

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

季節이 지나가는 하늘에는

㉠ 가을로 가득 차있습니다.____

나는 아무 걱정도 없이

가을 속의 별들을 다 헤일듯합니다.

가슴속에 하나 둘 새겨지는 별을
이제 다 못헤는것은

[A] ㉡ 쉬이 아침이 오는 까닭이오,____

來日 밤이 남은 까닭이오,

아직 나의 ㉢ 靑春이 다하지 않은 까닭입니다.

별 하나에 追憶과

별 하나에 사랑과

별 하나에 쓸쓸함과

별 하나에 ㉣ 憧憬과

별 하나에 詩와

별 하나에 어머니, 어머니,

어머님, 나는 별 하나에 아름다운 말 한마디씩 불러 봅니다.
小學校 때 冊床을 같이 했던 아이들의 이름과, 佩, 鏡, 玉 이런
㉤ 異國少女들의 이름과 벌써 아기 어머니 된 계집애들의 이름
과, 가난한 이웃사람들의 이름과, 비둘기, 강아지, 토끼, 노새,
노루, “푸랑시스・잠”, “라이넬・마리아・릴케” 이런 詩人の
이름을 불러봅니다.

이네들은 ㉥ 너무나 멀리 있습니다.____

별이 아슬이 떨듯이,

어머님,

그리고 당신은 멀리 北間島에 계십니다.

나는 무엇인지 그리워
이 많은 별빛이 나린 언덕우에
내 이름자를 써보고,

[B] ㉦ 흙으로 덮어 버리었습니다.____

따는 밤을 새워 우는 버레는

㉧ 부끄러운 이름을 슬퍼하는 까닭입니다.

그러나 겨울이 지나고 나의 별에도 봄이 오면

무덤 우에 ㉨ 파란 잔디가 피어나듯이____

내 이름자 묻힌 언덕우에도

사랑처럼 풀이 ㉩ 무성할게외다.____

01

표현상 특징 및 어조・객관식

윗글의 도입부에서 화자가 대상을 대하는 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 평화로운 분위기 속에서 대상을 관조하며 내면의 평온을 유지하려 한다.
- ② 고립된 상황을 인식하며 외부 세계와의 단절을 숙명적으로 수용하려 한다.
- ③ 과거의 기억을 소환하며 현재의 결핍을 보상받으려는 심리적 기제를 드러낸다.
- ④ 자연의 질서에 순응하며 자아의 실존적 한계를 극복하려는 의지를 표출한다.
- ⑤ 감각적 심상을 통해 계절의 변화가 주는 우수와 고독을 정적으로 형상화한다.

02

내용의 사실적 이해・객관식

[A]에 나타난 화자의 상황에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 시간적 제약으로 인해 성찰의 과정을 완결하지 못하고 있다.
- ② 미래에 대한 기약이 남아 있어 현재의 행위를 유보하고 있다.
- ③ 자아의 성숙도가 미완의 상태임을 인지하며 자책하고 있다.
- ④ 성찰의 대상인 '별'이 내면화된 존재임을 명시적으로 드러낸다.
- ⑤ 현재의 삶이 지속될 것임을 믿기에 조급함을 느끼지 않는다.

03

소재의 기능과 의미・객관식

윗글에서 '별'의 기능에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자의 부끄러운 현실을 비추어 반성을 촉구하는 절대적 윤리의 상징이다.
- ② 과거의 기억과 지향하는 세계를 연결하는 매개체로서의 역할을 수행한다.
- ③ 현실의 고통을 망각하게 하여 화자를 이상향으로 인도하는 도피처이다.
- ④ 인간의 유한함과 대비되는 자연의 영원성을 강조하여 비애감을 고조시킨다.
- ⑤ 타자와의 관계 회복을 위해 화자가 반드시 도달해야 하는 공간적 목표이다.

04

시어의 함축적 의미 · 객관식

㉠에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 육체적 활력이 넘치는 시기로서 현실 극복의 원동력을 의미한다.
- ② 자아 성찰을 지속할 수 있는 시간적·심리적 여유를 상징한다.
- ③ 사회적 책무로부터 자유로운 순수한 유년 시절의 연장선이다.
- ④ 이상과 현실 사이의 괴리로 인해 고뇌가 깊어지는 고통의 시기이다.
- ⑤ 타인과의 유대감이 상실되어 고독을 필연적으로 수용해야 하는 단계이다.

05

표현상의 특징 · 객관식

4~6연의 표현상 특징과 효과에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 유사한 문장 구조를 반복하여 시적 대상에 대한 그리움을 심화하고 있다.
- ② 구체적인 대상을 나열하여 화자가 느끼는 상실의 범위를 확장하고 있다.
- ③ 쉼표의 사용을 통해 호흡을 조절하며 대상 하나하나에 의미를 부여한다.
- ④ 산문적 어조를 도입하여 화자의 내면 고백을 보다 진솔하게 전달하고 있다.
- ⑤ 청각적 심상을 활용하여 대상들이 존재하는 공간의 생동감을 부각하고 있다.

06

세부 내용의 정밀 이해 · 객관식

6연에서 화자가 호명하는 대상들에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 과거의 인연뿐만 아니라 현재 변화된 모습의 인물들도 포함되어 있다.
- ② 인간 사회의 구성원뿐만 아니라 자연물까지 그리움의 범주에 넣고 있다.
- ③ 화자가 지향하는 예술적 세계관에 영향을 준 실존 인물들이 언급된다.
- ④ 이국적인 정취를 풍기는 대상들을 통해 현실 도피의 의지를 드러낸다.
- ⑤ 호명되는 대상들은 모두 화자와 정서적 거리가 가까운 존재들이다.

07

종합적 감상 · 객관식

윗글의 '거리감'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① '별'과 '어머니' 사이의 물리적 거리는 화자의 심리적 소외감을 심화시킨다.
- ② '북간도'라는 구체적 지명은 화자가 돌아갈 수 없는 과거에 대한 절망을 뜻한다.
- ③ '너무나 멀리 있습니다'는 대상과의 관계 단절을 선언하는 비극적 인식이다.
- ④ 대상들이 멀리 있다는 인식은 역설적으로 그들에 대한 그리움의 깊이를 증명한다.
- ⑤ 공간적 거리의 확장은 화자가 자아 성찰보다 외부 세계에 침잠하게 만든다.

08

외적 증거에 따른 감상 · 객관식

<보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

운동주의 시에서 '이름'은 단순한 호칭을 넘어 자아의 본질과 운명을 상징한다. 화자가 자신의 이름을 쓰고 지우거나 덮는 행위는 끊임없는 자기 성찰의 과정을 시각화한 것이다. 이때 느끼는 '부끄러움'은 도덕적 결함에 대한 수치라기보다, 자신이 지향하는 고결한 가치와 초라한 현실 사이의 간극에서 비롯되는 실존적 고뇌에 가깝다. 이러한 고뇌는 자연물에 투영되어 슬픔의 정서로 확장되기도 한다.

- ① '이름자'를 쓰고 덮는 행위는 자아의 실존적 가치를 확인하고 보존하려는 시도였군.
- ② '버레'의 울음은 화자의 내면적 고뇌가 외부의 존재를 통해 투영된 결과라고 볼 수 있겠군.
- ③ '부끄러운 이름'은 이상적 자아에 도달하지 못한 현실적 자아의 한계를 자각한 것이겠군.
- ④ '슬퍼하는 까닭'은 성찰을 통해 발견한 자신의 모습이 만족스럽지 못함을 시사하겠군.
- ⑤ '밤을 새워 우는' 행위는 부끄러움을 극복하기 위한 치열한 자기 투쟁의 과정으로 이해되었군.

09

시어의 정밀 분석 · 객관식

㉡의 정서적 배경에 대한 분석으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 화자가 처한 시대적 상황과 개인적 양심 사이의 갈등에서 기인한다.
- ② 자신의 삶이 타인에게 기억될 방식에 대한 근원적인 불안감을 내포한다.
- ③ 행동하지 못하고 사색에만 침잠하는 지식인으로서의 자의식이 반영되어 있다.
- ④ 순수한 유년 시절의 가치를 상실한 현재의 모습에 대한 회한이 담겨 있다.
- ⑤ 절대적인 존재 앞에서 자신의 초라함을 발견했을 때 느끼는 종교적 참회이다.

10

시의 구조와 전개 · 객관식

윗글의 '겨울'과 '봄'의 대비에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① '겨울'은 화자가 처한 암담한 현실이나 시련의 시간을 상징한다.
- ② '봄'은 부끄러움을 극복하고 자아가 회복되는 희망의 시기를 의미한다.
- ③ '겨울'에서 '봄'으로의 이행은 자연의 순리에 따른 필연적 변화를 전제한다.
- ④ '봄'의 도래는 화자의 의지적 노력보다는 외부적 환경의 변화에 의존한다.
- ⑤ 두 계절의 대비를 통해 현재의 고통을 인내하려는 화자의 태도가 드러난다.

11

문체 및 어조의 특징 · 객관식

윗글의 문체적 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 경어체를 사용하여 대상에 대한 경건함과 내면의 진솔함을 드러내고 있다.
- ② 단정적 어조를 반복하여 현실의 모순에 대한 강한 거부 의사를 표명한다.
- ③ 역설적 표현을 빈번하게 사용하여 화자의 복잡한 심경을 입체적으로 보여준다.
- ④ 감탄사를 적절히 배치하여 격앙된 감정을 가감 없이 외부로 표출하고 있다.
- ⑤ 상징적 시어의 나열을 통해 독자의 상상력을 자극하며 의미를 모호하게 만든다.

12

시상 전개의 통합적 이해 · 객관식

[B]의 '이름자'와 마지막 연의 '풀'의 상관관계에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① '이름자'가 겪는 시련의 깊이가 '풀'의 생명력을 약화시키는 원인이 된다.
- ② '이름자'를 묻는 행위는 '풀'이 돌아나기 위해 필요한 희생적 전제에 해당한다.
- ③ '풀'은 '이름자'가 가진 개인적 욕망이 사회적 가치로 치환된 결과물이다.
- ④ '이름자'의 매몰과 '풀'의 무성함은 과거와 미래의 단절을 시각적으로 보여준다.
- ⑤ '풀'의 무성함은 '이름자'에 담긴 부끄러움이 영원히 은폐되었음을 상징한다.

13

시대적 배경을 고려한 감상 · 객관식

〈보기〉의 관점에서 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

윤동주가 시를 쓴 시기는 일제의 민족 말살 통치가 극에 달했던 때였다. 당시 지식인들에게 '이름'을 지키는 것은 민족적 정체성을 지키는 일과 직결되었다. 따라서 그의 시에 나타나는 성찰과 부끄러움은 개인적 차원을 넘어, 망국의 슬픔과 저항의 의지를 담고 있는 것으로 해석된다. 겨울을 건디고 봄을 기다리는 태도는 암울한 시대적 시련을 극복하려는 민족적 염원의 투영이다.

- ① '북간도'는 일제 강점기 유이민들의 삶의 터전이자 화자의 상실감을 자극하는 공간이겠군.
- ② '이름자'를 흙으로 덮는 것은 식민지 지식인으로서 겪는 정체성의 혼란을 형상화한 것이겠군.
- ③ '밤을 새워 우는 버레'는 암담한 시대 현실 속에서 저항하지 못하는 자아의 고통을 대변하겠군.
- ④ '봄'은 민족의 광복을, '풀이 무성할게외다'는 민족적 생명력의 회복을 염원하는 것이겠군.
- ⑤ '자랑처럼'이라는 표현은 식민지 현실을 긍정적으로 수용하려는 화자의 타협적 태도를 보여주겠군.

14

구절의 표현과 의미 · 객관식

㉠~㉥에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 공간적 배경에 계절감을 부여하여 시적 분위기를 조성하고 있다.
- ② ㉡: 행위의 미완결성에 대한 이유를 제시하며 시상을 전환하고 있다.
- ③ ㉢: 대상과의 물리적 거리를 강조하여 화자의 고독감을 심화하고 있다.
- ④ ㉣: 부끄러운 자아를 부정하고 새로운 자아를 찾으려는 의지를 나타낸다.
- ⑤ ㉥: 직유법을 사용하여 미래에 대한 낙관적 전망을 구체화하고 있다.

윗글의 화자가 궁극적으로 지향하는 삶의 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 과거의 상처를 망각하고 현실의 안락을 추구하는 실용적 태도
- ② 자신의 과오를 철저히 징벌하며 고행을 자처하는 금욕적 태도
- ③ 비극적 현실 속에서도 내면의 순결성을 지키려는 성찰적 태도
- ④ 타인과의 경쟁에서 승리하여 사회적 성취를 이루려는 진취적 태도
- ⑤ 운명에 순응하며 인위적인 노력을 거부하는 무위자연의 태도