

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

까마득한 날에
하늘이 ㉠ 처음 열리고
어데 닭 우는 소리 들렸으랴

모든 산맥들이
바다를 ㉡ 연모해 휘달릴 때도
차마 이곳을 ㉢ 범(犯)하던 못하였으리라

끊임없는 ㉣ 광음(光陰)을
부지런한 계절이 ㉤ 피어선 지고
큰 강물이 비로소 길을 열었다
┌ 지금 눈 내리고
[A] 매화 향기 홀로 ㉥ 아득하니
┌ 내 여기 ㉦ 가난한 노래의 씨를 ㉧ 뿌려라.
┌ 다시 천고(千古)의 뒤에
[B] 백마 타고 오는 ㉨ 초인(超人)이 있어
┌ 이 광야에서 ㉩ 묵놓아 부르게 하리라

01

시어의 문맥적 의미 · 객관식

밑줄 친 ㉢ ‘아득하니’의 문맥적 의미와 가장 유사한 것은?

- ① 그와 헤어진 지가 벌써 수십 년이 지나 기억이 가물가물하다.
- ② 안개 속으로 사라져 가는 배의 뒷모습이 보일 듯 말 듯 멀어졌다.
- ③ 깎아지른 듯한 절벽 위에서 내려다본 바다의 깊이가 끝이 없다.
- ④ 고결한 기품을 지닌 선비의 정신이 시공을 초월하여 전해진다.
- ⑤ 너무나 거대한 자연의 섭리 앞에 인간의 존재는 한없이 미미하다.

02

상징적 소재의 의미 분석 · 객관식

㉢ ‘초인’에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 화자가 처한 현실적 결핍을 보완하기 위해 과거에서 소환된 절대적 존재이다.
- ② 현재의 고난을 직접적으로 해결하며 화자의 희생을 멈추게 하는 구원자이다.
- ③ 화자가 뿌린 씨앗의 결실을 거두며 역사적 정당성을 완성할 미래의 주체이다.
- ④ 인간의 한계를 초월한 능력을 통해 자연의 질서를 재편하는 신화적 인물이다.
- ⑤ 타락한 현실을 비판하며 새로운 도덕적 기준을 제시하는 선구자적 지식인이다.

03

표현상 특징과 효과 · 객관식

밑줄 친 ㉣ ‘뿌려라’에 담긴 어조와 태도에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 명령형 어미를 사용하여 화자 자신에 대한 강한 의지를 표출하고 있다.
- ② 현재의 고난을 수용하면서도 그것을 극복하려는 능동적 자세를 드러낸다.
- ③ 타인에게 특정 행위를 요구함으로써 공동체의 변화를 촉구하는 어조이다.
- ④ 자신의 희생이 미래의 결실로 이어질 것이라는 확신을 바탕으로 하고 있다.
- ⑤ 시적 화자의 내면적 결단이 행동으로 전이되는 결정적 지점을 보여준다.

04

[보기] 종합 감상 · 객관식

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

이육사는 저항 시인으로서 ‘광야’라는 공간을 민족사의 터전이자 시련의 현장으로 인식했다. 그는 현재의 고통을 외면하지 않으면서도, 자신의 희생을 통해 미래의 광복을 예비하려는 ‘속죄양 의식’을 보여준다. 특히 시의 후반부에서 나타나는 ‘씨를 뿌리는 행위’와 ‘초인을 기다리는 태도’는 절망적 현실을 초극하려는 선구자적 의지의 정점을 이룬다.

- ① [A]의 ‘눈’은 민족이 처한 시련의 상황을, ‘매화 향기’는 이를 견뎌내는 저항 정신의 표상으로 볼 수 있겠군.
- ② [A]에서 ‘가난한 노래의 씨’를 뿌리는 것은 미래의 결실을 위해 현재의 고난을 감내하겠다는 속죄양 의식의 발로겠군.
- ③ [B]의 ‘천고의 뒤’는 화자가 꿈꾸는 이상적 미래가 당대에는 실현되기 어려운 먼 시간임을 암시하며 비극성을 심화하겠군.
- ④ [B]에서 ‘초인’이 노래를 ‘목놓아 부르게’ 하는 것은 화자의 의지가 역사적 승리로 승화되기를 바라는 염원이 투영된 것이겠군.
- ⑤ [A]와 [B]를 관통하는 시간의 흐름은 현재의 자기희생이 미래의 민족적 구원으로 이어지는 인과적 역사관을 보여주는 것이겠군.

05

화자의 태도 변화 분석 · 객관식

윗글의 시상 전개에 따른 화자의 태도 변화로 가장 적절한 것은?

- ① 자연의 신성함을 경외하던 태도에서 문명의 발생을 관조하는 태도로 변화하고 있다.
- ② 과거의 영광을 회상하며 자부심을 느끼다가 현재의 상실감에 빠져 절망하고 있다.
- ③ 역사의 유구함을 인식한 후, 현재의 고난을 발판 삼아 미래의 희망을 확신하고 있다.
- ④ 외부의 침범을 경계하는 방어적 태도에서 타인과 화합하려는 포용적 태도로 이행한다.
- ⑤ 현실의 모순을 비판적으로 바라보다가 자연의 섭리에 순응하며 안식을 찾고 있다.

06

시구의 함축적 의미 · 객관식

밑줄 친 ⑥ ‘피어선 지고’에 대한 해석으로 가장 적절한 것은?

- ① 생명의 탄생과 소멸이 반복되는 자연의 무상함을 강조하고 있다.
- ② 오랜 시간의 흐름을 시각적 이미지를 통해 압축적으로 표현하고 있다.
- ③ 계절의 변화에 따라 화자의 정서가 가변적으로 변함을 나타내고 있다.
- ④ 자연의 순환 원리가 인간 역사의 발전 법칙과 동일함을 암시하고 있다.
- ⑤ 아름다운 순간이 짧게 지나가는 것에 대한 화자의 아쉬움을 드러낸다.

07

표현 기법의 특징 · 객관식

밑줄 친 ④ ‘범(犯)하던’에 사용된 표현 기법과 그 효과에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 산맥을 의인화하여 광야의 신성함을 침범할 수 없는 대상으로 부각하고 있다.
- ② ‘휘달릴 때도’와 호응하여 역동적인 산맥의 움직임에 제약을 두는 효과를 준다.
- ③ 광야가 지닌 절대적 권위와 순수성을 강조하기 위해 부정적 행위를 가정하고 있다.
- ④ 자연물에 인격을 부여하여 공간이 지닌 역사적 무게감을 심리적으로 전달한다.
- ⑤ 외부의 물리적 힘이 자연의 본질적 질서를 파괴할 수 없음을 역설적으로 비판한다.

08

시적 구조와 시상 전개 · 객관식

윗글의 [A]와 [B]를 연결하여 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]의 ‘매화 향기’가 지닌 생명력은 [B]의 ‘광야’라는 공간적 한계를 극복하게 하는 원동력이 된다.
- ② [A]의 ‘가난한 노래의 씨’는 [B]에서 ‘초인’이 부를 ‘노래’의 실질적 토대이자 역사적 기원이 된다.
- ③ [A]의 ‘눈’이라는 시각적 배경은 [B]의 ‘백마’와 색채 대비를 이루어 현재의 비극성을 부각한다.
- ④ [A]의 ‘뿌려라’라는 명령은 [B]의 ‘부르게 하리라’라는 사역적 표현에 의해 그 정당성을 부정당한다.
- ⑤ [A]에서 화자가 처한 고립된 상황은 [B]에서 초인과의 만남을 통해 완전한 사회적 통합을 이룬다.

09

시어의 상징적 의미 분석 · 객관식

밑줄 친 ㉠ ‘가난한’에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자가 처한 경제적 빈곤 상태를 사실적으로 묘사하여 연민을 유발하고 있다.
- ② 현재의 노력이 미래의 거대한 결실에 비해 소박함을 나타내는 겸양의 표현이다.
- ③ 일제 강점기라는 암담한 현실 속에서 지식인이 느끼는 무력감을 상징하고 있다.
- ④ 세속적인 가치를 거부하고 정신적 풍요를 추구하는 화자의 자부심을 드러낸다.
- ⑤ 자신의 희생이 아직은 미약하지만 숭고한 시작임을 보여주는 역설적 수식이다.

10

시어의 문맥적 기능 · 객관식

밑줄 친 ㉠ ‘처음’과 ㉡ ‘초인’을 연결하여 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠이 역사의 시원(始原)을 의미한다면, ㉡은 역사의 완성을 의미한다.
- ② ㉠의 신성함은 ㉡의 등장을 통해 역사적 정당성을 획득하게 된다.
- ③ ㉠에서 시작된 광야의 순수성은 ㉡이 올 때까지 화자에 의해 보존된다.
- ④ ㉠이 자연적 질서의 탄생이라면, ㉡은 인위적 질서의 파괴를 상징한다.
- ⑤ ㉠과 ㉡은 각각 과거와 미래의 정점에서 광야라는 공간의 의미를 규정한다.

11

표현상의 특징 분석 · 객관식

밑줄 친 ㉠ ‘목놓아’에 나타난 표현상의 특징과 효과로 가장 적절한 것은?

- ① 청각적 심상을 활용하여 화자의 억눌린 슬픔을 간접적으로 표출하고 있다.
- ② 과장된 표현을 통해 미래에 실현될 기쁨의 강도를 극대화하여 보여준다.
- ③ 반복적인 어휘 사용을 통해 시적 의미를 강조하고 리듬감을 형성하고 있다.
- ④ 감정의 절제를 통해 비극적 상황을 초연하게 바라보는 태도를 유지한다.
- ⑤ 대상에 대한 그리움을 영탄적 어조로 표현하여 독자의 공감을 유도한다.

12

시상의 유기적 연결성 · 객관식

윗글의 3연(과거)과 5연(미래)을 통합적으로 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 3연의 ‘큰 강물’이 연 역사의 길은 5연의 ‘초인’에 의해 완성될 것이다.
- ② 3연의 ‘부지런한 계절’은 5연의 ‘천고의 뒤’를 향해 가는 시간적 과정이다.
- ③ 3연의 ‘비로소’라는 부사는 5연의 ‘다시’와 호응하여 역사의 연속성을 보여준다.
- ④ 3연이 문명의 시초를 다룬다면, 5연은 그 문명이 도달해야 할 이상향을 다룬다.
- ⑤ 3연의 역동적 이미지(휘달릴)는 5연의 정적인 이미지(백마)와 대비되어 허무함을 준다.

13

[보기] 비교 감상 · 객관식

〈보기〉의 시와 윗글을 비교하여 감상한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

나 하늘로 돌아가리라.
새벽빛 와 닿으면 스러지는
이슬 더붙어 손에 손을 잡고,

나 하늘로 돌아가리라.
노을빛 함께 단둘이서
기슭에서 놀다가 구름 손짓하면은,

나 하늘로 돌아가리라.
가서, 아름다웠더라고 말하리라…….
- 천상병, 「귀천」

- ① 윗글의 화자는 현실의 고난을 극복하려 하지만, 〈보기〉의 화자는 현실을 달관하고 수용하려 한다.
- ② 윗글의 ‘눈’과 〈보기〉의 ‘이슬’은 모두 화자가 지향하는 영원한 가치를 상징하는 시어이다.
- ③ 윗글은 명령형 어미를 통해, 〈보기〉는 청유형 어미를 통해 화자의 단호한 결의를 드러낸다.
- ④ 윗글의 ‘광야’와 〈보기〉의 ‘하늘’은 모두 화자가 회피하고 싶어 하는 부정적 공간이다.
- ⑤ 두 시 모두 미래의 특정 인물을 기다리는 자세를 통해 현재의 고독을 이겨내고 있다.

14

핵심 개념의 정밀 분석 · 객관식

윗글에서 ‘광야’라는 공간이 지닌 특성으로 적절하지 않은 것은?

- ① 천지개벽의 순간부터 존재해 온 신성하고 원초적인 공간이다.
- ② 외부의 어떤 세력도 함부로 침범할 수 없었던 무결한 공간이다.
- ③ 끊임없는 시간의 흐름 속에서 민족사의 태동이 이루어진 공간이다.
- ④ 현재의 시련을 극복하기 위해 화자의 자기희생이 실천되는 공간이다.
- ⑤ 자연의 순수함과 인간의 문명이 대립하며 갈등을 빚는 공간이다.

15

시어의 미세 의미 차이 · 객관식

밑줄 친 ㉠ ‘연모’에 담긴 시적 의미를 가장 잘 설명한 것은?

- ① 산맥들이 바다를 향해 나아가는 역동적인 움직임을 유기체적 애정으로 표현한 것이다.
- ② 사라져 가는 과거의 영광에 대한 화자의 그리움과 애절한 회상을 투영한 단어이다.
- ③ 자연물 사이의 위계질서를 설정하여 바다가 산맥보다 상위의 존재임을 암시한다.
- ④ 국토의 형성과정을 과학적으로 설명하기 위해 사용된 객관적이고 중립적인 용어이다.
- ⑤ 인간의 감정을 자연에 이입하여 현실 도피를 꿈꾸는 화자의 심리를 대변한다.