규원가 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

엇그제 저멋더니 ᄒᆞ마 어이 다 늘거니
小年行樂(소년행락) 생각ᄒᆞ니 일러도 속절업다
늘거야 서른 말ᄉᆞᆷ ᄒᆞ자니 목이 멘다
父生母育(부생모육) 辛신苦고ᄒᆞ야 이 내 몸 길러 낼제
公공候후配배匹은 못 바라도 君군子자好호逑구 願(원)ᄒᆞ더니
三生(삼생)의 怨원業업이오 月下(월하)의 緣연分분ᄋᆞ로
長장安안遊유俠협 輕薄子(경박자)ᄅᆞᆯ ᄆᆞᆷᄀᆞᆫ치 만나 잇어
當時(당시)의 用心(용심)ᄒᆞ기 ⓐ 살어름 디듸는 듯
三五(삼오) 二八(이팔) 겨오 지나 天然麗質(천연여질) 절로 이니
이 얼골 이 態度(태도)로 百年期約(백년기약)ᄒᆞ얏더니
年光(연광)이 훌훌ᄒᆞ고 造물(조물)이 多다猜시ᄒᆞ야
봄바람 가을 믈이 뵈오리 북 지나듯
雪설鬢빈花화顔안 어ᄃᆡ 두고 面目可憎(면목가증) 되거고나
내 얼골 내 보니 어느 임이 날 괼소냐
스스로 慚참愧괴ᄒᆞ니 누구를 怨원望망ᄒᆞ리

三三五五(삼삼오오) 冶야遊유園원의 새 사람이 나단 말가
곳 피고 날 저물 제 定處(정처) 업시 나가 잇어
白馬(백마) 金금鞭편으로 어ᄃᆡ어ᄃᆡ 머무는고
遠近(원근)을 모르거니 消息(소식)이야 더욱 알랴
因緣(인연)을 긋쳐신들 ᄉᆡᆼ각이야 업슬소냐
얼골을 못 보거든 그립기나 마르려믄
열 두 째 김도 길샤 설흔 날 支離(지리)하다
玉窓(옥창)에 심ᄀᆞᆫ 梅花(매화) 몃 번이나 픠여 진고
겨울 밤 차고 찬 제 자최눈 섯거 치고
여름날 길고 길 제 구ᄌᆞᆫ 비는 무슨 일고
三春花柳(삼춘화류) 好時節(호시절)에 景物(경물)이 시름업다
가을 ᄃᆞᆯ 방에 들고 蟋실蟀솔이 床(상)에 울 제
긴 한숨 디ᄂᆞᆫ 눈물 속절업시 혬만 만타
아마도 모진 목숨 죽기도 어려울사

[A]
도로혀 풀쳐 혜니 이리 ᄒᆞ여 어이 ᄒᆞ리
靑燈(청등)을 돌라 노코 綠녹綺기琴금 빗기 안아
碧벽蓮련花화 한 곡조를 시름 조ᄎᆞ 섯거 타니
瀟소湘상夜야雨우의 댓소리 섯도ᄂᆞᆫ ᄃᆞᆺ
華表(화표) 千年(천년)의 別鶴(별학)이 우니ᄂᆞᆫ ᄃᆞᆺ
玉手(옥수)의 타는 手段(수단) 녯 소래 잇다마ᄂᆞᆫ
芙부蓉용帳장 寂寞(적막)ᄒᆞ니 뉘 귀에 들리소리
肝간腸장이 九曲(구곡)되야 구븨구븨 ᄉᆞᆫ쳐서라

ᄎᆞᆯ하리 잠을 드러 ᄭᅮᆷ의나 보려 ᄒᆞ니
바람의 디ᄂᆞᆫ 닢과 풀 속에 우는 즘생
무슨 일 원수로서 잠조차 ᄭᆡ오ᄂᆞᆫ다
天上(천상)의 牽견牛우織직女녀 銀下水(은하수) 막혀서도
七月七夕(칠월칠석) 一年一度(일년일도) 失期(실기)치 아니거든
우리 님 가신 후는 무슨 ㉠ 弱水(약수) 가렷관듸
오거나 거거나 消息(소식)조차 ᄭᅳᆺ쳣는고
欄난干간의 비겨 셔서 님 가신 ᄃᆡ 바라보니
草露(초로)ᄂᆞᆫ 맷쳐 잇고 暮모雲운이 디나갈 제
竹林(죽림) 푸른 고ᄃᆡ 새 소리 더욱 설다
세상의 서룬 사람 수업다 ᄒᆞ려니와
薄박命명ᄒᆞᆫ 紅顔(홍안)이야 날 가ᄐᆞ니 ᄯᅩ 이실가
아마도 이 님의 지위로 살동말동 ᄒᆞ니라

01

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 대조적 의미를 지닌 시어를 병치하여 화자의 내적 갈등을 심화하고 있다.
② 감각의 전이 과정을 통해 대상에 대한 화자의 경외감을 구체화하고 있다.
③ 자연물에 화자의 감정을 이입하여 애상적인 분위기를 효과적으로 환기하고 있다.
④ 반어적 표현을 활용하여 임에 대한 변함없는 신의와 의지를 강조하고 있다.
⑤ 명령형 어미를 반복적으로 사용하여 현실 극복에 대한 강한 의지를 드러내고 있다.

02

[A] 부분에서 화자가 취하고 있는 태도의 변화로 가장 적절한 것은?

① 과거의 행적을 반성하며 미래의 삶에 대한 희망적 기대를 품고 있다.
② 외부 세계와의 단절을 시도하며 내면의 평화를 유지하려 노력하고 있다.
③ 자신의 기구한 운명을 수용하며 타인과의 화해를 모색하고 있다.
④ 비탄에 젖어 있던 심경을 거문고 연주를 통해 승화시키려 시도하고 있다.
⑤ 임에 대한 원망을 거두고 자신의 부족함을 자책하는 자세를 보이고 있다.

03

밑줄 친 ㉠에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① 화자가 지향하는 이상적 세계와 현실 사이의 매개체 역할을 한다.
② 임과 화자 사이를 가로막고 있는 극복 불가능한 장애물을 상징한다.
③ 화자의 고독감을 심화시키는 동시에 임의 소식을 전달하는 통로가 된다.
④ 임에 대한 화자의 원망이 투사되어 자연의 섭리를 거스르는 힘을 의미한다.
⑤ 견우와 직녀의 만남을 방해하는 은하수와 대비되는 긍정적 소재이다.

04

ⓐ에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 화자가 처한 위태로운 상황을 비유하여 임과의 만남에 신중했음을 드러낸다.
② 임의 변심을 미리 예견하고 조심스럽게 행동했던 화자의 지혜를 강조한다.
③ 혼인 초기에 느꼈던 화자의 불안감이 현재의 불행으로 이어졌음을 암시한다.
④ 사회적 관습에 얽매여 자유로운 연애를 하지 못했던 화자의 답답함을 표현한다.
⑤ 경박한 임을 만나 고생하게 될 것을 알고도 순응할 수밖에 없었던 체념을 보여준다.

05

〈보기〉를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

허난설헌의 「규원가」는 조선 후기 규방 가사의 선구적 작품으로, 봉건적 가부장제 아래서 소외된 여성이 겪는 한(恨)을 형상화하고 있다. 화자는 자신의 불행을 '삼생의 원업'이나 '월하의 연분'과 같은 운명론적 사고로 수용하면서도, 한편으로는 자신을 외면하는 임에 대한 원망과 자신의 기구한 처지에 대한 슬픔을 적극적으로 토로한다. 특히 이 작품은 시간의 흐름에 따른 자연의 변화와 화자의 내면 풍경을 병치함으로써, 단절된 관계에서 오는 고통을 심화하여 보여준다.

① '삼생의 원업'이라 표현한 것은 자신의 불행한 처지를 개인적 차원을 넘어선 초월적 운명의 결과로 인식한 것이겠군.
② '봄바람 가을 믈'이 빠르게 지나간다는 표현은 세월의 무상함을 통해 화자의 상실감을 부각하는 장치로 볼 수 있겠군.
③ '옥창에 심곤 매화'가 피고 지는 과정을 언급한 것은 임의 부재가 장기화되고 있음을 시각적으로 형상화한 것이겠군.
④ '실솔이 상에 울 제' 화자가 눈물을 흘리는 것은 자연물과의 교감을 통해 고독한 처지에서 벗어나려는 의지를 보여주는 것이겠군.
⑤ '천상의 견우직녀'와 자신을 대비한 것은 보편적 순리조차 허락되지 않는 화자의 극심한 소외감을 강조하기 위한 것이겠군.

06

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 화자는 어린 시절 부모님의 정성 어린 양육을 받으며 성장하였다.
② 화자는 자신의 외모가 변한 것이 임이 자신을 찾지 않는 주요 원인이라 생각한다.
③ 화자는 임의 소식을 알 수 없는 상황에서도 임에 대한 그리움을 버리지 못하고 있다.
④ 화자는 거문고를 연주하며 자신의 솜씨가 예전만 못하게 된 것을 한탄하고 있다.
⑤ 화자는 자신의 가혹한 운명이 세상의 다른 누구보다도 심하다고 느끼고 있다.

07

윗글에 나타난 '시간'과 관련된 소재들에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① '삼오 이팔'은 화자가 임과 이별한 후 홀로 지내온 고통스러운 세월을 의미한다.
② '열 두 때'와 '설흔 날'은 임을 기다리는 화자가 느끼는 심리적 시간의 길이를 강조한다.
③ '봄바람 가을 물'은 화자의 정서가 기쁨에서 슬픔으로 변화하는 계절적 배경을 제공한다.
④ '칠월 칠석'은 화자가 임과 재회할 수 있다는 희망을 상징하는 시간적 지표이다.
⑤ '천년'은 화자의 슬픔이 영원히 지속될 것임을 암시하는 비극적 시간관을 투영한다.

08

윗글의 시상 전개 방식에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 과거의 영화로웠던 모습과 현재의 초라한 처지를 대비하여 주제를 선명히 하고 있다.
② 외부의 자연 경물과 화자의 내면 심리를 조응시켜 애상적 분위기를 조성하고 있다.
③ 화자의 시선이 실내에서 실외로 확장되며 임에 대한 원망이 점차 완화되고 있다.
④ 고사를 인용하거나 전형적인 비유를 활용하여 화자의 정서를 보편적 정서로 확장하고 있다.
⑤ 시간의 흐름에 따른 계절의 변화를 나열하여 임을 기다리는 화자의 고독감을 심화하고 있다.

09

윗글의 전개 과정에서 화자의 태도가 '원망'에서 '자기 연민'으로 심화되는 지점으로 가장 적절한 것은?

① '당시의 용심하기 살어름 디듸는 듯'에서 혼인 생활의 어려움을 토로할 때
② '스스로 참괴하니 누구를 원망하리'에서 타인에 대한 원망을 거두고 자책할 때
③ '백마 금편으로 어디어디 머무는고'에서 임의 행방에 대해 의구심을 가질 때
④ '아마도 모진 목숨 죽기도 어려울사'에서 자신의 생명력에 대해 탄식할 때
⑤ '박명한 홍안이야 날 같으니 또 있을까'에서 자신의 운명을 독보적인 불행으로 인식할 때

10

윗글의 화자가 '임'에 대해 느끼는 복합적인 심리로 적절하지 않은 것은?

① 자신을 방탕한 생활 속에 방치해 둔 임에 대한 야속함
② 소식조차 알 수 없는 상황에서 느끼는 단절감과 불안감
③ 과거의 약속을 저버린 임에 대한 배신감과 강한 적대감
④ 얼굴을 보지 못함에도 불구하고 끊어내지 못하는 미련
⑤ 자신을 사랑해 주지 않는 임의 마음을 돌리고 싶은 간절함

11

다음 중 비유하는 대상이 나머지 넷과 다른 것은?

① 뵈오리 북 지나듯
② 봄바람 가을 물
③ 열 두 때
④ 훌훌ᄒᆞ고
⑤ 북 지나듯

12

〈보기〉의 시조와 윗글을 비교하여 감상한 내용으로 가장 적절한 것은?

보기

엊그제 님을 여희고 됴히 계시던가 묻노라
어즈버 님 그리는 정(情)은 나만 하니 또 이실가
꿈에나 님을 보려 하니 잠 못 들어 하노라
- 작자 미상 -

① 윗글과 〈보기〉 모두 꿈을 통해 임과의 재회를 완벽하게 성취하고 있다.
② 윗글은 임에 대한 원망이 주를 이루는 반면, 〈보기〉는 임의 안위를 걱정하는 태도가 두드러진다.
③ 윗글과 〈보기〉 모두 자신의 불행이 남들보다 독보적임을 강조하며 자기 연민을 드러낸다.
④ 윗글은 자연물을 통해 슬픔을 고조시키지만, 〈보기〉는 자연물을 통해 슬픔을 극복하고 있다.
⑤ 윗글은 과거 회상을 통해 현재의 고통을 잊으려 하지만, 〈보기〉는 과거를 부정하고 있다.

13

윗글에서 사용된 수사법에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① '봄바람 가을 물이 뵈오리 북 지나듯' - 직유법을 사용하여 세월의 속도감을 형상화함.
② '어느 임이 날 괼소냐' - 설의법을 사용하여 임의 사랑을 받지 못하는 처지를 강조함.
③ '꽃 피고 날 저물 제' - 대구법을 사용하여 자연의 변화와 시간의 경과를 나타냄.
④ '무슨 일 원수로서 잠조차 깨우는가' - 의인법을 사용하여 화자의 잠을 깨우는 대상을 원망함.
⑤ '살동말동 하니라' - 과장법을 사용하여 임에 대한 화자의 극단적인 원망을 표출함.

14

'당시의 용심하기 살어름 디듸는 듯'에 나타난 화자의 태도로 가장 적절한 것은?

① 자신의 선택에 대한 확신이 부족하여 타인의 눈치를 보며 행동하고 있다.
② 임의 성격이 원만하지 못함을 알고 갈등을 피하기 위해 극도로 조심하고 있다.
③ 신분 차이로 인한 위축감을 극복하기 위해 예의범절을 엄격히 준수하고 있다.
④ 가문의 명예를 더럽히지 않기 위해 자신의 감정을 억제하며 인내하고 있다.
⑤ 임과의 사랑을 지키기 위해 주변의 시선에 아랑곳하지 않고 당당하게 대처하고 있다.

15

윗글의 마지막 구절인 '이 님의 지위로 살동말동 하니라'에 담긴 화자의 궁극적인 태도는?

① 임에 대한 원망을 완전히 해소하고 운명에 순응하려는 체념적 태도
② 자신의 불행을 타인에게 전가하며 임의 파멸을 기원하는 저주적 태도
③ 고통스러운 현실을 예술로 승화시켜 내면의 평화를 찾으려는 초월적 태도
④ 임에 의해 자신의 생사가 결정된다는 인식 아래 나타나는 절망적 의존 태도
⑤ 임이 돌아올 것이라는 확신을 바탕으로 고난을 견뎌 내려는 낙관적 태도

규원가 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 표현상 특징 파악

정답: ③ 자연물에 화자의 감정을 이입하여 애상적인 분위기를 효과적으로 환기하고 있다.

[출제의도]

작품 전반에 나타난 주요 표현 기법과 그 효과를 파악한다.

[정답 풀이]

③ 마지막 문단의 '새 소리 더욱 설다'에서 화자의 슬픈 감정을 '새'라는 자연물에 투영하여 애상적 분위기를 고조시키고 있으므로 적절하다.

[오답 풀이]

① 과거와 현재의 대비는 나타나나, 이를 통해 내적 갈등이 심화되는 것이 아니라 현재의 처량함이 강조되는 것이다.

② 감각적 이미지는 풍부하게 사용되었으나, 대상에 대한 경외감(공경하고 두려워함)을 드러내는 부분은 확인되지 않는다.

④ 임에 대한 그리움과 원망이 주를 이루며, 반어법을 통해 신의를 강조하는 구조는 나타나지 않는다.

⑤ 현실의 고통을 토로하는 탄식적 어조가 중심이며, 명령형을 통한 극복 의지는 드러나지 않는다.

02 화자의 태도 변화 분석

정답: ④ 비탄에 젖어 있던 심경을 거문고 연주를 통해 승화시키려 시도하고 있다.

[출제의도]

[A] 구간에서 나타나는 화자의 심리적 전환과 그 양상을 파악한다.

[정답 풀이]

④ [A]의 도입부에서 '도로혀 풀쳐 혜니'라며 슬픔에만 잠겨 있지 않고 거문고(녹기금)를 연주하며 시름을 달래려(승화) 하는 모습이 나타나므로 적절하다.

[오답 풀이]

① 과거를 회상하기는 하나, 미래에 대한 희망적 기대는 나타나지 않는다.

② 거문고를 타며 시름을 섞는 행위는 감정의 표출이지 내면의 평화 유지가 아니다.

③ 운명에 대한 한탄은 있으나 타인과의 화해를 모색하는 내용은 없다.

⑤ 임에 대한 원망과 자책은 작품 전체에 섞여 있으나, [A]의 핵심은 거문고를 통한 정서적 대응이다.

03 시어의 문맥적 의미

정답: ② 임과 화자 사이를 가로막고 있는 극복 불가능한 장애물을 상징한다.

[출제의도]

고전 시가에서 관습적으로 사용되는 시어의 상징적 의미를 파악한다.

[정답 풀이]

② '약수'는 신선이 산다는 강으로, 배가 뜰 수 없을 정도로 부력이 약해 아무도 건널 수 없는 강을 의미한다. 여기서는 임과 나 사이의 단절을 강조하는 장애물로 쓰였다.

[오답 풀이]

① 이상 세계와의 매개체가 아니라 현실적 단절을 의미한다.

③ 소식을 전달하는 통로가 아니라 소식을 끊어지게 만드는 원인이다.

④ 자연의 섭리를 거스르는 힘과는 무관하며, 단절의 상황을 강조할 뿐이다.

⑤ 은하수와 대비되는 것이 아니라, 은하수보다 더 가혹한 장애물로 유추(비교)되고 있다.

04 밑줄 친 구절의 기능

정답: ① 화자가 처한 위태로운 상황을 비유하여 임과의 만남에 신중했음을 드러낸다.

[출제의도]

비유적 표현 속에 담긴 화자의 심리와 태도를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

① '살어름 디듸는 듯'은 혼인 후 임(장안유협 경박자)을 대하며 조심스럽고 신중하게 마음을 썼던(用心) 화자의 위태롭고 긴장된 심리를 비유한 것이다.

[오답 풀이]

② 임의 변심을 예견했다는 근거는 없으며, 당시의 조심스러운 태도만을 언급하고 있다.

③ 불안감이 불행의 원인이 되었다는 인과관계는 지문에 나타나지 않는다.

④ 자유로운 연애에 대한 갈망이나 사회적 관습에 대한 비판적 태도는 드러나지 않는다.

⑤ 체념은 현재의 정서이며, ⓐ는 과거 혼인 당시의 긴장감을 표현한 것이다.

05 보기를 참고한 종합적 감상

정답: ④ '실솔이 상에 울 제' 화자가 눈물을 흘리는 것은 자연물과의 교감을 통해 고독한 처지에서 벗어나려는 의지를 보여주는 것이겠군.

[출제의도]

외재적 관점을 바탕으로 작품의 세부 구절을 해석하고 감상한다.

[정답 풀이]

④ '실솔(귀뚜라미)'이 우는 것은 화자의 슬픔이 투영된 객관적 상관물일 뿐이며, 이를 통해 고독에서 벗어나려는 '의지'를 보이는 것으로 해석하는 것은 적절하지 않다. 오히려 고독을 심화시키는 요소이다.

[오답 풀이]

① 운명론적 사고(삼생, 월하)를 통해 불행을 수용하는 태도가 나타난다.
② 시간의 흐름(세월)을 무상하게 느끼는 것은 늙어버린 자신에 대한 상실감과 연결된다.
③ 매화가 여러 번 피고 지는 것은 임이 돌아오지 않는 시간이 길어짐을 의미한다.
⑤ 견우직녀는 일 년에 한 번이라도 만나지만 자신은 그렇지 못함을 대조하여 소외감을 극대화한다.

06 내용의 사실적 이해

정답: ④ 화자는 거문고를 연주하며 자신의 솜씨가 예전만 못하게 된 것을 한탄하고 있다.

[출제의도]

지문의 세부 정보를 정확히 파악하고 사실 관계를 확인한다.

[정답 풀이]

④ [A] 부분에서 '옥수의 타는 수단 녯 소래 있다마는'이라고 하여, 거문고를 타는 솜씨(수단)는 예전 그대로임을 밝히고 있다. 솜씨가 퇴보했음을 한탄하는 것이 아니므로 적절하지 않다.

[오답 풀이]

① '부생모육 신고하야 이 내 몸 길러 낼 제'에서 확인할 수 있다.
② '내 얼굴 내 보니 어느 임이 날 괼소냐'에서 외모 변화로 인한 자책이 드러난다.
③ '인연을 끊었은들 생각이야 없을쏘냐'에서 임에 대한 미련과 그리움이 나타난다.
⑤ '박명한 홍안이야 날 같으니 또 있을까'에서 자신의 운명이 가장 가혹함을 강조한다.

07 소재의 상징성과 기능

정답: ② '열 두 때'와 '설흔 날'은 임을 기다리는 화자가 느끼는 심리적 시간의 길이를 강조한다.

[출제의도]

작품 속 시간 소재들이 화자의 정서와 어떻게 결합되어 있는지 통합적으로 파악한다.

[정답 풀이]

② 하루를 의미하는 '열 두 때'와 한 달을 의미하는 '설흔 날'이 '길다', '지리하다'고 표현된 것은 임의 부재로 인해 화자가 느끼는 고통스러운 심리적 시간을 드러낸 것이므로 적절하다.

[오답 풀이]

① '삼오 이팔'은 15세와 16세를 의미하며, 화자가 가장 아름다웠던 시절(과거)을 뜻한다.
③ '봄바람 가을 물'은 세월이 매우 빠르게 지나감을 비유한 것이지, 정서 변화의 계절적 배경이 아니다.
④ '칠월 칠석'은 견우와 직녀가 만나는 시간으로, 자신과 대비하여 현재의 단절감을 부각하는 소재일 뿐이다.
⑤ '천년'은 화표주에 돌아온 학의 고사를 인용한 비유적 표현(화표 천년의 별학)일 뿐, 화자의 시간관을 직접 투영한 것은 아니다.

08 서술 및 전개 방식 분석

정답: ③ 화자의 시선이 실내에서 실외로 확장되며 임에 대한 원망이 점차 완화되고 있다.

[출제의도]

작품의 전체적인 구조와 시상 전개 원리를 통합적으로 이해한다.

[정답 풀이]

③ 옥창(실내)에서 난간(실외)으로 시선이 이동하는 것은 맞으나, 이를 통해 임에 대한 원망이나 슬픔이 완화되는 것이 아니라 오히려 '살동말동 하니라'와 같이 절망감이 깊어지고 있으므로 적절하지 않다.

[오답 풀이]

① '소년행락'과 '면목가증'의 대비를 통해 현재의 불행을 강조한다.
② 귀뚜라미, 새 소리 등 자연 경물에 화자의 슬픔을 투영하고 있다.
④ '소상야우', '화표 천년', '견우직녀' 등 고사를 활용하여 슬픔을 형상화한다.
⑤ 매화(봄), 구전 비(여름), 가을 달(가을), 자최눈(겨울) 등 계절의 흐름을 통해 기다림의 고통을 드러낸다.

09 시조/가사의 구조적 특징

정답: ⑤ '박명한 홍안이야 날 같으니 또 있을까'에서 자신의 운명을 독보적인 불행으로 인식할 때

[출제의도]

정서의 흐름 속에서 화자의 인식이 전환되거나 심화되는 특정 지점을 찾는다.

[정답 풀이]

⑤ 작품의 결구 부분에서 화자는 세상에 서러운 사람이 많겠지만 자신만큼 기구한 운명(박명한 홍안)은 없을 것이라며, 타인과의 비교를 통해 자신의 불행을 절대화하고 자기 연민의 극치에 도달하고 있다.

[오답 풀이]

① 과거의 고생을 회상하는 부분으로, 자기 연민의 심화 지점으로는 부족하다.
② '수원수구'의 태도로, 원망을 내면화하는 단계이지 연민의 심화로 보기는 어렵다.
③ 임에 대한 직접적인 원망과 의구심이 드러나는 부분이다.
④ 삶의 고통으로 인한 탄식이나, 운명 전체에 대한 연민으로 확장되기 전 단계이다.

10 인물의 심리 파악

정답: ③ 과거의 약속을 저버린 임에 대한 배신감과 강한 적대감

[출제의도]

화자가 임에 대해 가지는 정서의 결을 정밀하게 구분한다.

[정답 풀이]

③ 임에 대한 원망과 야속함은 크지만, 이를 '강한 적대감'으로 표현하는 것은 적절하지 않다. 화자는 여전히 임을 기다리고 꿈에서라도 보려 하는 미련의 태도를 보이고 있기 때문이다.

[오답 풀이]

① '야유원의 새 사람'을 찾는 임에 대한 원망이 나타난다.
② '소식이야 더욱 알랴', '소식조차 끊쳤는고'에서 확인된다.
④ '인연을 끊었은들 생각이야 없을쏘냐'에서 미련이 직접적으로 드러난다.
⑤ 꿈에서라도 보려 하고, 임의 지위로 살동말동 한다는 것은 임에 대한 간절한 의존을 뜻한다.

11 비유적 표현의 심층 이해

정답: ③ 열 두 때

[출제의도]

지문 내의 다양한 비유와 수식어들이 지칭하는 원관념을 정확히 구분한다.

[정답 풀이]

③ '열 두 때'는 하루라는 시간의 단위를 의미하며, 화자가 느끼는 기다림의 지루함을 강조하는 소재이다. 나머지
① ,
② ,
④ ,
⑤ 는 모두 '세월의 빠른 흐름'을 비유하거나 수식하는 표현들이다.

[오답 풀이]

① ,
⑤ '북 지나듯'은 베틀의 북이 지나가듯 세월이 빠름을 비유한다.
② '봄바람 가을 물'은 흘러가는 계절, 즉 세월을 의미한다.
④ '훌훌하고'는 연광(세월)이 빨리 지나가는 모양을 나타낸다.

12 타 작품과의 비교 감상

정답: ② 윗글은 임에 대한 원망이 주를 이루는 반면, 〈보기〉는 임의 안위를 걱정하는 태도가 두드러진다.

[출제의도]

유사한 정서를 다룬 다른 작품과 비교하여 화자의 태도 차이를 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

② 윗글은 임의 방탕함과 무심함에 대한 원망이 강하게 나타나지만, 〈보기〉는 '됴히 계시던가'라며 임의 안부를 묻는 등 원망보다는 그리움과 걱정이 앞서고 있으므로 적절하다.

[오답 풀이]

① 윗글은 짐승 소리 등에 방해받아 꿈에서조차 보지 못하고, 〈보기〉도 잠을 이루지 못해 보지 못한다.
③ 윗글에는 나타나지만, 〈보기〉에서 '나만 하니 또 있을까'는 그리움의 크기를 강조하는 것이지 불행의 독보성을 강조하는 자기 연민과는 결이 다르다.
④ 〈보기〉에는 슬픔을 극복하게 하는 자연물이 등장하지 않는다.
⑤ 윗글의 과거 회상은 현재의 고통을 부각할 뿐 잊게 하지 못하며, 〈보기〉에 과거 부정은 없다.

13 수사법의 파악

정답: ⑤ '살동말동 하니라' – 과장법을 사용하여 임에 대한 화자의 극단적인 원망을 표출함.

[출제의도]

작품에 사용된 다양한 수사법과 그 효과를 정확히 매칭한다.

[정답 풀이]

⑤ '살동말동 하니라'는 과장된 표현일 수 있으나, 이는 임에 대한 '원망'을 표출하는 것이 아니라 임 없이는 살기 힘든 자신의 '절망적 처지'와 '의존성'을 강조하는 표현이다.

[오답 풀이]

① '듯'을 사용한 직유법이 맞다.
② 답을 정해놓고 묻는 설의법으로, 아무도 사랑해주지 않을 것이라는 확신을 담고 있다.
③ 구절의 구조가 짝을 이루는 대구적 표현이다.
④ 잠을 깨우는 잎이나 짐승을 '원수'라고 부르며 인격화하고 있다.

14 구절의 심층적 의미 추론

정답: ② 임의 성격이 원만하지 못함을 알고 갈등을 피하기 위해 극도로 조심하고 있다.

[출제의도]

특정 구절에 담긴 화자의 구체적인 처지와 심리적 배경을 추론한다.

[정답 풀이]

② 앞 구절의 '장안유협 경박자'라는 임의 성격 묘사와 연결할 때, 경박하고 방탕한 임의 비위를 맞추거나 갈등을 일으키지 않으려 마음을 졸였던(용심) 화자의 고충을 추론할 수 있다.

[오답 풀이]

① 타인의 눈치가 아니라 '임'과의 관계에서의 긴장감이다.
③ 신분 차이에 대한 언급은 지문에 나타나지 않는다.
④ 가문의 명예보다는 임과의 개인적 관계 유지에 초점이 맞춰져 있다.
⑤ ⓐ는 당당한 대처와는 정반대되는 위태롭고 조심스러운 태도이다.

15 주제의식의 종합적 이해

정답: ④ 임에 의해 자신의 생사가 결정된다는 인식 아래 나타나는 절망적 의존 태도

[출제의도]

작품의 결말을 통해 화자의 최종적인 정서적 위치를 통합적으로 파악한다.

[정답 풀이]

④ '이 님의 지위(탓/때문)로' 살거나 죽거나 할 것 같다는 말은, 자신의 삶의 의미와 생존 여부가 전적으로 무심한 임에게 달려 있다는 극단적인 절망과 의존성을 보여준다.

[오답 풀이]

① 원망이 해소된 것이 아니라 원망의 대상인 임에게 자신의 운명을 맡기고 있는 모순적 상황이다.
② 임의 파멸을 기원하는 공격적 태도는 나타나지 않는다.

③ 거문고 연주 시도는 있었으나, 결말은 평화를 찾지 못한 채 절망으로 끝난다.
⑤ 임이 돌아올 것이라는 낙관적 전망은 지문 어디에도 보이지 않는다.