

03

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

이 작품은 고려 가요 중 하나로, 민간에서 불리던 노래가 궁중 음악으로 편입된 사례이다. 1연의 '선왕성디'와 같은 표현은 궁중의 연례(宴禮)에서 임금의 만수무강과 태평성대를 송축하기 위해 덧붙여진 것으로 보인다. 한편, 2~5연에서 반복되는 불가능한 상황 설정은 민간의 기복적(祈福的) 정서와 강렬한 사랑의 의지가 결합된 형태이며, 마지막 연은 '서경별곡'과도 공유되는 당대 유행하던 구절로 추정된다.

- ① 1연의 '선왕성디'는 작품의 민간적 기원보다는 궁중 음악으로서의 기능적 측면이 반영된 것이겠군.
- ② 2~5연의 불가능한 상황 설정은 기복적 정서를 통해 임과의 영원한 결합을 소망하는 장치로 볼 수 있겠군.
- ③ 마지막 연이 다른 작품과 공유된다는 점은 당대 민중들 사이에서 이 구절이 보편적 공감을 얻었음을 시사하겠군.
- ④ 1연과 나머지 연들 사이의 이질감은 민간 노래가 궁중으로 유입되는 과정에서 발생한 변용의 흔적으로 이해할 수 있겠군.
- ⑤ '구운 밤'이나 '옥으로 만든 연꽃'은 궁중의 화려한 연회 분위기를 조성하기 위해 새롭게 창작된 상징적 소재겠군.

04

㉠~㉢에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠: '임과의 사랑' 또는 '화자의 진심'을 비유하는 보조 관념으로 기능한다.
- ② ㉡: '바회'라는 시련에 부딪히더라도 결코 끊어지지 않는 '인연의 끈'을 상징한다.
- ③ ㉢: 시간의 흐름이나 외부적 시련에도 변치 않는 화자의 '믿음'을 의미한다.
- ④ ㉠과 ㉡는 인과 관계를 형성하여, ㉠이 훼손되면 ㉡도 반드시 소멸함을 전제한다.
- ⑤ ㉡와 ㉢는 설의적 표현을 통해 그 불변성을 강조하며 화자의 태도를 집약한다.

05

[A]에 나타난 소재의 기능과 의미에 대한 분석으로 가장 적절한 것은?

- ① '므쇠'와 '스'는 화자가 극복해야 할 현실적 장벽을 상징한다.
- ② '릭'은 임에 대한 화자의 원망이 투영된 매개체로 활용된다.
- ③ '주름'은 화자와 임 사이의 해소되지 않은 갈등의 깊이를 의미한다.
- ④ '릭이 허는 상황'은 이별이 성립하기 위한 절대적 전제 조건이다.
- ⑤ '릭'과 '스'의 결합은 화자의 신분 상승에 대한 욕구를 암시한다.

06

윗글의 화자가 임에게 말을 건네는 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 동일한 문장 구조를 반복하여 화자의 간절한 소망을 리듬감 있게 전달하고 있다.
- ② 청자를 명시적으로 호출하여 자신의 내면적 결의를 선언하는 형식을 취하고 있다.
- ③ 감탄사를 활용하여 임과 이별한 직후의 격정적인 슬픔을 직접적으로 표출하고 있다.
- ④ 가설적 상황을 제시하고 그에 따른 결과를 부정함으로써 자신의 의지를 강조하고 있다.
- ⑤ '여히 ㄹ와지이다'라는 반어적 표현을 통해 임에 대한 집착에 가까운 사랑을 드러낸다.

07

윗글의 화자에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 임과의 이별을 기정사실로 받아들이고 체념적 정서를 드러내고 있다.
- ② 임의 부재로 인한 고독감을 자연물과의 대화를 통해 해소하려 한다.
- ③ 임에 대한 절대적 신뢰를 바탕으로 영원한 사랑의 지속을 확신하고 있다.
- ④ 임의 변심을 경계하며 과거의 약속을 상기시키려 노력하고 있다.
- ⑤ 자신의 사랑이 거부당할 것을 우려하여 조심스럽게 마음을 전하고 있다.

08

윗글의 시상 전개 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연은 도입부로서 작품의 배경이 되는 시대를 송축하는 기능을 한다.
- ② 2~5연은 동일한 논리 구조를 가진 연들을 병렬적으로 배치하여 주제를 심화한다.
- ③ 6연은 앞선 연들의 구체적 사례를 요약하며 화자의 정서를 직접적으로 집약한다.
- ④ 시간의 흐름에 따른 화자의 심리적 변화를 중심으로 사건이 전개되고 있다.
- ⑤ 각 연의 종결 어미를 반복적으로 사용하여 운율을 형성하고 의미를 강조한다.

09

윗글의 '유덕(有德)후신 남'에 대한 화자의 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 덕망을 갖춘 존재로서 경외의 대상이자 사랑의 주체로 인식하고 있다.
- ② 화자의 간절한 호소에도 불구하고 냉담한 반응을 보이는 원망의 대상이다.
- ③ 현실적인 고난을 함께 극복해 나갈 동반자적 유대감을 느끼고 있다.
- ④ 화자에게 일방적인 희생을 강요하는 권위적인 인물로 묘사되고 있다.
- ⑤ 과거의 영광을 함께 누렸으나 현재는 몰락한 비운의 인물로 설정되어 있다.

10

윗글의 시어 중 성격이 나머지 넷과 다른 하나는?

- ① 구은 밥
- ② 옥(玉)으로 만든 연꽃
- ③ 므쇠로 만든 릿
- ④ 므쇠로 만든 한쇼
- ⑤ 즘른 히

11

〈보기〉는 윗글의 마지막 연과 동일한 구절이 포함된 '서경별곡'의 일부이다. 두 작품을 비교한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

구스리 바회에 디신들 / 구스리 바회에 디신들 / 긴히든 그
츠리잇가
즈믄 히를 외오곰 녀신들 / 즘른 히를 외오곰 녀신들 / 신
(信)잇든 그츠리잇가
(중략)
대동강 건너편 고졸여 / 비 타들면 꺾고리이다

- ① 두 작품 모두 '구슬'과 '끈'의 비유를 통해 변치 않는 믿음을 강조하고 있군.
- ② 윗글의 화자는 임의 덕성을 찬양하는 반면, 〈보기〉의 화자는 임의 변심을 염려하는 태도를 보이는군.
- ③ 윗글은 불가능한 상황의 나열을 통해, 〈보기〉는 구체적인 공간(대동강)을 통해 이별의 상황을 형상화하고 있군.
- ④ 윗글의 화자와 〈보기〉의 화자 모두 이별의 슬픔을 운명으로 받아들이고 체념하는 태도를 보이는군.
- ⑤ 동일한 구절의 사용은 두 작품이 당대의 유행하던 구비 전승의 요소를 공유하고 있음을 보여주는군.

12

윗글에서 '삭삭기 세몰에 별헤'와 '바회 우회'라는 공간 설정이 갖는 공통적인 효과는?

- ① 생명이 자라기 힘든 척박한 환경을 제시하여 기적의 가치를 부각한다.
- ② 화자가 임과 함께 거닐던 추억의 장소를 환기하여 그리움을 고조한다.
- ③ 속세와 단절된 이상향의 모습을 묘사하여 현실 도피적 경향을 드러낸다.
- ④ 정적인 배경을 설정하여 화자의 동적인 움직임과 선명한 대비를 이룬다.
- ⑤ 자연의 거대한 위용을 강조하여 인간 존재의 나약함을 성찰하게 한다.

13

윗글의 내용에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자는 무쇠로 만든 소가 철로 된 풀을 먹는 상황을 가정하고 있다.
- ② 옥으로 연꽃을 조각하여 그것을 바위 위에 접붙이겠다고 말하고 있다.
- ③ 화자는 임과 헤어지고 싶은 간절한 마음을 북 소리에 실어 보내고 있다.
- ④ 구운 밤 다섯 되를 모래에 심고 거기서 싹이 나기를 기다리고 있다.
- ⑤ 천 년의 세월을 홀로 살아가는 극한의 외로움을 상징하고 있다.

14

윗글의 주제를 가장 잘 나타낸 사자성어는?

- ① 맥수지탄(麥秀之嘆)
- ② 금석지약(金石之約)
- ③ 조변석개(朝變夕改)
- ④ 안빈낙도(安貧樂道)
- ⑤ 간어제초(間於齊楚)

15

윗글의 화자가 '유덕하신 님'을 설득하거나 자신의 의지를 전달하기 위해 사용하는 주된 전략은?

- ① 자신의 불행한 처지를 과장하여 임의 동정심을 유발한다.
- ② 과거의 즐거웠던 기억을 환기하여 임의 마음을 돌리려 한다.
- ③ 인과 관계를 역전시킨 논증을 통해 이별의 부당함을 증명한다.
- ④ 실현 불가능한 조건을 이별의 선결 과제로 제시하여 이별을 원천 봉쇄한다.
- ⑤ 사회적 통념에 호소하여 임이 떠나지 못하도록 압박한다.

정석가 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 표현상 특징

정답: ① 불가능한 상황을 설정하여 화자의 지향을 역설적으로 강조하고 있다.

[출제의도]

작품 전반에 사용된 역설적 발상과 그 효과를 파악한다.

[정답 풀이]

- ① 윗글은 '구운 밤에서 싹이 남', '옥으로 만든 꽃이 피어남' 등 현실적으로 불가능한 상황을 전제로 하여, 그 상황이 오지 않는 한 입과 이별하지 않겠다는 의지를 역설적으로 드러내고 있다.

[오답 풀이]

- ② 인연의 유한함을 수용하는 것이 아니라, 영원한 사랑을 소망하고 있다.
 ③ 과거와 현재의 괴리감을 드러내는 대조적 시어의 병치는 나타나지 않는다.
 ④ '구슬이 바위에 떨어지는' 하강 이미지는 있으나, 이는 절망이 아닌 믿음의 강조를 위한 비유이다.
 ⑤ 명령형이 아닌 소망형 어미(~아와지이다)를 통해 간절함을 드러내고 있다.

02 시어의 의미

정답: ② 영원히 변치 않는 사랑을 통해 이별을 거부하는 의지

[출제의도]

'여히?와지이다'의 반어적 맥락을 이해한다.

[정답 풀이]

- ② ㉠은 '이별하고 싶다'는 뜻이지만, 앞서 제시된 불가능한 조건들과 결합하여 '절대로 이별하지 않겠다'는 강한 거부의 의지를 담고 있다.

[오답 풀이]

- ① 자기 수양의 필요성은 작품의 논지와 거리가 멀다.
 ③ 지난날의 과오에 대한 반성적 태도는 나타나지 않는다.
 ④ 자연과의 합일이라는 도가적 태도는 이 작품의 주제가 아니다.
 ⑤ 임의 안녕을 기원하는 희생적 태도보다는 화자 자신의 사랑의 지속에 초점이 맞춰져 있다.

03 [보기] 종합 감상

정답: ⑤ '구운 밤'이나 '옥으로 만든 연꽃'은 궁중의 화려한 연회 분위기를 조성하기 위해 새롭게 창작된 상징적 소재겠군.

[출제의도]

보기에 제시된 작품의 성격과 유통 과정을 바탕으로 소재의 의미를 비판적으로 감상한다.

[정답 풀이]

- ⑤ <보기>에 따르면 2~5연의 불가능한 상황 설정은 '민간의 기복적 정서'와 결합된 것이라고 설명되어 있다. 따라서 이를 궁중 연회 분위기 조성을 위해 '새롭게 창작된' 소재로 보는 것은 적절하지 않다.

[오답 풀이]

- ① 1연은 임금의 태평성대를 송축하는 궁중 음악적 성격을 띤다.
 ② 불가능한 상황은 임과의 영원한 결합을 바라는 기복적 정서의 표현이다.
 ③ 구절의 공유는 당대 구비 전승되던 노래들의 보편적 정서를 반영한다.
 ④ 1연의 송축 내용과 2~6연의 연정 내용 사이의 차이는 유입과정의 변용으로 볼 수 있다.

04 밑줄 설명

정답: ④ ㉠과 ㉡는 인과 관계를 형성하여, ㉠가 훼손되면 ㉡도 반드시 소멸함을 전제한다.

[출제의도]

비유적 시어들의 관계를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

- ④ 윗글에서 '구슬(㉠)이 바위에 떨어진다'는 것은 시련이나 파국을 의미하지만, '끈(㉡)은 끊어지지 않는다'고 함으로써 외적 상황의 훼손이 내적 본질의 소멸로 이어지지 않음을 강조하고 있다. 따라서 인과 관계에 의해 ㉡가 소멸한다는 설명은 지문의 논리와 정반대된다.

[오답 풀이]

- ① 구슬은 화자의 귀한 마음이나 사랑을 비유한다.
 ② 끈은 구슬을 꿰는 도구로, 임과 화자를 잇는 인연을 상징한다.
 ③ '신(信)'은 천 년의 세월이 흘러도 변치 않는 믿음을 뜻한다.
 ⑤ '그츠리잇가'라는 설의법을 통해 끊어지지 않음을 강조한다.

05 소재 해석

정답: ④ '털릭이 허는 상황'은 이별이 성립하기 위한 절대적 전제 조건이다.

[출제의도]

불가능한 상황 설정의 논리적 구조를 파악한다.

[정답 풀이]

- ④ [A]에서 무쇠로 옷을 만들고 철사로 주름을 박은 옷이 다 헐어야만 이별하겠다고 한 것은, 그 옷이 헐지 않는 한 이별하지 않겠다는 의지를 드러낸 것이다. 즉, 옷이 허는 것은 이별을 위한 (현실적으로 불가능한) 전제 조건이 된다.

[오답 풀이]

- ① '므쇠'와 '털스'는 영원성을 부여하기 위한 소재이지 극복 대상이 아니다.
 ② 윗글에서 임에 대한 원망의 정서는 나타나지 않는다.

- ③ '주름'은 옷의 디테일한 묘사일 뿐 갈등의 깊이와는 무관하다.
- ⑤ 신분 상승 욕구는 작품의 주제와 관련이 없는 자의적 해석이다.

06 답화 방식

정답: ③ 감탄사를 활용하여 임과 이별한 직후의 걱정적인 슬픔을 직접적으로 표출하고 있다.

[출제의도]

화자의 어조와 태도를 통합적으로 분석한다.

[정답 풀이]

- ③ 윗글은 이별을 거부하는 의지를 노래하고 있으나, 현재가 이별 직후의 상황이라거나 걱정적인 슬픔을 감탄사로 직접 표출하고 있지는 않다. 오히려 불가능한 상황 설정을 통해 의지적인 어조를 유지하고 있다.

[오답 풀이]

- ① '유덕(有德)호신'과 화자의 태도를 연결하여 분석한다.
- ② '딩아 돌하'와 같이 청자를 불러 주의를 환기하고 있다.
- ④ '그 바미 우미 도다 삭나거시아'와 같은 가설적 상황을 활용한다.
- ⑤ 이별을 소망하는 형식이지만 실제로는 영원한 사랑을 갈구하는 반어이다.

07 화자의 정서

정답: ③ 임에 대한 절대적 신뢰를 바탕으로 영원한 사랑의 지속을 확신하고 있다.

[출제의도]

화자의 핵심적인 태도와 정서를 파악한다.

[정답 풀이]

- ③ 마지막 연에서 '즈른 히를 외오곰 녀신돌 / 신잇돈 그츠리잇가'라고 하여, 오랜 세월 홀로 지내더라도 임에 대한 믿음은 변치 않을 것임을 확신하고 있다.

[오답 풀이]

- ① 체념이 아닌 강한 거부와 의지를 드러낸다.
- ② 자연물과 대화하는 양상은 나타나지 않는다.
- ④ 임의 변심을 경계하는 내용은 지문에 근거가 없다.
- ⑤ 조심스러운 태도보다는 불가능한 상황을 설정하는 대담하고 강렬한 태도가 두드러진다.

08 구성적 특징

정답: ④ 시간의 흐름에 따른 화자의 심리적 변화를 중심으로 사건이 전개되고 있다.

[출제의도]

작품의 구조적 전개 방식을 파악한다.

[정답 풀이]

- ④ 윗글은 시간의 흐름에 따른 변화가 아니라, 불가능한 상황들을 병렬적으로 나열하며 동일한 의지를 반복 강조하는 구조를 취하고 있다.

[오답 풀이]

- ① 1연은 태평성대를 기원하는 서사(序詞)적 성격이다.
- ② 2~5연은 '불가능한 상황 → 이별'이라는 동일 구조의 병렬이다.
- ③ 6연은 비유(구슬, 끈)를 통해 변치 않는 믿음을 강조하며 마무리한다.
- ⑤ '~아와지이다', '~고이다' 등의 반복이 운율을 형성한다.

09 인물의 심리

정답: ① 덕망을 갖춘 존재로서 경외의 대상이자 사랑의 주체로 인식하고 있다.

[출제의도]

시어 '유덕(有德)호신'과 화자의 태도를 연결하여 분석한다.

[정답 풀이]

- ① 화자는 임을 '덕이 있는 분'으로 칭송하며, 그러한 임과 절대로 헤어지고 싶지 않다는 간절함을 드러내고 있다. 이는 임에 대한 존경과 사랑이 결합된 태도이다.

[오답 풀이]

- ② 냉담한 반응이나 원망은 지문에서 찾아볼 수 없다.
- ③ 동반자적 유대감보다는 화자가 임을 일방적으로 우러러보며 사랑을 갈구하는 톤이 강하다.
- ④ 희생 강요나 권위주의적 묘사는 나타나지 않는다.
- ⑤ 인물의 사회적 지위 변화나 몰락에 대한 정보는 없다.

10 어휘의 문맥적 의미

정답: ⑤ 즈른 히

[출제의도]

시어들의 기능적 범주를 구분한다.

[정답 풀이]

- ⑤ '구은 밤', '옥 연꽃', '무쇠 털릭', '무쇠 소'는 모두 현실적으로 존재할 수 없거나 생명력을 가질 수 없는 '불가능한 상황'을 설정하기 위한 소재들이다. 반면 '즈른 히(천 년)'는 화자가 견뎌야 할 '영겁의 시간'을 의미하며, 불가능한 사물이 아닌 시간적 배경을 나타낸다.

[오답 풀이]

- ① ~④는 모두 생명력이 없거나 변하지 않는 사물이 기적적으로 변화해야 한다는 조건의 소재들이다.

11 대조적 관점

정답: ④ 윗글의 화자와 <보기>의 화자 모두 이별의 슬픔을 운명으로 받아들이고 체념하는 태도를 보이는군.

[출제의도]

동일 구절을 공유하는 두 작품의 화자의 태도 차이를 정밀하게 비교한다.

[정답 풀이]

- ④ 윗글의 화자는 불가능한 상황을 설정하며 적극적으로 이별을 거부하고 있으며, <보기>인 '서경별곡'의 화자 또한 대동강을 건너면 다른 여인을 만날까 봐 사공을 원망하는 등 적극적으로 자기중심적인 사랑의 태도를 보인다. 두 화자 모두 체념적인 태도와는 거리가 멀다.

[오답 풀이]

- ① 두 작품의 해당 구절은 완전히 동일한 비유와 의미를 담고 있다.
- ② 윗글은 '유덕하신 님'이라 칭송하나, <보기>의 뒷부분은 임이 다른 꽃(여인)을 꺾을까 봐 걱정하는 내용이다.
- ③ 윗글은 관념적이고 역설적인 상황 위주이며, <보기>는 대동강이라는 실재적 공간이 등장한다.
- ⑤ 고려 가요의 적층 문학적 성격을 보여주는 증거이다.

12 표현의 효과

정답: ① 생명이 자라기 힘든 척박한 환경을 제시하여 기적의 가치를 부각한다.

[출제의도]

시적 공간의 상징성과 표현 효과를 통합적으로 이해한다.

[정답 풀이]

- ① '모래 벌판'과 '바위 위'는 식물이 싹을 틔우거나 꽃을 피우기에 매우 부적합한 공간이다. 이러한 극한의 환경을 설정함으로써, 그곳에서 꽃이 피어야만 이별하겠다는 화자의 의지(즉, 절대 이별하지 않겠다는 의지)를 더욱 강렬하게 드러낸다.

[오답 풀이]

- ② 추억의 장소라는 근거는 지문에 나타나지 않는다.
- ③ 현실 도피와는 무관한 사랑의 노래이다.
- ④ 화자의 동적인 움직임은 강조되지 않는다.
- ⑤ 인간의 나약함보다는 사랑의 강인함을 노래하고 있다.

13 내용 이해

정답: ③ 화자는 임과 헤어지고 싶은 간절한 마음을 북 소리에 실어 보내고 있다.

[출제의도]

지문의 세부 내용을 정확히 파악한다.

[정답 풀이]

- ③ 1연의 '딩아 돌하'는 악기(북과 경쇠)를 지칭하는 것으로 보이나, 이는 궁중 음악의 시작을 알리는 의식적 표현일 뿐 화자가 임과 헤어지고 싶은 마음을 실어 보내는 도구가 아니다. 또한 화자의 진심은 헤어지지 않는 것에 있다.

[오답 풀이]

- ① 5연에 '므쇠로 한쇼를 디여다가... 털초를 머거아'라고 명시되어 있다.
- ② 3연에 '옥으로 런스고즐 사교이다... 바회 우회 접두호요이다'라고 명시되어 있다.
- ④ 2연에 '구은 밤 닛 되를 심고이다... 우미 도다 삭나거시아'라고 명시되어 있다.
- ⑤ 6연에 '즈믄 히를 외오곰 녀신들'을 통해 알 수 있다.

14 주제의식

정답: ② 금석지약(金石之約)

[출제의도]

작품의 핵심 주제를 한자성어로 압축하여 이해한다.

[정답 풀이]

- ② '금석지약'은 쇠나 돌처럼 굳고 변함없는 약속을 의미한다. 윗글 전체를 관통하는 '변치 않는 사랑과 믿음'이라는 주제와 가장 부합한다.

[오답 풀이]

- ① 맥수지탄: 나라가 망함을 탄식함.
- ③ 조변석개: 계획이나 결정이 자주 바뀜.
- ④ 안빈낙도: 가난한 중에도 편안한 마음으로 도를 즐김.
- ⑤ 간어제초: 강대국 사이에서 고통받음.

15 담화 전략

정답: ④ 실현 불가능한 조건을 이별의 선결 과제로 제시하여 이별을 원천 봉쇄한다.

[출제의도]

작품의 수사적 전략을 논리적으로 분석한다.

[정답 풀이]

- ④ 화자는 'A가 일어나면 이별하겠다'고 말하는데, 이때 A는 현실적으로 절대 일어날 수 없는 일들이다. 따라서 논리적으로 이별은 결코 일어날 수 없게 된다. 이는 이별을 원천적으로 거부하는 고도의 수사적 전략이다.

[오답 풀이]

- ① 동정심 유발은 나타나지 않는다.
- ② 과거 회상의 내용은 없다.
- ③ 인과 관계의 역전이 아니라 조건문의 형식을 빌린 의지의 강조이다.
- ⑤ 사회적 통념이나 도덕적 압박과는 거리가 먼 개인적 연정의 노래이다.