김원전 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

대명 셩화년간의 운남 셔촉ᄊᆞᄒᆡ 일위 명인이 이스ᄃᆡ 셩은 김이오 명은 규라. ᄌᆞᄂᆞᆫ 운슈라. ᄃᆡᄃᆡ 공후거족이오 벼ᄉᆞᆯ이 좌승샹의 니르니 명망이 일국의 읏듬이오 셰샹의 아니 가즌 거시 업ᄉᆞ되 다만 슬하의 남녀간 일기 골육이 업ᄉᆞ니 ᄆᆡ일 슬허 금은 치단을 만히 흣허 명산 ᄃᆡ찰과 일월 셩신ᄭᅴ 쥬야 ㉠ 원ᄒᆞ더니 이ᄶᅵ 삼월 망간이라.

[A] 승상이 부인 뉴시로 더부러 망월누의 올나 ᄉᆞ방을 구경ᄒᆞ더니 홀연 승상이 슐이 반취ᄒᆞᄆᆡ 위연 장탄왈 ᄂᆡ 나히 ᄉᆞ십의 벼ᄉᆞᆯ 승샹이오 부귀 극진ᄒᆞᄃᆡ 슬하의 일졈 혈육이 업스니 우리 쥭으면 조션 향화를 뉘게 젼ᄒᆞ리오 ᄒᆞ고 슬허ᄒᆞ믈 마지 아니ᄒᆞ거ᄂᆞᆯ 부인이 피셕 샤죄왈 ᄋᆡ 죄악이 지즁ᄒᆞ와 승샹의 치렴ᄒᆞ심이 깁ᄉᆞ오니 죄ᄉᆞ무셕이로소이다.

승샹이 위로ᄒᆞ고 ᄂᆡ당으로 도라올ᄉᆡ 일낙셔산ᄒᆞ고 월츌동녕ᄒᆞ니 부인이 침소의 잠을 니로지 못ᄒᆞ고 츄연장탄이러니 홀연 침셕의 의지ᄒᆞ여 잠간 죠으더니 ᄒᆞᆫ 쑴을 엇으니 공즁으로셔 션녜 일기 옥동ᄌᆞ를 ᄃᆞ리고 나려와 부인ᄭᅴ 졀ᄒᆞ여 왈 ᄃᆞᆼ이 영소보젼 시녜올너니 항아의 명을 밧ᄌᆞ와 션동을 부인ᄭᅴ 의탁고져 ᄒᆞ여 왓ᄉᆞ오니 귀히 길너 후ᄉᆞ를 젼ᄒᆞ소셔 ᄒᆞ고 동ᄌᆞ를 부인ᄭᅴ 안기고 간 ᄃᆡ 업거ᄂᆞᆯ 부인이 션녀를 보ᄂᆡ고 동ᄌᆞ를 보니 동ᄌᆞᄂᆞᆫ 아니고 큰 빛이 치마의 담겻거ᄂᆞᆯ 놀나 ᄭᆡ다라니 남가의 일몽이라. 즉시 승샹을 ᄭᆡ와 몽ᄉᆞ를 니로니 승샹이 쳥파의 ᄃᆡ희ᄒᆞ여 왈 창텬이 감동ᄒᆞ샤 우리의 무후ᄒᆞᆷ을 불상이 녀기사 귀ᄌᆞ를 ⓐ 졈지ᄒᆞ시도다 ᄒᆞ고 즐겨ᄒᆞ더니 과연 그 ᄃᆞᆯ부터 잉틔ᄒᆞ여 십삭이 ᄎᆞᄆᆡ 싱남ᄒᆞ기를 쥬야 ᄇᆞ라고 집안을 졍쇄히 ᄒᆞ고 ᄒᆡ복ᄒᆞ기를 기ᄃᆞ리더니

이ᄶᅵ 갑ᄌᆞ 츈 졍월 갑ᄌᆞ일이라. 홀연 오ᄉᆡᆨ 치운이 집안을 두루며 긔이ᄒᆞᆫ 향ᄂᆡ 진동ᄒᆞ더니 문득 션녀 ᄒᆞᆫ쌍이 공즁으로셔 ᄂᆞ려와 부인겻히 안즈며 왈 부인은 잠간 긔운을 진졍ᄒᆞ소셔 ᄒᆞ고 향탕을 ᄃᆡ령ᄒᆞ라 ᄒᆞ니 ᄌᆞ시를 당ᄒᆞ여 부인이 혼연ᄒᆞ며 ᄒᆡ복을 ᄒᆞᄂᆞᆫ지라. 션녀 냥인이 가로ᄃᆡ 이 아기 모양이 이러ᄒᆞ오나 하ᄂᆞᆯ이 졍ᄒᆞ신 닐이니 조금도 ᄃᆞ른 념녀ᄂᆞᆫ 말으시고 귀히 길너 텬졍을 어긔지 말으소셔. 시각이 느져가오니 졍회를 다 못 펴고 가오니 ᄆᆞᄋᆞᆷ을 허소히 말으소셔 ᄒᆞ고 하직ᄒᆞ고 가거ᄂᆞᆯ 부인이 션녀를 보ᄂᆡ고 아희를 도라보니 아희ᄂᆞᆫ 업고 허무밍낭ᄒᆞᆫ 거시 이스되 모양이 둥굴어 것츤 검고 속은 빗치 얼웅얼웅ᄒᆞᆫ 거시 눈도 코도 업고 마치 슈박 모양 ᄀᆞᆺ흔지라. 심하의 어히 업고 놀나와 시비로 ᄒᆞ여곰 승샹을 쳥ᄒᆞᆫᄃᆡ 승샹이 부인 ᄒᆡ복ᄒᆞ믈 듯고 희ᄉᆡᆨ이 만면ᄒᆞ여 젼지도지ᄒᆞ여 드러와 부인을 위로ᄒᆞ며 아희를 밧비 ᄉᆞᆯ펴보니 아희ᄂᆞᆫ 업고 고이ᄒᆞᆫ 거시 겻히 노혓ᄂᆞᆫ지라. 크게 놀나 흉격이 막혀 이윽이 말을 못ᄒᆞ다가 부인ᄃᆞ려 왈 ᄒᆡ복ᄒᆞᆫ 아히 어ᄃᆡ 잇ᄂᆞ뇨. 부인이 총망즁 ㉡ 참괴ᄒᆞ여 무셥고 무ᄉᆡᆨᄒᆞ여 ᄃᆡ답ᄒᆞᆯ 말이 업ᄂᆞᆫ지라. 승샹이 어히 업셔 ᄉᆡᆼ각ᄒᆞ되 고금의 문견치 못ᄒᆞᆫ 이런 변이 ᄯᅩ 어듸 잇스리오. 인ᄒᆞ여 외당의 나와 탄식만 ᄒᆞ더라.

이러구러 칠일이 지ᄂᆞᄆᆡ 노복과 닌리 사ᄅᆞᆷ들이 승샹덕 ᄒᆡ복ᄒᆞᆷ을 다 즐겨ᄒᆞ더니 차차 소문이 들니ᄆᆡ 노복과 사ᄅᆞᆷ들이 다 놀나ᄂᆞᆫ지라. 그 즁 늘근 사ᄅᆞᆷ이 니ᄅᆞ되 녯젹의도 이런 닐이 이셔 그 속으로셔 ᄃᆡ망이 나와 사ᄅᆞᆷ을 무슈이 ⓑ 살히ᄒᆞ고 작난이 비경ᄒᆞ여 나라의셔 발군ᄒᆞ여 계유 잡아 쥭이고 그것 나흔 사ᄅᆞᆷ은 흉악ᄒᆞᆫ 죄인이라 ᄒᆞ야 텬지를 보지 못ᄒᆞᄂᆞᆫᄃᆡ 가두엇ᄃᆞ가 굼겨 쥭엿다 ᄒᆞ더니 그 말을 들으니 녜도 그런 닐이 잇던가 보다. 그러커니와 셰샹닐을 측냥치 못ᄒᆞ리로다. 김승샹 셩덕으로 이런 변을 당ᄒᆞ니 갈츙보국ᄒᆞ고 인민을 편케 ᄒᆞ니 비례지ᄉᆞ를 힝치 아니ᄒᆞ고 겸ᄒᆞ여 부인 덕턱이 샹하의 덥헛ᄂᆞᆫᄃᆡ 심덕을 닙지 못ᄒᆞ니 불상타 ᄒᆞ고 졔인이 다 츄연ᄒᆞ더라.

이런 말이 ᄌᆞ조 들니니 승샹이 부인과 심하의 민망ᄒᆞ여 침식이 불안ᄒᆞ더니 일일은 승샹이 심ᄉᆡ ㉢ 쇄락ᄒᆞ여 졍신을 ᄎᆡ다라 ᄂᆡ당의 드러가 부인을 향ᄒᆞ여 위로왈 우리 ᄌᆞ쇼로 남의게 젹악ᄒᆞᆫ 닐 업ᄂᆞᆫ지라. 아모리 ᄉᆡᆼ각ᄒᆞ여도 져거시 우리 골육이니 남은 다 흉물이라 ᄒᆞ여도 ᄒᆡ복시 션녀의 말이 이슬 ᄲᅮᆫ더러 무심ᄒᆞᆫ 거시량이면 션녜 엇지 와셔 ᄒᆡ복거지 식엿시리오. 필경 무ᄉᆞᆷ 이상ᄒᆞᆫ 닐이 이슬 ᄲᅳᆺᄒᆞ니 아모리 흉악ᄒᆞ나 집의 두고 나죵을 보ᄉᆞ이다 ᄒᆞ고 셕반을 나와 먹더니 그거시 밥상 겻히 먹ᄂᆞᆫ 쇼릭를 듯고 니불 속으로셔 데굴데굴 구을너 나와 승샹 겻히 노히거ᄂᆞᆯ 크게 놀나 이윽이 보다가 홀연 ᄉᆡᆼ각ᄒᆞ되 이거시 귀 눈이 업건마ᄂᆞᆫ 밥먹ᄂᆞᆫ 쇼릭를 듯고 나와 노히니 필연 밥을 먹고져 ᄒᆞᆷ이니 아모커나 밥을 쥬어 보라 ᄒᆞᆫᄃᆡ 부인도 고이ᄒᆞ여 밥을 가져 겻희 노흐니 그거시 ᄒᆞᆫ편 녑히 들먹들먹ᄒᆞ더니 ᄒᆞᆫ모히 붕긋ᄒᆞ며 맛치 쥬걱 모양 ᄀᆞᆺ흔 부리를 ᄂᆡ밀어 밥을 완연이 먹거ᄂᆞᆯ 승샹이 하 고이ᄒᆞ여 부인을 도라보아 왈 이거시 닙이 업ᄂᆞᆫ가 ᄒᆞ엿더니 밥을 능히 먹으니 사ᄅᆞᆷ이량이면 난 지 십여일만의 엇지 ᄒᆞᆫ 그릇 밥을 다 먹으리오. 아모커나 밥을 더 쥬어 보라 ᄒᆞ니 부인이 웃고 밥을 ᄯᅩ 가져다 노흐니 그거시 고이ᄒᆞ여 쥬ᄂᆞᆫᄃᆡ로 먹으ᄆᆡ 승샹과 부인이 더욱 고이히 넉이더라.

[B] 그거시 밥 먹ᄂᆞᆫ ᄃᆡ로 졈졈 ᄌᆞ라 큰 동희만 ᄒᆞ엿ᄂᆞᆫ지라. 승샹이 부인을 쳥ᄒᆞ여 보고 크게 ㉣ 의혹ᄒᆞ여 ᄀᆞ로ᄃᆡ 이후ᄂᆞᆫ 밥을 ᄉᆞᆫ치 말고 조셕으로 먹이라 ᄒᆞ고 ᄆᆡ양 여것져것 ᄒᆞ지 말고 일홈을 지어 원이라 ᄒᆞ라 ᄒᆞ다. 밥먹기를 쟝히 ᄒᆞᄆᆡ 졈졈 ᄌᆞ라 큰 방안의 가득ᄒᆞ니 더욱 흉ᄒᆞ고 고이ᄒᆞᆷ을 측냥치 못ᄒᆞ여 왈 원이 더 자라면 방을 ᄲᅳᆺ을가 시부니 너른 집으로 옴기자 ᄒᆞ고 노복을 명ᄒᆞ

여 니ᄅᆞ디 이거슬 여러히 ⓒ 운젼ᄒᆞ여 후원 월영각의 가져다 두라 ᄒᆞ니 비복이 계유 옴겨 월영각의 두고 조셕을 ⓓ 공급ᄒᆞ더니

슈년 지ᄂᆡ의 ᄒᆞᆫ 셤 밥을 능히 먹으니 원이 졈졈 ᄌᆞ라 방이 터지게 되ᄂᆞᆫ지라. 승샹 부부와 비복들이 그 연고ᄅᆞᆯ 아지 못ᄒᆞ여 답분분ᄒᆞ여 쥬야 근심으로 지ᄂᆡ더니 셰월이 여류ᄒᆞ여 어나덧 십여년이 되엿ᄂᆞᆫ지라.

이ᄯᅴ 슌무년 칠월 망간이라. 마ᄎᆞᆷ 황샹 탄일이라. 텬ᄒᆡ ᄐᆡ평ᄒᆞ고 ᄇᆡᆨ셩이 부요ᄒᆞ여 쳐쳐의 격양가ᄅᆞᆯ 부르니 텬지 젼교ᄒᆞ샤 ᄂᆡ외젼의 건풍연을 ᄇᆡ셜ᄒᆞ시고 녈후 쥬실과 만조ᄇᆡᆨ관을 통명젼의 모흐시고 뉵궁비빙과 삼쳔 궁녀와 만조ᄃᆡ신 부인ᄂᆡᆫ ᄂᆡ젼의 조회ᄒᆞ여 궐즁 ᄂᆡ외 쥬일 ⓔ 연락ᄒᆞ니 향긔로온 음식과 죠흔 풍악이 젼각의 진동ᄒᆞ며 삼쳔 궁녀ᄂᆞᆫ 오ᄉᆡᆨ 치의ᄅᆞᆯ 닙고 가무 연락ᄒᆞ니 광치 녕농ᄒᆞ며 난봉 공작들은 쌍쌍이 계하의 츔을 츄니 셰샹 승경이 비할 ᄃᆡ 업ᄂᆞᆫ지라. ᄂᆡ외 히즁이 ᄃᆡ취낙낙ᄒᆞ되 오직 승샹 부부ᄂᆞᆫ 집을 싱각ᄒᆞ고 ⓕ 심상ᄒᆞ여 반졈 희식이 업ᄂᆞᆫ지라. 쥬일 잔치ᄒᆞ다가 일낙셔산ᄒᆞᄆᆡ 각귀기가ᄒᆞ니 승샹 부부도 시비를 거ᄂᆞ려 집으로 도라오니라.

01

밑줄 친 ㉠~ⓕ의 문맥적 의미를 설명한 것으로 가장 적절한 것은?

① ㉠: 자신의 지위를 이용하여 신령에게 명령을 내리고 있다.
② ㉡: 기대와 다른 결과에 대해 스스로 부끄러워하고 있다.
③ ㉢: 슬픔에 잠겨 정신이 혼미해진 상태를 유지하고 있다.
④ ㉣: 대상의 정체가 밝혀지자 안도감을 강하게 느끼고 있다.
⑤ ㉤: 잔치의 흥겨움에 도취되어 집안일을 완전히 잊고 있다.

02

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 승상은 술기운에 자신의 나이와 후사가 없는 처지를 한탄하였다.
② 부인은 꿈속에서 항아의 명을 받은 선녀로부터 동자를 건네받았다.
③ 마을 노인은 과거에 괴물을 낳은 여인이 굶주려 죽었다고 전했다.
④ 승상은 괴물이 밥을 먹는 것을 보고 그것을 자식으로 인정하였다.
⑤ 황제의 탄신 잔치에서 승상 부부는 가무를 즐기며 근심을 잊었다.

03

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

고전소설에서 '기아(棄兒) 모티프'나 '이상 탄생'은 주인공의 비범성을 강조하기 위한 장치로 사용된다. 특히 허물이나 껍질에 싸인 채 태어나는 '난생'이나 '포태' 형식은 주인공이 시련을 겪으며 내면의 힘을 기르는 과도기적 단계를 상징한다. 이때 부모의 태도는 두 가지로 나뉘는데, 하나는 괴물을 낳았다는 수치심에 아이를 버리는 '거부'의 태도이고, 다른 하나는 천명(天命)을 믿고 끝까지 보호하려는 '수용'의 태도이다. 전자는 갈등의 원인이 되고, 후자는 주인공이 훗날 허물을 벗고 영웅으로 성장하는 발판이 된다.

① 부인이 낳은 '슈박 모양 ᄀᆞᆺ흔' 괴물은 〈보기〉에서 말하는 이상 탄생의 한 형태라고 볼 수 있겠군.
② 마을 사람들이 과거의 사례를 들어 흉악한 죄인이라 비난하는 것은 기아 모티프에서 흔히 나타나는 사회적 압박에 해당하겠군.
③ 승상이 '필경 무ᄉᆞᆷ 이상ᄒᆞᆫ 닐이 이슬 ᄲᅳᆺᄒᆞ니'라고 말한 것은 천명을 신뢰하는 수용의 태도를 보여주는 것이겠군.
④ 괴물을 '월영각'으로 옮겨 밥을 먹이며 기르는 행위는 주인공이 영웅으로 성장하기 위한 과도기적 보호 과정으로 이해할 수 있겠군.
⑤ 승상 부부가 잔치에서 근심하는 모습은 괴물이 허물을 벗지 못할 것이라는 확신에서 비롯된 절망감을 나타내는 것이겠군.

04

[A]에 나타난 인물의 말하기 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 승상은 자신의 사회적 성취와 개인적 결핍을 대비하여 한탄을 드러내고 있다.
② 승상은 설의적 표현을 사용하여 사후에 제사가 끊길 것에 대한 우려를 표명하고 있다.
③ 부인은 승상의 근심이 자신의 도덕적 결함에서 비롯된 것이라며 책임을 자처하고 있다.
④ 부인은 승상의 위로에 감사를 표하며 향후 대책을 마련할 것을 약속하고 있다.
⑤ [A]의 대화는 인물들이 처한 비극적 상황을 공유하며 서사의 비장미를 고조시키고 있다.

05

윗글에 나타난 '밥'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 괴물이 인간과 소통하기 위해 사용하는 유일한 언어적 수단이다.
② 승상이 괴물을 흉물로 규정하고 집 밖으로 내쫓는 명분이 된다.
③ 괴물이 생명체임을 증명하여 승상이 수용을 결정하게 하는 계기가 된다.
④ 부인이 선녀의 예언을 의심하게 만드는 부정적인 복선으로 작용한다.
⑤ 마을 사람들이 승상의 가문을 칭송하게 만드는 기적의 증거로 활용된다.

06

윗글의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

① 빈번한 장면 전환을 통해 인물 간의 심리적 거리감을 좁히고 있다.
② 서술자가 개입하여 인물의 행동에 대한 도덕적 평가를 직접 내리고 있다.
③ 꿈과 현실을 교차 편집하여 사건의 인과 관계를 의도적으로 모호하게 만든다.
④ 시간의 흐름을 압축적으로 제시하여 인물의 성장과 상황의 변화를 나타내고 있다.
⑤ 공간적 배경의 묘사를 세밀하게 하여 인물의 내면적 갈등을 외부로 투사하고 있다.

07

ⓐ~ⓔ에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① ⓐ: 아이의 탄생이 인간의 의지가 아닌 초월적 존재에 의한 것임을 나타낸다.
② ⓑ: 과거 사례 속 괴물이 저지른 잔인한 행위를 강조하여 현재의 위기감을 조성한다.
③ ⓒ: 괴물의 크기와 무게가 상당하여 여러 사람이 힘을 합쳐 옮겨야 함을 보여준다.
④ ⓓ: 괴물을 가족의 일원으로 받아들여 정성껏 보살피는 부모의 사랑을 상징한다.
⑤ ⓔ: 황실의 화려하고 즐거운 분위기를 드러내어 승상 부부의 심리와 대비시킨다.

08

윗글의 '승상'에 대한 분석으로 가장 적절한 것은?

① 가문의 명예를 위해 괴물의 존재를 철저히 은폐하려 노력하고 있다.
② 과거의 불행한 전례를 근거로 부인을 죄인이라 비난하며 멀리하고 있다.
③ 선녀의 예언과 괴물의 생명 활동 사이의 연관성을 찾아 의미를 부여하고 있다.
④ 황제의 잔치에 참여하여 자신의 고통을 보상받으려는 보상 심리를 보이고 있다.
⑤ 괴물이 자라 집을 부술 것을 우려하여 월영각에 가두어 굶기기로 결정하였다.

09

[B] 구간에 나타난 '원(元)'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 승상이 직접 이름을 지어줌으로써 괴물에게 가문 내의 지위를 부여하고 있다.
② '원'의 성장은 승상 부부에게 기쁨보다는 의혹과 측량할 수 없는 두려움을 주고 있다.
③ '원'이 방을 부술 정도로 커진 것은 그가 지닌 비정상적인 생명력을 시각화한다.
④ '월영각'은 '원'의 신비로운 본질이 드러나기 전까지 머무는 격리된 성장 공간이다.
⑤ 승상은 '원'의 식욕을 억제하기 위해 조석으로 먹이는 밥의 양을 제한하고 있다.

10

윗글에 나타난 '부인'의 정서 변화로 가장 적절한 것은?

① 자책과 비탄 → 신비로운 기대감 → 당혹감과 참괴함 → 지속적인 불안
② 간절한 염원 → 세속적 욕망 → 환멸과 분노 → 체념적 수용
③ 고독과 소외 → 일시적 환희 → 냉소적 태도 → 적극적 개선 의지
④ 막연한 공포 → 확고한 신념 → 배신감과 증오 → 근거 없는 낙관
⑤ 평온한 일상 → 갑작스러운 충격 → 강한 거부감 → 무조건적 헌신

11

〈보기〉는 윗글의 '마을 노인'이 참고했을 법한 고대 설화의 일부이다. 이를 바탕으로 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

옛날 한 부인이 큰 알을 낳았는데, 점쟁이가 말하기를 '이것은 나라를 망칠 요물의 징조이니 즉시 없애야 한다'고 하였다. 부인이 차마 버리지 못하고 방치하자 알에서 지네가 나와 마을 사람들을 해치고 가축을 잡아먹었다. 결국 관군이 출동하여 지네를 죽이고 부인을 엄벌에 처하니, 이후 사람들은 비정상적인 탄생을 보면 반드시 재앙이 닥칠 것이라 믿게 되었다. 이러한 '재앙적 변신' 설화는 공동체의 안전을 최우선으로 하는 사회적 공포를 반영한다.

① 마을 노인이 전한 '대망' 이야기는 〈보기〉의 '지네' 설화와 유사한 사회적 공포를 공유하고 있겠군.

② 마을 사람들이 승상을 '불상타'고 여기는 것은 그가 지닌 '성덕'과 괴물 탄생이라는 '재앙' 사이의 불일치 때문이겠군.

③ 승상이 괴물을 집안에 두기로 한 결정은 〈보기〉 속 부인의 '방치'와 달리 선녀의 계시라는 신성한 근거에 기반한 것이겠군.

④ '원'이 밥을 한 섬씩 먹으며 방이 터지게 자라는 모습은 마을 사람들에게 〈보기〉의 재앙이 실현되는 과정으로 비춰졌겠군.

⑤ 황제의 잔치에 참여한 만조백관들이 승상 부부를 위로하는 것은 〈보기〉의 점쟁이가 내린 처방과 동일한 맥락이겠군.

12

윗글의 사건 전개에 대한 추론으로 가장 적절한 것은?

① 승상이 '원'을 월영각으로 옮긴 것은 마을 사람들의 비난을 피하기 위한 정치적 결단이다.

② 선녀들이 '향탕을 대령하라'고 한 것은 괴물의 흉측한 외양을 정화하기 위한 주술적 행위이다.

③ 부인이 겪은 '남가의 일몽'은 장차 태어날 아이가 겪게 될 시련과 고난을 암시하는 복선이다.

④ 승상이 '원'에게 밥을 더 주어 보라고 한 것은 그의 생존 본능을 시험하여 인간성을 확인하려는 시도이다.

⑤ 황제의 잔치 장면은 승상 부부의 개인적 불행이 국가적 차원의 경사와 결합되어 해소됨을 의미한다.

13

윗글에서 묘사된 '괴물(원)'의 특징에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 겉은 검고 속은 빛이 얼웅얼웅하며 눈과 코가 없는 비정상적인 외양을 지니고 있다.

② 소리를 듣고 반응하여 움직일 수 있는 지각 능력과 이동 능력을 갖추고 있다.

③ 태어난 지 십여 일 만에 밥 한 그릇을 다 먹을 정도로 비범한 식성을 보여준다.

④ 시간이 흐름에 따라 신체의 크기가 기하급수적으로 커져 거처를 옮겨야 할 정도가 된다.

⑤ 선녀의 예언에 따라 특정한 시기가 되면 스스로 허물을 벗고 인간의 모습으로 변한다.

14

문맥상 ㉠~㉤의 단어와 가장 유사한 의미로 쓰인 것은?

① ㉠: 그는 매일 아침 가족의 안녕을 위해 정화수를 떠 놓고 기도했다.

② ㉡: 친구의 비밀을 발설한 것이 탄로나자 그는 몹시 당황했다.

③ ㉢: 비가 그친 뒤 산사의 공기는 매우 차갑고 맑았다.

④ ㉣: 범인의 정체가 드러나자 형사는 사건의 전말을 확신했다.

⑤ ㉤: 시험을 앞둔 수험생의 마음은 평소와 다름없이 평온했다.

15

윗글을 통해 알 수 있는 사실로 적절하지 않은 것은?

① 승상은 자신의 나이가 마흔이 되도록 자식이 없는 것을 큰 불행으로 여겼다.

② 부인의 꿈에 나타난 선녀는 항아의 명을 받아 동자를 데려왔다고 밝혔다.

③ 괴물이 태어날 때 오색 채운이 집안을 두르고 기이한 향기가 진동하였다.

④ 승상은 괴물이 밥을 먹는 것을 보고 그것이 귀와 눈이 있음을 확신하였다.

⑤ 황제의 잔치에는 육궁비빙과 삼천 궁녀를 비롯한 만조백관의 부인들이 참석하였다.

김원전 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 어휘의 문맥적 의미 파악

정답: ② ㉡: 기대와 다른 결과에 대해 스스로 부끄러워하고 있다.

[출제의도]

인물의 심리 상태를 나타내는 고어 및 한자어의 문맥적 의미를 정확히 파악하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

② ㉡ '참괴ᄒᆞ여'는 부인이 옥동자를 낳을 것이라는 태몽과 달리 수박 모양의 괴물을 낳은 것에 대해 승상에게 미안함과 부끄러움을 느끼는 상태를 적절히 설명하고 있다.

[오답 풀이]

① ㉠: '축원'은 간절히 비는 행위이지 명령하는 것이 아니다.

③ ㉢: '쇄락ᄒᆞ여'는 기분이 상쾌하고 깨끗해진 상태를 의미하며, 정신을 차린 후의 모습이다.

④ ㉣: '의혹ᄒᆞ여'는 의심스럽고 미심쩍어하는 상태이지 안도하는 것이 아니다.

⑤ ㉤: '심상ᄒᆞ여'는 마음이 편치 않고 걱정스러운 상태를 의미하며, 잔치 중에도 집 걱정을 하고 있음을 나타낸다.

02 세부 내용의 사실적 이해

정답: ⑤ 황제의 탄신 잔치에서 승상 부부는 가무를 즐기며 근심을 잊었다.

[출제의도]

지문의 세부적인 사건 전개와 인물의 태도를 사실적으로 파악하고 있는지 확인한다.

[정답 풀이]

⑤ 지문의 마지막 부분에서 승상 부부는 잔치 중에도 '집을 ᄉᆡᆼ각ᄒᆞ고 심상ᄒᆞ여 반졈 희ᄉᆡᆨ이 업'었다고 서술되어 있으므로 근심을 잊었다는 진술은 틀린 것이다.

[오답 풀이]

① 첫 문단 [A] 구간에서 승상이 술에 취해 자신의 처지를 탄식하는 장면이 명시되어 있다.

② 두 번째 문단에서 부인이 꿈속에서 선녀로부터 옥동자를 의탁받는 장면이 나타난다.

③ 네 번째 문단에서 늙은 사람이 과거의 사례를 들며 괴물을 낳은 사람이 가두어져 굶겨 죽임을 당했다고 말하고 있다.

④ 다섯 번째 문단에서 승상은 괴물이 밥을 먹는 것을 보고 '우리 골육이니'라며 집안에 두기로 결정한다.

03 보기를 통한 종합적 감상

정답: ⑤ 승상 부부가 잔치에서 근심하는 모습은 괴물이 허물을 벗지 못할 것이라는 확신에서 비롯된 절망감을 나타내는 것이겠군.

[출제의도]

비평적 관점을 제시한 〈보기〉를 바탕으로 작품의 상징적 의미와 인물의 태도를 심층적으로 분석한다.

[정답 풀이]

⑤ 승상 부부가 잔치에서 근심하는 것은 괴물의 정체와 미래에 대한 불안감 때문이지, 허물을 벗지 못할 것이라고 확신하여 절망하는 상태로 보기는 어렵다. 지문에는 그러한 확신이나 절망의 근거가 나타나지 않는다.

[오답 풀이]

① 수박 모양의 둥근 물체는 전형적인 '포태' 또는 '난생'의 변형으로 이상 탄생에 해당한다.

② 마을 사람들의 비난은 주인공이 태어나자마자 겪게 되는 외부의 시련이자 사회적 거부 반응이다.

③ 승상은 선녀의 말을 근거로 괴물을 자신의 골육으로 받아들이는데, 이는 〈보기〉의 '수용'에 해당한다.

④ 월영각이라는 별도의 공간에서 아이를 기르는 것은 외부의 시선으로부터 보호하며 성장을 기다리는 단계이다.

04 인물의 말하기 방식 분석

정답: ④ 부인은 승상의 위로에 감사를 표하며 향후 대책을 마련할 것을 약속하고 있다.

[출제의도]

특정 구간의 대화를 통해 인물의 태도와 말하기 전략을 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

④ [A]에서 부인은 자신의 죄를 뉘우치며 사죄하고 있을 뿐, 승상의 위로에 감사하거나 구체적인 대책을 약속하는 내용은 나타나지 않는다. 승상의 위로는 [A] 이후에 등장한다.

[오답 풀이]

① 승상은 '벼ᄉᆞᆯ 승샹이오 부귀 극진ᄒᆞ딕'와 '일졈 혈육이 업스니'를 대비하고 있다.

② '뉘게 젼ᄒᆞ리오'라는 설의적 표현으로 후사가 없는 슬픔을 강조한다.

③ '쳡의 죄악이 지즁ᄒᆞ와'라며 자녀가 없는 책임을 자신에게 돌리고 있다.

⑤ 자식이 없는 고통을 토로하는 두 인물의 대화는 작품 초반의 비장한 분위기를 형성한다.

05 소재의 기능과 의미 추론

정답: ③ 괴물이 생명체임을 증명하여 승상이 수용을 결정하게 하는 계기가 된다.

[출제의도]

지문의 여러 곳에 흩어진 정보를 통합하여 특정 소재(밥)가 서사 전개에서 갖는 기능을 추론한다.

[정답 풀이]

③ 승상은 처음에는 괴물을 보고 탄식하지만, 그것이 밥 먹는 소리를 듣고 나와 밥을 먹는 것을 보고 '필연 밥을 먹고져 ᄒᆞᆷ이

니'라며 생명력을 확인한다. 이는 괴물을 집안에 두고 기르기로 결심하는 결정적 근거가 된다.

[오답 풀이]

① 밥은 생존을 위한 수단이지 언어적 수단(말하기)이 아니다.

② 밥을 먹는 모습은 내쫓는 명분이 아니라 거두어 기르는 근거가 되었다.

④ 부인은 밥을 주는 승상의 결정에 따르며 함께 기이하게 여길 뿐, 선녀의 말을 의심하지 않는다.

⑤ 마을 사람들은 괴물이 밥을 먹는다는 사실을 알고 오히려 놀라며 부정적인 과거 사례를 떠올린다.

06 서술상 특징 파악

정답: ④ 시간의 흐름을 압축적으로 제시하여 인물의 성장과 상황의 변화를 나타내고 있다.

[출제의도]

작품 전체의 서술 방식과 시간 구성의 특징을 정확한 용어로 파악한다.

[정답 풀이]

④ 지문에서 '이러구러 칠일이 지ᄂᆞ미', '슈년 지ᄂᆡ의', '어나덧 십여년이 되엿ᄂᆞᆫ지라'와 같은 표현을 통해 긴 시간을 압축적으로 제시하며 괴물이 자라고 상황이 변하는 과정을 효과적으로 보여주고 있다.

[오답 풀이]

① 장면 전환이 빈번하지 않으며, 인물 간의 거리감보다는 사건의 추이에 집중한다.

② 서술자의 개입(편집자적 논평)이 뚜렷하게 드러나 도덕적 심판을 내리는 부분은 찾기 어렵다.

③ 꿈은 태몽으로서 사건의 필연성을 부여할 뿐, 인과 관계를 모호하게 만들지 않는다.

⑤ 배경 묘사(월영각, 건풍연 등)는 상황을 설명하기 위한 것이지 인물의 내면을 투사하는 정교한 묘사는 아니다.

07 밑줄 친 부분의 표현과 기능

정답: ④ ⓓ: 괴물을 가족의 일원으로 받아들여 정성껏 보살피는 부모의 사랑을 상징한다.

[출제의도]

지문의 주요 어휘가 문맥 속에서 수행하는 기능과 함축적 의미를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

④ ⓓ '공급'은 단순히 먹을 것을 대어 준다는 사무적인 의미에 가깝다. 지문에서 승상 부부는 괴물을 기르면서도 '의혹ᄒᆞ여' 하거나 '심상ᄒᆞ여' 하는 등 불안과 의심을 거두지 못하고 있으므로, 이를 무조건적인 부모의 사랑으로 해석하는 것은 과도한 의미 부여이다.

[오답 풀이]

① ⓐ '졈지'는 하늘이 점지했다는 뜻으로 신성한 탄생을 의미한다.

② ⓑ '살히'는 사람을 죽였다는 뜻으로, 마을 사람들의 공포를 정당화한다.

③ ⓒ '운젼'은 여러 노복이 옮기는 행위로, 괴물의 거대해진 규모를 짐작게 한다.

⑤ ⓔ '연락'은 잔치에서 즐겁게 노는 모습으로, 근심에 빠진 승상 부부와 대조를 이룬다.

08 인물의 심리 및 갈등 이해

정답: ③ 선녀의 예언과 괴물의 생명 활동 사이의 연관성을 찾아 의미를 부여하고 있다.

[출제의도]

인물의 발화와 행동을 종합하여 그 내면의 논리적 근거를 추론한다.

[정답 풀이]

③ 승상은 괴물이 밥을 먹는 것을 보고 '사ᄅᆞᆷ이량이면 난 지 십여일만의 엇지 ᄒᆞᆫ 그릇 밥을 다 먹으리오'라며 기이하게 여기면서도, 선녀의 말이 있었음을 상기하며 '필경 무ᄉᆞᆷ 이상ᄒᆞᆫ 닐이 이슬 ᄲᅳᆺᄒᆞ니'라고 수용의 근거를 마련한다.

[오답 풀이]

① 승상은 괴물을 너른 집으로 옮겨 기를 뿐, 은폐를 위해 특별한 조치를 취했다는 서술은 없다.

② 부인을 위로하며 '우리 골육이니'라고 말하는 등 비난과는 거리가 멀다.

④ 잔치 중에도 집 걱정에 희색이 없었으므로 보상 심리와는 무관하다.

⑤ 월영각으로 옮긴 것은 공간 확보를 위한 것이며, 조석으로 밥을 공급하라고 명하였다.

09 서사 구조와 공간의 의미

정답: ⑤ 승상은 '원'의 식욕을 억제하기 위해 조석으로 먹이는 밥의 양을 제한하고 있다.

[출제의도]

특정 구간의 서사적 장치(명명, 공간 이동)가 갖는 의미를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

⑤ 승상은 '밥을 ᄭᅳᆫ치 말고 조셕으로 먹이라'고 명하였으며, 이후 '한 섬 밥을 능히 먹'을 정도로 충분히 공급했으므로 식욕을 억제하거나 양을 제한했다는 설명은 적절하지 않다.

[오답 풀이]

① 이름을 지어준 것은 그를 존재로서 인정하고 가문의 일원으로 받아들였음을 의미한다.

② '크게 의혹ᄒᆞ여', '흉ᄒᆞ고 고이ᄒᆞᆷ을 측냥치 못ᄒᆞ여' 등의 표현에서 알 수 있다.

③ 방이 가득 차고 터지게 되었다는 묘사는 '원'의 비범한 성장 속도를 보여준다.

④ 후원의 월영각은 외부와 차단된 채 '원'이 성장하는 유폐이자 보호의 공간이다.

10 화자 및 인물의 정서 변화

정답: ① 자책과 비탄 → 신비로운 기대감 → 당혹감과 참괴함 → 지속적인 불안

[출제의도]

서사 전개에 따른 인물의 심리 변화 과정을 정확한 어휘로 추적한다.

[정답 풀이]

① 부인은 자식이 없어 자책하다가(피석 사죄), 태몽과 선녀의 출현으로 기대를 품었으나(신비로운 기대), 괴물을 낳고 당황하며 부끄러워하고(참괴함), 이후 괴물이 자라는 내내 걱정을 멈추지 못한다(심상함).

[오답 풀이]

② 부인에게서 세속적 욕망이나 환멸, 분노의 감정은 두드러지지 않는다.

③ 냉소적 태도나 적극적 개선 의지는 지문의 유교적, 수동적 여성상과 거리가 멀다.

④ 태몽을 믿으려 노력하지만 배신감이나 증오를 표출하는 장면은 없다.

⑤ 괴물에 대해 '고이히 넉이'는 등 거부감과 수용이 뒤섞인 복합적 심리를 보이지, 무조건적 헌신으로 단정하기 어렵다.

11 외부 사례를 통한 비판적 이해

정답: ⑤ 황제의 잔치에 참여한 만조백관들이 승상 부부를 위로하는 것은 〈보기〉의 점쟁이가 내린 처방과 동일한 맥락이겠군.

[출제의도]

외부 설화 자료와 지문의 내용을 대조하여 서사적 장치의 차별성과 공통점을 분석한다.

[정답 풀이]

⑤ 지문에서 만조백관들이 승상 부부를 위로했다는 내용은 나타나지 않으며, 오히려 승상 부부만이 잔치에서 소외된 채 근심하고 있을 뿐이다. 또한 〈보기〉의 점쟁이는 '즉시 없애야 한다'는 처방을 내렸으므로 위로와는 정반대의 태도이다.

[오답 풀이]

① 둘 다 비정상적 탄생이 살해와 작난으로 이어진다는 공포를 담고 있다.

② 승상의 덕망에도 불구하고 이런 변을 당한 것에 대해 사람들이 안타까워하고 있다.

③ 승상은 무조건적인 방치가 아니라 선녀의 말을 믿고 '나죵을 보ᄉᆞ이다'라며 의도적으로 수용한 것이다.

④ 거대해지는 괴물의 모습은 마을 사람들에게 과거 '대망'의 공포를 재현하는 징조로 보였을 것이다.

12 서사적 인과 관계의 통합적 이해

정답: ④ 승상이 '원'에게 밥을 더 주어 보라고 한 것은 그의 생존 본능을 시험하여 인간성을 확인하려는 시도이다.

[출제의도]

지문의 여러 단서를 통합하여 인물의 행동 뒤에 숨겨진 의도와 서사적 기능을 추론한다.

[정답 풀이]

④ 승상은 입도 눈도 없는 괴물이 밥 먹는 소리에 반응하는 것을 보고 놀라며, 밥을 먹는 행위를 통해 그가 단순한 무생물이나 흉물이 아닌 생명체(골육)임을 확인하고자 한다. 이는 '사ᄅᆞᆷ이량이면...'이라는 발언에서 뒷받침된다.

[오답 풀이]

① 월영각으로의 이동은 '원이 더 자라면 방을 ᄲᅳᆺ을가 시부니'라는 물리적 공간 문제 때문이지 정치적 결단으로 보기는 어렵다.

② 향탕은 해산을 준비하는 일반적인 절차이며, 괴물의 외양을 정화했다는 근거는 없다.

③ '남가의 일몽'은 꿈에서 깬 후 허무함을 느끼는 표현일 뿐, 아이의 시련을 구체적으로 암시하는 복선으로 보기는 힘들다.

⑤ 잔치 장면은 승상 부부의 불행을 해소하는 것이 아니라, 오히려 화려한 외부 상황과 대비시켜 그들의 근심을 부각하는 역할을 한다.

13 핵심 개념의 정밀 분석

정답: ⑤ 선녀의 예언에 따라 특정한 시기가 되면 스스로 허물을 벗고 인간의 모습으로 변한다.

[출제의도]

지문에 제시된 정보만을 바탕으로 대상의 속성을 정확하게 파악하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

⑤ 선녀는 '귀히 길너 텬졍을 어긔지 말으소셔'라고 당부했을 뿐, 특정한 시기에 인간으로 변할 것이라는 구체적인 예언이나 허물을 벗는다는 언급은 이 지문에 나타나지 않는다.

[오답 풀이]

① '모양이 둥굴어 것츤 검고 속은 빗치 얼웅얼웅... 눈도 코도 업고'라는 묘사와 일치한다.

② '밥먹ᄂᆞᆫ 쇼릐를 듯고 니불 속으로셔 데굴데굴 구을너 나와'라는 부분에서 확인된다.

③ '난 지 십여일만의 엇지 ᄒᆞᆫ 그릇 밥을 다 먹으리오'라는 승상의 말에서 확인된다.

④ '졈졈 ᄌᆞ라 큰 방안의 가득ᄒᆞ니... 너른 집으로 옴기자'는 부분과 일치한다.

14 어휘의 문맥적 의미 파악 2

정답: ① ㉠: 그는 매일 아침 가족의 안녕을 위해 정화수를 떠놓고 기도했다.

[출제의도]

고어의 의미를 현대어 문맥에서 정확히 치환할 수 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

① ㉠ '츅원'은 신령이나 절대자에게 소원을 비는 행위이므로 '기도'와 문맥적 의미가 가장 가깝다.

[오답 풀이]

② ㉡ '참괴'는 부끄러워하는 마음이 핵심이므로, 단순히 놀라거나 어쩔 줄 모르는 '당황'과는 차이가 있다.

③ ㉢ '쇄락'은 기분이 상쾌하고 맑은 것이지, 온도가 '차가운' 것과는 다르다.

④ ㉣ '의혹'은 의심하는 것이므로 '확신'과는 정반대의 의미이다.

⑤ ㉤ '심상'은 마음이 편치 않고 걱정스러운 상태이므로 '평온'과는 정반대이다.

15 논리적 인과 및 조건 파악

정답: ④ 승상은 괴물이 밥을 먹는 것을 보고 그것이 귀와 눈이 있음을 확신하였다.

[출제의도]

지문에 제시된 세부적인 묘사와 인물의 판단 근거를 정밀하게 대조한다.

[정답 풀이]

④ 지문에서 승상은 '이거시 귀 눈이 업건마ᄂᆞᆫ 밥먹ᄂᆞᆫ 쇼리ᄅᆞᆯ 듯고 나와 노히니'라고 말한다. 즉, 귀와 눈이 없는데도 소리에 반응하는 것을 기이하게 여긴 것이지, 귀와 눈이 있다고 확신한 것이 아니다.

[오답 풀이]

① 'ᄂᆡ 나히 ᄉᆞ십의... 슬하의 일졈 혈육이 업스니'라며 탄식하는 장면에서 알 수 있다.

② 꿈속 선녀가 '항아의 명을 밧ᄌᆞ와 션동을 부인ᄭᅴ 의탁고져' 한다고 말한다.

③ 괴물 출생 시 '오ᄉᆡᆨ 치운이 집안을 두루며 긔이ᄒᆞᆫ 향ᄂᆡ 진동ᄒᆞ더니'라고 묘사되어 있다.

⑤ 마지막 문단에서 황제 탄일 잔치의 화려한 참석자 명단이 나열되어 있다.