

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

雙花店(쌍화점)에 雙花(쌍화) 사라 가고신던
 回回(회회)아비 내 ㉠ 손모글 주여이다
 이 말스미 이 店(점) 밧기 나명 들명
 다로려거디러 죠고맛간 샷기 광대 네 마리라 호리라
 더러동성 다리러디러 다리러디러 다로려거디러 다로려
 기 자리에 나도 자라 가리라
 위 위 다로려거디러 다로려
 [A] 그 잔 디가티 뉘거츠니 업다
 三藏寺(삼장스)에 불 혀라 가고신던
 그 텨 社主(샤주) | 내 손모글 주여이다
 이 말스미 이 텨 밧기 나명 들명
 다로려거디러 죠고맛간 샷기 上座(상좌) | 네 마리라 호리라
 더러동성 다리러디러 다리러디러 다로려거디러 다로려
 기 자리에 나도 자라 가리라
 위 위 다로려거디러 다로려
 그 잔 디가티 뉘거츠니 업다

드레 우므레 므를 길라 가고신던
 우뭇 ㉡ 龍(룡)이 내 손모글 주여이다
 이 말스미 이 우물 밧씩 나명 들명
 다로려거디러 죠고맛간 드레바가 네 마리라 호리라
 더러동성 다리러디러 다리러디러 다로려거디러 다로려
 기 자리에 나도 자라 가리라
 위 위 다로려거디러 다로려
 그 잔 디가티 뉘거츠니 업다

숨 풀 지비 수를 사라 가고신던
 그 짓 ㉢ 아비 내 손모글 주여이다
 이 말스미 이 집 밧씩 나명 들명
 다로려거디러 죠고맛간 ㉣ 식구바가 네 마리라 호리라
 더러동성 다리러디러 다리러디러 다로려거디러 다로려
 [B] 그 자리에 나도 자라 가리라

위 위 다로려거디러 다로려
 ㉤ 그 잔 디가티 뉘거츠니 업다

01

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 동일한 문장 구조의 반복을 통해 화자의 고조된 정서를 형상화하고 있다.
- ② 감각의 전이를 활용하여 대상에 대한 화자의 이중적 태도를 부각하고 있다.
- ③ 반어적 어조를 사용하여 세속적 욕망에 대한 화자의 비판 의식을 드러내고 있다.
- ④ 원경에서 근경으로의 시선 이동을 통해 공간의 신성함을 점진적으로 확장하고 있다.
- ⑤ 설의적 표현을 반복적으로 배치하여 화자가 처한 비극적 상황을 강조하고 있다.

02

㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: 화자와 대상 사이의 직접적인 신체적 접촉이 일어나는 매개적 부위이다.
- ② ㉡: 신성한 존재임에도 불구하고 화자의 욕망을 제어하지 못하는 대상으로 설정되어 있다.
- ③ ㉢: 화자가 찾아간 공간에서 경제적 행위의 주체이자 유혹의 주체로 등장한다.
- ④ ㉣: 소문의 근원지로 지목됨으로써 화자의 행위가 은폐될 수 없음을 암시한다.
- ⑤ ㉠~㉤: 모두 화자가 지향하는 숭고한 가치를 훼손하는 부정적 상징물로 기능한다.

03

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

「쌍화점」은 고려 가요 중 남녀상열지사(男女相悅之詞)의 대표작으로 꼽힌다. 이 작품은 당시 고려 사회의 문란해진 성 윤리와 타락한 종교계, 그리고 외국인의 유입 등 사회적 단면을 풍자적으로 보여준다. 각 연은 공간을 달리하며 반복되는데, 이는 화자가 처한 유혹의 상황이 특정 장소에 국한되지 않고 사회 전반으로 확산되어 있음을 의미한다. 특히 '소문'을 퍼뜨리겠다고 위협하는 존재들이 오히려 비인격적인 사물이나 하급 계층으로 설정된 점은 당대 지배층의 위선을 역설적으로 폭로하는 장치로 해석되기도 한다.

- ① '회회아비'와 '내 손모글 주여이다'의 결합은 당대 이민족과의 교류 과정에서 발생한 파격적인 애정 행태를 반영한 것이겠군.
- ② '삼장사'라는 종교적 공간에서 '사주'가 유혹의 주체로 등장하는 것은 당시 불교계의 세속화와 타락상을 비판하려는 의도로 볼 수 있겠군.
- ③ 소문을 퍼뜨리는 주체로 '삿기 광대', '삿기 상좌' 등을 언급하는 것은 화자가 자신의 행위에 대해 느끼는 도덕적 수치심을 직접적으로 토로하는 것이겠군.
- ④ '우물'이나 '술 파는 집'으로 공간이 확장되는 것은 은밀해야 할 애정 행위가 일상적인 생활 공간으로까지 침투했음을 보여주는 것이겠군.
- ⑤ '그 잔 디가티 넓거즈니 엇다'는 표현의 반복은 화자가 경험한 쾌락의 강도가 여타의 장소와 비교할 수 없을 만큼 강렬했음을 암시하는 것이겠군.

04

윗글의 시상 전개 방식에 대한 분석으로 가장 적절한 것은?

- ① 각 연의 전반부에는 유혹의 상황을, 후반부에는 그에 대한 화자의 거부 의사를 배치하여 대조를 이루고 있다.
- ② 화자의 시선이 외부의 타인에게서 내면의 자아로 이동하며 점차 성찰적인 어조로 변화하고 있다.
- ③ 유사한 사건의 병렬적 구성을 통해 화자가 처한 상황의 반복성과 불가피성을 강조하고 있다.
- ④ 계절의 흐름에 따른 공간의 변화를 통해 화자의 정서가 심화되는 과정을 입체적으로 보여주고 있다.
- ⑤ 과거와 현재의 대비를 통해 화자가 상실한 순수성에 대한 그리움을 형상화하고 있다.

05

㉠에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자가 처한 물리적 환경의 척박함을 강조하여 연민을 유도하고 있다.
- ② 비유적 표현을 통해 화자가 경험한 상황의 이례성과 강렬함을 드러내고 있다.
- ③ 자연물과의 대비를 통해 인간 욕망의 허무함을 역설적으로 표현하고 있다.
- ④ 명령적 어조를 사용하여 타인에게 자신의 비밀을 지킬 것을 강요하고 있다.
- ⑤ 하강의 이미지를 활용하여 화자의 몰락해가는 내면세계를 상징하고 있다.

06

윗글에서 '소문'을 퍼뜨리는 존재들(광대, 상좌, 드레바가, 식구 바가)의 공통적인 기능으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자의 행위를 객관적으로 평가하여 도덕적 경각심을 일깨운다.
- ② 화자의 비밀을 공유함으로써 화자와 정서적 유대감을 형성한다.
- ③ 화자의 일탈 행위가 사회적 담론으로 확산되는 계기를 제공한다.
- ④ 화자가 자신의 욕망을 억제하도록 만드는 외적 강제력으로 작용한다.
- ⑤ 화자의 행위가 지닌 진실성을 증명해 주는 증인으로서의 역할을 수행한다.

07

윗글의 화자가 보여주는 태도에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 금기시되는 대상과의 접촉을 거리낌 없이 수용하는 개방적 태도를 보인다.
- ② 자신의 행위가 불러올 사회적 파장을 인지하면서도 이를 감수하려 한다.
- ③ 세속적 유혹의 상황을 반복적으로 경험하며 그 속에 자발적으로 침잠한다.
- ④ 타인의 시선을 의식하여 자신의 본능적 욕구를 이성적으로 통제하려 노력한다.
- ⑤ 공간의 성격에 구애받지 않고 자신의 욕망을 충실히 따르는 탐닉적 자세를 견지한다.

08

[A]와 [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]는 화자가 처한 상황에 대한 객관적 보고인 반면, [B]는 화자의 주관적 의지를 드러낸다.
- ② [A]는 과거의 경험을 회상하는 어조를, [B]는 미래의 계획을 다짐하는 어조를 띠고 있다.
- ③ [A]와 [B] 모두 화자의 행위가 이루어지는 구체적인 공간에 대한 긍정적 예찬을 담고 있다.
- ④ [A]는 상황의 심각성을 비유적으로 압축하고, [B]는 그 상황 속으로 뛰어들겠다는 화자의 선택을 보여준다.
- ⑤ [A]는 타인에 대한 경계심을, [B]는 타인에 대한 무조건적인 신뢰를 바탕으로 서술되어 있다.

09

윗글의 내용에 대한 이해로 일치하지 않는 것은?

- ① 화자는 만두를 사러 갔다가 만두집 주인에게 손목을 잡히는 경험을 한다.
- ② 절에 불을 켜려 간 화자는 그곳의 주지인 사주와 신체적 접촉을 갖게 된다.
- ③ 우물가에서 물을 길던 화자는 용이라는 초현실적 존재에 의해 위협을 느낀다.
- ④ 술집에서 술을 사려던 화자는 술집 주인으로부터 유혹을 받게 된다.
- ⑤ 화자는 각 장소에서 일어난 일이 외부로 알려질 가능성을 염두에 두고 있다.

10

윗글의 화자가 '나도 자라 가리라'라고 반복하는 심리적 배경으로 가장 적절한 것은?

- ① 사회적 규범과 개인적 욕망 사이의 갈등에서 오는 허무함을 달래기 위함이다.
- ② 타인에 의해 강제된 상황을 숙명으로 받아들이고 체념하려는 의지의 표현이다.
- ③ 소문에 의한 명예 실추보다 당장의 감각적 충족을 우선시하는 쾌락주의적 태도이다.
- ④ 자신의 행위가 정당함을 입증하기 위해 대중 앞에 당당히 나서려는 저항 정신이다.
- ⑤ 반복되는 유혹으로부터 벗어나기 위해 더 큰 유혹으로 맞서려는 역설적 심리이다.

11

문맥상 ㉠ '식구바가'의 역할과 가장 유사한 것은?

- ① 화자의 내면을 비추어 반성을 유도하는 '거울'의 역할
- ② 화자의 은밀한 사생활을 외부로 노출시키는 '매개체'의 역할
- ③ 화자가 도달하고자 하는 이상향을 상징하는 '길잡이'의 역할
- ④ 화자의 고독을 심화시키는 자연적 배경으로서의 '객관적 상관물'의 역할
- ⑤ 화자의 욕망을 억제하고 도덕적 지침을 제공하는 '스승'의 역할

12

윗글을 바탕으로 당대 사회상을 비판한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 신분 질서가 엄격해짐에 따라 하층민들의 저항 의식이 사물을 통해 우회적으로 표출되고 있다.
- ② 외래 문화의 유입이 차단되면서 폐쇄적인 성 관념이 사회 전반을 지배하게 되었음을 보여준다.
- ③ 성스러운 종교 시설조차 세속적 욕망의 분출구가 될 만큼 윤리 의식이 마비된 상태였음을 시사한다.
- ④ 가부장적 권위주의가 심화되면서 여성들의 정절이 그 어느 때보다 강조되던 시기였음을 반증한다.
- ⑤ 경제적 빈곤으로 인해 인간의 존엄성보다 물질적 가치를 우선시하는 풍조가 만연했음을 비판한다.

13

윗글의 '더러둥성 다리러디러...'와 같은 후렴구의 기능으로 적절하지 않은 것은?

- ① 악물에 맞추어 흥을 돋우는 조흥구(助興句)의 역할을 한다.
- ② 각 연을 구분 지어 작품에 구조적 안정감을 부여한다.
- ③ 특별한 의미가 없는 음성 상징어를 통해 경쾌한 리듬감을 형성한다.
- ④ 화자의 비극적 고뇌를 심화시켜 독자의 정서적 몰입을 유도한다.
- ⑤ 작품 전체의 분위기를 통일성 있게 유지하는 기능을 수행한다.

14

윗글의 '손모글 주여이다'라는 표현이 반복됨으로써 얻는 효과로 가장 적절한 것은?

- ① 화자가 대상에게 느끼는 거부감과 공포심을 형상화한다.
- ② 화자와 대상 사이의 신분적 격차를 극복하려는 의지를 보여준다.
- ③ 유혹의 상황이 우연이 아닌 필연적인 것임을 암시한다.
- ④ 화자의 수동적인 태도와 대상의 능동적인 유혹을 극명하게 대비시킨다.
- ⑤ 육체적 접촉을 통해 관능적이고 노골적인 애정 행태를 부각한다.

15

윗글의 화자가 4연의 '그 짓 아비'와 맺는 관계를 1~3연과 비교하여 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1~3연의 대상들이 이방인이나 신성한 존재라면, 4연의 대상은 보다 일상적인 인물로 설정되어 있군.
- ② 1~3연에서와 마찬가지로 4연에서도 화자는 경제적 거래를 위해 찾아간 공간에서 유혹을 마주하게 되는군.
- ③ 1~3연의 소문 주체들이 인격체인 것과 달리, 4연의 '식구바가'는 무생물로서 소문의 무차별성을 상징하는군.
- ④ 1~4연 모두에서 화자는 대상의 유혹에 대해 일관되게 '나도 자라 가리라'는 동일한 대응 방식을 고수하고 있군.
- ⑤ 4연의 '술'은 1~3연의 '쌍화', '불', '물'보다 화자의 이성적 판단력을 흐리게 만드는 직접적인 매개물로 기능하겠군.

쌍화점 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 표현상 특징 파악

정답: ① 동일한 문장 구조의 반복을 통해 화자의 고조된 정서를 형상화하고 있다.

[출제의도]

작품의 전반적인 구성 방식과 표현 기법의 효과를 파악한다.

[정답 풀이]

- ① 윗글은 각 연이 '~가고신턴 ~내 손모글 주여이다'와 같은 유사한 문장 구조를 반복하며 시상을 전개하고 있다. 이러한 반복은 운율을 형성할 뿐만 아니라, 금기된 욕망을 가감 없이 드러내는 화자의 고조된 정서를 효과적으로 형상화한다.

[오답 풀이]

- ② 감각의 전이(공감각적 심상)는 나타나지 않으며, 화자는 대상에 대해 이중적 태도가 아닌 탐닉적인 태도를 보이고 있다.
 ③ 화자는 자신의 욕망을 솔직하게 드러내고 있을 뿐, 이를 반어적으로 비판하고 있지 않다.
 ④ 공간의 이동(만두집, 절, 우물, 술집)은 나타나나, 이를 원경에서 근경으로의 시선 이동이나 신성함의 확장으로 보기는 어렵다.
 ⑤ 설의적 표현이 아닌 평서문과 영탄적 어조가 주를 이루고 있다.

02 시어의 의미 파악

정답: ⑤ ㉠~㉢: 모두 화자가 지향하는 숭고한 가치를 훼손하는 부정적 상징물로 기능한다.

[출제의도]

지문 내 주요 시어의 문맥적 의미와 기능을 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

- ⑤ ㉠~㉢은 화자의 세속적이고 본능적인 욕망과 관련된 소재들이다. 윗글의 화자는 숭고한 가치를 지향하기보다 본능적 유혹에 충실한 모습을 보이므로, 이들을 '숭고한 가치를 훼손하는 부정적 상징물'로 규정하는 것은 작품의 성격과 맞지 않는다.

[오답 풀이]

- ① '손모글 주여이다'를 통해 화자와 대상(휘휘아비 등) 간의 접촉이 이루어지는 지점임을 알 수 있다.
 ② '뿡'은 본래 신성한 존재이나 여기서는 화자의 손목을 잡는 세속적 욕망의 주체로 전락해 있다.
 ③ '술 파는 집의 아비'는 술을 파는 경제적 주체이면서 화자에게 신체적 접촉을 시도하는 인물이다.
 ④ '식구바가(술국자)'가 소문을 낼 것이라고 말하는 대목에서 행위의 노출 가능성을 보여준다.

03 종합적 감상

정답: ③ 소문을 퍼뜨리는 주체로 '삿기 광대', '삿기 상좌' 등을 언급하는 것은 화자가 자신의 행위에 대해 느끼는 도덕적 수치심을 직접적으로 토로하는 것이겠군.

[출제의도]

외부 비평 관점을 바탕으로 작품의 세부 내용을 재해석한다.

[정답 풀이]

- ③ 윗글에서 소문을 퍼뜨리겠다고 말하는 주체들을 언급하는 것은 자신의 행위를 정당화하거나 혹은 소문이 날 것을 두려워하지 않는 분조(奔躁)한 심리를 드러내는 장치이지, 화자가 도덕적 수치심을 '직접적으로 토로'하는 것으로 보기는 어렵다. 오히려 <보기>에 따르면 이는 지배층의 위선을 폭로하는 역설적 장치에 가깝다.

[오답 풀이]

- ① '휘휘아비(회회아비)'는 아라비아 상인을 뜻하며, 이들과의 접촉은 당대의 개방적 성 문화를 보여준다.
 ② 성스러운 사찰의 주지(사주)가 유혹자로 등장하는 것은 종교적 타락에 대한 풍자이다.
 ④ 공간의 다양화는 유혹의 보편성과 일상성을 의미한다.
 ⑤ '그 잠자리같이 험난한 곳이 없다'는 표현은 역설적으로 그 곳에서의 경험이 매우 강렬했음을 뜻한다.

04 시상 전개 방식

정답: ③ 유사한 사건의 병렬적 구성을 통해 화자가 처한 상황의 반복성과 불가피성을 강조하고 있다.

[출제의도]

작품 전체의 구조적 특징과 그 효과를 통합적으로 이해한다.

[정답 풀이]

- ③ 윗글은 1~4연이 각각 다른 장소에서 벌어지는 유사한 유혹의 사건을 병렬적으로 배치하고 있다. 이러한 구조는 화자가 어디를 가든 유혹에 빠질 수밖에 없는 상황의 반복성을 드러내며, 당대 사회의 만연한 분위기를 효과적으로 전달한다.

[오답 풀이]

- ① 후반부에는 거부 의사가 아니라 '나도 자라 가리라'와 같이 유혹에 동참하려는 의사가 나타난다.
 ② 성찰적인 어조는 윗글에서 찾아볼 수 없는 특징이다.
 ④ 공간의 변화는 있으나 계절의 흐름에 따른 변화는 명시되지 않았다.
 ⑤ 과거와 현재의 시간적 대비는 나타나지 않는다.

05 구절의 기능 파악

정답: ② 비유적 표현을 통해 화자가 경험한 상황의 이례성과 강렬함을 드러내고 있다.

[출제의도]

특정 구절의 수사적 특징과 함축적 의미를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

- ② ㉠ '그 잔 디 7터 뉘거츠니 업다'는 '그 잠자리처럼 험난한(혹은 무성한) 곳이 없다'는 뜻으로, 화자가 겪은 애정 행위의 파격성과 강렬함을 비유적으로 표현한 것이다. 이는 각 연의 끝에서 반복되며 화자의 만족감이나 상황의 심각성을 강조한다.

[오답 풀이]

- ① 물리적 환경의 척박함이 아니라 애정 행위의 밀도를 의미한다.
③ 자연물과의 대비나 욕망의 허무함과 거리가 멀다.
④ 비밀 유지를 강요하는 명령적 어조가 아니라 상황을 묘사하는 평서문이다.
⑤ 하강의 이미지나 내면의 몰락을 상징한다고 보기는 어렵다.

06 소재의 상징성

정답: ③ 화자의 일탈 행위가 사회적 담론으로 확산되는 계기를 제공한다.

[출제의도]

작품 속 특정 소재들의 공통적인 기능과 의미를 추론한다.

[정답 풀이]

- ③ 광대, 상좌, 드레바가(두레박), 식구바가(술국자)는 모두 화자의 행위를 '밧쇠 나명 들명' 전하겠다고 위협받는 존재들이다. 이는 화자의 은밀한 행위가 공적인 소문으로 확산될 가능성을 보여주며, 당대 사회의 문란함이 공공연한 사실이었음을 암시한다.

[오답 풀이]

- ① 이들은 도덕적 경각심을 일깨우는 존재가 아니라 소문의 매개체일 뿐이다.
② 화자와 정서적 유대감을 형성하는 인격적 주체라고 보기 어렵다(특히 사물의 경우).
④ 화자는 이들의 존재에도 불구하고 '나도 자라 가리라'며 욕망을 억제하지 않는다.
⑤ 행위의 진실성(사랑의 진실함 등)을 증명하는 것과는 무관한 세속적 소문이다.

07 화자의 태도 변화

정답: ④ 타인의 시선을 의식하여 자신의 본능적 욕구를 이성적으로 통제하려 노력한다.

[출제의도]

화자의 정서와 태도를 지문의 근거를 바탕으로 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

- ④ 화자는 '이 말스미 이 집 밧쇠 나명 들명'이라며 소문이 날 것을 언급하면서도, 결국 '그 자리에 나도 자라 가리라'고 결론짓는다. 이는 타인의 시선을 의식하면서도 본능을 '통제'하는 것이 아니라 오히려 본능에 굴복하거나 이를 따르는 태도이다.

[오답 풀이]

- ① 회회아비, 사주 등 당대 금기시된 대상과의 접촉을 거부하지 않는다.

- ② 소문이 날 것을 알면서도 '나도 자라 가리라'고 한다.
③ 만두집, 절, 술집 등에서 반복적으로 유혹에 빠진다.
⑤ 성스러운 공간인 절(삼장사)에서도 욕망을 드러내는 탐닉적 자세를 보인다.

08 서술 및 담화 특징

정답: ④ [A]는 상황의 심각성을 비유적으로 압축하고, [B]는 그 상황 속으로 뛰어들겠다는 화자의 선택을 보여준다.

[출제의도]

지문의 서로 다른 구간을 비교 분석하여 그 기능적 차이를 파악한다.

[정답 풀이]

- ④ [A] '그 잔 디가티 뉘거츠니 업다'는 화자가 겪은 파격적인 상황을 '뉘거츠니(험난한/무성한)'라는 형용사를 통해 비유적으로 압축하여 표현한 것이다. [B] '그 자리에 나도 자라 가리라'는 소문이 날 위험에도 불구하고 그 잠자리에 자신도 가겠다는 화자의 능동적인 선택과 의지를 나타낸다.

[오답 풀이]

- ① [A] 역시 화자의 주관적 느낌이 반영된 표현이다.
② [A]는 반복되는 후렴구적 성격이 강하며 단순한 회상으로 보기 어렵다.
③ '긍정적 예찬'이라기보다는 탐닉적이고 세속적인 태도의 반영이다.
⑤ 경계심이나 무조건적 신뢰와는 직접적 관련이 없다.

09 내용의 사실적 이해

정답: ③ 우물가에서 물을 길던 화자는 용이라는 초현실적 존재에 의해 위협을 느낀다.

[출제의도]

지문의 세부 정보를 꼼꼼히 대조하여 사실 관계를 확인한다.

[정답 풀이]

- ③ 3연에서 '우뭇 龍이 내 손모글 주여이다'라고 한 것은 용이 화자를 '위협'하는 상황이 아니라, 앞선 연들과 마찬가지로 화자에게 애정 섞인 접촉(손목을 잡음)을 시도하는 상황이다. 이를 공포나 위협으로 해석하는 것은 문맥상 적절하지 않다.

[오답 풀이]

- ① 1연: '雙花店에 雙花 사라 가고신딘 회회아비 내 손모글 주여이다'에서 확인 가능.
② 2연: '三藏寺에 불 혀라 가고신딘 그 뉘 社主 내 손모글 주여이다'에서 확인 가능.
④ 4연: '숨 폴 지비 수를 사라 가고신딘 그 짓 아비 내 손모글 주여이다'에서 확인 가능.
⑤ 각 연마다 '이 말스미 이 ~ 밧쇠 나명 들명'이라며 소문이 퍼질 것을 언급하고 있다.

10 인물의 심리 및 갈등

정답: ③ 소문에 의한 명예 실추보다 당장의 감각적 충족을 우선시하는 쾌락주의적 태도이다.

[출제의도]

화자의 반복적인 발화 뒤에 숨겨진 심리적 기제와 가치관을 추론한다.

[정답 풀이]

- ③ 화자는 자신의 행위가 소문(명예 실추)이 날 것을 알면서도 '나도 자라 가리라'고 반복한다. 이는 사회적 평판이나 도덕적 규범보다 현재의 감각적 즐거움과 본능적 욕구를 상위에 두는 쾌락주의적 면모를 잘 보여준다.

[오답 풀이]

- ① 허무함을 달래기 위한 행위라기보다 능동적인 탐닉에 가깝다.
② '나도 자라 가리라'는 체념이 아닌 능동적 선택의 어조이다.
④ 저항 정신이나 정당성 입증과는 거리가 먼 세속적 일탈이다.
⑤ 유희에서 벗어나려는 의지는 지문 어디에서도 찾을 수 없다.

11 시어의 문맥적 의미

정답: ② 화자의 은밀한 사생활을 외부로 노출시키는 '매개체'의 역할

[출제의도]

특정 시어의 문맥적 기능을 파악하고 이를 추상화된 개념으로 연결한다.

[정답 풀이]

- ② '식구바가(술국자)'는 술집에서 일어난 일을 '집 밖의 나명' 등 명' 전할 존재로 언급된다. 즉, 화자의 은밀한 행위를 공문화하고 외부로 알리는 소문의 매개체 역할을 한다.

[오답 풀이]

- ① 화자는 반성하고 있지 않다.
③ 이상향과는 무관한 세속적 공간의 사물이다.
④ 고독을 심화시키는 것이 아니라 오히려 번잡한 소문을 유발한다.
⑤ 도덕적 지침을 제공하는 인격적 존재가 아니다.

12 비판적 감상

정답: ③ 성스러운 종교 시설조차 세속적 욕망의 분출구가 될 만큼 윤리 의식이 마비된 상태였음을 시사한다.

[출제의도]

지문의 여러 정보를 통합하여 당대의 사회문화적 배경을 비판적으로 추론한다.

[정답 풀이]

- ③ 2연에서 '삼장사'라는 사찰과 그곳의 '사주(주지)'가 유희의 주체로 등장하는 것은, 성역이어야 할 종교계마저 타락했음을 보여준다. 이는 지문 전체에 흐르는 문란한 성 윤리와 결합하여 당대 사회의 윤리적 마비 상태를 효과적으로 비판한다.

[오답 풀이]

- ① 하층민의 저항 의식보다는 사회 전체의 타락상을 보여주는 데 초점이 있다.
② '회화아비'의 등장은 오히려 외래 문화와의 활발한 교류와 개방성을 증명한다.
④ 윗글은 정절의 강조가 아니라 정절의 파괴와 문란함을 보여준다.

- ⑤ 물질적 가치보다는 육체적/감각적 쾌락에 대한 탐닉이 주된 내용이다.

13 수사법의 이해

정답: ④ 화자의 비극적 고뇌를 심화시켜 독자의 정서적 몰입을 유도한다.

[출제의도]

고려 가요 특유의 후렴구가 갖는 형식적, 내용적 기능을 이해한다.

[정답 풀이]

- ④ 윗글의 후렴구 '더러둥성 다리러디러...'는 악기 소리를 흉내 낸 의성어로, 경쾌하고 흥겨운 분위기를 조성한다. 이는 화자의 세속적 탐닉과 어우러져 흥을 돋우는 역할을 할 뿐, '비극적 고뇌'와는 거리가 멀다.

[오답 풀이]

- ① ,
③ 조흥구로서 흥을 돋우고 리듬감을 형성한다.
② 연과 연 사이에 위치하여 분연(分聯)의 기능을 하며 구조적 안정감을 준다.
⑤ 반복되는 후렴구는 작품 전체의 분위기를 일관되게 유지한다.

14 상징적 의미 파악

정답: ⑤ 육체적 접촉을 통해 관능적이고 노골적인 애정 행태를 부각한다.

[출제의도]

핵심 구절의 반복이 작품의 주제 의식 형성에 기여하는 바를 분석한다.

[정답 풀이]

- ⑤ '손목을 쥐다'라는 구체적인 신체 접촉의 묘사는 당시로서는 매우 파격적이고 노골적인 표현이다. 이것이 매 연마다 반복되는 것은 작품이 지향하는 관능적이고 향락적인 성격을 극대화하는 효과를 거둔다.

[오답 풀이]

- ① 거부감이나 공포심이 아닌 수용과 탐닉의 상황이다.
② 신분 격차 극복이라는 사회적 메시지와는 관련이 없다.
③ 필연성보다는 상황의 반복성을 보여준다.
④ 화자 역시 '나도 자라 가리라'며 능동적으로 반응하므로 대비가 핵심은 아니다.

15 외적 준거에 따른 감상

정답: ③ 1~3연의 소문 주체들이 인격체인 것과 달리, 4연의 '식구바가'는 무생물로서 소문의 무차별성을 상징하는군.

[출제의도]

지문의 각 연을 비교 분석하여 공통점과 차이점을 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

- ③ 3연의 '드레바가(두레박)' 역시 무생물이다. 따라서 4연의 '식구바가'만이 무생물이라는 진술은 지문의 내용과 일치하지 않는 디테일 오류이다.

[오답 풀이]

- ① 회회아비(이방인), 사주/용(신성/초현실)에 비해 술집 아버지는 일상적이다.
- ② 만두(쌍화) 사러, 불 켜러, 물 길러, 술 사러 가는 행위는 모두 일종의 거래나 필요에 의한 방문이다.
- ④ 모든 연의 종결 어미와 화자의 태도는 동일하다.
- ⑤ 술의 일반적 속성을 고려할 때, 쾌락적 분위기를 고조시키는 매개체로 해석 가능하다.