누항사 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

어리고 迂闊(우활)ᄒᆞᆯ산 이ᄂᆡ 우히 더니 업다
吉凶禍福(길흉화복)을 하날긔 부쳐 두고
陋巷(누항) 깁푼 곳의 草幕(초막)을 지어 두고
風朝雨夕(풍조우석)에 석은 딥히 셥히 되야
셔 홉 밥 닷 홉 粥(죽)에 煙氣(연기)도 하도 할샤
설 데인 熟冷(숙냉)애 뷘ᄇᆡ 일 ᄲᅮᆫ이로다
生涯(생애) 이러ᄒᆞ다 丈夫(장부) ᄯᅳᆺ을 옴길넌가
安貧(안빈) 一念(일념)을 젹을 망졍 품고 이셔
隨宜(수의)로 살려 ᄒᆞ니 날로 조차 齟齬(저어)ᄒᆞ다
ᄀᆞᄋᆞᆯ히 不足(부족)거든 봄이라 有餘(유여)ᄒᆞ며
주머니 뷔엿거든 甁(병)의라 담겨시랴
貧困(빈곤)ᄒᆞᆫ 人生(인생)이 天地間(천지간)의 나ᄲᅮᆫ이라
飢寒(기한)이 切身(절신)ᄒᆞ다 一丹心(일단심)을 이질ᄂᆞᆫ가
奮義忘身(분의망신)ᄒᆞ야 죽어야 말녀 너겨
于囊于囊(우탁우낭)의 줌줌이 모와 녀코
兵戈五載(병과오재)예 敢死心(감사심)을 가져 이셔
履尸涉血(이시섭혈)ᄒᆞ야 몃 百戰(백전)을 지ᄂᆡ연고
一身(일신)이 餘暇(여가) 잇사 一가(일가)를 도라 보랴
一奴長鬚(일노장수)ᄂᆞᆫ 奴主分(노주분)을 이졋거든
告余春及(고여춘급)을 어ᄂᆡ 사이 싱각ᄒᆞ리
耕當問奴(경당문노)ᄂᆡᆫ ᄃᆞᆯ 눌ᄃᆞ려 물ᄅᆞᆯᄂᆞᆫ고
躬耕稼穡(궁경가색)이 ᄂᆡ 分(분)인 줄 알리로다
莘野耕叟(신야경수)와 壟上耕翁(농상경옹)을
賤(천)타 ᄒᆞ리 업것마ᄂᆞᆫ
아므려 갈고젼ᄃᆞᆯ 어ᄂᆡ 쇼로 갈로손고
旱旣太甚(한기태심)ᄒᆞ야 時節(시절)이 다 느즌졔
西疇(서주) 놉흔 논애 잠ᄭᅡᆫ 긴 녈비예
道上無源水(도상무원수)을 반만ᄭᅡᆫ 딕혀 두고
쇼 ᄒᆞᆫ 젹 듀마 ᄒᆞ고 엄섬이 ᄒᆞᄂᆞᆫ 말삼
親切(친절)호라 너긴 집의
달 업슨 黃昏(황혼)의 허위허위 다라 가셔
구디 다ᄃᆞᆫ 門(문) 밧긔 어득히 혼자 서셔
큰 기춤 아함이를 良久(양구)토록 ᄒᆞ온 後(후)에
어화 긔 뉘신고 廉恥(염치) 업산 ᄂᆡ옵노라
初更(초경)도 거읜ᄃᆡ 긔 엇지 와 겨신고
年年(연년)에 이러ᄒᆞ기 苟且(구차)ᄒᆞᆫ 줄 알건만ᄂᆞᆫ
쇼 업슨 窮家(궁가)애 혜염 만하 왓삽노라
공ᄒᆞ니나 갑시나 주엄즉도 ᄒᆞ다마ᄂᆞᆫ
다만 어제밤의 거빈 집 져 사람이
목 불근 수기雉(치)을 玉脂泣(옥지읍)게 ᄭᅮ어 ᄂᆡ고
간 이근 三亥酒(삼해주)을 醉(취)토록 勸(권)ᄒᆞ거든
이러한 恩惠(은혜)을 어이 아니 갑흘넌고
來日(내일)로 주마 ᄒᆞ고 큰 言約(언약) ᄒᆞ야거든
失約(실약)이 未便(미편)ᄒᆞ니 사셜이 어려왜라
實爲(실위) 그러ᄒᆞ면 혈마 어이 할고
헌 먼덕 수기 스고 측 업슨 집신에 설피설피 물너오니
風彩(풍채) 저근 形容(형용)애 긔 즈칠 ᄲᅮᆫ이로다

[A]
蝸室(와실)에 드러간ᄃᆞᆯ 잠이 와사 누어시랴
北牕(북창)을 비겨 안자 ᄉᆡ비ᄅᆞᆯ 기다리니
無情(무정)ᄒᆞᆫ 戴勝(대승)은 이ᄂᆡ 恨(한)을 도우ᄂᆞ다
終朝惆悵(종조추창)ᄒᆞ며 먼 들흘 바라보니
즐기ᄂᆞᆫ 農歌(농가)도 興(흥) 업서 들리ᄂᆞ다
世情(세정) 모ᄅᆞᆫ 한숨은 그칠 줄을 모ᄅᆞᄂᆞ다
아ᄭᅩ온 져 소뷔ᄂᆞᆫ 볏 보님도 됴ᄒᆞᆯ세고
가시 엉긘 묵은 밧도 容易(용이)케 갈련마ᄂᆞᆫ
虛堂半壁(허당반벽)에 슬듸 업시 걸려고야
春耕(춘경)도 거의 거다 후리쳐 더뎌 두쟈

江湖(강호) ᄒᆞᆫ 쑴을 ᄭᅮ언지도 오ᄅᆡ러니
口腹(구복)이 爲累(위루)ᄒᆞ야 어지버 이져써다
瞻彼淇澳(첨피기오)혼ᄃᆡ 綠竹(녹죽)도 하도 할샤
有斐君子(유배군자)들아 낙ᄃᆡ ᄒᆞ나 빌려ᄉᆞ라
蘆花(노화) 깁픈 곳애 明月淸風(명월청풍) 벗이 되야
님ᄌᆡ 업슨 風月江山(풍월강산)애 절로절로 늘그리라
無心(무심)ᄒᆞᆫ 白鷗(백구)야 오라 ᄒᆞ며 말라 ᄒᆞ랴
다토리 업슬ᄉᆞᆫ 다문 인가 너기로라
무상(無狀)ᄒᆞᆫ 이 몸애 무슨 志趣(지취) 이스리마ᄂᆞᆫ
두세 이렁 밧 논를 다 무겨 더뎌 두고
이시면 粥(죽)이오 업시면 굴물 망졍
남의 집 남의 거슨 젼혀 부러 말렷노라
ᄂᆡ 貧賤(빈천) 슬히 너겨 손을 헤다 물너가며
남의 富貴(부귀) 불리 너겨 손을 치다 나아오랴
人間(인간) 어ᄂᆡ 일이 命(명) 밧긔 삼겨시리

[B]
貧而無怨(빈이무원)을 어렵다 ᄒᆞ건마ᄂᆞᆫ
ᄂᆡ 生涯(생애) 이러호ᄃᆡ 설온 ᄯᅳᆺ은 업노왜라
簞食瓢飮(단사표음)을 이도 足(족)히 너기로라
平生(평생) ᄒᆞᆫ ᄯᅳᆺ이 溫飽(온포)애ᄂᆞᆫ 업노왜라
太平天下(태평천하)애 忠孝(충효)를 일을 삼아
和兄弟(화형제) 信朋友(신붕우)외다 ᄒᆞ리 뉘 이시리
그 밧긔 남은 일이야 삼긴 ᄃᆡ로 살렷노라

01

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 대조적 의미를 지닌 시어를 병치하여 화자의 내면적 갈등을 심화하고 있다.
② 설의적 표현을 반복적으로 사용하여 화자의 처지에 대한 운명론적 태도를 부각하고 있다.
③ 자연물에 화자의 감정을 이입하여 대상과 화자 사이의 심리적 거리감을 해소하고 있다.
④ 감각적 심상을 활용하여 전원생활에서 느끼는 화자의 자족적인 풍류를 형상화하고 있다.
⑤ 명령형 어미를 사용하여 현실의 고난을 극복하려는 의지적 자세를 강조하고 있다.

02

밑줄 친 시어 중 화자의 정서적 지향이 나머지 넷과 이질적인 것은?

① ㉠
② ㉡
③ ㉢
④ ㉣
⑤ ㉤

03

〈보기〉를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

이 작품은 임진왜란 이후 사대부들이 겪었던 경제적 몰락과 그로 인한 내적 갈등을 사실적으로 보여준다. 화자는 관념적인 '안빈낙도'의 세계와 비참한 '빈이무원'의 현실 사이에서 고뇌한다. 특히 소 빌리기 실패 사건은 사대부로서의 자존심이 무너지는 결정적 계기가 되며, 이후 화자는 세속적 성취를 포기하고 자연으로 회귀하거나 유교적 명분을 재확인함으로써 심리적 안정을 찾으려 한다. 이때 '명(命)'에 대한 인식은 현실적 무력감을 극복하기 위한 논리적 기제로 작용한다.

① '석은 딥히 셥히 되야' 연기가 자욱한 부엌의 묘사는 전란 후 사대부가 처한 경제적 궁핍상을 사실적으로 드러낸 것이겠군.
② '설피설피 물너오니'에서 드러나는 화자의 모습은 소 빌리기에 실패한 후 사대부로서 느낀 수치심과 무력감을 형상화한 것이겠군.
③ '즐기는 農歌(농가)도 興(흥) 업서 들리ᄂᆞ다'는 타인의 즐거움과 자신의 처지를 대비하여 현실적 고뇌가 심화되었음을 보여주는 것이겠군.
④ '무상(無狀)ᄒᆞᆫ 이 몸애 무슨 志趣(지취) 이스리마ᄂᆞᆫ'은 현실적 결핍을 극복하기 위해 세속적 가치를 적극적으로 쟁취하려는 의지의 표현이겠군.
⑤ '인간 어닉 일이 命 밧긔 삼겨시리'는 자신의 빈궁한 처지를 천명으로 수용함으로써 내적 갈등을 해소하려는 태도를 보여주는 것이겠군.

04

소 빌리기 장면에서 '화자'와 '소 주인'의 대화에 대한 분석으로 적절하지 않은 것은?

① 화자는 소 주인이 이전에 했던 '엄섬이 ᄒᆞᄂᆞᆫ 말삼'을 진실한 약속으로 믿고 방문하였다.
② 소 주인은 화자의 요청에 대해 어제 다른 사람과 맺은 '언약'을 근거로 거절의 의사를 밝히고 있다.
③ 화자는 자신의 방문이 '염치 업산' 일임을 스스로 인정하면서도 절박한 처지 때문에 문 밖에서 기다린다.
④ 소 주인은 화자에게 술과 안주를 대접받지 못한 것에 대한 서운함을 우회적으로 표현하며 거절하고 있다.
⑤ 화자는 소 주인의 거절을 들은 후 더 이상의 간청 없이 '설피설피' 물러나며 자신의 처지를 한탄한다.

05

윗글에 나타난 '소'에 대한 화자의 인식 변화를 추론한 것으로 가장 적절한 것은?

① 농사를 위한 필수적 수단에서 화자의 자존심을 훼손하는 부정적 매개체로 변화한다.
② 세속적 부귀를 상징하는 대상에서 자연과의 합일을 방해하는 장애물로 인식된다.
③ 타인과의 유대감을 확인하는 도구에서 인간관계의 허무함을 깨닫게 하는 계기가 된다.
④ 과거의 영광을 회상하게 하는 매개체에서 현재의 빈궁함을 극복하려는 의지의 상징이 된다.
⑤ 자신의 신분을 증명하는 수단에서 노동의 가치를 깨닫게 하는 교육적 대상으로 전이된다.

06

[A] 부분에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 설의적 의문을 통해 화자의 심리적 불안과 고뇌를 강조하고 있다.
② 청각적 심상을 활용하여 화자의 애상적인 분위기를 심화하고 있다.
③ 시선의 이동에 따라 화자의 관심사가 내면에서 외부 세계로 확장되고 있다.
④ 자연물과 화자의 처지를 대비하여 농사를 지을 수 없는 현실적 한계를 부각하고 있다.
⑤ 과거의 삶에 대한 후회와 반성을 통해 새로운 삶의 방향을 모색하고 있다.

07

윗글 전체에서 화자의 정서 및 태도 변화로 가장 적절한 것은?

① 빈궁한 현실에 대한 원망 → 타인과의 갈등 → 공동체 가치의 회복
② 사대부로서의 자부심 → 현실적 무력감 → 운명 수용과 정신적 초월
③ 자연에 대한 동경 → 세속적 욕망의 유혹 → 도덕적 신념의 파기
④ 전란의 고통 회상 → 농사 노동의 즐거움 → 신분 질서에 대한 회의
⑤ 가난에 대한 수치심 → 소유에 대한 집착 → 물질적 풍요의 달성

08

ⓐ~ⓔ에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① ⓐ: 수치를 구체적으로 제시하여 화자가 처한 극심한 빈곤 상태를 강조하고 있다.
② ⓑ: 과거의 고난을 언급하여 현재 화자가 겪는 경제적 어려움의 시간적 배경을 암시하고 있다.
③ ⓒ: 자신의 행위에 대한 객관적 인식을 드러내어 소 주인에게 미안함을 표현하고 있다.
④ ⓓ: 농기구가 방치된 상황을 통해 농사를 포기할 수밖에 없는 화자의 좌절감을 시각화하고 있다.
⑤ ⓔ: 세속적 가치에서 벗어나 자연과 교감하려는 화자의 풍류적 태도를 보여주고 있다.

09

윗글의 시상 전개에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 공간의 이동에 따라 화자의 정서가 비애에서 희망으로 반전되고 있다.
② 시간의 흐름에 따라 화자의 관심이 개인적 삶에서 국가적 운명으로 전이되고 있다.
③ 외부 상황에 대한 관찰에서 시작하여 화자의 내면적 결단으로 마무리되고 있다.
④ 가상적 상황을 설정하여 현실의 모순을 비판하고 이상향에 대한 동경을 드러내고 있다.
⑤ 대화 형식을 통해 인물 간의 갈등을 노출하고 이를 통해 신분제의 한계를 고발하고 있다.

10

〈보기〉의 관점에서 윗글의 [B]를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

사대부 가사에서 '자연'은 흔히 두 가지 의미를 지닌다. 하나는 세속의 정치적 풍파를 피해 숨어드는 '도피처'로서의 공간이고, 다른 하나는 유교적 도리를 실천하며 천명을 깨닫는 '수양'의 공간이다. 전자에서는 현실에 대한 냉소와 도피적 유희가 강조되는 반면, 후자에서는 가난이라는 물리적 한계를 정신적 가치로 승화시키려는 '안빈(安貧)'의 의지가 두드러진다. 윗글의 후반부는 이러한 두 관점이 교차하는 지점을 보여준다.

① '설온 뜻은 업노왜라'는 가난을 천명으로 받아들임으로써 '수양'의 자세를 견지하려는 모습으로 볼 수 있겠군.
② '단사표음'을 족하게 여기는 태도는 물리적 결핍을 정신적 만족으로 승화시키려는 '안빈'의 의지를 드러낸 것이겠군.
③ '충효를 일을 삼아' 살겠다는 다짐은 자연 속에서도 유교적 도리를 실천하려는 사대부의 정체성을 유지하려는 것이겠군.
④ '그 밧긔 남은 일'을 생긴 대로 살겠다는 것은 현실의 고통을 잊기 위해 자연으로 도피하려는 냉소적 태도의 발로이겠군.
⑤ '화형제 신붕우'를 강조하는 것은 자연이라는 공간을 윤리적 가치를 재확인하는 '수양'의 장으로 활용하고 있음을 보여주는 것이겠군.

11

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 화자는 가을에 양식이 부족할 때 봄에 여유가 생기기를 기대하며 초막을 지었다.
② 화자는 전쟁터에서 죽음을 무릅쓰고 싸우느라 자신의 집안을 돌볼 겨를이 없었다.
③ 화자는 늙은 종이 상하의 분수를 잊어버려 농사 시기를 알려주지 않는 상황을 한탄한다.
④ 화자는 소를 빌리러 갈 때 달 없는 황혼을 틈타 소 주인의 집을 은밀히 방문하였다.
⑤ 화자는 가난에서 벗어나기 위해 부귀를 좇아 손을 치며 나아가는 행위를 거부한다.

12

윗글의 '명(命)'에 대한 화자의 태도를 분석한 것으로 가장 적절한 것은?

① 자신의 노력으로 극복할 수 있는 가변적인 대상으로 인식하고 있다.
② 사회적 불평등을 정당화하기 위해 기득권이 만들어낸 허구로 비판하고 있다.
③ 인간의 힘으로 어찌할 수 없는 절대적 섭리로 받아들여 심리적 위안을 얻고 있다.
④ 과거의 잘못에 대한 인과응보적 결과로 여겨 참회와 반성의 계기로 삼고 있다.
⑤ 타인과의 비교를 통해 자신의 우월함을 증명하는 근거로 활용하고 있다.

13

윗글의 화자가 소 주인에게 소를 빌리러 갔을 때 사용한 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

① 자신의 사회적 지위를 내세워 상대방에게 압박을 가하고 있다.
② 과거의 친분을 강조하며 상대방의 동정심을 유발하고 있다.
③ 자신의 구차한 형편을 솔직하게 고백하며 상대방의 선의에 호소하고 있다.
④ 소를 빌려주었을 때 얻게 될 이익을 제시하며 상대를 설득하고 있다.
⑤ 상대방의 거절 사유가 타당하지 않음을 논리적으로 반박하고 있다.

14

윗글에서 '개'와 '뻐꾸기(대승)'의 공통된 기능으로 가장 적절한 것은?

① 화자의 외로움을 달래주는 친밀한 벗의 역할을 한다.
② 화자가 처한 부정적 상황이나 정서를 심화시키는 역할을 한다.
③ 화자에게 새로운 깨달음을 주는 경계의 대상으로 작용한다.
④ 화자의 과거 회상을 유도하여 현재와의 단절감을 부각한다.
⑤ 자연의 영원함과 인간 삶의 유한성을 대비하는 매개체가 된다.

15

윗글의 종결 방식을 고려할 때, 작가가 궁극적으로 지향하는 삶의 태도는?

① 세속적 가치를 부정하고 자연의 아름다움만을 탐닉하는 유유자적한 삶
② 현실의 고난을 인내하며 유교적 명분과 도리를 실천하는 안빈낙도의 삶
③ 무너진 신분 질서를 바로잡고 사대부의 권위를 회복하려는 의지적인 삶
④ 부조리한 사회 현실에 저항하며 공동체의 이익을 우선시하는 헌신적인 삶
⑤ 물질적 빈곤을 극복하기 위해 근검절약하며 자급자족하는 실천적인 삶

누항사 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 표현상 특징 파악

정답: ② 설의적 표현을 반복적으로 사용하여 화자의 처지에 대한 운명론적 태도를 부각하고 있다.

[출제의도]

작품 전반에 나타난 수사법과 그에 따른 화자의 지향을 파악한다.

[정답 풀이]

② '삼겨시리', '살렷노라' 등 설의적 표현을 통해 인간의 일이 하늘의 명에 달려 있다는 운명론적 인식을 드러내고 있다. 지문 후반부의 '命 밧긔 삼겨시리' 부분에서 명확히 확인할 수 있다.

[오답 풀이]

① 대조적 시어(빈천/부귀)가 나타나나, 갈등을 심화하기보다 운명에 순응하며 갈등을 해소하는 방향으로 나아간다.

③ '대승'에 감정을 이입했으나, 이는 한을 돋우는 역할이지 대상과의 거리감을 해소하는 것이 아니다.

④ 감각적 심상이 나타나나, 자족적 풍류보다는 빈궁한 현실의 고통이 더 구체적으로 형상화되어 있다.

⑤ '빌려사라' 등 명령형이 나타나나, 이는 자연 귀의의 소망을 드러낼 뿐 고난 극복의 의지와는 거리가 멀다.

02 시어의 의미 파악

정답: ④ ㉣

[출제의도]

시어의 함축적 의미를 통해 화자의 내면적 가치를 구분한다.

[정답 풀이]

④ ㉣ '口腹(구복)'은 먹고사는 문제, 즉 화자가 강호의 꿈을 잊게 만든 현실적 제약이자 세속적 욕망을 의미한다. 나머지는 모두 화자가 지키고자 하는 유교적 가치나 분복(分福)에 해당한다.

[오답 풀이]

① ㉠은 가난 속에서도 편안함을 유지하려는 화자의 정신적 목표이다.

② ㉡은 임금에 대한 충성이나 변치 않는 절개를 의미하는 유교적 덕목이다.

③ ㉢은 몸소 농사를 짓는 것으로, 사대부로서 현실을 수용하는 구체적 실천이다.

⑤ ㉤은 가난하지만 원망하지 않는 태도로, 지문 후반부 화자가 도달한 최종적 경지이다.

03 종합적 감상

정답: ④ '무상(無狀)ᄒᆞᆫ 이 몸애 무슨 志趣(지취) 이스리마ᄂᆞᆫ'은 현실적 결핍을 극복하기 위해 세속적 가치를 적극적으로 쟁취하려는 의지의 표현이겠군.

[출제의도]

비평적 관점을 통해 작품의 세부 구절을 해석한다.

[정답 풀이]

④ '무상한 이 몸'은 보잘것없는 자신을 낮추는 표현이며, '지취(뜻)'가 없다는 것은 세속적 야망을 버리고 자연의 순리에 따르겠다는 겸양과 달관의 표현이다. 세속적 가치를 쟁취하려는 의지와는 정반대되는 태도이다.

[오답 풀이]

① 초라한 땔감과 연기 묘사는 사대부의 몰락한 경제력을 사실적으로 보여준다.

② 소를 빌리지 못하고 돌아오는 초라한 행색은 무너진 자존심을 시각적으로 드러낸다.

③ 농가(農歌)가 흥겹지 않게 들리는 것은 화자의 내면적 우울이 외부 세계의 인식에 투영된 결과이다.

⑤ 모든 일을 '명(命)'으로 돌리는 것은 가난이라는 현실을 정신적으로 승화시켜 안정을 찾으려는 기제이다.

04 인물의 심리 및 태도

정답: ④ 소 주인은 화자에게 술과 안주를 대접받지 못한 것에 대한 서운함을 우회적으로 표현하며 거절하고 있다.

[출제의도]

인물 간의 대화 맥락과 거절의 사유를 정확히 파악한다.

[정답 풀이]

④ 소 주인이 거절하는 이유는 화자에게 대접을 못 받아서가 아니라, 이미 어제 '목 불근 수기'와 '삼해주'를 대접한 다른 이웃과 소를 빌려주기로 '언약'했기 때문이다. 이는 소 주인의 신의를 지키려는 태도이지 화자에 대한 서운함이 아니다.

[오답 풀이]

① 화자는 소 주인의 지나가는 말을 '친절호라' 여겨 믿고 찾아갔다.

② 소 주인은 '실약(失約)이 미편(未便)'하다며 선약이 있음을 명확히 한다.

③ 화자는 밤늦게 찾아간 자신의 행위가 구차함을 알면서도 농사 시기를 놓치지 않으려 문 밖에서 기침하며 기다린다.

⑤ 거절을 당한 화자는 '실위 그러하면 혈마 어이 할고'라며 체념하고 물러난다.

05 소재의 기능 파악

정답: ① 농사를 위한 필수적 수단에서 화자의 자존심을 훼손하는 부정적 매개체로 변화한다.

[출제의도]

특정 소재를 중심으로 화자의 심리적 변화 과정을 통합적으로 이해한다.

[정답 풀이]

① 초반에 화자는 농사를 짓기 위해 소를 빌리려 노력하지만(필수 수단), 소 주인에게 거절당하고 개가 짖는 길을 돌아오며

'풍채 적은 형용'을 자각하게 된다(자존심 훼손). 결국 '후리쳐 던져 두자'며 소를 포기함으로써 갈등을 종결시킨다.

[오답 풀이]

② 소는 농사 도구일 뿐 부귀의 상징으로 보기는 어려우며, 자연 합일의 장애물도 아니다.
③ 소 빌리기 실패로 인간관계의 비정함을 느끼긴 하지만, 이를 '유대감 확인 도구'로 보기는 어렵다.
④ 소는 현재의 고통을 가중시키는 소재이지 과거 영광의 회상 매개체가 아니다.
⑤ 화자는 소를 통해 노동의 가치를 깨닫는 것이 아니라, 농사를 포기하고 안빈낙도로 회귀한다.

06 서술상 특징 분석

정답: ⑤ 과거의 삶에 대한 후회와 반성을 통해 새로운 삶의 방향을 모색하고 있다.

[출제의도]

특정 구간의 서술 방식과 화자의 정서를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

⑤ [A]에서 화자는 잠 못 이루며 한숨 쉬고 농가에 흥을 느끼지 못하는 등 현재의 고통에 매몰되어 있다. 이는 현실에 대한 탄식이지, 자신의 과거 삶을 도덕적으로 반성하며 새로운 길을 찾는 과정이 아니다.

[오답 풀이]

① '잠이 와사 누어시랴'에서 설의법을 통해 잠 못 드는 괴로움을 드러낸다.
② '대승(버꾸기)' 소리와 '농가' 소리라는 청각적 요소를 통해 화자의 한을 돋운다.
③ 와실(방 안)에서 북창을 거쳐 먼 들을 바라보는 것으로 시선이 확장된다.
④ 농기구(소뷔)는 좋고 밭도 갈 만하지만 소가 없는 현실을 대비하여 농사 포기의 정당성을 부여한다.

07 화자의 정서 변화

정답: ② 사대부로서의 자부심 → 현실적 무력감 → 운명 수용과 정신적 초월

[출제의도]

지문의 전개에 따른 화자의 심리적 궤적을 통합적으로 파악한다.

[정답 풀이]

② 화자는 초반에 '장부 뜻'을 세우고 전란에 참전했던 자부심을 보이지만, 소 빌리기에 실패하며 '풍채 적은 형용'으로 무력감을 느낀다. 결국 마지막에 '명(命)'을 받아들이고 '빈이무원'의 자세로 정신적 안정을 찾는다.

[오답 풀이]

① 공동체 가치 회복보다는 개인적인 안빈낙도의 추구가 핵심이다.
③ 도덕적 신념을 파기하는 것이 아니라, 오히려 '충효'와 '신의'를 강조하며 마무리한다.
④ 농사 노동의 즐거움은 화자가 누리지 못한 가상적 상황(농가도 흥 없어 들림)에 가깝다.
⑤ 물질적 풍요는 끝내 달성되지 않으며, 정신적 자족으로 결론 맺는다.

08 밑줄 부분의 기능 파악

정답: ② ⓑ: 과거의 고난을 언급하여 현재 화자가 겪는 경제적 어려움의 시간적 배경을 암시하고 있다.

[출제의도]

밑줄 친 구절의 문맥적 의미와 기능을 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

② ⓑ '병과오재'는 5년 동안의 전쟁(임진왜란)을 의미한다. 이는 화자가 충성심을 다해 전란에 참전했음을 강조하기 위한 과거 회상이지, 현재의 경제적 어려움이 시작된 '시간적 배경'을 직접적으로 설명하는 기능은 아니다.

[오답 풀이]

① '셔 홉', '닷 홉'은 매우 적은 양의 양식을 구체화하여 가난을 드러낸다.
③ 스스로를 '염치 없다'고 하는 것은 밤늦게 찾아온 결례를 인정하는 완곡한 표현이다.
④ 벽에 걸린 쟁기는 농사를 포기한 화자의 상실감을 상징적으로 보여준다.
⑤ 명월청풍과 벗이 되는 것은 전형적인 자연 귀의의 태도이다.

09 시상 전개 방식

정답: ③ 외부 상황에 대한 관찰에서 시작하여 화자의 내면적 결단으로 마무리되고 있다.

[출제의도]

작품 전체의 구조적 특징과 시상 전개 원리를 파악한다.

[정답 풀이]

③ 윗글은 가난한 집안 형편과 소 빌리기 실패라는 '외부적 상황'에 대한 서술로 시작하여, 이에 대한 고뇌를 거쳐 마지막에는 '안빈낙도'와 '충효'라는 화자의 '내면적 결단'으로 시상이 마무리된다.

[오답 풀이]

① 정서가 반전되기는 하나 '희망'이라기보다는 '달관'이나 '수용'에 가깝다.
② 오히려 전쟁(국가적 운명) 이야기에서 개인의 가난(개인적 삶)으로 초점이 이동한다.
④ 현실의 모순 비판보다는 자신의 처지에 대한 수용이 주된 내용이다.
⑤ 대화가 나타나지만 이는 갈등 노출의 수단일 뿐, 신분제 고발이 주제는 아니다.

10 대립 관점 적용

정답: ④ '그 밧긔 남은 일'을 생긴 대로 살겠다는 것은 현실의 고통을 잊기 위해 자연으로 도피하려는 냉소적 태도의 발로이겠군.

[출제의도]

외부 비평 관점을 지문의 특정 구간에 적용하여 비판적으로 이해한다.

[정답 풀이]

④ '그 밖의 남은 일'은 부귀공명과 같은 세속적 가치를 의미하며, 이를 '생긴 대로 살겠다'는 것은 그것에 집착하지 않고 분수에 만족하겠다는 달관의 자세이다. 이는 현실에 대한 '냉소적 도피'가 아니라, 유교적 본분에 집중하겠다는 '수양'의 연장선으로 해석하는 것이 적절하다.

[오답 풀이]

① 서러운 마음이 없다는 것은 가난을 도덕적 수양의 과정으로 수용했음을 의미한다.

② 소박한 음식(단사표음)에 만족하는 것은 안빈낙도의 전형적 모습이다.

③ 자연에 있으면서도 충효를 강조하는 것은 사대부로서의 가치관을 포기하지 않았음을 보여준다.

⑤ 형제간의 화목과 친구 간의 신의는 자연 속에서 실천하고자 하는 유교적 도리이다.

11 내용 일치 확인

정답: ① 화자는 가을에 양식이 부족할 때 봄에 여유가 생기기를 기대하며 초막을 지었다.

[출제의도]

지문의 세부 정보를 정확히 대조하여 사실 관계를 확인한다.

[정답 풀이]

① 지문의 '가을이 부족하거든 봄이라 유여하며'는 가을에도 먹을 것이 없는데 봄이라고 여유가 있겠느냐는 설의적 표현으로, 사계절 내내 계속되는 빈곤을 강조하는 것이지 봄의 여유를 기대하는 내용이 아니다.

[오답 풀이]

② '일신이 여가 있사 일가를 돌아보랴'에서 전쟁 중 가정을 돌보지 못했음을 알 수 있다.

③ '일노장수는 노주분을 잊었거든'에서 종이 제 역할을 하지 않는 상황이 제시된다.

④ '달 없는 황혼에 허위허위 달려가'에서 소 빌리러 가는 시간적 배경을 확인할 수 있다.

⑤ '남의 부귀 불리 너겨 손을 치다 나아오랴'에서 부귀에 대한 거부 의사를 밝힌다.

12 시어의 문맥적 의미

정답: ③ 인간의 힘으로 어찌할 수 없는 절대적 섭리로 받아들여 심리적 위안을 얻고 있다.

[출제의도]

핵심 개념인 '명(命)'에 대한 화자의 철학적 인식을 파악한다.

[정답 풀이]

③ 화자는 '인간 어느 일이 명 밖에 생겼으리'라고 하며, 자신의 빈천함이 하늘이 정한 운명(명)임을 수용한다. 이를 통해 가난에 대한 원망을 씻고 안빈낙도의 길로 나아가는 논리적 근거를 마련한다.

[오답 풀이]

① '명 밖에 생겼으리'는 가변성이 아닌 불변성을 전제로 한다.

② 비판적 시각보다는 수용적 시각이 지배적이다.

④ 인과응보나 참회의 맥락은 지문에 나타나지 않는다.

⑤ 타인과의 비교보다는 자신의 내면적 평화를 찾는 데 집중하고 있다.

13 말하기 방식 분석

정답: ③ 자신의 구차한 형편을 솔직하게 고백하며 상대방의 선의에 호소하고 있다.

[출제의도]

인물의 발화 속에 담긴 전략과 태도를 분석한다.

[정답 풀이]

③ 화자는 '염치 업산 내옵노라', '구차한 줄 알건만는', '혜염 많아 왔삽노라' 등의 표현을 통해 자신의 처지가 궁색함을 인정하고 소 주인의 도움을 정중히 요청하고 있다.

[오답 풀이]

① 사대부라는 지위를 내세우기는커녕 매우 저자세로 임하고 있다.

② 친분을 언급하기보다 상대의 과거 호의(엄섬이 하는 말씀)를 근거로 삼는다.

④ 이익 제시는 나타나지 않으며, 오히려 '공하니나 값이나' 주겠다고 제안한다.

⑤ 거절을 들은 후 '혈마 어이 할고'라며 순순히 물러난다.

14 심상의 기능과 효과

정답: ② 화자가 처한 부정적 상황이나 정서를 심화시키는 역할을 한다.

[출제의도]

서로 다른 위치의 소재들이 지닌 공통적 기능을 통합적으로 파악한다.

[정답 풀이]

② '개'는 소 빌리기에 실패하고 돌아오는 초라한 화자에게 짖어대며 수치심을 자극하고, '대승(뻐꾸기)'은 잠 못 드는 화자의 한(恨)을 돋우며 애상감을 심화시킨다. 둘 다 화자의 부정적 정서를 증폭시키는 소재이다.

[오답 풀이]

① 두 소재 모두 화자에게 적대적이거나 괴로움을 주는 존재로 묘사된다.

③ 깨달음을 주는 매개체라기보다 감정의 촉매제에 가깝다.

④ 과거 회상과는 직접적인 관련이 없다.

⑤ 자연과 인간의 대비보다는 화자의 심리 투영에 초점이 맞춰져 있다.

15 주제의식 파악

정답: ② 현실의 고난을 인내하며 유교적 명분과 도리를 실천하는 안빈낙도의 삶

[출제의도]

작품의 결말을 통해 작가가 전달하고자 하는 핵심 주제를 도출한다.

[정답 풀이]

② 윗글은 빈궁한 현실을 '명'으로 수용하고, 그 안에서도 '충효', '화형제', '신붕우'라는 유교적 덕목을 지키며 살겠다는

다짐으로 끝을 맺는다. 이는 단순한 자연 감상이 아닌 도덕적 신념을 지키는 안빈낙도의 자세이다.

[오답 풀이]

① 자연 탐닉에만 그치지 않고 유교적 도리 실천을 강조한다.
③ 권위 회복보다는 분수에 맞는 삶(안분지족)을 지향한다.
④ 사회 저항의 메시지는 나타나지 않는다.
⑤ 물질적 빈곤을 '극복'하는 것이 아니라 정신적으로 '수용'하는 태도이다.