조웅전 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

송문제 즉위 이십삼년이라. 이ᄯᅴ 시졀이 틱평ᄒᆞ야 ㉠ 스방의 일이 업고 빅셩이 평안ᄒᆞ야 격양을 일숨더니 월명년 추구월 병인일의 문졔 츙열묘의 거동ᄒᆞ실ᄉᆡ 원릭 츙녈묘난 만고 츙신 됴졍인의 묘라.

[A] 승상 됴졍인이 이부상셔시에 황졔 즉위 십년이러니 불의에 남난을 당ᄒᆞ야 사즉 위틱ᄒᆞᄆᆡ 구완ᄒᆞᆯ ㉡ 모칙이 업셔 송실 옥ᄉᆡ와 문졔을 모시고 경화문을 나 무봉틱을 넘어 광임교을 다ᄃᆞ르니 셩외셩닉에 곡셩이 진동ᄒᆞ고 남녀노소 업시 져도히 도망ᄒᆞ니 남산북악이 봄 안인 오ᄉᆡᆨ도화 만발ᄒᆞᆷ 갓더라. 승상이 문졔를 모시고 총망이 도망ᄒᆞ니 피란ᄒᆞ는 ᄉᆞ람이 뫼흘 더펏ᄂᆞᆫ지라. 뇌셩관 일빅 오십이을 가자고 잇튼날 ᄯᅩ 발힝ᄒᆞ시다. 이젹의 승상이 문졔을 모시고 ᄉᆞ방을 두로 달닉여 쳥병을 어더 삼삭만의 남난을 소멸ᄒᆞ고 사즉을 안보ᄒᆞ니 문졔의 은덕은 쳔지 갓고 승상의 츙녈은 일월갓튼지라.

문졔 됴승상으로 정평왕을 봉ᄒᆞ시니 구지 사양ᄒᆞ고 밧지 안이ᄒᆞ거ᄂᆞᆯ 문졔 마지 못ᄒᆞ야 금ᄌᆞ광녹틱후 좌승상을 ᄒᆞ이시고 그 부인 왕씨로 공녈부인을 봉ᄒᆞ시다. 이러구러 셰월을 보닉더니 시운이 불힝ᄒᆞ야 고됴지에 양궁을 장ᄒᆞ고 교퇴ᄉᆞ에 주구을 펑ᄒᆞᆷ 갓튼지라. 이젹의 간신이 시긔ᄒᆞ야 우승상 이두병이 참소ᄒᆞ물 보고 승상이 음약ᄒᆞ야 쥭으니, 문졔 ᄋᆡ통ᄒᆞ사 졔문지어 조상ᄒᆞ시고 츙녈뫼을 지어 화상을 글여 넛코 시시로 거동ᄒᆞ시더니, 이날 ᄯᅩ 거동ᄒᆞ사 화상을 알묘ᄒᆞ시고 녯닐을 싱각ᄒᆞ사 비회을 금치 못ᄒᆞ시니 병부시랑 이관은 이두병의 아달이라. 시위ᄒᆞ엿다가 복지주왈 시신 즁의 엇지 됴졍인만ᄒᆞᆫ 신하 업ᄉᆞ오와 옥면의 비회 가득ᄒᆞ시니 신ᄌᆞ 도리에 엇지 츙녈묘라 ᄒᆞ시릿가. 이후는 거동을 마르시고 츙녈묘를 ⓐ 회파ᄒᆞ여지이다. 황졔 불윤ᄒᆞ샤 이관을 추고ᄒᆞ라 ᄒᆞ시고 종일토록 유ᄒᆞ오셔 셕양의 환궁ᄒᆞ신 후 됴승상부인을 더 승품ᄒᆞ야 뎡녈부인을 봉ᄒᆞ시고 금은 만이 상ᄉᆞᄒᆞ시며 하교ᄒᆞ시되 닉 들으니 됴졍인의 아달이 잇다ᄒᆞ니 ㉢ 인견ᄒᆞ야 ⓑ 울도지경을 덜게 ᄒᆞ라 ᄒᆞ시다.

왕부인이 잉틱 칠삭만의 승상을 여희고 십삭을 ᄎᆞ와 히복ᄒᆞᄆᆡ 활달ᄒᆞᆫ 긔남ᄌᆡ라. 일홈을 웅이라 ᄒᆞ다. 부인이 팔년 거상의 소복을 벗지 안이ᄒᆞ시고 그 아들 웅을 의지ᄒᆞ야 셰월을 보닉더니 이날 황졔 츙열묘의 거동ᄒᆞ시다 ᄒᆞᄆᆡ 더욱 슬허ᄒᆞ더니, 환궁ᄒᆞ신 후 명광이 나와 졍녈부인 가ᄌᆞ와 상ᄉᆞᄒᆞ신 금은을 드리거날 부인인 황공ᄒᆞ여 계하의 나려 국궁ᄒᆞ야 밧자와 노코 황궐을 향ᄒᆞ야 국궁 ᄉᆞ비ᄒᆞ고 명관을 인도ᄒᆞ야 외당의 안치고 황은을 치ᄉᆞᄒᆞ더니 ᄯᅩ 웅을 인견ᄒᆞ라 ᄒᆞ시난 ㉣ 피초을 보시고 더옥 황공ᄒᆞ야 웅을 보닐ᄉᆡ 웅이 나히 비록 칠셰나 얼골이 관옥 갓고 읍양진퇴난 어룬을 압두ᄒᆞ난지라. 명관을 ᄯᆞ라 옥계하의 다ᄃᆞ라 국궁ᄒᆞ니 상이 오릭 보시고 ᄃᆡ찬왈 충신지ᄌᆞ난 츙신이요 소인지ᄌᆞ난 소인이로다. 닉 오날날 네 거동을 보ᄆᆡ 충효의 버셔나지 안이ᄒᆞ니 엇지 아람답지 안니ᄒᆞ리요 ᄯᅩᄒᆞᆫ 나히 칠셰라 ᄒᆞ니 틱ᄌᆞ와 동갑이라. 더옥 ᄉᆞ랑ᄒᆞ도다 ᄒᆞ시고 인ᄒᆞ야 틱ᄌᆞ를 인견ᄒᆞ셔 하교ᄒᆞ시되 져 아희난 츙신 아모의 아들이라. 너와 동갑이요 ᄯᅩᄒᆞᆫ 츙효을 겸ᄒᆞ여시니 타일의 국ᄉᆞ을 도모ᄒᆞ라. 짐이 망팔 쇠년의 협졍지인을 어더시니 엇지 즐겁지 아니ᄒᆞ리요 ᄒᆞ신ᄃᆡ 틱ᄌᆞ도 즐거ᄒᆞ시더라. 웅이 다시 복지주왈 하교지하의 극키 황공ᄒᆞ오나 소신이 나히 어리옵고 ᄯᅩᄒᆞᆫ ⓒ 국체ᄌᆞ별ᄒᆞ오니 엇지 벼살 업숩ᄂᆞᆫ 녀가 아희 궐닉에 거쳐ᄒᆞ올잇가. 국졍의 극키 미안ᄒᆞ옵고 ᄯᅩ 국ᄉᆡ지즁ᄒᆞ옵거ᄂᆞᆯ 이졔 폐하 어린아희을 ᄃᆡᄒᆞ옵셔 국ᄉᆞ을 으논ᄒᆞ옵시니 엇지 두렵지 안이ᄒᆞ리잇가. 복원 폐하난 소신이 물너가와 입신 후의 다시 현알ᄒᆞ오리다 ᄒᆞ며 극키 간ᄒᆞ니 상이 들으시고 비록 어린아히 말이나 ᄉᆞ쳬 당년ᄒᆞᆫ지라. 다시 보시니 극키 엄숙ᄒᆞᆫ지라. 양구의 왈 네 말이 가장 올흔지라. 그리ᄒᆞ라 ᄒᆞ시고 다시 하교왈 네 나희 십숨셰 되거던 품직을 닉릴 거시니 그ᄯᅴ을 지다려 국졍을 도으라 ᄒᆞ시니 웅이 ᄉᆞ비 하직ᄒᆞ고 나와 틱자게 하직ᄒᆞ니 틱ᄌᆞ도 못닉 년년ᄒᆞ시더라. 이젹의 쳔ᄌᆞ 조신을 모와 조웅을 ⓓ 칭찬ᄒᆞ시고 가로ᄉᆞᄃᆡ 시신 즁의 이관은 어ᄃᆡ 잇는요. 졔신이 다 이관의 형셰을 두려워 ᄒᆞ는지라. 우승상 최식이 주왈 폐하 츙녈묘의 거동시에 추고ᄒᆞ엿삽기로 파교의 잇난지다. 황졔 ᄭᅵ다르시고 침음양구의 왈 졔 말이 잠간 경홀ᄒᆞ나 아직 용셔ᄒᆞ라 ᄒᆞ시다.

원릭 이두병은 아달이 오형졔라. 벼살이 다 일품의 거ᄒᆞᆫ고로 만조졔신이 다 형셰을 두려 이관등 말ᄃᆡ로 ᄒᆞ는지라. 이날 황졔 조웅 ᄉᆞ랑ᄒᆞ심을 보고 이관이 크게 근심ᄒᆞ여 의논왈 조웅이 벼살ᄒᆞ면 그 부의 원수을 싱각ᄒᆞ린이 엇지 근심되지 안이ᄒᆞ리요 ᄒᆞ고 모다 계교을 의논ᄒᆞ더라.

이졔 웅이 집의 도라와 부인계 뵈온ᄃᆡ 부인이 즐겨 문왈 네 황상을 뵈온다. 웅이 ᄃᆡ왈 입시ᄒᆞ옵거ᄂᆞᆯ ᄃᆡ면ᄒᆞ여 뵈와나이다. 부인왈 황상을 ᄃᆡ면ᄒᆞ니 두렵지 안이ᄒᆞ며 응당 뭇잡난 말숨이 잇슬 거시니 엇지 ᄃᆡ답ᄒᆞᆫ다. 웅이 엿ᄌᆞ오ᄃᆡ 문답은 이러이러 ᄒᆞ던 말숨과나히 십숨셰 되면 품직하리라 ᄒᆞ시던 말숨이며 틱ᄌᆞ ᄉᆞ랑ᄒᆞ신 말삼을 낫낫시 고ᄒᆞ니 부인이 일히일비ᄒᆞ여 왈 황상의 너부신 덕턱이 여쳔여히라. 갑기을 의논치 못ᄒᆞ련이와 네 만일 벼살ᄒᆞ면 응당 잡필 거시니 엇지 ᄒᆞ려 ᄒᆞ난다. 웅이 왈 모친은 념예치 말으소셔. ᄉᆞᄅᆞᆷ의 ᄉᆞ싱은 지쳔ᄒᆞ옵고 영욕은 지수ᄒᆞ오니 엇지 념녜 잇ᄉᆞ오며 ᄯᅩ 남의 ᄌᆞ식이 되여 엇지 ⓐ 불공ᄃᆡ쳔지수을 목젼의 두고 그져 잇ᄉᆞ올잇가. 부수을 갑ᄌᆞᄒᆞ오면 무슨 모칙을 어더야 갑ᄉᆞ올 거시니 복망 모친은 조곰도 념

녜치 말으소셔. ᄒᆞ고 셜파의 모ᄌᆞ 셔로 통곡ᄒᆞ니 그 졍상이 ᄎᆞ목ᄒᆞ더라.

이찌ᄂᆞᆫ 병인년 납월 납일이라. 황졔 명당의 젼좌ᄒᆞ시고 만조 졔신을 다 조회 바드시고 국ᄉᆞ을 의논ᄒᆞᆯ ᄉᆡ, 상이 왈 오회라. 짐의 년광이 망팔쇠년이라. 셰월이 ᄉᆞᄅᆞᆷ의 죽엄을 ᄌᆡ촉ᄒᆞ고 동궁이 아직 어린이 국ᄉᆞᄀᆞ장 망년ᄒᆞᆫ지라. 경등의 소견의 엇지ᄒᆞ여야 짐의 근심을 덜이요? 졔신이 쥬왈 흥망셩쇠ᄂᆞᆫ 임으로 못ᄒᆞ련니와 국ᄉᆞ 아직 장원ᄒᆞ옵거ᄂᆞᆯ 엇지 동궁의 어리심을 근심ᄒᆞ신잇가. 녜부상셔 졍츙이 출반주왈 폐하 춘추 만ᄒᆞ심과 동궁 어리시물 엇지 근심ᄒᆞ신잇가. 승상 이두병이 잇ᄉᆞ오니 젼두국ᄉᆞ난 족키 근심이 업ᄉᆞ오리다. 조뎡이 ᄯᅩᄒᆞᆫ 두병의 권셰을 두려 ᄒᆞᄂᆞᆫ지라. 일시에 주왈 승상 이두병은 진국 소무와 갓튼 신하라. 엇지 국ᄉᆞ을 근심ᄒᆞ릿가. 상이 오히려 그러이 너긔시나 그러나 졍영이 밋지 안이ᄒᆞ시더라.

[B] 이날 진시에 경화문으로 난ᄃᆡ업ᄂᆞᆫ ᄇᆡᆨ호 드러와 궐니의 횡힝ᄒᆞ거ᄂᆞᆯ 만조ᄇᆡᆨ관과 삼쳔궁졸이 황겁ᄒᆞ야 아모리ᄒᆞᆯ 줄 모로더니 이윽고 궁녀 ᄒᆞ나을 물고 후원으로 ᄲᅱ여 다라나더니 인ᄒᆞ야 간ᄃᆡ 업거ᄂᆞᆯ 상이 ᄃᆡ경ᄒᆞ야 졔신다려 무르시니 조신이 ᄯᅩᄒᆞᆫ 아지 못ᄒᆞ고 궁중과 장안이 요동ᄒᆞ야 ᄂᆡ두 길흉을 아지 못ᄒᆞ더라.

황제 일노써 근심ᄒᆞᄉᆞ 침식이 불평ᄒᆞ시니 졔신이 주왈 수일 북풍이 ᄃᆡ취ᄒᆞ고 ᄌᆞ히 남은 ᄇᆡᆨ셜이 ᄉᆞᆫ야을 덥퍼ᄉᆞᆸ기로 여러날 주린 범이 의지ᄒᆞ할 곳 업슬 ᄲᅮᆫ 안이라 기갈을 견ᄃᆡ지 못ᄒᆞ야 ᄇᆡᆨ주의 ᄂᆡ다라 갈 곳 업셔 숨풀만 녀겨 왓ᄉᆞ오니 폐하 엇지 글노써 근심ᄒᆞ신잇가. 황제 마음을 노으시나 ⓔ 지변인줄 짐작ᄒᆞ시더라.

01

밑줄 친 ㉠~㉤의 문맥적 의미를 파악한 내용으로 가장 적절한 것은?

① ㉠: 특정한 목적을 위해 모여든 사람들의 무리를 의미한다.
② ㉡: 남을 해치기 위해 몰래 꾸며낸 사악한 음모를 의미한다.
③ ㉢: 윗사람이 아랫사람을 불러서 직접 만나 보는 것을 의미한다.
④ ㉣: 신하가 임금에게 올리는 공식적인 보고서나 상소문을 의미한다.
⑤ ㉤: 상대방의 잘못을 꾸짖어 다시는 같은 실수를 않게 함을 의미한다.

02

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 조웅은 황제와의 대면에서 자신의 나이가 어림을 근거로 관직 제안을 거절하였다.
② 황제는 조웅이 태자와 동갑이라는 사실을 알고 그를 더욱 가깝게 여기며 총애하였다.
③ 이관은 조웅이 황제의 사랑을 받는 것을 보고 자신의 가문에 미칠 화를 우려하였다.
④ 왕부인은 황제가 내린 금은보화를 받고 황궐을 향해 절을 하며 감사의 뜻을 표하였다.
⑤ 황제는 조웅의 비범한 기상을 확인한 후 그에게 즉시 높은 품직을 내리기로 결정하였다.

03

조웅이 황제의 관직 제안을 사양하며 내세운 논리로 적절하지 않은 것은?

① 자신이 아직 연소하여 국가의 중대한 일을 논하기에는 경험이 부족함을 강조하였다.
② 벼슬이 없는 어린아이가 궁궐 내에 머무는 것은 국가의 법도에 어긋남을 지적하였다.
③ 황제가 어린아이와 국사를 논하는 모습이 대외적으로 위태롭게 비칠 수 있음을 우려하였다.
④ 학업에 정진하여 훗날 스스로의 힘으로 입신양명한 뒤에 다시 뵙겠다는 포부를 밝혔다.
⑤ 태자와의 신분 차이를 고려할 때 동갑이라는 이유만으로 함께 거처하는 것은 불가함을 역설하였다.

04

밑줄 친 ⓑ '울도'에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 충신을 잃은 황제의 깊은 슬픔과 답답한 심경을 집약적으로 나타낸다.
② 간신들의 참소로 인해 정치가 어지러워진 상황에 대한 분노를 상징한다.
③ 조웅의 비범함을 미리 알아보지 못한 것에 대한 황제의 자책을 의미한다.
④ 태자가 아직 어려 국사를 맡기지 못하는 황제의 불안감을 표현한 것이다.
⑤ 조승상의 부인이 겪고 있는 빈곤한 생활 처지를 안타까워하는 마음이다.

05

[B] 부분의 서술상 특징으로 가장 적절한 것은?

① 초현실적인 사건을 제시하여 앞으로 전개될 불길한 징조를 암시하고 있다.
② 인물 간의 대화를 통해 사건의 원인을 다각도로 분석하며 긴장감을 고조시킨다.
③ 공간적 배경의 빈번한 교체를 통해 인물의 심리적 방황을 효과적으로 드러낸다.
④ 서술자가 직접 개입하여 인물의 행동에 대한 도덕적 평가를 내리며 독자를 설득한다.
⑤ 과거와 현재를 교차 편집하여 현재 발생한 사건의 역사적 필연성을 강조하고 있다.

06

이관이 황제에게 '충녈묘를 회파'하자고 건의한 표면적 이유로 가장 적절한 것은?

① 조정인이 과거에 저지른 잘못이 뒤늦게 밝혀져 신하로서의 자격이 상실되었기 때문에
② 황제가 한 명의 신하에게만 지나치게 집착하여 슬퍼하는 것이 군주의 도리에 어긋나기 때문에
③ 충녈묘의 위치가 궁궐의 기운을 막아 국가에 불길한 징조가 계속해서 나타나고 있기 때문에
④ 이두병을 비롯한 다른 충신들의 공로가 조정인에 의해 가려지는 것을 막아야 하기 때문에
⑤ 백성들이 황제보다 조정인을 더 숭상하게 되어 황권의 위엄이 실추될 위험이 있기 때문에

07

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

고전 소설에서 '충(忠)'은 단순한 복종을 넘어, 군주와 신하 사이의 인격적 유대와 국가적 안녕을 위한 헌신을 포괄한다. 특히 영웅 소설에서 주인공의 부친은 대개 간신에 의해 희생되는 '비극적 충신'으로 설정되는데, 이는 주인공이 훗날 '복수'와 '충성'이라는 두 가치를 동시에 실현하게 만드는 서사적 동력이 된다. 또한 군주가 충신의 자녀를 돌보는 행위는 충신의 희생에 대한 보상이자, 새로운 세대를 통한 국가 질서 회복의 기대를 담고 있다. 그러나 이러한 기대는 간신 세력과의 필연적인 갈등을 유발하며 서사의 긴장을 유지시킨다.

① 황제가 조정인의 화상을 보며 비회를 금치 못하는 것은 신하와의 깊은 인격적 유대를 보여주는 것이겠군.
② 이관이 충녈묘의 회파를 주장하는 것은 새로운 세대인 조웅과 황제의 결합을 차단하려는 간신 세력의 견제라고 볼 수 있겠군.
③ 조웅이 칠세의 나이에도 엄숙한 태도를 보이는 것은 장차 국가 질서를 회복할 영웅적 기상을 내포한 설정이라고 할 수 있겠군.
④ 조웅이 '불공대천지수'를 언급하며 통곡하는 것은 부친의 희생이 조웅에게 복수라는 서사적 과업을 부여했음을 의미하는 것이겠군.
⑤ 황제가 조웅에게 13세에 품직을 내리겠다고 약속한 것은 간신 이두병의 권세를 억제하기 위해 조웅을 정치적 도구로 활용하려는 의도겠군.

08

조웅을 만난 전후로 변화된 황제의 심경을 가장 잘 나타낸 것은?

① 조정인을 잃은 상실감과 비애 → 조웅을 통한 위안과 미래에 대한 희망
② 간신들의 참소에 대한 분노 → 조웅의 영특함에 대한 놀라움과 경계심
③ 자신의 노쇠함에 대한 한탄 → 조웅을 통해 대리 만족을 느끼는 즐거움
④ 국가의 안위에 대한 불안감 → 조웅의 거절로 인한 실망감과 배신감
⑤ 태자의 미성숙함에 대한 걱정 → 조웅과의 경쟁을 통한 태자의 성장 기대

09

[A]에 나타난 조정인의 행적으로 일치하지 않는 것은?

① 국가의 상징인 옥새와 황제를 보호하며 위기 상황에서 탈출하였다.
② 적들의 추격을 피해 무봉태를 넘고 광임교에 도달하는 긴박한 여정을 거쳤다.
③ 전란 중에 흩어진 백성들을 모아 의병을 조직함으로써 적군에 맞서 싸웠다.
④ 주변국에 도움을 요청하는 청병을 통해 삼 개월 만에 난리를 진압하였다.
⑤ 전란을 수습한 후 그 공로를 인정받아 황제로부터 정평왕에 봉해졌다.

10

황제의 고민에 대한 '제신(신하들)'의 답변 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 황제의 실책을 날카롭게 비판하며 구체적인 해결 방안을 제시하고 있다.
② 권력자의 눈치를 보며 아첨 섞인 말로 황제의 불안을 일시적으로 무마하고 있다.
③ 과거의 역사적 사례를 인용하여 현재의 위기가 기회가 될 수 있음을 역설하고 있다.
④ 황제의 감정에 깊이 공감하며 자신들의 무능함을 자책하는 겸허한 태도를 보인다.
⑤ 상반된 견해를 가진 신하들이 논쟁을 벌여 황제가 스스로 판단할 수 있도록 돕고 있다.

11

밑줄 친 ⓔ '지변'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 자연의 섭리에 따라 주기적으로 발생하는 기상 이변을 의미한다.
② 인간의 힘으로는 막을 수 없는 절대적인 운명의 굴레를 상징한다.
③ 통치자의 덕망이 부족하여 하늘이 내리는 경고의 메시지로 해석된다.
④ 국가의 기강이 흔들리고 장차 큰 변란이 일어날 것임을 알리는 징조이다.
⑤ 내부의 적을 소탕하기 위해 황제가 비밀리에 계획한 심리전의 일환이다.

12

조웅의 출생 및 성장 과정에 대한 설명으로 옳은 것은?

① 부친인 조승상이 이두병의 참소로 죽임을 당하기 직전에 태어났다.
② 왕부인이 태몽을 꾼 지 십 개월 만에 태어난 비범한 인물이다.
③ 부친을 여읜 후 팔 년 동안 어머니와 함께 상복을 입고 지냈다.
④ 일곱 살의 나이에 이미 성인 남성을 압도할 만큼 건장한 체격을 가졌다.
⑤ 황제로부터 태자와 함께 궁궐에서 교육받을 것을 권유받았으나 거절하였다.

13

황제가 이두병에 대해 가지고 있는 태도를 추론한 내용으로 가장 적절한 것은?

① 조정인보다 뛰어난 능력을 갖춘 신하로 인정하며 전적으로 신뢰하고 있다.
② 그의 권세가 너무 강해져서 위협을 느끼고 있으며 조웅을 통해 제거하려 한다.
③ 신하들의 칭송에 따라 그를 충신이라 여기면서도 마음 한구석에는 의구심이 남아 있다.
④ 조정인을 죽게 만든 장본인임을 확신하고 복수의 기회를 잡기 위해 겉으로만 우대한다.
⑤ 자신의 노쇠함을 보완해 줄 유일한 적임자로 생각하여 태자의 스승으로 삼으려 한다.

14

〈보기〉의 관점에서 윗글의 '조웅'을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

전통적 영웅 서사에서 주인공의 '조숙함'은 단순히 지능이 높음을 의미하는 것이 아니라, 천명(天命)을 자각하고 유교적 가치관을 체화한 존재임을 증명하는 장치이다. 특히 어린 주인공이 강력한 권력자 앞에서 당당히 자신의 소신을 밝히는 장면은, 독자들에게 장차 도래할 새로운 정의의 시대를 예고하는 쾌감을 제공한다. 이때 주인공이 내세우는 '명분'은 사적인 욕망이 아닌 공적인 도리(道理)에 기반해야 하며, 이는 주인공의 도덕적 정당성을 확보하는 핵심 기제가 된다.

① 조웅이 황제 앞에서 '국체자별'을 논하며 관직을 거절한 것은 공적인 도리를 우선시하는 영웅적 면모의 발현이겠군.

② 칠세의 조웅이 어른을 압도하는 예절을 갖춘 것은 그가 유교적 가치관을 이미 체화한 비범한 존재임을 보여주는 것이겠군.

③ 조웅이 어머니에게 '사생은 재천'이라며 안심시키는 것은 자신의 운명에 대한 확신과 천명에 대한 자각을 드러내는 것이겠군.

④ 조웅이 부친의 원수를 갚겠다는 결의를 다지는 것은 사적인 복수심을 공적인 정의로 승화시키려는 영웅의 고뇌를 보여주는 것이겠군.

⑤ 황제가 조웅의 말을 듣고 '사체 당년하다'며 감탄한 것은 조웅이 내세운 명분이 군주가 보기에도 도덕적 정당성을 갖추었음을 의미하는 것이겠군.

15

밑줄 친 ⓐ~ⓔ에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① ⓐ: 대상을 완전히 파괴하여 흔적을 없애려는 강한 부정적 의도를 담고 있다.

② ⓑ: 인물의 내면에 쌓인 해소되지 못한 슬픔이 극에 달한 상태를 비유한다.

③ ⓒ: 개별적인 인격체로서의 존엄성보다 국가적 기강과 질서를 우선시하는 가치관을 반영한다.

④ ⓓ: 도저히 용서할 수 없는 원수 관계를 나타내며, 인물의 행동을 정당화하는 강력한 동기가 된다.

⑤ ⓔ: 자연 현상의 우연한 일치를 통해 인물의 불안한 심리가 투영된 주관적 환상을 의미한다.

조웅전 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 어휘의 문맥적 의미

정답: ③ ㉢: 윗사람이 아랫사람을 불러서 직접 만나 보는 것을 의미한다.

[출제의도]

고전 소설에 사용된 한자어의 문맥적 의미를 정확히 이해하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

③ ㉢ '인견(引見)'은 임금이 신하를 불러 만나 보는 것을 뜻하는 단어로, 황제가 조웅을 직접 만나보고자 하는 문맥에 부합한다.

[오답 풀이]

① ㉠ '사방(四方)'은 동서남북의 모든 방향, 즉 '온 세상'을 의미하며 사람의 무리를 뜻하지 않는다.

② ㉡ '모책(謀策)'은 일을 꾀하거나 해결하기 위한 계책을 의미하며, 문맥상 위태로운 상황을 구하기 위한 방책이므로 사악한 음모와는 거리가 멀다.

④ ㉣ '패초(牌招)'는 임금이 신하를 부를 때 쓰던 패로, 신하가 올리는 보고서가 아니라 임금의 부름을 의미한다.

⑤ ㉤ '칭찬(稱讚)'은 좋은 점을 기리고 기특하게 여기는 것이지 꾸짖는 것이 아니다.

02 내용의 세부적 이해

정답: ⑤ 황제는 조웅의 비범한 기상을 확인한 후 그에게 즉시 높은 품직을 내리기로 결정하였다.

[출제의도]

지문에 제시된 인물 간의 대화와 사건의 전개 과정을 세밀하게 파악했는지 확인한다.

[정답 풀이]

⑤ 지문 중반부에서 황제는 조웅의 말을 듣고 "네 나희 십ᄉᆞᆷ셰 되거던 품직을 ᄂᆡ릴 거시니 그ᄯᅢ을 지다려 국졍을 도으라"라고 하였다. 즉, 즉시 품직을 내린 것이 아니라 13세가 될 때까지 기다리라고 한 것이므로 적절하지 않다.

[오답 풀이]

① 조웅은 "소신이 나히 어리옵고"라며 벼슬을 받기에 미안하다는 뜻을 분명히 전했다.

② 황제는 조웅이 7세로 태자와 동갑임을 확인하고 "더옥 ᄉᆞ랑ᄒᆞ도다"라고 언급하였다.

③ 이관은 조웅이 벼슬을 하면 아버지의 원수를 갚으려 할 것이라며 "엇지 근심되지 안이ᄒᆞ리요"라고 하였다.

④ 왕부인은 황제가 보낸 금은을 받고 "황궐을 향ᄒᆞ야 국궁ᄉᆞ비"하며 예의를 갖추었다.

03 인물의 심리 및 논리 분석

정답: ⑤ 태자와의 신분 차이를 고려할 때 동갑이라는 이유만으로 함께 거처하는 것은 불가함을 역설하였다.

[출제의도]

조웅이 황제에게 간하는 장면에서 사용한 구체적인 근거와 논리적 구조를 통합적으로 이해한다.

[정답 풀이]

⑤ 조웅은 '국체자별(국가의 체통과 구별)'과 '벼슬 없는 아이가 궐내에 거처함'의 부당함을 말했으나, 태자와의 신분 차이 때문에 '함께 거처하는 것' 자체가 불가하다고 직접적으로 언급한 부분은 없다. 오히려 황제의 제안이 국정에 미칠 부정적 영향을 더 강조하였다.

[오답 풀이]

① "소신이 나히 어리옵고"라며 자신의 미숙함을 전제로 삼았다.

② "엇지 벼살 업ᄉᆞᆷ눈 녀가 아희 궐ᄂᆡ에 거쳐ᄒᆞ올잇가"라며 법도와 체통을 언급하였다.

③ "폐하 어린아희을 ᄃᆡᄒᆞ옵셔 국ᄉᆞ을 으논ᄒᆞ옵시니 엇지 두렵지 안이ᄒᆞ리잇가"라며 국정의 엄중함을 논하였다.

④ "물너가와 입신 후의 다시 현알ᄒᆞ오리다"라며 미래의 기약을 근거로 제시하였다.

04 표현의 의미와 기능

정답: ① 충신을 잃은 황제의 깊은 슬픔과 답답한 심경을 집약적으로 나타낸다.

[출제의도]

'울도(鬱陶)'라는 고어의 의미를 문맥 속에서 정확히 파악하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

① '울도'는 마음이 답답하고 슬픈 상태를 의미한다. 황제가 조웅을 만나 "짐의 울도지경을 덜게 ᄒᆞ라"고 한 것은, 충신 조경인을 잃고 비회에 잠겨 있던 자신의 슬픈 마음을 조웅을 통해 위로받고 싶어 함을 나타낸다.

[오답 풀이]

② 간신에 대한 분노보다는 조경인을 그리워하는 슬픔이 주된 문맥이다.

③ 조웅을 처음 만나는 장면이므로 이전의 자책과는 무관하다.

④ 태자에 대한 걱정은 지문 후반부에 나타나며, '울도'의 직접적 원인은 조경인과의 이별이다.

⑤ 부인의 경제적 처지보다는 조승상의 충절을 기리는 마음이 우선한다.

05 서술상 특징 파악

정답: ① 초현실적인 사건을 제시하여 앞으로 전개될 불길한 징조를 암시하고 있다.

[출제의도]

특정 장면의 서술 기법과 그것이 서사 전개에서 갖는 기능을 이해한다.

[정답 풀이]

① [B]에서는 '백호'가 나타나 궁녀를 물고 사라지는 비현실적 사건이 발생한다. 이는 '내두 길흉을 아지 못하는' 상황을 조성하며, 향후 국가에 닥칠 위기나 재앙을 암시하는 복선 역할을 한다.

[오답 풀이]

② 대화가 아니라 사건의 묘사 중심으로 서술되어 있다.
③ 배경은 궁궐 내부로 고정되어 있으며 심리적 방황보다는 공포와 당혹감이 주를 이룬다.
④ 서술자의 직접 개입이나 도덕적 평가는 나타나지 않는다.
⑤ 이 장면은 현재 일어나는 사건을 순차적으로 기술하고 있을 뿐 과거와의 교차는 없다.

06 사건의 인과적 이해

정답: ② 황제가 한 명의 신하에게만 지나치게 집착하여 슬퍼하는 것이 군주의 도리에 어긋나기 때문에

[출제의도]

인물의 발언 속에 담긴 논리적 근거를 지문에서 정확히 찾아낼 수 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

② 이관은 황제에게 "시신 즁의 엇지 됴졍인만ᄒᆞᆫ 신하 업ᄉᆞ오와 옥면의 비회 가득ᄒᆞ시니 신ᄌᆞ 도리에 엇지 츙녈묘라 ᄒᆞ시릿가"라고 말하며, 황제가 특정 신하 때문에 과도하게 슬퍼하는 것이 옳지 않음을 명분으로 내세웠다.

[오답 풀이]

① 조졍인의 잘못이 밝혀졌다는 내용은 지문에 없다.
③ 불길한 징조(백호)는 이 건의가 있은 훨씬 뒤에 발생한 사건이다.
④ 이두병의 공로를 언급하며 건의한 것은 아니다.
⑤ 백성들의 숭상이나 황권 실추를 명분으로 삼지는 않았다.

07 외적 준거에 따른 종합적 감상

정답: ⑤ 황제가 조웅에게 13세에 품직을 내리겠다고 약속한 것은 간신 이두병의 권세를 억제하기 위해 조웅을 정치적 도구로 활용하려는 의도겠군.

[출제의도]

〈보기〉에서 제시한 '충'의 가치와 서사적 구조를 바탕으로 작품의 세부 내용을 비판적으로 감상한다.

[정답 풀이]

⑤ 〈보기〉에 따르면 군주가 충신의 자녀를 돌보는 것은 '희생에 대한 보상'이자 '국가 질서 회복에 대한 기대'이다. 지문에서 황제가 조웅을 아끼는 마음은 순수한 애정과 충신에 대한 그리움에서 비롯된 것이지, 그를 특정 세력을 억제하기 위한 '정치적 도구'로 이용하려는 계산적인 의도로 보기는 어렵다.

[오답 풀이]

① 황제의 슬픔은 인격적 유대의 발로로 해석 가능하다.
② 간신 세력인 이관의 건의는 조웅과 황제의 유대를 방해하려는 의도로 볼 수 있다.
③ 조웅의 비범한 태도는 영웅적 면모를 강조하는 전형적 수법이다.
④ 부친의 원수에 대한 적개심은 영웅 소설의 핵심 동력인 복수와 연결된다.

08 화자의 정서 및 태도 변화

정답: ① 조정인을 잃은 상실감과 비애 → 조웅을 통한 위안과 미래에 대한 희망

[출제의도]

지문의 전반부와 중반부를 관통하는 황제의 정서적 흐름을 통합적으로 파악한다.

[정답 풀이]

① 황제는 조경인의 묘에서 옛일을 생각하며 깊은 슬픔(비회)에 잠겨 있었으나, 조웅을 만난 후 그 비범함에 감탄하며 "협경지인을 어더시니 엇지 즐겁지 아니ᄒᆞ리요"라고 말하며 미래의 국사를 도모할 희망을 얻었다.

[오답 풀이]

② 조웅에 대한 경계심은 나타나지 않는다.
③ 조웅을 통해 즐거움을 얻은 것은 맞으나, 대리 만족의 성격은 아니다.
④ 조웅의 거절을 듣고 황제는 오히려 "네 말이 가장 올흔지라"라며 그의 깊은 생각을 인정해주었다.
⑤ 태자와 조웅을 경쟁시키려는 의도는 지문에 드러나지 않는다.

09 세부 사실의 확인

정답: ③ 전란 중에 흩어진 백성들을 모아 의병을 조직함으로써 적군에 맞서 싸웠다.

[출제의도]

지문에 서술된 과거 사건의 구체적인 전개 과정을 꼼꼼히 읽어냈는지 확인한다.

[정답 풀이]

③ [A]에서 조경인은 황제를 모시고 도망하며 '청병(외국에 군사를 요청함)'을 얻어 난을 소멸시켰다고 되어 있을 뿐, 백성들을 모아 의병을 조직했다는 내용은 언급되지 않았다.

[오답 풀이]

① "송실 옥ᄉᆡ와 문졔을 모시고" 탈출하였다.
② "무봉ᄐᆡ을 넘어 광임교을 다ᄃᆞ르니"라는 구절에서 확인 가능하다.
④ "쳥병을 어더 삼삭만의 남난을 소멸ᄒᆞ고"라는 구절이 있다.
⑤ [A] 바로 뒤 문장에서 "문졔 됴승상으로 정평왕을 봉ᄒᆞ시니"라고 서술되어 있다.

10 인물의 말하기 방식

정답: ② 권력자의 눈치를 보며 아첨 섞인 말로 황제의 불안을 일시적으로 무마하고 있다.

[출제의도]

인물들의 대화 양상을 통해 당시 조정의 분위기와 신하들의 성격을 파악한다.

[정답 풀이]

② 황제가 노쇠함과 태자의 어림을 걱정하자, 신하들은 이두병의 권세를 두려워하여 "승상 이두병은 진국 소무와 갓튼 신하라. 엇지 국ᄉᆞ을 근심ᄒᆞ릿가"라며 아부하고 황제의 근심을 근거 없이 안심시키려 하고 있다.

[오답 풀이]

① 비판이나 구체적 방안은 나타나지 않는다.
③ 역사적 사례(소무)를 언급하긴 했으나 이는 아부를 위한 수단일 뿐이다.
④ 공감보다는 이두병의 눈치를 보는 비겁한 태도가 두드러진다.
⑤ 신하들이 일제히 한목소리로 이두병을 찬양하고 있어 논쟁은 존재하지 않는다.

11 소재의 상징적 의미

정답: ④ 국가의 기강이 흔들리고 장차 큰 변란이 일어날 것임을 알리는 징조이다.

[출제의도]

고전 소설에서 나타나는 비현실적 징조(재변)의 서사적 기능을 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

④ 백호가 궁궐에 침입하여 궁녀를 물고 간 사건은 단순한 짐승의 습격이 아니라, 황제가 직감했듯이 국가에 닥칠 '길흉'을 예고하는 '재변(災變)'이다. 이는 이두병 일파의 전횡과 맞물려 국가적 위기를 암시한다.

[오답 풀이]

① 신하들은 기상 이변(북풍과 백설)으로 치부하려 했으나 황제는 이를 재변으로 보았다.
② 운명보다는 구체적인 국가적 위기와 관련이 깊다.
③ 황제의 덕망 부족보다는 간신들의 득세와 관련된 징조로 보는 것이 문맥상 적절하다.
⑤ 황제의 계획과는 무관한 돌발적 사건이다.

12 인물의 특징 파악

정답: ⑤ 황제로부터 태자와 함께 궁궐에서 교육받을 것을 권유받았으나 거절하였다.

[출제의도]

인물의 신상 정보와 관련된 세부 수치 및 조건을 정확히 인지하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

⑤ 황제는 조웅이 태자와 동갑임을 기뻐하며 태자에게 "너와 동갑이요... 타일의 국ᄉᆞ을 도모ᄒᆞ라"고 하며 함께 지낼 것을 권했으나, 조웅은 국체와 자신의 나이를 이유로 거절하였다.

[오답 풀이]

① 조웅은 승상을 여읜 지 7개월 만에 태어났다(유복자).
② 십 개월 만에 해복(출산)했다는 기록은 있으나 태몽에 대한 언급은 없다.
③ 부인이 팔 년 거상을 했다는 기록은 있으나 조웅의 나이가 7세이므로 조웅이 8년 동안 상복을 입었다는 것은 논리적으로 맞지 않는다.
④ 체격이 건장하다는 말 대신 "얼굴이 관옥 같고 읍양진퇴(예절)가 어른을 압도한다"고 서술되어 있다.

13 인물 간 관계의 통합적 이해

정답: ③ 신하들의 칭송에 따라 그를 충신이라 여기면서도 마음 한구석에는 의구심이 남아 있다.

[출제의도]

지문의 여러 대목에 흩어진 황제의 반응을 종합하여 인물의 내면 심리를 추론한다.

[정답 풀이]

③ 지문 후반부에서 신하들이 이두병을 소무와 같은 충신이라 칭송하자 황제는 "오히려 그러이 너긔시나 그러나 졍영이 밋지 안이ᄒᆞ시더라"라고 서술되어 있다. 이는 겉으로는 믿는 척하지만 완전히 신뢰하지는 못하는 상태를 보여준다.

[오답 풀이]

① 조졍인에 대한 그리움이 큰 것으로 보아 이두병을 더 높게 평가하지 않는다.
② 조웅을 아끼는 것은 맞으나, 현재 단계에서 조웅을 정치적 제거 도구로 쓰려는 구체적 계획은 없다.
④ 확신하고 있다는 증거는 부족하며, '침음양구(깊이 생각함)'하는 모습에서 고민의 흔적만 보인다.
⑤ 태자의 미래를 걱정하며 이두병을 언급하는 신하들의 말에 흔쾌히 동의하지 않았다.

14 장르적 특성에 따른 감상

정답: ④ 조웅이 부친의 원수를 갚겠다는 결의를 다지는 것은 사적인 복수심을 공적인 정의로 승화시키려는 영웅의 고뇌를 보여주는 것이겠군.

[출제의도]

〈보기〉에서 제시한 '공적 도리'와 '도덕적 정당성'의 개념을 작품 속 조웅의 발언에 적용하여 분석한다.

[정답 풀이]

④ 지문에서 조웅이 어머니와 통곡하며 복수를 다짐하는 장면은 부친의 원수를 갚겠다는 강렬한 '사적 결의'와 '효(孝)'의 차원에서 서술되어 있다. 이를 '공적인 정의로 승화시키려는 고뇌'로 해석하기에는 지문의 근거가 부족하며, 〈보기〉의 맥락에서도 복수 그 자체보다 그 과정에서 내세우는 명분이 중요함을 강조하고 있다.

[오답 풀이]

① 관직 거절의 명분은 국가의 체통(공적 도리)에 기반한다.
② '읍양진퇴'가 어른을 앞선다는 것은 유교적 가치의 체화를 의미한다.
③ '사생재천'은 운명론적 자각을 보여준다.
⑤ 황제가 조웅의 말이 이치에 맞다(사체당년)고 인정한 것은 조웅의 논리가 정당했음을 뒷받침한다.

15 표현의 문맥적 기능 분석

정답: ⑤ ⓔ: 자연 현상의 우연한 일치를 통해 인물의 불안한 심리가 투영된 주관적 환상을 의미한다.

[출제의도]

지문의 핵심 어휘들이 서사 내에서 수행하는 기능과 함축적 의미를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

⑤ ⓔ '재변'은 지문 내에서 실제로 발생한 '백호의 침입'이라는 객관적 사건을 지칭하며, 이는 인물의 주관적 환상이 아니라 국가적 위기를 암시하는 객관적 징조(복선)로 기능한다.

[오답 풀이]

① '회파'는 헐어서 깨뜨린다는 뜻으로, 조정인의 흔적을 지우려는 이관의 의도가 담겨 있다.

② '울도'는 꽉 막혀 풀리지 않는 슬픔의 상태를 적절히 설명한다.

③ '국체'는 나라의 체통을 의미하며, 조웅이 개인적 영광보다 국가적 법도를 중시했음을 보여준다.

④ '불공대천지수'는 하늘을 함께 이고 살 수 없는 원수라는 뜻으로, 복수의 당위성을 부여한다.