

조흥시가 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

盤中(반중) 早紅(조홍)감이 고아도 보이느다
 柚子(유자) 안이라도 품엄죽도 헛다마는
 품어가 ㉠ 반기리 업슬시 글노 설워 헛느이다

(나)

王祥(왕양)의 鯉魚(잉어) 잡고 孟宗(맹종)의 竹筍(죽순) 썩겨
 점던 멀리 희도록 老萊子(노래자)의 오솔 입고
 一生(일생)에 ㉡ 養志誠孝(양지성효)를 曾子(증자) 갓치 헛리
 이다

(다)

「A」 萬勾(만균)을 늘려내야 길게길게 노흘 쏘아
 九萬里(구만리) 長天(장천)에 가는 히를 자바 미야

北堂(북당)의 ㉢ 鶴髮雙親(학발쌍친)을 더디 늘게 헛리이다

(라)

群鳳(군봉) 모다신 디 외가마기 드러 오니
 白玉(백옥) 사헌 곳에 ㉣ 둘 훈아 갓다마는
 두어라 鳳凰(봉황)도 飛鳥(비조)와 ㉤ 類(류)시니 뵈서 논들
 엇더헛리

01

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 대조적 심상을 활용하여 대상에 대한 화자의 거부감을 드러내고 있다.
- ② (나)는 고사를 인용하여 화자가 지향하는 삶의 가치와 태도를 구체화하고 있다.
- ③ (다)는 역설적 표현을 통해 불가능한 상황을 설정하여 소망의 간절함을 강조하고 있다.
- ④ (라)는 하강의 이미지를 사용하여 화자가 처한 부정적 현실을 형상화하고 있다.
- ⑤ (가)와 (다)는 모두 청각적 심상을 활용하여 화자의 애상적 분위기를 고조시키고 있다.

02

〈보기〉를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

박인로의 '조흥시가'는 효(孝)라는 유교적 덕목을 주제로 하면서도, 인간의 보편적인 정서인 부모에 대한 그리움과 노화에 대한 안타까움을 형상화하고 있다. 특히 시간의 흐름을 인위적으로 통제하려는 발상이나, 자신의 미흡함을 겸손하게 표현하면서도 도덕적 실천 의지를 다지는 모습은 조선 시대 사대부 시조의 전형적인 특징을 보여 준다. 또한 신분 질서 속에서 자신을 낮추면서도 성현의 가르침을 따르려는 태도가 작품 곳곳에 투영되어 있다.

- ① (가)에서 조홍감을 보고 '반기리 업슬시' 서러워하는 것은 효를 실천할 대상의 부재에서 오는 근원적 슬픔을 형상화한 것이겠군.
- ② (나)에서 '曾子(증자) 갓치 헛리이다'라고 다짐하는 것은 성현의 삶을 본보기로 삼아 도덕적 가치를 실현하려는 사대부의 의지를 보여 주는 것이겠군.
- ③ (다)에서 '가는 히를 자바 미야' 두려는 발상은 부모님의 노화를 늦추고 싶은 간절한 소망을 시간의 인위적 통제로 표현한 것이겠군.
- ④ (라)에서 자신을 '외가마기'에 비유한 것은 성현들이 모인 자리에서 자신의 부족함을 인식하면서도 그들과 어울리려는 겸손한 태도를 드러낸 것이겠군.
- ⑤ (라)에서 '鳳凰(봉황)도 飛鳥(비조)와 類(류)시니'라고 한 것은 신분 질서의 엄격함을 강조하며 화자가 성현의 반열에 오를 수 없음을 한탄하는 것이겠군.

03

밑줄 친 ㉠~㉤에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 화자의 행위에 대해 보상을 제공할 수 있는 사회적 조력자를 의미한다.
- ② ㉡은 화자가 극복해야 할 대상이자 세월의 무상함을 상징하는 자연물이다.
- ③ ㉢은 서로 다른 속성을 지닌 대상들이 본질적으로 공유하는 범주를 나타낸다.
- ④ ㉣과 ㉤은 모두 화자가 현실에서 도피하고자 하는 심리적 기제로 작용한다.
- ⑤ ㉠과 ㉢은 화자가 지향하는 절대적 가치와 현실적 한계 사이의 괴리를 상징한다.

04

㉮와 ㉯에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉮는 부모님의 뜻을 받들어 정성을 다하는 효도를 의미하는 핵심 가치이다.
- ② ㉯는 뛰어난 인재들 사이에 섞여 있는 화자 자신의 초라한 처지를 비유한다.
- ③ ㉮를 실천하기 위해 화자는 과거의 성현들이 보여준 구체적인 행위를 모방하려 한다.
- ④ ㉯는 주변의 화려한 대상들과 대비되어 화자의 내면적 순수함을 부각하는 소재이다.
- ⑤ ㉮의 실천 의지는 ㉯라는 자각을 통해 성현을 뒤흔드는 겸손한 태도로 이어진다.

05

윗글의 '무紅(조홍)감'과 '鶴髮雙親(학발쌍친)'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① '조홍감'은 부모님에 대한 화자의 정성을, '학발쌍친'은 그 정성을 쏟아야 할 대상을 의미한다.
- ② '조홍감'은 세속적 욕망을, '학발쌍친'은 그러한 욕망에서 벗어난 초월적 존재를 상징한다.
- ③ '조홍감'은 과거의 즐거웠던 기억을, '학발쌍친'은 현재의 고통스러운 현실을 매개하는 소재이다.
- ④ '조홍감'은 화자의 신분적 상승을, '학발쌍친'은 가문의 전통을 계승해야 하는 의무를 상징한다.
- ⑤ '조홍감'과 '학발쌍친'은 모두 화자가 도달할 수 없는 이상향에 대한 동경을 시각화한 것이다.

06

윗글의 화자가 보여주는 태도에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)에서는 부모님의 부재로 인해 효를 다하지 못하는 자신을 자책하며 애통해하고 있다.
- ② (나)에서는 성현들의 효행을 삶의 지표로 삼아 이를 끝까지 실천하겠다는 의지를 보이고 있다.
- ③ (다)에서는 자연의 섭리를 거스르더라도 부모님의 노화를 막고 싶어 하는 간절함을 드러낸다.
- ④ (라)에서는 자신의 부족함을 인정하면서도 훌륭한 인물들과 교유하려는 긍정적 자세를 취한다.
- ⑤ (가)~(라) 전체적으로 볼 때, 화자는 현실의 고난을 극복하기 위해 초월적 세계를 지향하고 있다.

07

[A] 부분의 시상 전개 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 시각적 이미지를 구체화하여 시간의 흐름을 공간적으로 시각화하고 있다.
- ② 공간의 이동에 따라 화자의 정서가 점층적으로 고조되는 과정을 보여준다.
- ③ 자연물에 인격을 부여하여 화자의 소망을 대신 실현하도록 유도하고 있다.
- ④ 과거와 현재의 대비를 통해 화자가 처한 비극적 상황을 극명하게 드러낸다.
- ⑤ 원경에서 근경으로 시선을 이동시켜 대상에 대한 관찰력을 세밀하게 표현한다.

08

(가)의 '설워 후느이다'와 (다)의 '더디 늘게 후리이다'에 담긴 화자의 심리를 통합적으로 이해한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 부모님의 장수를 기원하면서도 인간 수명의 한계를 수용하는 체념적 태도가 담겨 있다.
- ② 효를 실천할 수 없는 현실에 대한 한탄과 이를 극복하고자 하는 의지가 교차하고 있다.
- ③ 부모님께 드리는 물질적 보상보다 정신적 만족이 더 중요하다는 깨달음을 보여준다.
- ④ 자신의 효심이 부족함을 반성하며 타인과의 비교를 통해 자아를 성찰하고 있다.
- ⑤ 세월의 흐름을 거부하려는 욕망이 부모님에 대한 원망으로 전이되는 과정을 보여준다.

09

윗글의 전반적인 어조에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 대상에 대한 그리움을 절제된 언어로 표현하여 객관적 거리를 유지하고 있다.
- ② 자신의 신념을 굽히지 않으려는 강직하고 단호한 어조를 통해 기개를 드러낸다.
- ③ 부모님에 대한 지극한 효심을 고백적이고 의지적인 어조로 전달하고 있다.
- ④ 현실의 모순을 날카롭게 지적하며 냉소적인 태도로 독자의 각성을 촉구하고 있다.
- ⑤ 자연의 아름다움을 예찬하며 유유자적하는 삶의 즐거움을 낙천적으로 표현한다.

10

(라)의 '외가마기'와 '鳳凰(봉황)'의 관계를 분석한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① '외가마기'는 '봉황'이 되기 위해 끊임없이 자신을 채찍질하는 구도자적 존재이다.
- ② '외가마기'는 '봉황'의 권위에 도전하며 새로운 질서를 세우려는 혁명적 존재이다.
- ③ '외가마기'는 '봉황'과 본질적으로 다르다는 인식 하에 거리를 두려는 소극적 존재이다.
- ④ '외가마기'는 '봉황'과의 공통성을 근거로 그들의 가르침을 따르려는 수용적 존재이다.
- ⑤ '외가마기'는 '봉황'의 화려함에 가려져 자신의 가치를 인정받지 못하는 비운의 존재이다.

11

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)의 화자는 유자가 아니더라도 굴을 품었던 육적의 고사를 떠올리고 있다.
- ② (나)의 화자는 머리가 희어질 때까지 부모님께 효도를 다하겠다고 다짐한다.
- ③ (다)의 화자는 만균이나 되는 무거운 죄를 녹여 긴 노끈을 만들고자 한다.
- ④ (라)의 화자는 백옥이 쌓인 깨끗한 곳에 자신이 돌처럼 섞여 있다고 생각한다.
- ⑤ (가)~(라)의 화자는 모두 현재 부모님을 모시고 효도를 실천하는 기쁨을 노래한다.

12

(나)와 (다)에 공통적으로 사용된 발상 및 표현에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 대상을 의인화하여 화자의 정서를 투영하고 있다.
- ② 설의적 표현을 통해 화자의 확고한 의지를 강조하고 있다.
- ③ 구체적 수치를 활용하여 화자의 주관적 의도를 부각하고 있다.
- ④ 감각의 전이를 통해 대상의 이미지를 신선하게 형상화하고 있다.
- ⑤ 자연의 순환 원리를 인간사에 적용하여 삶의 지혜를 전달하고 있다.

13

〈보기〉는 윗글에 대한 학생들의 대화이다. 윗글의 내용과 일치하지 않는 발언을 한 학생은?

보기

학생 A: (가)에서 '조홍감'을 보고 서러워하는 건 부모님께 맛있는 것을 대접하고 싶은 소박한 효심 때문이야.
학생 B: (나)에서 '노래자의 옷'을 입겠다는 건 부모님 앞에서 어린아이처럼 행동해서라도 부모님을 즐겁게 해드리겠다는 뜻이지.
학생 C: (다)에서 '해를 잡아매는' 건 결국 인간이 죽음을 피할 수 없다는 운명론적 비관주의를 보여주는 거야.
학생 D: (라)에서 자신을 '외가마기'라고 한 건 성현들 사이에서 자신의 학문이나 인격이 부족함을 겸손하게 표현한 거야.
학생 E: (라)의 마지막에 '엇더 흐리'라고 묻는 건 성현을 본받으려는 자신의 태도가 정당함을 강조하는 설의적 표현이야.

- ① 학생 A
- ② 학생 B
- ③ 학생 C
- ④ 학생 D
- ⑤ 학생 E

14

(가)의 '柚子(유자)'와 (나)의 '鯉魚(잉어)'에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① '유자'는 화자가 현재 소유한 결과물을, '잉어'는 화자가 미래에 얻고자 하는 목표를 상징한다.
- ② '유자'는 타인과의 갈등을 유발하는 소재이며, '잉어'는 갈등을 해소하는 매개체이다.
- ③ '유자'는 고사를 통해 효심을 환기하는 소재이고, '잉어'는 고사 속 인물의 효행을 구체화하는 소재이다.
- ④ '유자'는 자연의 순수함을 대변하고, '잉어'는 인간의 세속적 욕망을 대변하는 대조적 소재이다.
- ⑤ '유자'와 '잉어'는 모두 화자가 자신의 처지를 비관하게 만드는 부정적 매개체이다.

15

윗글 전체를 관통하는 화자의 궁극적인 지향점으로 가장 적절한 것은?

- ① 자연과의 물아일체를 통해 세속적 번뇌에서 벗어난 평온한 삶
- ② 성현의 가르침을 일상에서 실천하며 부모님께 극진히 효도하는 삶
- ③ 자신의 학문적 성취를 바탕으로 사회적 정의를 실현하는 공적인 삶
- ④ 과거의 잘못을 뉘우치고 내면의 도덕성을 회복하려는 성찰적인 삶
- ⑤ 신분적 제약을 극복하고 개인의 역량을 마음껏 펼치는 진취적인 삶

조흥시가 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 표현상 특징 파악

정답: ② (나)는 고사를 인용하여 화자가 지향하는 삶의 가치와 태도를 구체화하고 있다.

[출제의도]

작품에 사용된 주요 표현 기법과 그 효과를 정확히 파악하고 있는지 평가한다.

[정답 풀이]

② (나)에서는 왕양, 맹종, 노래자, 증자 등 효행으로 이름난 인물들의 고사를 인용하여, 부모님께 지극정성으로 효도를 다하겠다는 화자의 의지를 구체적으로 드러내고 있다.

[오답 풀이]

- ① (가)에 조흥감과 유자가 나타나지만, 이는 화자의 거부감이 아니라 부모님께 드리고 싶은 정성의 소재이다.
- ③ (다)는 해를 잡아매겠다는 '과장적' 표현이지, 앞뒤 말이 모순되는 '역설적' 표현은 아니다.
- ④ (라)에서 '외가마기 드러 오니'는 공간적 이동일 뿐, 하강의 이미지를 통해 부정적 현실을 형상화한 것으로 보기 어렵다.
- ⑤ (가)와 (다)에는 시각적 심상이나 과장법이 두드러지며, 청각적 심상이 주된 분위기를 형성하는 것은 아니다.

02 종합적 감상

정답: ⑤ (라)에서 '鳳凰(봉황)도 飛鳥(비조)와 類(류)시니'라고 한 것은 신분 질서의 엄격함을 강조하며 화자가 성현의 반열에 오를 수 없음을 한탄하는 것이겠군.

[출제의도]

외적 준거를 바탕으로 작품의 세부 의미와 화자의 태도를 심층적으로 이해한다.

[정답 풀이]

⑤ (라)의 종장에서 봉황과 비조가 같은 무리라고 한 것은, 성현(봉황) 또한 결국 사람(비조)의 무리이므로 자신과 같은 부족한 존재(외가마기)도 그들을 모시고 배울 수 있다는 긍정적이고 의지적인 태도를 드러낸 것이지, 신분 질서의 엄격함을 한탄하는 것이 아니다.

[오답 풀이]

- ① (가)는 부모님이 돌아가신 후 효도를 다하지 못하는 풍수지탄의 정서를 드러낸 것이므로 적절하다.
- ② 증자를 본받겠다는 것은 유교적 성현의 도덕적 가치를 따르겠다는 사대부적 태도로 볼 수 있다.
- ③ 해를 묶어 시간을 멈추려 하는 것은 부모님의 노화를 막고 싶은 효심의 과장적 표현이다.
- ④ 자신을 '외가마기'나 '돌'에 비유한 것은 뛰어난 인물들 사이에서 자신을 낮추는 겸손의 표현이다.

03 시어의 의미 파악

정답: ③ ㉞은 서로 다른 속성을 지닌 대상들이 본질적으로 공유하는 범주를 나타낸다.

[출제의도]

시어의 문맥적 의미와 시적 기능을 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

③ ㉞ '類(류)'는 봉황(성현)과 비조(평범한 새/사람)가 결국 같은 날짐승의 무리임을 뜻하며, 이를 통해 화자가 성현을 본받고 모실 수 있는 근거를 마련하는 시어이다.

[오답 풀이]

- ① ㉝ '반기리'는 화자가 가져온 조흥감을 기쁘게 받아줄 부모님을 의미하며, 사회적 조력자와는 무관하다.
- ② ㉟ '鶴髮雙親'은 화자의 늙으신 부모님을 뜻하며, 효도의 대상이지 극복의 대상이 아니다.
- ④ ㉞과 ㉟은 효심의 대상과 관련될 뿐, 현실 도피와는 거리가 멀다.
- ⑤ ㉞은 괴리가 아니라 통합과 포용의 논리를 제공하는 시어이다.

04 구절의 기능과 효과

정답: ④ ㉞은 주변의 화려한 대상들과 대비되어 화자의 내면적 순수함을 부각하는 소재이다.

[출제의도]

시구의 상징적 의미와 화자의 태도를 세밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

④ (라)에서 '돌'은 '백옥'과 대비되어 화자 자신의 부족함과 미흡함을 드러내는 소재이지, 화자의 내면적 순수함을 강조하기 위한 장치는 아니다.

[오답 풀이]

- ① ㉜ '양지성효'는 부모의 마음을 편안하게 해드리는 효도로, (나)의 주제 의식을 담고 있다.
- ② ㉞ '돌'은 '백옥' 사이에 섞여 있는 보잘것없는 존재로 화자 자신을 낮추어 표현한 것이다.
- ③ (나)에서 왕양, 맹종 등의 행동을 언급하며 그들처럼 하겠다고 다짐하는 부분에서 알 수 있다.
- ⑤ 자신을 '돌'이나 '외가마기'로 낮게 평가하면서도 봉황과 같은 성현을 따르겠다는 의지를 보이고 있다.

05 소재의 시적 의미

정답: ① '조흥감'은 부모님에 대한 화자의 정성을, '학발쌍친'은 그 정성을 쏟아야 할 대상을 의미한다.

[출제의도]

작품 전체의 주제 의식인 '효'를 바탕으로 주요 소재 간의 유기적 관계를 파악한다.

[정답 풀이]

- ① (가)에서 '조홍감'은 부모님께 드리고 싶은 효심의 매개체이며, (다)의 '학발쌍친'은 그 효심의 주체인 늙으신 부모님을 직접적으로 지칭한다.

[오답 풀이]

- ② 이 작품은 유교적 효를 다루고 있으며, 세속적 욕망이나 초월적 존재와는 거리가 멀다.
 ③ '조홍감'은 현재 부모님이 계시지 않아 슬퍼하는 계기이며, '학발쌍친'은 현재 효도를 다하고 싶은 대상이다.
 ④ 신분 상승이나 가문 계승의 의무와는 관련이 없는 개인적 효심의 표현이다.
 ⑤ 이상향에 대한 동경이 아니라 현실적인 효의 실천과 부재에 대한 슬픔을 다룬다.

06 화자의 어조와 태도

정답: ⑤ (가)~(라) 전체적으로 볼 때, 화자는 현실의 고난을 극복하기 위해 초월적 세계를 지향하고 있다.

[출제의도]

화자의 주된 정서와 태도를 작품 전체의 맥락에서 정확히 파악한다.

[정답 풀이]

- ⑤ 윗글의 화자는 유교적 가치인 '효'를 현실 세계에서 실천하고자 노력하거나 실천하지 못함에 슬퍼하는 인물이지, 현실 고난 극복을 위해 초월적 세계를 지향하는 인물은 아니다.

[오답 풀이]

- ① '글노 설위 흥노이다'에서 부모님 부재에 대한 애통함이 잘 드러난다.
 ② '曾子(증자) 고택 흥리이다'라는 표현에서 의지적 태도가 나타난다.
 ③ 해를 잡아매어 부모님을 덜 늙게 하겠다는 발상은 자연 섭리를 초월하려는 간절한 효심의 발로이다.
 ④ '되셔 논돌 엇더흥리'에서 자신을 낮추면서도 성현을 따르려는 긍정적 태도가 보인다.

07 시상 전개 방식

정답: ① 시각적 이미지를 구체화하여 시간의 흐름을 공간적으로 시각화하고 있다.

[출제의도]

특정 구간의 수사적 특징과 시상 전개 방식을 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

- ① [A]에서는 '해'라는 시간의 흐름을 상징하는 대상을 '노끈으로 잡아맨다'는 구체적인 시각적 행위로 표현함으로써, 추상적인 시간의 개념을 구체적인 공간적 이미지로 시각화하고 있다.

[오답 풀이]

- ② [A]에는 공간의 이동이 나타나지 않으며, 효심의 간절함이 드러날 뿐 정서의 점층적 변화로 보기는 어렵다.
 ③ 해를 잡아매는 주체는 화자 자신이며, 해에 인격을 부여한 의인법은 나타나지 않는다.
 ④ [A]는 미래의 의지와 소망을 담고 있으며, 과거와 현재의 대비가 주된 전개 방식은 아니다.

- ⑤ 시선의 이동보다는 화자의 상상력에 기반한 과장적 묘사가 핵심이다.

08 화자의 심리 추론

정답: ② 효를 실천할 수 없는 현실에 대한 한탄과 이를 극복하고자 하는 의지가 교차하고 있다.

[출제의도]

서로 다른 연에 나타난 화자의 정서와 태도를 유기적으로 연결하여 이해한다.

[정답 풀이]

- ② (가)의 '설위 흥노이다'는 부모님이 계시지 않아 효도를 할 수 없는 현실적 한계를 슬퍼하는 것이고, (다)의 '더디 늙게 흥리이다'는 살아계신 부모님께 효도를 다하기 위해 세월마저 멈추고 싶어 하는 강한 의지를 드러낸다.

[오답 풀이]

- ① (다)에는 수명의 한계를 수용하는 체념이 아니라, 이를 거부하고 싶은 간절한 소망이 담겨 있다.
 ③ 두 구절 모두 효심의 발로이지만, 물질과 정신의 가치 비교를 다루는 것은 아니다.
 ④ (가)는 대상의 부재에 대한 슬픔이지, 자신의 부족함에 대한 반성이나 타인과의 비교가 핵심은 아니다.
 ⑤ 부모님에 대한 원망은 지문 어디에도 나타나지 않는다.

09 화자의 정서 및 어조

정답: ③ 부모님에 대한 지극한 효심을 고백적이고 의지적인 어조로 전달하고 있다.

[출제의도]

작품 전체를 관통하는 화자의 어조와 태도를 파악한다.

[정답 풀이]

- ③ 윗글은 부모님에 대한 그리움(가)과 효도에 대한 다짐(나, 다), 겸손한 자세(라)를 진솔하게 고백하면서도 '흥리이다'와 같은 종결 어미를 통해 강한 의지를 드러내고 있다.

[오답 풀이]

- ① 화자의 감정은 '설위 흥노이다' 등에서 직접적으로 노출되며 객관적 거리를 유지하지 않는다.
 ② 유교적 신념(효)은 나타나지만, 외부 압력에 맞서는 '강직한 기개'와는 맥락이 다르다.
 ④ 사회 비판이나 냉소적 태도는 나타나지 않는다.
 ⑤ 자연물이 등장하지만 이는 효심의 매개체일 뿐, 자연 예찬이나 유유자적함이 주제는 아니다.

10 종합적 감상과 적용

정답: ④ '외가마기'는 '봉황'과의 공통성을 근거로 그들의 가르침을 따르려는 수용적 존재이다.

[출제의도]

시어 간의 관계를 통해 화자의 자아 인식과 지향점을 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

- ④ 화자는 자신을 '외가마기'로, 성현을 '봉황'으로 비유하면서도, 결국 둘 다 '비조(날짐승)'라는 같은 부류임을 내세워 성현을 모시고 배우겠다는 의지를 보이고 있다.

[오답 풀이]

- ① 구도자적 고행의 모습은 나타나지 않는다.
 ② 권위에 도전하는 것이 아니라 오히려 뵈시고자 한다.
 ③ '類(류)시니'라는 표현은 거리를 두는 것이 아니라 공통점을 찾아 가까이 가려는 논리이다.
 ⑤ 자신의 가치를 인정받지 못해 슬퍼하는 것이 아니라 스스로를 낮추는 겸손의 표현이다.

11 내용의 사실적 이해

정답: ⑤ (가)~(라)의 화자는 모두 현재 부모님을 모시고 효도를 실천하는 기쁨을 노래한다.

[출제의도]

작품의 세부 내용을 사실적으로 파악하고 화자의 상황을 대조한다.

[정답 풀이]

- ⑤ (가)의 화자는 부모님이 돌아가셔서 효도를 할 수 없는 슬픔(풍수지탄)을 노래하고 있으므로, 모든 연이 효도를 실천하는 기쁨을 노래한다는 설명은 틀렸다.

[오답 풀이]

- ① '柚子(유자) 안이라도 품엄죽도 허다마논'은 육적회굴 고사를 염두에 둔 표현이다.
 ② '검던 멀리 희도록' 효도를 하겠다는 의지가 나타난다.
 ③ '萬勻(만균)을 늘려내야... 노홀 꼬아'에서 확인할 수 있다.
 ④ '白玉(백옥) 사한 곳에 돌 혼아 갖다마논'에서 자신을 돌에 비유하고 있다.

12 표현 기법의 심층 이해

정답: ③ 구체적 수치를 활용하여 화자의 주관적 의도를 부각하고 있다.

[출제의도]

여러 연에 공통적으로 사용된 표현 기법을 찾아 그 효과를 분석한다.

[정답 풀이]

- ③ (나)에서는 '一生(일생)'이라는 시간적 수치를, (다)에서는 '萬勻(만균)', '九萬里(구만리)'와 같은 거대한 수치를 활용하여 효도를 다하겠다는 화자의 주관적 의지와 간절함을 효과적으로 부각하고 있다.

[오답 풀이]

- ① 두 연 모두 의인법이 주된 표현 기법은 아니다.
 ② 설의적 표현은 (라)의 종장 등에 나타나며, (나)와 (다)의 주된 특징은 아니다.
 ④ 공감각적 심상(감각의 전이)은 나타나지 않는다.
 ⑤ (다)는 오히려 자연의 원리(해의 이동)를 거스르려는 의지를 보여준다.

13 비판적 감상

정답: ③ 학생 C

[출제의도]

작품의 핵심 발상과 화자의 태도를 비판적으로 검토한다.

[정답 풀이]

- ③ 학생 C가 말한 '운명론적 비관주의'는 틀린 설명이다. 해를 잡아매어 부모님의 노화를 늦추려는 시도는 운명에 순응하는 비관적 태도가 아니라, 불가능을 가능케 하려는 적극적으로 간절한 효심의 의지적 표현이다.

[오답 풀이]

- ① 조흥감은 육적의 고사를 인용하여 부모님을 생각하는 효심을 드러낸다.
 ② 노래자의 채의이친 고사는 늙은 자식이 색동옷을 입고 재물을 떨어 부모를 기쁘게 했다는 내용이다.
 ④ 백옥(성현) 사이의 돌(자신)로 표현한 겸손이다.
 ⑤ '엇더허리'는 반어적 의문을 통해 성현을 따르겠다는 의지를 강조한다.

14 시어의 기능적 의미

정답: ③ '유자'는 고사를 통해 효심을 환기하는 소재이고, '잉어'는 고사 속 인물의 효행을 구체화하는 소재이다.

[출제의도]

고사 인용 소재들의 구체적인 기능과 의미를 비교 분석한다.

[정답 풀이]

- ③ '유자'는 육적이 굴을 품었던 고사를 변형하여 효심을 드러내는 소재이며, '잉어'는 왕양이 겨울에 잉어를 잡아 부모를 공양했다는 고사 속 효행의 내용을 담고 있다.

[오답 풀이]

- ① '유자'는 현재 소유 여부보다 효심의 상징성이 중요하며, '잉어'는 목표라기보다 효행의 수단이다.
 ② 두 소재 모두 갈등과는 무관하며 효심과 연결된다.
 ④ '잉어'는 세속적 욕망이 아니라 효도의 상징물이다.
 ⑤ 두 소재 모두 효라는 긍정적 가치와 연결되는 소재이다.

15 종합적 태도 분석

정답: ② 성현의 가르침을 일상에서 실천하며 부모님께 극진히 효도하는 삶

[출제의도]

작품 전체의 핵심 주제와 화자의 가치관을 종합적으로 도출한다.

[정답 풀이]

- ② 윗글은 조흥시를 보며 돌아가신 부모님을 생각하고, 성현들의 효행을 본받아 살아계신 부모님께 정성을 다하며, 스스로를 낮추어 성현의 도를 따르겠다는 효(孝)의 실천을 지향하고 있다.

[오답 풀이]

- ① 자연과의 물아일체는 나타나지 않는다.
 ③ 사회적 정의 실현과 같은 공적 담론보다는 가족 내의 도덕적 실천인 효에 집중하고 있다.

-
- ④ 과거의 잘못에 대한 구체적인 참회나 성찰은 주된 내용이 아닙니다.
 - ⑤ 신분 제약 극복과 같은 진취적 태도와는 거리가 멀다.