듯

12

타 작품과의 비교 감상 · 객관식

〈보기〉의 시조와 윗글을 비교하여 감상한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

옛그제 님을 여히고 도히 계시던가 묻노라
어즈버 님 그리는 정(情)은 나만 하니 또 이실가
꿈에나 님을 보려 하니 잠 못 들어 하노라
- 작자 미상 -

- ① 윗글과 〈보기〉 모두 꿈을 통해 임과의 재회를 완벽하게 성취하고 있다.
- ② 윗글은 임에 대한 원망이 주를 이루는 반면, 〈보기〉는 임의 안위를 걱정하는 태도가 두드러진다.
- ③ 윗글과 〈보기〉 모두 자신의 불행이 남들보다 독보적임을 강조하며 자기 연민을 드러낸다.
- ④ 윗글은 자연물을 통해 슬픔을 고조시키지만, 〈보기〉는 자연물을 통해 슬픔을 극복하고 있다.
- ⑤ 윗글은 과거 회상을 통해 현재의 고통을 잊으려 하지만, 〈보기〉는 과거를 부정하고 있다.

13

수사법의 파악 · 객관식

윗글에서 사용된 수사법에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① '봄바람 가을 물이 뵈오리 북 지나듯' - 직유법을 사용하여 세월의 속도감을 형상화함.
- ② '어느 임이 날 꺾소냐' - 설의법을 사용하여 임의 사랑을 받지 못하는 처지를 강조함.
- ③ '꽃 피고 날 저물 제' - 대구법을 사용하여 자연의 변화와 시간의 경과를 나타냄.
- ④ '무슨 일 원수로서 잠조차 깨우는가' - 의인법을 사용하여 화자의 잠을 깨우는 대상을 원망함.
- ⑤ '살동말동 하니라' - 과장법을 사용하여 임에 대한 화자의 극단적인 원망을 표출함.

14

구절의 심층적 의미 추론 · 객관식

'당시의 용심하기 살어름 디되는 듯'에 나타난 화자의 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 자신의 선택에 대한 확신이 부족하여 타인의 눈치를 보며 행동하고 있다.
- ② 임의 성격이 원만하지 못함을 알고 갈등을 피하기 위해 극도로 조심하고 있다.
- ③ 신분 차이로 인한 위축감을 극복하기 위해 예의범절을 엄격히 준수하고 있다.
- ④ 가문의 명예를 더럽히지 않기 위해 자신의 감정을 억제하며 인내하고 있다.
- ⑤ 임과의 사랑을 지키기 위해 주변의 시선에 아랑곳하지 않고 당당하게 대처하고 있다.

15

주제의식의 종합적 이해 · 객관식

윗글의 마지막 구절인 '이 님의 지위로 살동말동 하니라'에 담긴 화자의 궁극적인 태도는?

- ① 임에 대한 원망을 완전히 해소하고 운명에 순응하려는 체념적 태도
- ② 자신의 불행을 타인에게 전가하며 임의 파멸을 기원하는 저주적 태도
- ③ 고통스러운 현실을 예술로 승화시켜 내면의 평화를 찾으려는 초월적 태도
- ④ 임에 의해 자신의 생사가 결정된다는 인식 아래 나타나는 절망적 의존 태도
- ⑤ 임이 돌아올 것이라는 확신을 바탕으로 고난을 견뎌 내려는 낙관적 태도