임경업전 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

화셜 ᄃᆡ명(大明) 슝졍(崇禎) 말의 츙쳥도 츙쥬(忠州) 단월 따히 ᄒᆞᆫ ᄉᆞ람이 이스니 셩은 임(林)이오 일홈은 경업(慶業)이라 어려셔붓터 학업을 힘쓰더니 일즉 부친을 여회고 ᄌᆞ모를 지효로 셤기고 형제 우이ᄒᆞ며 농업을 힘쓰니 종족 향당이 칭찬ᄒᆞ더라 경업의 위인이 관후ᄒᆞ여 ᄉᆞ람을 ᄉᆞ랑ᄒᆞ고 ᄆᆡ양 이로ᄃᆡ

"남자 셰상의 나ᄆᆡ 맛당이 ㉠ 입신양명(立身揚名)ᄒᆞ여 님군을 셤겨 일홈을 쥭빅의 드리울지니 엇지 ⓐ 쇽졀읍시 초목갓치 셕으리오"

ᄒᆞ더라.

[A] 이러구러 십여셰 되ᄆᆡ 밤이면 병셔을 일고 나지면 무예와 말 달이기를 일숨더니 무오년의 이르러 나히 십팔셰라 과거 긔별을 듯고 경ᄉᆞ의 올ᄂᆞ와 무과 장원ᄒᆞ여 즉시 젼옥 쥬부 츌육ᄒᆞ니 어ᄉᆞᄒᆞ신 계화 쳥숨의 안마 츄종을 거ᄂᆞ려 ᄃᆡ도샹으로 항ᄒᆞ니 도로 관광지 그 위풍을 칭찬 아니리 업더라 삼일 유가를 맛친후의 조졍의 말미를 어더 고향의 도라가 모친게 뵈온니 부인이 옛일을 츄감ᄒᆞ여 일희일비ᄒᆞ며 인니 친 을 모화 즐긴 후의 직ᄉᆞ의 나아갓더니 삼년 만의 빅마강 만호(白馬江萬戶)를 ᄒᆞ여 임소의 도임ᄒᆞᆫ 후로 빅셩을 ᄉᆞ랑ᄒᆞ여 농업을 권ᄒᆞ며 무예을 가르치니 일노붓텨 빅마강 ㉡ 션치(善治)ᄒᆞᄂᆞᆫ 쇼문이 조졍의 밋쳣더라.

ᄎᆞ시 우의졍 원두표 탑젼의 쥬왈

"신이 듯ᄌᆞ온즉 마산셩은 방어 즁지라 셩 이 ⓑ 퇴락(頹落)ᄒᆞ여 형용이 업다 ᄒᆞ오니 지조 잇ᄂᆞᆫ ᄉᆞ람을 보ᄂᆡ여 슈보ᄒᆞ미 맛당ᄒᆞᆯ가 ᄒᆞᄂᆞ니다"

상 왈

"그런 ᄉᆞ람을 경이 쳔거ᄒᆞ라"

우의졍이 다시 쥬ᄒᆞ되

"빅마강 만호 님경업이 족히 그 소임을 당ᄒᆞ리로소이다."

샹이 즉시 경업으로 쳔마산셩 즁군을 졔슈ᄒᆞ시니 경업이 유지를 밧잡고 진졸을 ⓒ 호계(犒饋)ᄒᆞᆯ시 모든 토졸이 각각 쥬찬을 갓초아 드리ᄂᆞᆫ지라 경업이 친히 잔을 잡고 왈

"ᄂᆡ 너희게 은혜 씨친 ᄇᆡ 업거ᄂᆞᆯ 너희 등이 나를 이갓치 위로ᄒᆞ니 ᄂᆡ 진슐노 졍을 표ᄒᆞ노라"

ᄒᆞ고 잔을 드러 권ᄒᆞ니 모든 진졸이 잔을 바드며 ᄉᆞ례 왈

"쇼졸 등이 부모 갓튼 쟝슈를 일조의 원별ᄒᆞ오니 젹지 ᄌᆞ모를 일흠 갓도소이다"

ᄒᆞ고 멀이 ᄂᆞ와 ᄒᆞ직ᄒᆞ더라.

경업이 경셩의 올ᄂᆞ와 이조판셔를 본ᄃᆡ 판셔 왈

"그ᄃᆡ의 아롬다온 말이 조졍의 들이ᄆᆡ ᄂᆡ 우상과 의논ᄒᆞ여 탑젼의 알왼 ᄇᆡ라"

ᄒᆞ거ᄂᆞᆯ 경업이 ᄇᆡᄉᆞ 왈

"쇼인 갓흔 ㉢ 용재(庸才)를 나라의 쳔거ᄒᆞ와 놉흔 벼슬을 ᄒᆞ이시니 황감 무지ᄒᆞ여이다"

ᄒᆞ고 인ᄒᆞ여 입궐 ᄉᆞ은ᄒᆞ온 후의 우의졍ᄭᅦ 뵈온ᄃᆡ 우샹 왈

"드른 즉 그ᄃᆡ 지죄 만호의 오ᄅᆡ 두미 앗가온고로 조졍의 쳔거ᄒᆞᆫ ᄇᆡ니 밧비 나려가 셩역을 사쇽히 셩공ᄒᆞ라"

ᄒᆞ거ᄂᆞᆯ 경업이 ᄇᆡᄉᆞ 왈

"쇼인 갓흔 인ᄉᆞ로 즁임을 능히 감당치 못ᄒᆞᆯ가 ᄒᆞ나니다"

ᄒᆞ고 인ᄒᆞ여 하직ᄒᆞ고 쳔마 산셩의 도임ᄒᆞᆫ 후의 셩 을 도라보니 죠련히 슈축ᄒᆞ기 어려온지라 즉시 장계ᄒᆞ되 쟝졍군을 발ᄒᆞ여 슈축ᄒᆞ믈 쳥ᄒᆞᆫᄃᆡ 샹이 즉시 병죠의 ᄒᆞ교ᄒᆞᄉᆞ 근쟝ᄒᆞᆫ 군ᄉᆞ를 턱츌ᄒᆞ여 보ᄂᆡ시니라.

[B] 이ᄯᅴ 경업이 군ᄉᆞ와 빅셩을 거ᄂᆞ려 셩역을 할ᄉᆡ 쇼를 잡으며 슐을 비져 ᄆᆡ일 호케ᄒᆞ며 친히 잔을 권ᄒᆞ여 왈

"ᄂᆡ 나라 명을 밧ᄌᆞ와 셩역을 시작ᄒᆞ니 너희ᄂᆞᆫ 힘을 다ᄒᆞ여 부즈러니 ᄒᆞ라"

ᄒᆞ고 빅마를 잡아 피를 마셔 ᄆᆡ맹셰ᄒᆞ고 다시 잔을 잡아 왈

"나ᄂᆞᆫ 여등의 힘을 비러 나라 은혜을 갑고져 ᄒᆞ노라"

ᄒᆞ고 칩고 더우며 괴롭고 갓부믈 극진이 염녀ᄒᆞ니 모든 군졸이 불승 감격ᄒᆞ여 졔 일갓치 진심ᄒᆞᄂᆞᆫ지라.

일일은 즁군이 친히 돌을 치고 군ᄉᆞ 즁의 셧겨 올ᄉᆡ 역군 등이 싀거ᄂᆞᆯ 즁군ᄉᆞ 또ᄒᆞᆫ 싀더니 ᄒᆞᆫ 역군이 이로ᄃᆡ

"고만 싀고 어셔 가ᄌᆞ 즁군이 알셰라"

ᄒᆞ거ᄂᆞᆯ 즁군이 쇼왈

"님즁군도 싀니 관겨ᄒᆞ랴"

ᄒᆞᆫᄃᆡ 역군 등이 그 쇼ᄅᆡ를 듯고 일시의 놀ᄂᆞ 도라보며 ᄒᆞᄂᆞᆫ 말이

"더욱 감격ᄒᆞ니 어셔 가자"

ᄒᆞ거ᄂᆞᆯ 즁군이 그 말을 듯고 더 싀여 가ᄌᆞ ᄒᆞᆫ즉 역군 등이 일시의 너러나니라.

ᄎᆞ후로 이러듯 진심ᄒᆞᄆᆡ 불일 셩지ᄒᆞ여 일년 만의 ⓓ 필역(畢役)하되 ᄒᆞᆫ 곳도 허슈ᄒᆞ미 업ᄂᆞᆫ지라 군ᄉᆞ를 흐케 ᄒᆞ고 상급ᄒᆞ여 니로ᄃᆡ

"너희 힘을 입어 ᄂᆞ라 일을 무ᄉᆞ 필역ᄒᆞ니 못ᄂᆡ 깃거 ᄒᆞ노라"

ᄒᆞ니 역군 등이 ᄇᆡᄉᆞ 왈

"쇼인 등이 쟝군임의 덕턱으로 일명도 상ᄒᆞᆫ 군ᄉᆡ 업삽고 ᄯᅩ 상급이 후ᄒᆞ시니 도라가오ᄂᆞ 그 은덕을 오ᄆᆡ불망이로쇼이다"

ᄒᆞ더라. 즁군이 즉시 필역 장계을 올인ᄃᆡ 상이 장계을 보시고 긔특이 여기ᄉᆞ 가ᄌᆞ를 도도시고 그 ᄌᆡ조를 못ᄂᆡ 칭찬ᄒᆞ시더라.

ᄎᆞ시ᄂᆞᆫ 갑ᄌᆞ년 팔월이라 남경 동지ᄉᆞ를 보ᄂᆡ실ᄉᆡ 슈로 슈쳔리의 일이 흠ᄒᆞᄆᆡ 상이 근심ᄒᆞᄉᆞ 조신 즁의셔 턱용ᄒᆞᄉᆞ 니시빅으로 상ᄉᆞ을 졍ᄒᆞ시고 군관을 무예 가즌 ᄉᆞ람으로 ᄲᅥ라 ᄒᆞ시니 니시빅이 님경업을 계쳥ᄒᆞᆫᄃᆡ 님즁군이 샹ᄉᆞ의 젼령을 득고 즉시 상경ᄒᆞ여 상ᄉᆞ를 보니 상ᄉᆡ 반겨 왈

"ᄂᆞ라의셔 날로 샹ᄉᆞ를 졍ᄒᆞ시고 군관을 턱용ᄒᆞ라 ᄒᆞ시ᄆᆡ 그ᄃᆡ를 계쳥ᄒᆞ엿스니 그ᄃᆡ 뜻의 엇더 엇더ᄒᆞ뇨"

경업이 ᄃᆡ왈

"쇼인 갓흔 용ᄌᆡ를 계쳥ᄒᆞ시니 감축 무지ᄒᆞ여이다"

ᄒᆞ고 인ᄒᆞ여 ᄉᆞ신을 ᄲᅥ놀ᄉᆡ 부모 쳐ᄌᆞ를 니별ᄒᆞᄆᆡ 슬푸믈 먹음고 승션 발힝ᄒᆞ여 남경의 무ᄉᆞ 득달ᄒᆞ니 잇ᄯᅵᄂᆞᆫ 갑자년 츄구월이라. 호국이 강남의 조공ᄒᆞ더니 가달이 강승ᄒᆞ여 호국을 침범ᄒᆞ거ᄂᆞᆯ 호왕이 강남의 ᄉᆞ신을 보ᄂᆡ여 구완병을 쳥ᄒᆞ니 황졔 호국의 보ᄂᆞᆯ 쟝슈를 가릴ᄉᆡ 졉반ᄉᆞ 황ᄌᆞ명이 경업의 위인이 비상ᄒᆞ믈 쥬달ᄒᆞᆫᄃᆡ 황졔 드르시고 즉시 경업을 명초ᄒᆞᄉᆞ 왈

"이졔 조졍이 경의 ᄌᆡ조를 쳔거ᄒᆞᄆᆡ 경으로 구완쟝을 삼아 호국의 보ᄂᆡ여 가달을 치려 ᄒᆞᄂᆞᆫ이 경은 모로미 ᄒᆞᆫ번 호국의 ᄂᆞ아가 가달을 파ᄒᆞ여 일홈을 삼국의 빗ᄂᆡ미 어ᄯᅥᄒᆞ뇨"

경업이 복지 쥬왈

"본ᄃᆡ 모략이 업ᄉᆞ오니 즁임을 엇지 당ᄒᆞ오며 ᄒᆞ물며 타국 지인으로 ㉣ 기려지신(羈旅之臣)이오니 쟝졸 등이 신의 호령을 듯지 아니ᄒᆞ오면 ᄃᆡᄉᆞ를 그릇ᄒᆞ여 쳔명을 욕되게 ᄒᆞᆯ가 ᄒᆞᄂᆞ이다"

상이 ᄃᆡ희ᄒᆞᄉᆞ 상방 참마검을 쥬시며 왈

"졔장 즁의 군졍을 어긴ᄌᆡ 잇거든 션참후계ᄒᆞ라"

ᄒᆞ시고 경업을 ᄇᆡᄒᆞ여 도총 병마 ᄃᆡ원슈을 삼으시고 조션 ᄉᆞ신을 상ᄉᆞᄒᆞ시니라. 이ᄯᅵ의 경업의 ᄂᆞ히 니십오셰라 ᄉᆞ은 퇴조ᄒᆞ여 교장의 ᄂᆞ와 졔장 군마를 연습ᄒᆞᆯᄉᆡ 경업이 ㉤ 융복(戎服)을 졍졔ᄒᆞ고 장ᄃᆡ의 놉히 안져 손의 상방검을 들고 하령 왈

"군즁은 ᄉᆞ졍이 업ᄂᆞ니 군법을 어기ᄂᆞᆫ ᄌᆡ면 ᄎᆞᆷᄒᆞ리니 후회ᄒᆞᄆᆡ 업게 ᄒᆞ라"

쟝졸이 쳥영ᄒᆞᄆᆡ 군즁이 엄슉ᄒᆞ더라 ᄎᆞ시 경업이 쳔ᄌᆞ씌 ᄒᆞ직ᄒᆞ온ᄃᆡ 상이 술을 쥬어 위로ᄒᆞ시니 경업이 황은을 감 ᄒᆞ고 믈너와 샹ᄉᆞ를 보니 샹ᄉᆡ 셔로 ᄲᅥᄂᆞ믈 슬허ᄒᆞ거ᄂᆞᆯ 경업이 안ᄉᆡᆨ을 화히 ᄒᆞ여 왈

"화복이 슈의 잇고 인명이 ᄌᆡ쳔ᄒᆞ니 죠션과 ᄃᆡ국이 다르오ᄂᆞ 보쳔지히 막비왕신이니 엇지 쥭기를 ᄉᆞ양ᄒᆞ리잇고"

ᄒᆞ고 인ᄒᆞ여 ᄒᆞ직ᄒᆞ니 샹ᄉᆡ 결연ᄒᆞ여 입공 반ᄉᆞᄒᆞ믈 쳔만당부ᄒᆞ더라. 만조 빅관이 셩 밧긔 ᄂᆞ와 젼별ᄒᆞᆯᄉᆡ 경업이 샹ᄉᆞ와 빅관을 니별ᄒᆞ고 힝군ᄒᆞ여 호국의 이르니 노졍이 ᄉᆞᆷ쳔 칠빅니라. 호왕이 구완쟝 오믈 듯고 셩 밧게 ᄂᆞ와 영접ᄒᆞ여 친히 잔을 드러 관ᄃᆡᄒᆞ고 벼슬을 ᄃᆡᄉᆞ마 ᄃᆡ장군 도원슈를 ᄒᆞ리니 경업이 양국 인슈를 두 쥴노 ᄎᆞ고 황금 보신갑의 봉투구를 졋게 쓰고 쳥용검을 빗기 들고 쳔니 ᄃᆡ원마를 타고 ᄃᆡ군을 거ᄂᆞ려 셤곡의 다다라 진셰를 베플고 가달의 진셰를 ᄇᆞ라보니 갑 입은 쟝싀 무슈ᄒᆞ고 빗ᄂᆞᆫ 기치와 ᄂᆞᆯᄂᆡᆫ 창금이 히비츨 가리위스니 그 형셰 가장 웅장흐되 다만 ㉥ 항외(行伍) 착난ᄒᆞ거ᄂᆞᆯ 경업이 ᄃᆡ희ᄒᆞ여 졔쟝을 불너 각각 계교를 가르쳐 군ᄉᆞ를 ᄂᆞᆫ화 여러 ᄋᆡᆨ구을 직희오고 경업이 진젼의 ᄂᆞ와 ᄲᅥᆨ홈을 도도니 가달이 진문을 크게 열고 일시의 ᄂᆡ다라 ᄭᅮ지져 왈

"너희 젼일의 여러번 피ᄒᆞ여 갓거ᄂᆞᆯ 너ᄂᆞᆫ 엇던 ᄉᆞ람이완ᄃᆡ 감히 졉젼코져 ᄒᆞᄂᆞᆫ다. 속졀업시 무죄ᄒᆞᆫ 군ᄉᆞ만 쥭이지 말고 ᄲᆞᆯ이 항복ᄒᆞ여 잔명을 보존ᄒᆞ라"

ᄒᆞ거ᄂᆞᆯ 경업이 응셩ᄃᆡᄆᆡ 왈

"나ᄂᆞᆫ 조션국 쟝슈 님경업이러니 ᄃᆡ국의 ᄉᆞ신으로 왓다가 쳥병 ᄃᆡ쟝으로 왓거니와 너희 아직 무지ᄒᆞᆫ 일을 말고 승부를 결ᄒᆞ라"

ᄒᆞ니 가달이 ᄃᆡ로 왈

"너의셔 십ᄇᆡᄂᆞ 더ᄒᆞᆫ 쟝슈도 오히려 쥭으며 항복ᄒᆞ엿거던 무명 쇼쟝이 감히 큰 말을 ᄒᆞᄂᆞᆫ다"

01

밑줄 친 ㉠~㉤의 문맥적 의미를 파악한 내용으로 가장 적절한 것은?

① ㉠: 학문적 성취를 통해 가문의 전통을 계승하려는 의지를 나타낸다.
② ㉡: 백성들의 자발적인 복종을 이끌어내는 엄격한 통치를 의미한다.
③ ㉢: 자신의 능력을 낮추어 표현함으로써 상대에 대한 예우를 갖추는 말이다.
④ ㉣: 타국에서 임무를 수행하는 신하로서의 당당한 기개를 드러내는 표현이다.
⑤ ㉤: 적군의 기세가 등등하여 아군이 범접하기 어려운 위용을 갖춘 상태이다.

02

윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 임경업은 무과에 장원 급제한 후 전옥 주부로 임명되어 관직 생활을 시작하였다.
② 백마강 만호로 부임한 임경업은 농업 장려와 무예 교육을 병행하며 백성을 다스렸다.
③ 원두표는 철마산성의 보수가 시급함을 알리며 임경업을 적임자로 왕에게 추천하였다.
④ 임경업은 천마산성 성벽 수축을 위해 조정에 장정군을 보내줄 것을 직접 요청하였다.
⑤ 명나라 황제는 임경업의 비범함을 직접 확인한 후 그를 가달을 칠 구원장으로 임명하였다.

03

[A]와 [B]에 나타난 임경업의 행보를 통합적으로 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① [A]에서 개인의 영달을 추구하던 모습이 [B]에서는 국가의 안위를 우선하는 공적 헌신으로 변화하고 있다.
② [A]의 학문과 무예를 병행하는 수양 태도가 [B]에서 군사들을 교화하여 자발적 복종을 이끌어내는 근거가 된다.
③ [A]에서 보여준 백성에 대한 사랑이 [B]에서는 고통을 함께 나누고 격려하는 구체적인 실천 행위로 구체화된다.
④ [A]의 선치에 대한 소문은 [B]에서 임경업이 군사들에게 엄격한 군법을 적용할 수 있게 하는 권위의 원천이 된다.
⑤ [A]의 효심과 우애라는 사적 가치가 [B]에서 국가 사업을 완수하기 위한 수단으로 전용되고 있다.

04

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

『임경업전』은 실제 역사적 인물인 임경업의 생애를 바탕으로 허구적 상상력을 가미한 영웅 소설이다. 이 작품은 병자호란이라는 민족적 치욕을 겪은 당대 민중들에게 심리적 보상감을 제공하는 기능을 수행한다. 특히 주인공이 명나라와 협력하여 외적(가달)을 물리치는 설정은 조선의 군사적 역량이 세계적 수준임을 과시하려는 의도가 담겨 있다. 또한 인물의 탁월한 능력뿐만 아니라, 부하들과 고락을 함께하는 덕장(德將)으로서의 면모를 강조함으로써 이상적인 지도자상을 제시한다.

① 임경업이 무과 장원 급제 후 위풍당당하게 행진하는 모습은 영웅적 기상을 지닌 인물의 탄생을 부각하는 장치겠군.
② 성벽 수축 과정에서 임경업이 군사들과 섞여 직접 돌을 치는 행위는 〈보기〉에서 언급한 덕장으로서의 면모를 형상화한 것이겠군.
③ 임경업이 명나라 황제로부터 참마검을 받고 도총 병마 대원수가 되는 설정은 조선인의 능력이 대국에서도 인정받음을 보여주겠군.
④ 가달 장수가 임경업을 '무명 소장'이라 비하하는 것은 임경업이 겪게 될 시련을 암시하여 민중들의 위기감을 고조시키려는 의도겠군.
⑤ 임경업이 호국(청나라)의 구원병으로 가서 가달을 파하는 전개는 역사적 패배를 문학적으로 극복하려는 심리적 기제가 투영된 것이겠군.

05

ⓐ~ⓔ에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① ⓐ: 가치 없는 삶에 대한 경계심을 드러내기 위해 비유적 대상과 결합하여 사용되었다.
② ⓑ: 방어 시설의 물리적 노후 상태를 제시하여 새로운 인물의 투입 명분을 정당화한다.
③ ⓒ: 상급자와 하급자 사이의 정서적 교감을 가능하게 하는 매개적 행위를 지칭한다.
④ ⓓ: 국가적 과업의 완수를 의미하며, 인물의 통치 역량이 입증되었음을 상징한다.
⑤ ⓔ: 인물이 처한 상황이 평시에서 전시로 전환되었음을 시각적으로 암시하는 소재이다.

06

㉣ '기려지신'에 담긴 임경업의 심리적 상태와 논리적 근거로 가장 적절한 것은?

① 자신의 신분이 타국인임을 강조하여, 군령 체계의 혼선 가능성을 경계하고 있다.
② 명나라 황제의 은혜에 보답하기 위해 자신의 목숨을 가볍게 여기는 충성심을 표출한다.
③ 가달과의 전쟁에서 승리할 확신이 부족함을 우회적으로 표현하여 책임을 회피하려 한다.
④ 조선의 사신으로서 명나라의 내정에 간섭하는 것에 대한 도덕적 부담감을 토로하고 있다.
⑤ 호국의 군사들이 자신을 불신할 것을 우려하여, 강력한 군법 집행의 정당성을 미리 확보하려 한다.

07

윗글의 서술상 특징에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 인물의 과거 행적을 요약적으로 제시하여 영웅적 면모를 효율적으로 드러내고 있다.
② 대화를 통해 인물 간의 갈등을 해소하고 협력 관계를 구축하는 과정을 보여준다.
③ 구체적인 숫자(나이, 거리 등)를 제시하여 서사의 사실성과 구체성을 높이고 있다.
④ 꿈이나 초현실적 징조를 활용하여 인물의 미래를 암시하는 복선 구조를 취하고 있다.
⑤ 인물의 내면 심리를 직접 서술하기보다 행동과 대화를 통해 간접적으로 형상화한다.

08

윗글에 나타난 '임경업'과 '군사(역군)'들의 관계에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 군사들은 임경업의 엄격한 군법에 대한 공포 때문에 성역을 기한 내에 마칠 수 있었다.
② 임경업은 군사들의 노고를 치하하기 위해 국가의 보상과는 별개의 사적인 상급을 베풀었다.
③ 군사들은 임경업의 솔선수범하는 자세에 감화되어, 그를 부모와 같은 존재로 인식하게 되었다.
④ 임경업은 군사들의 자발적 휴식을 방임함으로써 그들의 신뢰를 얻는 전략적 태도를 취하였다.
⑤ 군사들은 자신들의 공로가 임경업의 승진 수단으로 이용되는 것에 대해 불만을 품고 있었다.

09

윗글의 사건 전개 과정에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 임경업의 비범한 재능이 조정의 중신들에게 인지되면서 그의 관직 범위가 확대되고 있다.
② 국내의 성벽 수축 임무 완수가 대외적인 외교 및 군사 임무 수행의 발판이 되고 있다.
③ 명나라 사신으로 가는 길은 험난한 수로를 통과해야 하는 조건이 전제되어 있었다.
④ 가달의 침입을 받은 호국이 명나라에 구원병을 요청하자, 조선이 직접 군대를 파견하기로 결정하였다.
⑤ 임경업은 명나라 황제로부터 전권을 위임받아 다국적 연합군의 성격을 띤 군대를 지휘하게 된다.

10

지문의 정황을 고려할 때, 인물의 심리에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 임경업의 모친은 아들의 성공을 보며 과거의 고생을 떠올려 복합적인 감정을 느끼고 있다.
② 이시백은 임경업의 재주가 아까워 그를 위험한 사신 길에 보내는 것에 대해 미안함을 느끼고 있다.
③ 명나라 황제는 가달의 기세에 위축되어 임경업에게 승리보다는 방어 중심의 전략을 당부하고 있다.
④ 가달 장수는 임경업의 명성을 이미 듣고 겉으로는 비하하지만 내심 두려워하고 있다.
⑤ 임경업은 타국을 위해 싸우는 것에 대해 회의감을 느끼며 조선으로 돌아갈 기회만을 엿보고 있다.

11

문맥상 ㉡ '선치'와 가장 대조적인 의미를 지닌 상황을 지문에서 찾는다면?

① 성첩이 퇴락하여 형용이 없어진 철마산성의 상태
② 군법을 어긴 자를 즉시 처단하는 엄격한 군정
③ 가달 군대의 대오가 어지러워 질서가 없는 모습
④ 백성들이 농업을 등한시하여 굶주림에 허덕이는 상황
⑤ 장수와 군사가 서로 이별하며 눈물을 흘리는 장면

12

〈보기〉는 임경업의 리더십을 분석한 현대 경영학 보고서의 일부이다. 이를 바탕으로 윗글의 장면을 해석한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

현대적 관점에서 임경업의 리더십은 '서번트 리더십(Servant Leadership)'과 '임파워먼트(Empowerment)'의 결합으로 볼 수 있다. 그는 부하들의 고충을 세밀하게 살피고(A), 권위주의를 탈피하여 현장에서 실무자들과 소통하며(B), 공동의 목표를 위해 구성원들의 자발적 헌신을 이끌어낸다(C). 또한 위기 상황에서는 명확한 보상 체계와 엄격한 원칙을 제시함으로써 조직의 효율성을 극대화한다(D).

① 임경업이 군사들의 춥고 더우며 괴롭고 갓부믈 극진히 염려하는 모습은 (A)의 사례로 볼 수 있겠군.

② 역군들이 쉴 때 임경업이 자신도 쉰다며 농담을 건네고 함께 어울리는 장면은 (B)에 해당하겠군.

③ 군졸들이 임경업의 태도에 감격하여 '제 일같이 진심'으로 성역에 임하는 것은 (C)의 결과로 볼 수 있겠군.

④ 성벽 수축을 마친 후 군사들에게 후한 상급을 내리며 기쁨을 나누는 것은 (D)의 보상 체계를 실천한 것이겠군.

⑤ 가달 장수의 도발에 응수하며 자신의 신분을 당당히 밝히는 것은 (D)의 엄격한 원칙을 적군에게 적용한 것이겠군.

13

윗글을 통해 알 수 있는 당시의 사회적·문화적 배경으로 적절하지 않은 것은?

① 무과 급제자가 관직에 나갈 때 유가(遊街)를 행하며 축하하는 풍습이 있었다.

② 지방관의 치적이 훌륭할 경우 조정에서 그를 중앙의 요직이나 특수 임무에 천거하기도 하였다.

③ 국가의 중요한 토목 사업을 수행할 때 군사뿐만 아니라 민간의 장정들을 동원하는 체계가 있었다.

④ 조선은 명나라와의 사대 관계 속에서 군사적 요청이 있을 경우 자국 군대를 전면적으로 파견하여 지원하였다.

⑤ 전란이나 위기 상황에서 장수에게 현장 처결권(선참후계)을 부여하여 군령의 엄격함을 유지하려 하였다.

14

임경업이 천마산성 성벽 수축 임무를 수행할 때의 상황에 대한 설명으로 옳은 것은?

① 조정에서 보낸 군사들이 도착하기 전, 임경업은 이미 토졸들과 함께 공사를 시작하였다.

② 임경업은 공사 기간을 단축하기 위해 군사들에게 휴식 시간을 엄격히 제한하며 독려하였다.

③ 성벽 수축 과정에서 단 한 명의 인명 피해도 발생하지 않아 군사들이 장군의 덕택이라 칭송하였다.

④ 임경업은 국가의 재정 부담을 줄이기 위해 군사들에게 지급할 술과 고기를 직접 마련하였다.

⑤ 성벽 수축은 당초 계획보다 늦어져 필역하는 데 총 3년의 시간이 소요되었다.

15

지문의 맥락상 ⓐ '쇽졀읍시'와 가장 유사한 정서를 담고 있는 발언은?

① 임경업: "본대 모략이 없사오니 중임을 어찌 당하오며"

② 임경업: "어찌 죽기를 사양하리잇고"

③ 가달 장수: "속절없이 무죄한 군사만 죽이지 말고"

④ 군졸들: "적재 자모를 잃음 같도소이다"

⑤ 임경업: "황감 무지하여이다"

임경업전 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 어휘의 문맥적 의미

개념혼동

정답: ③ ㉢: 자신의 능력을 낮추어 표현함으로써 상대에 대한 예우를 갖추는 말이다.

[출제의도]

인물의 발화에 담긴 어휘의 함축적 의미와 화자의 태도를 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

③ ㉢ '용재(庸才)'는 평범한 재주를 가진 사람이라는 뜻으로, 임경업이 높은 관직에 천거된 것에 대해 겸손하게 자신을 낮추어 표현한 것이다. 이는 고전 소설에서 인물이 예의를 갖추기 위해 사용하는 전형적인 겸양의 표현에 해당한다.

[오답 풀이]

① ㉠ '입신양명'은 사회적 출세를 통해 이름을 널리 알리는 것을 뜻하며, 가문 계승보다는 개인의 영달과 충성심의 발현에 초점이 있다.

② ㉡ '선치'는 어질고 훌륭한 정치를 의미하므로 엄격한 통치와는 거리가 멀다.

④ ㉣ '기려지신'은 나그네처럼 떠도는 신세의 신하라는 뜻으로, 타국에서의 불안정한 위치와 조심스러운 태도를 함축한다.

⑤ ㉤ '항외'는 군대의 대오나 행렬을 의미하며, 지문에서는 이것이 '착난(어지러움)'하다고 하였으므로 위용을 갖춘 상태가 아니다.

02 내용의 세부적 파악

조건누락

정답: ⑤ 명나라 황제는 임경업의 비범함을 직접 확인한 후 그를 가달을 칠 구원장으로 임명하였다.

[출제의도]

지문에 제시된 인물 간의 관계와 사건 전개 과정을 세밀하게 확인한다.

[정답 풀이]

⑤ 지문에서 명나라 황제가 임경업을 구원장으로 임명한 것은 접반사 황자명이 임경업의 비범함을 '주달(임금에게 아룀)'한 것을 듣고 난 후의 일이다. 황제가 직접 확인한 후에 임명했다는 진술은 인과 관계의 미세한 변조이다.

[오답 풀이]

① 지문 초반부에서 무과 장원 후 '즉시 젼옥 쥬부 츌육'하였다는 내용을 확인할 수 있다.

② 백마강 만호 부임 후 '농업을 권ᄒᆞ며 무예을 가르치니'라는 구절이 명시되어 있다.

③ 우의정 원두표가 탑전에서 철마산성 수보를 건의하며 임경업을 천거하는 장면이 나타난다.

④ 천마산성 도임 후 '즉시 장계ᄒᆞ되 쟝졍군을 발ᄒᆞ여 슈축ᄒᆞ믈 쳥ᄒᆞᆫᄃᆡ'라는 대목에서 확인 가능하다.

03 인물의 태도 및 리더십 분석

인과역전

정답: ③ [A]에서 보여준 백성에 대한 사랑이 [B]에서는 고통을 함께 나누고 격려하는 구체적인 실천 행위로 구체화된다.

[출제의도]

지문의 서로 다른 부분에 나타난 인물의 성격과 행동 양식을 통합하여 주제 의식을 도출한다.

[정답 풀이]

③ [A]에서 임경업은 백마강 만호로서 백성을 사랑하고 농업을 권장하는 '선치'의 모습을 보여준다. 이러한 애민 정신은 [B]에서 성벽 수축이라는 고된 역사를 수행할 때 군사들과 함께 돌을 치고 그들의 고통을 염려하며 술과 음식을 베푸는 구체적인 행동으로 이어진다.

[오답 풀이]

① 임경업은 처음부터 '입신양명'을 통해 임군을 섬기겠다는 공적 목표를 가졌으므로 개인 영달에서 공적 헌신으로의 변화라는 설명은 부적절하다.

② 수양 태도가 복종의 근거가 되는 것이 아니라, [B]에서 보여준 솔선수범과 배려가 감격의 원인이 된다.

④ [B]의 장면은 엄격한 군법 적용보다는 정서적 유대와 격려를 통한 자발적 참여를 강조하고 있다.

⑤ 효심과 우애는 인물의 성품을 드러내는 요소일 뿐, 이를 국가 사업의 수단으로 이용했다는 근거는 없다.

04 [보기] 종합 감상

맥락이탈

정답: ④ 가달 장수가 임경업을 '무명 소장'이라 비하하는 것은 임경업이 겪게 될 시련을 암시하여 민중들의 위기감을 고조시키려는 의도겠군.

[출제의도]

외부 관점을 바탕으로 작품의 세부 장면이 갖는 문학적 기능을 비판적으로 감상한다.

[정답 풀이]

④ 가달 장수가 임경업을 비하하는 발언은 적군의 오만함을 드러내는 동시에, 이후 임경업이 거둘 승리를 더욱 극적으로 돋보이게 하기 위한 장치이다. 이를 통해 민중들에게 위기감을 고조시킨다는 설명은 〈보기〉에서 제시한 '심리적 보상감'의 방향과 일치하지 않는다.

[오답 풀이]

① 영웅의 등장을 화려하게 묘사하는 것은 고전 소설의 전형적인 특징이다.

② 지문의 솔선수범 장면은 〈보기〉의 덕장 모델과 완벽히 부합한다.

③ 명나라 황제에게 권위를 부여받는 것은 조선 영웅의 위상을 세계화하는 설정이다.

⑤ 실제 역사에서는 청에 패배했으나 소설 속에서는 청을 돕거나 압도하는 모습을 통해 민족적 자긍심을 회복하려 한다.

05 표현상 특징 분석

부분→전체

정답: ⑤ ⓔ: 인물이 처한 상황이 평시에서 전시로 전환되었음을 시각적으로 암시하는 소재이다.

[출제의도]

특정 어휘나 구절이 작품 내에서 수행하는 기능과 서사적 의미를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

⑤ '융복(戎服)'은 군복을 의미하며, 임경업이 연무장에서 군사들을 훈련시키기 위해 갖춰 입은 복장이다. 이는 군령의 엄격함을 강조하는 복장일 뿐, 이 장면 자체가 평시에서 전시로의 급격한 전환을 암시한다고 보기는 어렵다. (이미 구원병으로 임명되어 훈련하는 과정 중이다.)

[오답 풀이]

① '초목같이 썩으리오'라는 비유와 결합하여 허무한 삶을 경계하고 있다.

② 성벽이 허물어진 상태를 보고하여 임경업이 천거되는 계기가 된다.

③ 술과 음식을 대접하는 행위를 통해 장수와 군사 간의 유대가 강화된다.

④ 성벽 수축을 무사히 마침으로써 임경업의 재주가 왕에게 다시 한번 칭찬받는 근거가 된다.

06 핵심 개념의 정밀 분석

조건누락

정답: ① 자신의 신분이 타국인임을 강조하여, 군령 체계의 혼선 가능성을 경계하고 있다.

[출제의도]

인물의 특정 발언에 담긴 논리적 근거와 전략적 의도를 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

① 임경업은 '기려지신(나그네 신하)'이라는 표현을 통해 자신이 타국인임을 명시한다. 이는 '장졸 등이 신의 호령을 듣지 아니하면 대사를 그릇할까' 걱정하는 논리적 근거가 되며, 지휘권 확립의 중요성을 역설하는 대목이다.

[오답 풀이]

② 충성심보다는 지휘권 행사의 현실적 어려움을 토로하는 장면이다.

③ 승리에 대한 확신 부족이 아니라, 지휘 체계의 불안정성에 대한 우려이다.

④ 내정 간섭의 문제가 아니라 군사 지휘권의 실효성에 관한 문제이다.

⑤ 불신을 우려하는 것은 맞으나, 강력한 군법 집행의 정당성을 '미리 확보'하려는 의도보다는 임무 수행의 어려움을 솔직히 고하는 겸손과 신중함의 표현이다.

07 서술상 특징과 효과

유사어혼동

정답: ④ 꿈이나 초현실적 징조를 활용하여 인물의 미래를 암시하는 복선 구조를 취하고 있다.

[출제의도]

작품 전체의 서술 기법과 그에 따른 효과를 정밀하게 점검한다.

[정답 풀이]

④ 이 지문에는 꿈이나 초현실적인 징조를 통해 미래를 암시하는 대목이 나타나지 않는다. 임경업의 활약은 그의 실질적인 재주와 노력, 그리고 주변의 추천을 통해 현실적인 경로로 전개된다.

[오답 풀이]

① 초반부에 임경업의 어린 시절부터 급제까지를 빠르게 요약 제시하고 있다.

② 왕과 신하, 장수와 군졸 간의 대화를 통해 과업 수행 과정이 전개된다.

③ '십팔 세', '삼천 칠백 리' 등 구체적인 수치가 등장한다.

⑤ 인물의 성품(관후함 등)에 대한 직접 서술도 일부 있으나, 주된 형상화는 대화와 행동을 통해 이루어진다.

08 인물 간의 관계 분석

인과역전

정답: ③ 군사들은 임경업의 솔선수범하는 자세에 감화되어, 그를 부모와 같은 존재로 인식하게 되었다.

[출제의도]

지문의 여러 장면에 나타난 인물 간의 정서적 유대와 상호 작용을 통합적으로 파악한다.

[정답 풀이]

③ 천마산성 성벽 수축 시 임경업이 직접 돌을 치고 군사들과 섞여 쉬는 모습, 그리고 이별할 때 군사들이 '부모 같은 장수'라고 말하는 대목을 통해 인물 간의 깊은 유대감을 확인할 수 있다.

[오답 풀이]

① 공포가 아니라 감격과 진심(자발성)이 성역 완수의 원동력이었다.

② 상급이 후했다는 언급은 있으나 그것이 국가의 보상과 별개인 사적 보상이라는 근거는 부족하다.

④ 임경업은 군사들과 함께 쉬며 격려한 것이지, 지휘관으로서의 책임을 방임한 것이 아니다.

⑤ 군사들은 임경업의 은덕을 '오매불망'하겠다며 진심으로 감사하고 있다.

09 서사 전개 방식의 이해

개념혼동

정답: ④ 가달의 침입을 받은 호국이 명나라에 구원병을 요청하자, 조선이 직접 군대를 파견하기로 결정하였다.

[출제의도]

사건의 인과 관계와 국가 간의 외교적 맥락을 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

④ 지문에 따르면 호국이 명나라에 구원을 요청했고, 명나라 황제가 명나라에 와 있던 조선 사신 일행 중 임경업을 지목하여 구원장으로 삼은 것이다. 조선이 직접 군대를 파견하기로 결정했다는 진술은 지문의 내용과 다르다.

[오답 풀이]

① 백마강 선치 소문이 조정에 미쳐 천마산성 중군으로 천거되는 과정에서 확인된다.

② 국내에서의 능력을 인정받아 명나라 사신의 군관으로 발탁된다.
③ '슈로 슈쳔 리의 일이 흠ᄒᆞᄆᆡ'라는 대목에서 수로 여행의 난관이 제시된다.
⑤ 임경업이 명나라의 '도총 병마 대원수'가 되어 제장을 거느리는 모습에서 확인된다.

10 인물의 심리 및 정서 분석

유사어혼동

정답: ① 임경업의 모친은 아들의 성공을 보며 과거의 고생을 떠올려 복합적인 감정을 느끼고 있다.

[출제의도]

인물의 발화와 서술된 상황을 통해 내면의 정서를 정밀하게 추론한다.

[정답 풀이]

① 지문에서 임경업이 금의환향했을 때 부인이 '옛일을 츄감(추억하며 감개무량함)ᄒᆞ여 일희일비'하였다는 서술을 통해, 아들의 성공에 대한 기쁨과 지난 세월의 고난에 대한 슬픔이 교차하고 있음을 알 수 있다.

[오답 풀이]

② 이시백은 임경업을 반갑게 맞이하며 그의 뜻을 물을 뿐, 미안함이 주된 정서로 나타나지는 않는다.
③ 황제는 임경업에게 '가달을 파하여 이름을 삼국에 빛내라'며 적극적인 공격과 승리를 독려하고 있다.
④ 가달 장수는 임경업을 '무명 소장'이라 부르며 진심으로 얕잡아보고 있다.
⑤ 임경업은 '화복이 수에 있고 인명이 재천'이라며 주어진 임무에 최선을 다하려는 의연한 태도를 보인다.

11 어휘의 문맥적 활용

개념혼동

정답: ③ 가달 군대의 대오가 어지러워 질서가 없는 모습

[출제의도]

어휘의 의미를 문맥적 상황과 연결하여 대조적인 개념을 도출한다.

[정답 풀이]

③ '선치(善治)'는 잘 다스려진 상태, 즉 질서와 안녕이 확립된 상태를 의미한다. 지문 후반부에서 가달 군대의 상태를 '항외 착난(대오가 어지러움)'이라고 묘사한 것은, 겉모양은 웅장하나 실상은 다스려지지 않은 무질서한 상태임을 드러내어 '선치'와 대조를 이룬다.

[오답 풀이]

① 시설의 노후화일 뿐, 통치의 개념과는 직접적인 관련이 적다.
② 엄격한 군정은 오히려 질서를 잡기 위한 '치(治)'의 한 방편이다.
④ 지문에는 백성들이 굶주리는 상황이 나타나지 않으며, 이는 '선치'의 반대 결과이지 상태 그 자체는 아니다.
⑤ 이는 인물 간의 유대를 보여주는 장면으로 대조적이지 않다.

12 외부 사례 적용 및 추론

맥락이탈

정답: ⑤ 가달 장수의 도발에 응수하며 자신의 신분을 당당히 밝히는 것은 (D)의 엄격한 원칙을 적군에게 적용한 것이겠군.

[출제의도]

현대적 리더십 이론을 작품의 구체적 상황에 대입하여 타당성을 검토한다.

[정답 풀이]

⑤ 임경업이 자신의 신분을 밝히는 것은 장수로서의 당당함과 기개를 드러내는 행위이지, 이를 〈보기〉의 (D)에서 말하는 '조직 효율성을 위한 엄격한 원칙 제시'와 연결하는 것은 논리적 비약이다. (D)는 주로 내부 조직 관리와 관련된 원칙을 의미한다.

[오답 풀이]

① 부하의 고충을 살피는 전형적인 서번트 리더십의 모습이다.
② 권위를 내려놓고 현장 실무자(역군)와 소통하는 장면이다.
③ 리더의 배려가 구성원의 자발적 동기 부여로 이어진 사례이다.
④ 성과에 따른 명확한 보상을 통해 조직의 만족도를 높이는 행위이다.

13 지문 정보의 종합적 이해

개념혼동

정답: ④ 조선은 명나라와의 사대 관계 속에서 군사적 요청이 있을 경우 자국 군대를 전면적으로 파견하여 지원하였다.

[출제의도]

작품 속에 투영된 사회적 제도와 문화적 관습을 종합적으로 추론한다.

[정답 풀이]

④ 지문에서 임경업은 조선 사신의 군관 자격으로 명나라에 갔다가 명나라 황제의 명에 의해 명나라 군대를 지휘하게 된다. 조선이 '자국 군대를 전면적으로 파견'했다는 내용은 이 지문의 서사적 상황과 일치하지 않는다.

[오답 풀이]

① '삼일 유가를 맛친후'라는 구절에서 급제자 축하 풍습을 알 수 있다.
② 백마강 만호 시절의 선치가 철마산성 중군 천거의 배경이 된다.
③ 성벽 수축을 위해 '장정군을 발하여' 달라는 요청과 왕의 허락에서 확인된다.
⑤ 명나라 황제가 임경업에게 '선참후계'의 권한이 담긴 참마검을 주는 대목에서 알 수 있다.

14 세부 조건의 정밀 확인

조건누락

정답: ③ 성벽 수축 과정에서 단 한 명의 인명 피해도 발생하지 않아 군사들이 장군의 덕택이라 칭송하였다.

[출제의도]

지문에 명시된 특정 사건의 세부적인 조건과 결과를 정확히 확인한다.

[정답 풀이]

③ 필역 후 역군들이 '일명도 상한 군새 업삽고'라고 말하며 임경업의 덕택을 칭송하는 장면이 명확히 제시되어 있다.

[오답 풀이]

① 지문에는 왕이 보낸 군사가 도착한 후 '경업이 군사와 백성을 거느려 성역을 할새'라고 되어 있다.

② 임경업은 오히려 군사들과 함께 쉬며 그들을 격려하였고, 자발적인 노력을 이끌어냈다.

④ 소를 잡고 술을 빚어 호궤했다는 내용은 있으나, 그것이 국가 재정 부담을 줄이기 위한 개인적 마련이라는 근거는 없다.

⑤ 지문에서 성벽 수축은 '일년 만의 필역'하였다고 명시되어 있다.

15 어휘의 함축적 의미

유사어혼동

정답: ③ 가달 장수: "속절없이 무죄한 군사만 죽이지 말고"

[출제의도]

동일하거나 유사한 어휘가 서로 다른 문맥에서 어떻게 변용되는지 파악한다.

[정답 풀이]

③ ⓐ '쇽졀읍시'는 아무런 보람이나 쓸모가 없다는 뜻으로, 임경업이 초목처럼 허무하게 죽는 삶을 경계할 때 사용했다. 가달 장수가 말한 '속절없이' 또한 헛되이 군사들의 생명만 희생시키지 말라는 의미로 사용되어, '헛된 희생/보람 없는 상태'라는 핵심 정서가 일치한다.

[오답 풀이]

① 자신의 능력을 낮추는 겸양의 정서이다.

② 죽음을 두려워하지 않는 의연한 기개와 운명론적 태도이다.

④ 존경하는 지도자와 헤어지는 슬픔과 상실감의 정서이다.

⑤ 과분한 은혜에 대한 감사와 송구함의 정서이다.