

그날이 오면 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

그날이 오면 그날이 오면은

삼각산(三角山)이 일어나 ㉠ 더덩실 춤이라도 추고

한강(漢江)물이 뒤집혀 용솟음칠 그날이,

이 목숨이 끊지기 전에 와 주기만 하량이면,

나는 밤하늘에 날으는 까마귀와 같이

종로(鍾路)의 인경(人磬)을 머리로 드리받아 올리오리다,

ㄱ ㉡ 두개골(頭蓋骨)은 깨어져 산산(散散)조각이 나도

ㄴ 기뻐서 죽사오매 오히려 무슨 한(恨)이 남으오리까.

그날이 와서 오오 그날이 와서

육조(六曹) 앞 넓은 길을 울며 뛰며 덩굴어도

그래도 넘치는 기쁨에 가슴이 미어질 듯 하거던은

드는 칼로 이 몸의 ㉢ 가죽이라도 벗겨서

커다란 북(鼓)을 만들어 돌쳐메고는

여러분의 행렬(行列)에 앞장을 서오리다,

ㄷ 우렁찬 그 소리를 한 번이라도 듣기만 하면

ㄹ 그 자리에 ㉣ 껌꾸러져도 눈을 감겠소이다

01

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 불가능한 상황을 설정하여 화자의 비극적 운명을 수용하려 한다.
- ② 감각의 전이를 통해 대상에 대한 화자의 이질감을 해소하고 있다.
- ③ 격정적인 어조를 활용하여 미래에 대한 화자의 의지를 집약하고 있다.
- ④ 하강의 이미지를 사용하여 현실의 고통을 초월하려는 태도를 보인다.
- ⑤ 공간의 이동에 따라 화자의 정서가 점진적으로 이완되는 양상을 띤다.

02

㉠에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 자연물에 인격을 부여하여 화자의 내면적 갈등이 해소되었음을 암시하겠군.
- ② 정적인 배경에 동적인 활력을 불어넣어 환희의 순간을 시각적으로 구체화하겠군.
- ③ 화자의 슬픔이 투영된 소재를 활용하여 시대적 비극을 역설적으로 강조하겠군.
- ④ 대상의 움직임을 희화화함으로써 현실의 억압에서 벗어나려는 심리를 드러내겠군.
- ⑤ 과거의 평화로웠던 상태로 회귀하고자 하는 화자의 소망을 집약적으로 투영하겠군.

03

윗글의 ‘인경(人磬)’에 대한 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자의 간절한 염원을 외부 세계로 확산시키는 매개체이다.
- ② 자신의 생명을 소모하여 진리를 전파하려는 구도적 자세를 보여준다.
- ③ 기쁨의 소식을 온 세상에 알리고자 하는 화자의 열망이 투영되어 있다.
- ④ 화자의 신체적 고통과 결합하여 자기희생의 비장미를 고조시키는 소재이다.
- ⑤ 시대적 어둠을 깨우고 새로운 시대의 개막을 선언하는 상징적 기능을 수행한다.

04

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

심훈의 시는 일제 강점기라는 암담한 현실 속에서 민족적 울분을 토로하고 광복에 대한 강렬한 열망을 노래한다. 특히 그의 시에는 관념적인 서술에 그치지 않고, 자신의 몸을 직접적인 제물로 바치겠다는 ‘희생 제의적 모티프’가 자주 등장한다. 이는 죽음을 초월한 기쁨이라는 역설적 상황을 설정함으로써, 독립이 단순한 정치적 사건을 넘어 민족의 생명력이 회복되는 신성한 사건임을 강조하는 효과를 거둔다.

- ① ‘두개골은 깨어져 산산조각이 나도’ 기쁘다는 표현은 죽음을 압도하는 독립의 가치를 역설적으로 보여주는군.
- ② ‘이 몸의 가죽이라도 벗겨서’ 복을 만들겠다는 가설은 자신을 제물로 바치려는 희생 제의적 성격을 띠는군.
- ③ ‘우렁찬 그 소리’를 듣고 ‘꺼꾸러지는’ 행위는 민족의 생명력 회복을 위해 개인의 소멸을 감내하겠다는 의지군.
- ④ ‘밤하늘에 날으는 까마귀’는 현실의 암담함을 상징하며, 화자가 극복해야 할 부정적 자아를 형상화한 것이겠군.
- ⑤ ‘기빠서 죽사오매’라는 진술은 독립의 순간에 느끼는 환희가 생물학적 생존 본능보다 우위에 있음을 드러내는군.

05

윗글의 화자가 ‘그날’을 대하는 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 현실의 고난을 인내하며 보편적 인류애의 실현을 꿈꾸고 있다.
- ② 개인의 안위보다 공동체의 가치를 우선시하는 헌신적 자세를 보인다.
- ③ 지나온 삶에 대한 성찰을 바탕으로 과오를 씻어내고자 노력하고 있다.
- ④ 대상과의 정서적 거리를 유지하며 냉철하게 미래의 상황을 예측하고 있다.
- ⑤ 자연의 섭리에 순응하며 시대적 변화가 자연스럽게 오기를 기다리고 있다.

06

윗글의 시상 전개에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연과 2연은 모두 ‘그날’이 올 것을 전제로 한 가설적 상황을 설정하고 있다.
- ② 1연의 ‘인경’ 소리와 2연의 ‘북’ 소리는 화자의 환희를 청각적으로 연결한다.
- ③ 1연의 ‘밤하늘’과 2연의 ‘넓은 길’은 폐쇄적 공간에서 개방적 공간으로의 확장을 보여준다.
- ④ 1연의 ‘나’와 2연의 ‘여러분’은 개인적 차원의 기쁨이 집단적 차원으로 확산됨을 의미한다.
- ⑤ 1연의 ‘한’과 2연의 ‘눈을 감겠소’는 죽음을 통해 과거의 고통을 완전히 보상받으려는 심리이다.

07

㉠~㉢에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠: 신체의 파괴를 구체적으로 묘사하여 현실에 대한 화자의 절망감을 심화하고 있다.
- ② ㉡: 잔혹한 이미지를 활용하여 적대 세력에 대한 화자의 강력한 응징 의지를 표출하고 있다.
- ③ ㉢: 하강의 동작을 나타내어 목표를 달성한 후의 허탈감과 허무주의를 형상화하고 있다.
- ④ ㉠과 ㉡: 극한의 고통을 가정한 표현을 통해 독립에 대한 화자의 절대적 의지를 강조하고 있다.
- ⑤ ㉡와 ㉢: 타인에게 고통을 전이시킴으로써 공동체의 슬픔을 극복하려는 태도를 보여주고 있다.

08

[A]와 [B]를 비교하여 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① [A]는 설의적 표현을 통해, [B]는 단정적 어조를 통해 화자의 확고한 태도를 드러내고 있다.
- ② [A]는 독립 이전의 절연한 각오를, [B]는 독립 순간의 환희와 안도감을 중심으로 서술하고 있다.
- ③ [A]와 [B] 모두 신체적 소멸을 가정함으로써 추구하는 가치의 절대성을 부각하고 있다.
- ④ [A]의 ‘한’과 [B]의 ‘눈을 감겠소’는 소망이 성취된 상태에서 서의 정서적 충족감을 의미한다.
- ⑤ [A]는 개인의 내면적 기쁨에, [B]는 공동체와 함께하는 외연적 기쁨에 초점을 맞추고 있다.

09

윗글에 나타난 감각적 이미지에 대한 분석으로 가장 적절한 것은?

- ① 시각적 이미지의 대비를 통해 현실의 암담함과 미래의 희망을 교차시키고 있다.
- ② 청각적 이미지의 변주를 활용하여 화자의 고조되는 감정을 입체적으로 형상화하고 있다.
- ③ 촉각적 심상을 중심으로 대상과의 거리감을 좁히며 친밀한 정서를 유도하고 있다.
- ④ 후각적 이미지를 사용하여 과거의 기억을 소환하고 현재의 고통을 완화하고 있다.
- ⑤ 역동적 이미지를 배제하고 정적인 미를 추구하여 화자의 경건한 태도를 강조하고 있다.

10

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자는 독립의 날이 오기 전에 자신이 죽을 수도 있음을 염려하고 있다.
- ② ‘삼각산’과 ‘한강물’은 민족 공동체의 터전으로서 환희에 동참하는 주체들이다.
- ③ ‘육조 앞 넓은 길’은 광복의 기쁨이 대중적으로 분출되는 역사적 공간이다.
- ④ ‘커다란 북’은 화자의 신체 일부를 희생하여 만들어지는 상징적 도구이다.
- ⑤ 화자는 독립의 소식을 듣는 것만으로도 죽음의 공포를 극복할 수 있다고 믿는다.

11

윗글의 ‘까마귀’와 ‘북(鼓)’에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① ‘까마귀’는 화자의 분신이며, ‘북’은 화자의 의지가 형상화된 결과물이다.
- ② ‘까마귀’는 현실의 한계를, ‘북’은 그 한계를 극복하기 위한 수단을 의미한다.
- ③ ‘까마귀’는 고독한 자아를, ‘북’은 타인과의 소통을 거부하는 폐쇄성을 상징한다.
- ④ ‘까마귀’는 파괴적 본능을, ‘북’은 창조적 예술 정신을 대표하는 소재이다.
- ⑤ ‘까마귀’는 과거의 불행, ‘북’은 미래의 번영을 약속하는 예언적 징표이다.

12

〈보기〉는 윗글의 작가 심훈이 쓴 다른 글의 일부이다. 이를 참고하여 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

“조선아, 너는 언제나 네 가슴에 맺힌 피를 씻으려느냐? 나는 네가 다시 살아나는 날, 내 몸의 뼈를 깎아 붓을 만들고 내 혈관을 터뜨려 먹물을 삼아서라도 네 이름을 온 천하에 기록하리라.” - 심훈, 「조선의 노래」 중

- ① 윗글의 ‘두개골’을 깨뜨리는 행위와 〈보기〉의 ‘뼈를 깎는’ 행위는 자기희생의 맥락에서 상통하는군.
- ② 윗글의 ‘북’과 〈보기〉의 ‘붓’은 모두 민족의 부활을 알리고 기록하려는 화자의 의지가 투영된 도구이군.
- ③ 윗글의 ‘가죽’과 〈보기〉의 ‘혈관’은 신체의 일부를 소모하여 민족적 가치를 실현하려는 매개체로 볼 수 있군.
- ④ 윗글의 ‘그날’과 〈보기〉의 ‘다시 살아나는 날’은 모두 화자가 갈망하는 민족의 해방과 재생의 순간을 의미하는군.
- ⑤ 윗글은 소리의 울림을 통한 ‘청각적 확산’에, 〈보기〉는 기록을 통한 ‘시각적 보존’에 중점을 두어 차이가 있군.

13

윗글에서 ‘오오 그날이 와서’와 같은 감탄사적 표현이 주는 효과로 가장 적절한 것은?

- ① 시적 대상과의 심리적 거리를 확보하여 객관적 관찰을 가능하게 한다.
- ② 억제되었던 감정을 일시에 분출함으로써 시적 긴장감을 해소하고 있다.
- ③ 화자의 벅찬 감동을 직접적으로 표출하여 독자의 공감을 유도하고 있다.
- ④ 냉소적인 태도를 드러내어 현실의 모순을 비판적으로 고발하고 있다.
- ⑤ 명상적인 분위기를 조성하여 화자의 내면적 성찰을 깊이 있게 전달한다.

14

윗글을 통해 알 수 있는 ‘기쁨’의 성격으로 가장 적절한 것은?

- ① 개인적 욕망의 충족에서 오는 일시적인 쾌락
- ② 고통의 과정을 거쳐 도달하는 숭고한 차원의 환희
- ③ 현실의 고난을 잊게 해주는 도피적 성격의 위안
- ④ 타인의 희생을 발판 삼아 얻어지는 이기적인 만족
- ⑤ 자연과의 합일을 통해 느끼는 평온하고 소박한 즐거움

15

윗글의 ‘그날’에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자의 모든 실존적 고민이 종결되는 절대적 시점이다.
- ② 죽음마저도 기꺼이 수용하게 만드는 초월적 가치의 시간이다.
- ③ 민족 공동체의 생명력이 회복되는 역사적 전환점을 의미한다.
- ④ 화자가 현재의 고통을 견디게 하는 심리적 동력으로 작용한다.
- ⑤ 자연과 인간이 하나 되어 축제를 벌이는 통합의 순간이다.

그날이 오면 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 표현상 특징의 정밀 분석

정답: ③ 걱정적인 어조를 활용하여 미래에 대한 화자의 의지를 집약하고 있다.

[출제의도]

작품 전체의 지배적인 어조와 그것이 형상화하는 화자의 태도를 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

- ② 윗글은 '울리오리다', '남으오리까', '서오리다' 등 강한 의고적 어투와 걱정적인 표현을 통해 광복의 날(그날)에 대한 화자의 간절한 염원과 자기희생적 의지를 집약적으로 드러내고 있다. 특히 신체 훼손을 불사하는 극단적 가설은 이러한 의지의 강도를 높여준다.

[오답 풀이]

- ① '삼각산이 춤을 추는' 등의 상황 설정은 있으나, 이는 비극적 운명 수용이 아니라 환희의 순간을 형상화한 것이다.
 ② 감각의 전이(공감각)는 윗글에서 두드러진 특징으로 보기 어려우며 대상과의 이질감 해소와도 거리가 멀다.
 ④ '꺼꾸러져도' 등의 표현이 있으나 이는 하강의 이미지를 통한 현실 초월이라기보다 자기희생의 결연함을 나타낸다.
 ⑤ 육조 앞 등의 공간 제시가 있으나 정서가 이완되는 것이 아니라 오히려 고조되고 있다.

02 시어의 문맥적 의미 추론

정답: ② 정적인 배경에 동적인 활력을 불어넣어 환희의 순간을 시각적으로 구체화하겠군.

[출제의도]

'더덩실'이라는 의태어가 시적 상황 속에서 수행하는 기능을 문맥적으로 파악한다.

[정답 풀이]

- ② ㉠ '더덩실'은 무생물인 '삼각산'이 춤을 추는 모습을 형상화한 의태어이다. 이는 광복이라는 '그날'이 왔을 때의 벅찬 기쁨을 산이 움직이는 듯한 역동적 이미지로 시각화하여 표현한 것이다.

[오답 풀이]

- ① 인격 부여(의인화)는 맞으나, 화자의 내면적 갈등 해소는 ㉠의 주된 기능이 아니다.
 ③ '더덩실'은 기쁨의 표현이며 슬픔이 투영된 소재로 보기 어렵다.
 ④ '삼각산이 춤추는 것'을 희화화(웃음거리로 만들)로 해석하는 것은 문맥상 부적절하다.
 ⑤ ㉠은 미래의 '그날'에 대한 상상이지 과거로의 회귀를 의미하지 않는다.

03 시적 소재의 상징성과 기능

정답: ② 자신의 생명을 소모하여 진리를 전파하려는 구도적 자세를 보여준다.

[출제의도]

'인경'의 상징적 의미를 문맥에 근거하여 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

- ② 윗글에서 '인경'을 머리로 들이받는 행위는 광복의 기쁨을 알리기 위한 처절하고도 강렬한 의지의 표현이다. 이를 '진리 전파'나 '구도적 자세'로 해석하는 것은 독립이라는 구체적인 역사적 맥락에서 벗어난 지나친 추상화이다.

[오답 풀이]

- ① 종소리가 퍼져나가는 속성을 고려할 때, 화자의 염원을 확산시키는 매개체로 볼 수 있다.
 ③ '그날'의 기쁨을 알리려는 화자의 열망이 종을 울리는 행위로 나타난다.
 ④ '두개골이 깨어져도' 좋다는 표현과 연결되어 자기희생적 비장미를 형성한다.
 ⑤ 밤하늘에 울려 퍼지는 종소리는 새로운 시대(광복)의 시작을 알리는 신호로 해석 가능하다.

04 보기를 참고한 종합적 감상

정답: ④ '밤하늘에 날으는 까마귀'는 현실의 암담함을 상징하며, 화자가 극복해야 할 부정적 자아를 형상화한 것이겠군.

[출제의도]

보기에 제시된 비평적 관점을 바탕으로 시구의 의미를 정확히 도출한다.

[정답 풀이]

- ④ '밤하늘에 날으는 까마귀'는 화자 자신을 비유한 표현(까마귀와 같이)으로, 종로의 인경을 들이받는 행위의 주체이다. 이를 '극복해야 할 부정적 자아'로 해석하는 것은 문맥상 화자의 의지를 부정하는 결과가 되어 부적절하다.

[오답 풀이]

- ① 죽음(두개골 파손)보다 기쁨이 크다는 설정은 독립의 절대적 가치를 역설적으로 강조한다.
 ② 신체의 일부(가죽)를 도구(북)로 만들겠다는 설정은 보기가 설명한 희생 제의적 모티프와 일치한다.
 ③ 독립의 소리(북소리)를 듣고 죽어도 좋다는 것은 민족적 대업을 위한 개인의 희생을 의미한다.
 ⑤ 죽어도 한이 없다는 표현은 독립의 완성이 생존의 가치를 넘어 어섬을 보여준다.

05 화자의 태도 및 정서 파악

정답: ② 개인의 안위보다 공동체의 가치를 우선시하는 헌신적 자세를 보인다.

[출제의도]

화자의 자기희생적 태도의 본질을 정확한 어휘로 포착한다.

[정답 풀이]

- ② 화자는 자신의 두개골이 깨지고 가족이 벗겨지는 고통을 겪더라도 독립(공동체의 가치)이 오기를 갈망한다. 이는 개인의 안위를 완전히 배제한 헌신적이고 희생적인 태도이다.

[오답 풀이]

- ① 인류애라는 보편적 가치보다는 '민족 독립'이라는 특수한 역사적 과제에 집중하고 있다.
③ 윗글에는 과거 삶에 대한 성찰이나 과오에 대한 언급이 나타나지 않는다.
④ 화자는 대상(그날)과 완전히 밀착되어 격정적인 감정을 쏟아내고 있으며 냉철함과는 거리가 멀다.
⑤ '한강물이 뒤집히는' 등의 표현은 자연 섭리 순응이 아니라 격변적 상황을 갈망하는 것이다.

06 시상 전개 과정의 논리적 분석

정답: ⑤ 1연의 '한'과 2연의 '눈을 감겠소'는 죽음을 통해 과거의 결핍을 완전히 보상받으려는 심리이다.

[출제의도]

시 전체의 구조적 연결망과 시어의 심리적 함의를 통합적으로 고찰한다.

[정답 풀이]

- ⑤ '한이 남으리까'와 '눈을 감겠소이다'는 독립이 이루어진다면 죽어도 여한이 없다는 만족감과 평온함을 나타낸다. 이를 '과거의 결핍에 대한 보상 심리'로 해석하는 것은 화자의 순수한 희생 정신을 보상 기제로 격하시키는 것이므로 부적절하다.

[오답 풀이]

- ① '와 주기만 하량이면', '하거던' 등을 통해 가설적 상황을 설정하고 있다.
② 두 소재 모두 소리를 내는 도구로서 독립의 소식을 알리는 기능을 공유한다.
③ '밤하늘'이라는 정제된 배경에서 '육조 앞 넓은 길'이라는 역동적이고 광활한 공간으로 시상이 이동한다.
④ 화자 혼자 종을 치던 상황에서 '여러분'의 행렬에 앞장서는 상황으로 나아가는 것은 집단적 확산으로 볼 수 있다.

07 구절의 표현과 효과 분석

정답: ④ ㉠과 ㉡: 극한의 고통을 가정한 표현을 통해 독립에 대한 화자의 절대적 의지를 강조하고 있다.

[출제의도]

시구에 사용된 극단적 표현들이 공통적으로 지향하는 주제 의식을 파악한다.

[정답 풀이]

- ④ ㉠(두개골 파손)과 ㉡(가족 벗김)는 모두 자신의 신체를 희생하는 극한의 상황을 가정한 것이다. 이러한 표현은 독립이라는 가치를 위해서라면 어떤 고통도 감내하겠다는 화자의 숭고하고 절대적인 의지를 강조하는 효과를 준다.

[오답 풀이]

- ① 신체 파괴 묘사는 맞으나, 이는 절망감 심화가 아니라 기쁨의 역설적 표현이다.

- ② 가족을 벗기는 대상은 화자 자신이지 적대 세력이 아니므로 응징 의지로 볼 수 없다.
③ '꺼꾸러져도'는 독립을 확인한 후의 안도감과 희생의 완성을 의미하며 허무주의와는 무관하다.
⑤ 고통을 타인에게 전이하는 내용이 아니며 화자 자신의 희생을 다루고 있다.

08 시상 전개의 논리적 구조

정답: ② [A]는 독립 이전의 결연한 각오를, [B]는 독립 순간의 환희와 안도감을 중심으로 서술하고 있다.

[출제의도]

두 구간의 표현 방식과 시적 상황의 미세한 차이를 통합적으로 분석한다.

[정답 풀이]

- ② [A]와 [B]는 모두 '그날이 오면'이라는 미래의 가설적 상황을 전제로 하고 있다. [A]가 독립이 오기만 한다면 죽어도 좋다는 각오라면, [B]는 독립의 소리를 듣는 그 순간의 희열과 희생의 완성을 노래한 것이다. 두 구간 모두 '그날'에 대한 상상이라는 점에서 공통적이다.

[오답 풀이]

- ① [A]의 '남으리까'는 설의법이며, [B]의 '감겠소이다'는 의지를 담은 단정적 어조이다.
③ [A]의 '두개골 깨짐'과 [B]의 '꺼꾸러짐'은 모두 신체적 소멸(죽음)을 의미한다.
④ '한이 남지 않음'과 '눈을 감음'은 모두 소망 성취 후의 만족스러운 상태를 나타낸다.
⑤ [A]는 '나'의 행위(종 치기)를, [B]는 '여러분'과 함께하는 행위(북 치고 행진)를 다루고 있다.

09 이미지의 기능과 결합

정답: ② 청각적 이미지의 변주를 활용하여 화자의 고조되는 감정을 입체적으로 형상화하고 있다.

[출제의도]

시에 사용된 지배적인 심상과 그 전개 방식을 정밀하게 고찰한다.

[정답 풀이]

- ② 윗글은 1연의 '인경 소리'와 2연의 '북 소리', '우렁찬 그 소리' 등 청각적 이미지를 핵심 소재로 사용한다. 이는 단순한 소리를 나열하는 것이 아니라, 종소리에서 북소리로 나아가며 화자의 격정적인 환희와 의지를 점층적으로 강화하는 역할을 한다.

[오답 풀이]

- ① 시각적 대비가 일부 나타날 수 있으나, 시 전체를 관통하는 지배적 원리는 청각적 고조이다.
③ '가족을 벗김' 등 촉각적 요소가 있으나 친밀한 정서와는 거리가 멀다.
④ 윗글에서 후각적 이미지는 찾아보기 어렵다.
⑤ '삼각산이 춤추고 한강물이 뒤집히는' 등 매우 역동적인 이미지가 사용되었다.

10 시구의 사실적 의미 확인

정답: ① 화자는 독립의 날이 오기 전에 자신이 죽을 수도 있음을 염려하고 있다.

[출제의도]

시구에 나타난 화자의 상황과 인식을 사실적으로 확인한다.

[정답 풀이]

- ① 화자는 '이 목숨이 끊지기 전에 와 주기만 하량이면'이라고 말하며, 죽기 전에 광복을 보고 싶다는 간절한 소망을 드러낸다. 이는 죽음에 대한 염려라기보다 광복의 시급성과 간절함을 강조하는 표현으로 보아야 한다.

[오답 풀이]

- ② 삼각산이 춤추고 한강물이 뒤집히는 것은 온 국토가 독립을 기뻐하는 모습이다.
 ③ 육조 앞 길에서 울며 뛰며 뒹구는 모습은 대중적 환희의 장면이다.
 ④ '이 몸의 가족이라도 벗겨서' 복을 만들겠다고 하였으므로 사실에 부합한다.
 ⑤ '우렁찬 그 소리를 한 번이라도 듣기만 하면' 죽어도 눈을 감겠다는 것은 죽음을 초월한 가치를 의미한다.

11 시어 간의 관계 분석

정답: ① '까마귀'는 화자의 분신이며, '복'은 화자의 의지가 형상화된 결과물이다.

[출제의도]

서로 다른 연에 위치한 소재들의 기능을 비교하여 공통된 주제 의식을 도출한다.

[정답 풀이]

- ① '까마귀와 같이'에서 까마귀는 종을 치는 행위의 주체인 화자를 비유한 분신이다. '복'은 화자의 가족을 벗겨 만들겠다고 한 것으로, 독립을 알리려는 화자의 처절한 의지가 구체적인 사물로 형상화된 것이다.

[오답 풀이]

- ② 까마귀는 한계가 아니라 행위의 주체이며, 복은 수단이라기보다 의지의 산물이다.
 ③ 복은 '여러분의 행렬' 앞에서 치는 것이므로 폐쇄성과는 정반대의 의미를 갖는다.
 ④ 윗글의 맥락에서 파괴적 본능이나 예술 정신은 적절한 해석이 아니다.
 ⑤ 까마귀를 과거의 불행으로 보는 근거는 지문에 제시되어 있지 않다.

12 역사적 맥락을 통한 심화 감상

정답: ⑤ 윗글은 소리의 울림을 통한 '청각적 확산'에, <보기>는 기록을 통한 '시각적 보존'에 중점을 두어 차이가 있군.

[출제의도]

작가의 다른 작품과 비교하여 공통된 사유 체계와 표현상의 변주를 파악한다.

[정답 풀이]

- ⑤ 윗글이 북소리와 종소리라는 청각적 요소를, <보기>가 붓과 먹물이라는 시각적/기록적 요소를 활용한 것은 사실이다. 그

려나 이는 표현의 수단일 뿐, 두 텍스트 모두 민족의 부활을 염원하는 화자의 의지를 드러내는 데 중점이 있다는 점에서 차이가 없다. '차이가 있다'는 진술은 두 작품의 근본적 공통성을 간과한 지엽적 분석이다.

[오답 풀이]

- ① ,
 ② ,
 ③ ,
 ④ 는 모두 윗글과 <보기>의 핵심적 공통점(자기희생, 도구의 상징성, 신체 소모, 독립 염원)을 정확히 짚어내고 있다.

13 표현 기법의 효과 추론

정답: ③ 화자의 벅찬 감동을 직접적으로 표출하여 독자의 공감을 유도하고 있다.

[출제의도]

감탄사적 표현이 시 전체의 정서적 흐름 속에서 어떤 역할을 하는지 분석한다.

[정답 풀이]

- ③ '오오'와 같은 영탄적 표현은 상상 속의 '그날'이 실제로 왔을 때 느끼게 될 화자의 압도적인 환희와 감동을 직접적으로 드러낸다. 이는 독자에게 화자의 정서를 강렬하게 전달하는 효과가 있다.

[오답 풀이]

- ① 감탄사는 대상과 밀착된 정서를 나타내며 심리적 거리 확보와는 반대된다.
 ② 감정을 분출하는 것은 맞으나, 이는 긴장감 해소가 아니라 정서적 고조를 가져온다.
 ④ 윗글에는 냉소적(비웃는) 태도나 비판적 고발의 어조가 나타나지 않는다.
 ⑤ 격정적인 어조이므로 명상적 분위기나 내면 성찰과는 거리가 멀다.

14 주제의식의 심층 이해

정답: ② 고통의 과정을 거쳐 도달하는 숭고한 차원의 환희

[출제의도]

윗글에서 묘사된 '기쁨'이 단순한 감정을 넘어 어떤 가치를 지니는지 파악한다.

[정답 풀이]

- ② 윗글의 기쁨은 '두개골이 깨지고' '가족을 벗기는' 극한의 고통과 희생을 전제로 한다. 이는 단순한 즐거움이 아니라 민족적 해방이라는 대업을 향한 숭고하고 비장한 환희이다.

[오답 풀이]

- ① 윗글의 기쁨은 민족 전체의 독립을 향한 것이지 개인적 욕망이나 일시적 쾌락이 아니다.
 ③ 현실 도피가 아니라 현실의 모순(식민지)을 정면으로 돌파하려는 의지의 산물이다.
 ④ 타인의 희생이 아닌 '화자 자신의 희생'을 바탕으로 한다.
 ⑤ 윗글의 기쁨은 격정적이고 폭발적이며, 소박한 즐거움과는 거리가 멀다.

15 시적 상황의 상징적 확장

정답: ① 화자의 모든 실존적 고민이 종결되는 절대적 시점이다.

[출제의도]

'그날'이 지나는 상징적 의미의 범위를 문맥에 따라 한정한다.

[정답 풀이]

- ① '그날'은 조국 광복의 날을 의미하며, 이는 민족적/역사적 차원의 해방이다. 이를 화자 개인의 '모든 실존적 고민'이 종결되는 시점으로 확대 해석하는 것은 지문의 범위를 벗어난 과잉 일반화이다.

[오답 풀이]

- ② '기뻐서 죽사오매'라는 구절을 통해 알 수 있다.
③ 삼각산과 한강물이 반응하는 것은 민족적 생명력의 회복을 상징한다.
④ '그날'에 대한 간절한 기다림이 현재의 희생 의지를 지탱한다.
⑤ 산과 강이 춤추고 사람들이 행렬을 이루는 모습은 거대한 통합의 축제와 같다.