

가시리 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

- [A] 가시리 가시리잇고 나눈
 ㉠ 브리고 가시리잇고 나눈
 :위 증즐가 대(大)평(平)성(盛)디(代)
 날러는 ㉡ 엇디 살라 호고
 브리고 가시리잇고 나눈
 :위 증즐가 대(大)평(平)성(盛)디(代)
 ㉢ 잡스와 두어리마 노는
 ㉣ 선희면 아니 올세라
 :위 증즐가 대(大)평(平)성(盛)디(代)
 [B] ㉤ 설온 님 ㉥ 보내옵노니 나눈
 가시는 듯 ㉦ 도셔 오셔셔 나눈
 :위 증즐가 대(大)평(平)성(盛)디(代)

01

밑줄 친 ㉠의 문맥적 의미를 고려할 때, 화자가 가장 경계하고 있는 상황으로 적절한 것은?

- ① 임이 화자의 불참음을 거절하며 냉담한 태도를 보이는 상황
- ② 임이 화자의 간절한 호소에 마음이 움직여 발길을 멈추는 상황
- ③ 임이 화자의 적극적인 제지로 인해 불쾌감을 느끼고 돌아오지 않는 상황
- ④ 임이 화자와의 이별을 기정사실화하고 새로운 인연을 찾아 떠나는 상황
- ⑤ 임이 화자의 슬픔을 이해하지 못한 채 자신의 안위만을 걱정하는 상황

02

밑줄 친 ㉡에 대한 해석으로 가장 적절한 것은?

- ① 임을 떠나보내야 하는 상황에서 화자가 느끼는 비애를 강조하고 있다.
- ② 화자를 서럽게 만들고 떠나가는 임에 대한 원망의 정서를 내포하고 있다.
- ③ 이별의 원인이 화자 자신에게 있음을 깨닫고 자책하는 심경을 드러내고 있다.
- ④ 임과의 재회가 불투명한 상황에서 느끼는 화자의 절망감을 형상화하고 있다.
- ⑤ 임이 떠나가는 길에 겪게 될 고난을 걱정하는 화자의 연민을 표현하고 있다.

03

밑줄 친 ㉢의 동작이 내포하는 화자의 의도로 가장 적절한 것은?

- ① 임이 가던 길을 멈추고 그 자리에 서서 화자를 기다려 주기를 바라고 있다.
- ② 임이 떠나자마자 마음을 바꾸어 즉시 화자에게 되돌아오기를 소망하고 있다.
- ③ 임이 먼 길을 돌아오더라도 결국에는 화자의 곁으로 안착하기를 기원하고 있다.
- ④ 임이 이별의 아픔을 잊고 새로운 마음가짐으로 화자를 다시 찾아주길 원하고 있다.
- ⑤ 임이 화자와의 추억을 되새기며 천천히 이별의 과정을 밟아나가기를 요구하고 있다.

04

밑줄 친 ㉣에 담긴 화자의 태도로 가장 적절한 것은?

- ① 임이 떠난 후의 삶에 대해 스스로 해답을 찾으려는 의지적 태도
- ② 자신의 운명을 수용하고 체념하며 고통을 묵묵히 견디려는 인내적 태도
- ③ 임이 없이는 생존이 불가능함을 강조하여 상대의 죄책감을 자극하는 태도
- ④ 이별의 상황을 논리적으로 분석하여 임을 설득하려는 이성적 태도
- ⑤ 임의 부재로 인해 닥칠 삶의 막막함을 호소하며 이별을 만류하는 태도

05

이 작품의 후렴구인 '위 증즐가 대(大)평(平)성(盛)디(代)'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 악률에 맞추어 흥을 돋우는 악기 소리의 의성어를 포함하고 있다.
- ② 각 연의 끝에 반복되어 작품 전체에 통일감과 안정감을 부여한다.
- ③ 이별의 슬픔이라는 작품의 핵심 정서를 집약적으로 표출하고 있다.
- ④ 궁중 음악으로 편입되는 과정에서 덧붙여진 송축의 의미를 담고 있다.
- ⑤ 분절된 각 연을 구분 짓는 경계선 역할을 하여 구조적 완결성을 높인다.

06

각 행의 끝에 붙은 '나'에 대한 분석으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 시행의 리듬감을 조절하여 3음보의 율격을 완성하는 데 기여한다.
- ② 특별한 의미를 지니지 않은 채 소리의 조화를 피하는 여음구이다.
- ③ 화자 자신을 지칭함으로써 이별의 주체가 '나'임을 명확히 한다.
- ④ 민요적 전통에서 유래한 구비 전승의 흔적으로 이해할 수 있다.
- ⑤ 앞 구절의 정서를 잠시 멈추고 다음 시행으로 넘겨주는 완충 역할을 한다.

07

[B]의 '잡수와 두어리마 누는 / 선후면 아니 올세라'에 나타난 화자의 사고 과정을 분석한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 현재의 욕망(불잡음)보다 미래의 위험(불귀)을 우선시하여 행동을 제약하고 있다.
- ② 임의 변심을 기정사실로 받아들이고, 자신의 자존심을 지키기 위해 이별을 수용한다.
- ③ 임이 돌아오지 않을 것이라는 확신이 들자, 마지막 수단으로 임의 감정에 호소한다.
- ④ 붙잡고 싶은 마음과 보내야 하는 당위 사이에서 갈등하다가 제3의 대안을 선택한다.
- ⑤ 자신의 감정을 억제하는 것이 임의 마음을 돌리는 유일한 방법이라고 맹신하고 있다.

08

4연의 '가시는 듯 도셔 오셔셔'에 나타난 시간적 구성에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① '가시는 듯'은 이별이 일어나는 찰나의 순간을 압축적으로 표현한다.
- ② '도셔 오셔셔'는 이별 직후에 일어나길 바라는 미래의 사건을 지칭한다.
- ③ 이별과 재회 사이의 시간적 간극을 최소화하려는 화자의 의지가 담겨 있다.
- ④ 과거의 행복했던 시간으로 되돌아가고 싶은 화자의 회귀 본능을 드러낸다.
- ⑤ 떠남과 돌아옴이 거의 동시에 일어나기를 바라는 역설적 소망을 내포한다.

09

[A]와 [B]를 비교하여 화자의 태도 변화를 설명한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① [A]에서 이별의 원인을 추궁하던 화자는 [B]에서 자신의 과오를 반성하고 있다.
- ② [A]에서 감정을 직접적으로 분출하던 화자는 [B]에서 절제와 기원의 태도를 보인다.
- ③ [A]에서 임의 부재를 부정하던 화자는 [B]에서 이별을 숙명으로 받아들이고 있다.
- ④ [A]에서 재회를 확신하던 화자는 [B]에서 임의 변심을 우려하며 불안해하고 있다.
- ⑤ [A]에서 수동적이었던 화자는 [B]에서 임을 붙잡기 위해 능동적으로 변모하고 있다.

10

윗글의 '님'에 대한 화자의 인식과 요청을 통합적으로 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자는 '님'을 자신의 생존을 가능하게 하는 절대적 존재로 인식하고 있다.
- ② '님'은 화자의 의사와 상관없이 이별을 주도할 수 있는 우월적 위치에 있다.
- ③ 화자는 '님'과의 이별이 자신의 정서적 결핍을 초래할 것임을 인지하고 있다.
- ④ '님'에게 즉각적인 회귀를 요청하는 것은 화자의 자발적 이별 수용을 전제로 한다.
- ⑤ 화자가 '님'을 보내주는 이유는 '님'의 사회적 성공을 뒷받침하기 위함이다.

11

윗글의 시상 전개에 따른 화자의 정서적 흐름을 <보기>와 같이 정리했을 때, 빈칸 (가)~(다)에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

보기

- 1연: 이별의 충격과 사실 확인
- 2연: (가)
- 3연: (나)
- 4연: (다)

- ① (가) 원망과 애원 - (나) 절제와 체념 - (다) 재회의 기약
- ② (가) 슬픔의 고조 - (나) 분노와 항거 - (다) 현실의 수용
- ③ (가) 임에 대한 연민 - (나) 자기희생적 결단 - (다) 영원한 이별
- ④ (가) 절망적 호소 - (나) 타협과 유보 - (다) 복수심의 발로
- ⑤ (가) 이별의 부정 - (나) 슬픔의 승화 - (다) 새로운 인연 기대

12

〈보기〉의 시와 윗글을 비교하여 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

나 보기가 역겨워 / 가실 때에는 / 말없이 고이 보내 드리오리다.
영변에 약산 / 진달래꽃 / 아름 따다 가실 길에 뿌리오리다.
가시는 걸음걸음 / 놓인 그 꽃을 / 사뿐히 즈려밟고 가시옵소서.
나 보기가 역겨워 / 가실 때에는 / 죽어도 아니 눈물 흘리오리다.
- 김소월, 「진달래꽃」

- ① 윗글과 〈보기〉 모두 떠나는 임을 붙잡지 않고 보내주는 소극적 태도가 나타난다.
- ② 윗글의 '아니 울세라'와 〈보기〉의 '아니 눈물 흘리오리다'는 모두 부정어를 통해 화자의 깊은 속마음을 반어적으로 드러낸다.
- ③ 윗글은 임이 즉시 돌아오기를 직접적으로 요구하는 반면, 〈보기〉는 임의 앞길을 축복하는 헌신적 태도를 보여준다.
- ④ 윗글의 화자는 임이 없이는 살 수 없음을 호소하지만, 〈보기〉의 화자는 자신의 고통을 내면으로 인내하려 한다.
- ⑤ 윗글과 〈보기〉 모두 이별의 상황을 가정하거나 직면하여 전통적인 여인의 한(恨)의 정서를 형상화하고 있다.

13

〈보기〉를 참고하여 윗글을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

고려 가요는 민간에서 불리던 노래가 궁중 악장으로 수용된 갈래이다. 이 과정에서 민간의 소박하고 진솔한 감정 표현이 유지되기도 하지만, 궁중의 권위나 태평성대를 송축하는 이질적인 요소가 결합되기도 한다. 또한 구비 전승되는 과정에서 시행의 반복이나 여음구의 삽입을 통해 음악적 흥취를 돋우는 형식을 갖추게 되었다. 이러한 특징은 고려 가요가 지닌 개방성과 복합성을 잘 보여준다.

- ① '가시리 가시리잇고'의 반복은 민간 가요 특유의 운율 형성과 정서 강조의 기능을 수행한다.
- ② '위 증글가 대평성디'는 작품의 비극적 분위기와 조화를 이루어 주제 의식을 심화하는 장치이다.
- ③ '나논'과 같은 여음구의 삽입은 노래로 불릴 때의 리듬감을 고려한 음악적 장치로 볼 수 있다.
- ④ 2연의 절박한 호소는 민간에서 전승된 진솔하고 소박한 감정 표현의 사례에 해당한다.
- ⑤ 3연에서 임을 보내주는 태도는 당시 민중들이 공유하던 보편적인 이별 대응 방식이 투영된 것이다.

14

윗글의 화자를 '전통적 여인상'의 관점에서 분석한 내용으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① 자신의 고통을 임에게 전가하지 않고 스스로 감내하려는 인고의 자세를 보인다.
- ② 임의 결정을 존중하고 따르는 순종적인 태도를 통해 유교적 덕목을 실천하고 있다.
- ③ 이별의 슬픔을 재회에 대한 희망으로 승화시키려는 낙천적인 세계관을 보여준다.
- ④ 감정의 직접적 분출보다는 절제와 기다림을 미덕으로 삼는 태도가 나타난다.
- ⑤ 개인의 욕망보다 관계의 지속성을 중시하여 이별을 일시적 과정으로 수용한다.

15

윗글을 '이별의 노래'라는 장르적 관점에서 이해할 때, 그 특징으로 적절하지 않은 것은?

- ① 이별의 상황을 '떠남'과 '남겨짐'의 이분법적 구도로 설정하여 비극성을 높인다.
- ② 화자의 정서적 결핍을 '생존의 위기'와 결부시켜 이별의 무게감을 강조한다.
- ③ 재회의 조건을 '임의 감정 상태'에 종속시킴으로써 화자의 무력감을 드러낸다.
- ④ 이별의 원인을 외부적 환경이나 제3자의 탓으로 돌려 화자의 심리적 부채감을 덜는다.
- ⑤ 떠나는 동작과 돌아오는 동작을 대조하여 이별의 종결이 아닌 연속성을 지향한다.

가시리 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 시어의 미세한 의미 파악

유사어혼동

정답: ③ 임이 화자의 적극적인 제지로 인해 불쾌감을 느끼고 돌아오지 않는 상황

[출제의도]

'선후면'의 고어적 의미와 문맥적 함의를 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

- ③ ㉠ '선후면'은 '서운하면' 혹은 '노여우면'의 의미로 해석된다. 이는 화자가 입을 붙잡고 싶지만, 혹여나 자신의 행동이 임의 기분을 상하게 하여 영영 돌아오지 않을까 봐 두려워하는 심리를 담고 있다. 따라서 임이 불쾌감을 느껴 재회를 거부하는 상황이 화자가 가장 경계하는 지점이다.

[오답 풀이]

- ① 냉담한 태도 자체보다 '돌아오지 않을 가능성'에 초점이 맞춰져 있다.
 ② 화자가 바라는 긍정적 상황이므로 경계의 대상이 아니다.
 ④ 이별의 기정사실화는 이미 전제된 상황이며, ㉠은 그 이후의 재회 가능성에 대한 우려다.
 ⑤ 임의 이기심보다는 임의 감정 변화에 따른 화자의 불이익(불귀)에 집중하고 있다.

02 시어의 정서적 깊이 파악

개념혼동

정답: ② 화자를 서럽게 만들고 떠나가는 임에 대한 원망의 정서를 내포하고 있다.

[출제의도]

'설온'의 중의적 해석 가능성을 통해 화자의 복합적 심리를 분석한다.

[정답 풀이]

- ② ㉠ '설온'은 '서러운'의 의미로, 주체를 누구로 보느냐에 따라 해석이 달라진다. '나를 서럽게 하는 님'으로 해석할 경우, 이별의 책임을 임에게 돌리는 미묘한 원망의 정서가 포함된다. 이는 단순히 화자가 슬프다는 평면적 해석보다 작품의 긴장감을 높이는 해석이다.

[오답 풀이]

- ① 화자의 비애는 기본적 해석이나, '설온 님'이라는 수식 구조에서 오는 원망의 뉘앙스를 놓치고 있다.
 ③ 자책의 정서는 지문 어디에서도 근거를 찾을 수 없다.
 ④ 절망감보다는 재회를 기약하는 태도가 4연에 나타나므로 부적절하다.
 ⑤ 임에 대한 연민보다는 화자 자신의 서러움이 우선시되는 표현이다.

03 시어의 동작성 분석

조건누락

정답: ② 임이 떠나자마자 마음을 바꾸어 즉시 화자에게 되돌아오기를 소망하고 있다.

[출제의도]

'도서'의 구체적 동작성과 시간적 즉각성을 이해한다.

[정답 풀이]

- ② ㉠ '도서'는 '돌아서서'의 의미로, '가시는 듯 도서 오셔서'는 '가시는 듯하자마자 곧바로 돌아서서 오십시오'라는 뜻이다. 이는 이별의 물리적 거리가 멀어지기 전에 즉각적인 회귀를 바라는 화자의 간절함이 구체적 동작으로 투사된 것이다.

[오답 풀이]

- ① 멈춰 서는 것과 돌아서서 오는 것은 방향성에서 차이가 있다.
 ③ '먼 길을 돌아오는 것'은 '가시는 듯 즉시'라는 문맥과 충돌한다.
 ④ 마음가짐의 변화보다는 물리적 회귀 자체에 초점이 있다.
 ⑤ 천천히 이별하는 것은 화자의 '즉각적 재회' 욕구와 반대된다.

04 부사의 함축적 의미

맥락이탈

정답: ⑤ 임의 부재로 인해 닥칠 삶의 막막함을 호소하며 이별을 만류하는 태도

[출제의도]

'엇디'라는 수사 의문문의 기능을 통해 화자의 정서적 호소력을 파악한다.

[정답 풀이]

- ⑤ ㉠ '엇디'는 '어떻게'라는 의미로, '나더러는 어떻게 살라 하고'라는 구절은 임이 떠난 후 화자에게 남겨질 삶의 막막함과 절망을 극대화하여 표현한 것이다. 이는 자신의 고통을 근거로 임의 발길을 붙잡으려는 정서적 호소의 성격을 띤다.

[오답 풀이]

- ① 의지적 태도와는 거리가 먼, 전적인 의존성을 보여준다.
 ② 체념은 3연에서 나타나지만, 2연의 '엇디'는 체념보다는 강한 항변에 가깝다.
 ③ 죄책감 자극이라는 분석은 현대적 해석일 뿐, 지문의 순수한 연모의 정서와는 결이 다르다.
 ④ 논리적 분석보다는 감정적 호소에 치중하고 있다.

05 형식적 특징의 정밀 분석

개념혼동

정답: ③ 이별의 슬픔이라는 작품의 핵심 정서를 집약적으로 표출하고 있다.

[출제의도]

후렴구의 형식적 기능과 내용적 이질성을 구분하여 이해한다.

[정답 풀이]

- ③ 후렴구 '대평성디'는 대평성대를 기원하는 내용으로, 임을 보내는 화자의 슬픈 정서와는 직접적인 관련이 없다. 이는 민요적 기원을 가진 노래가 궁중의 연례악으로 수용되면서 형식적으로 추가된 것이기 때문이다.

[오답 풀이]

- ① '증즐가'는 현악기 소리를 흥내 낸 의성어로 볼 수 있다.

- ② 반복적 배치는 운율 형성과 통일감 부여의 전형적 기능이다.
- ④ '대평성디'라는 단어 자체가 임금의 덕을 칭송하는 궁중 음악적 성격을 보여준다.
- ⑤ 연과 연 사이의 구분은 후렴구의 기본 기능이다.

06 여음구의 세부 기능

부분→전체

정답: ③ 화자 자신을 지칭함으로써 이별의 주체가 '나'임을 명확히 한다.

[출제의도]

여음구와 실질적 의미어의 차이를 정밀하게 구분한다.

[정답 풀이]

- ③ '나'는 의미를 전달하는 대명사가 아니라, 흥을 돋우거나 음률을 맞추기 위한 여음(餘音)이다. 따라서 이를 화자 자신을 지칭하는 실질적 의미어로 해석하는 것은 부적절하다.

[오답 풀이]

- ① '가시리 / 가시리 / 잊고'의 3음보 뒤에 '나'가 붙어 리듬을 보완한다.
- ② 의미가 없는 소리라는 점이 여음구의 핵심이다.
- ④ 구비 전승 과정에서 흥을 돋우기 위해 삽입된 요소로 보는 것이 일반적이다.
- ⑤ 시행 끝에 위치하여 호흡을 가다듬는 기능을 수행한다.

07 시적 상황의 논리적 구조

인과역전

정답: ① 현재의 욕망(불잡음)보다 미래의 위험(불귀)을 우선 시하여 행동을 제약하고 있다.

[출제의도]

화자의 내면적 갈등과 선택의 논리적 근거를 파악한다.

[정답 풀이]

- ① 화자는 임을 '잡'스와 두어리마(불잡아 두고 싶다)'는 강한 욕망을 가지고 있으나, 그렇게 했을 때 임이 '선'하면(노여워하면) 다시는 '아니 올세라(올까 두렵다)'는 미래의 부정적 결과를 예측한다. 결국 재회라는 더 큰 목적을 위해 현재의 불잡음을 포기하는 합리적(혹은 절박한) 선택을 내린다.

[오답 풀이]

- ② 자존심을 지키려는 태도는 지문에서 확인할 수 없다.
- ③ 돌아오지 않을 것이라는 확신이 아니라, 돌아오지 않을까 봐 하는 '걱정' 때문에 보내주는 것이다.
- ④ 제3의 대안이 아니라 '보내줌'이라는 선택을 한 것이다.
- ⑤ '유일한 방법'이라는 단정적 인식은 지문에 나타나지 않는다.

08 시적 시간의 구성

조건누락

정답: ④ 과거의 행복했던 시간으로 되돌아가고 싶은 화자의 회귀 본능을 드러낸다.

[출제의도]

시구에 나타난 시간적 지향점을 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

- ④ '도셔 오셔셔'는 떠나는 임이 즉시 발길을 돌려 현재의 화자에게 오기를 바라는 것이지, 과거의 특정 시점으로 시간을 되

돌리려는 '과거 회귀'와는 거리가 멀다. 이는 미래에 일어날 재회의 즉각성을 강조하는 표현이다.

[오답 풀이]

- ① '가시는 듯'은 가자마자 곧바로라는 의미로 시간을 압축한다.
- ② 화자가 바라는 미래의 동작이다.
- ③ 간극을 줄이려는 노력이 '가시는 듯'에 잘 나타난다.
- ⑤ 떠남의 완료와 재회의 시작을 한 문장에 묶어 즉각성을 높였다.

09 화자의 태도 통합 이해

선택지재구성

정답: ② [A]에서 감정을 직접적으로 분출하던 화자는 [B]에서 절제와 기원의 태도를 보인다.

[출제의도]

작품 전개에 따른 화자의 정서적 추이를 통합적으로 파악한다.

[정답 풀이]

- ② [A](1~2연)에서 화자는 '가시리잊고', '엇디 살라 흥고'라며 이별에 대한 당혹감과 고통을 직접적으로 드러낸다. 반면 [B](3~4연)에서는 임을 붙잡고 싶은 마음을 누르고(절제), 기어 이 보내드린 후 곧 돌아오기를 바라는(기원) 성숙하고 간절한 태도로 변화한다.

[오답 풀이]

- ① 화자의 과오 반성은 나타나지 않는다.
- ③ [A]에서도 이별의 상황 자체는 인지하고 있다.
- ④ [A]에서 재회를 확신하는 대목은 없다.
- ⑤ [B]에서 오히려 불잡음을 포기하고 보내주는 것이므로 능동적 변모로 보기 어렵다.

10 대상의 성격과 관계 분석

맥락이탈

정답: ⑤ 화자가 '님'을 보내주는 이유는 '님'의 사회적 성공을 뒷받침하기 위함이다.

[출제의도]

지문에 나타난 정보와 나타나지 않은 정보를 구분하여 대상을 분석한다.

[정답 풀이]

- ⑤ 화자가 임을 보내주는 이유는 임이 노여워하여 다시 오지 않을까 봐 걱정하기 때문이지, 임의 '사회적 성공'과는 무관하다. 이는 지문에 근거가 없는 자의적 해석이다.

[오답 풀이]

- ① 2연의 '엇디 살라 흥고'에서 확인된다.
- ② 화자가 붙잡지 못하고 보내주어야만 하는 상황에서 추론 가능하다.
- ③ 2연의 절규 섞인 호소에서 드러난다.
- ④ 4연의 재회 기원은 3연의 '보내줌'이라는 수용 뒤에 나오는 논리적 순서다.

11 정서적 흐름의 통합적 감상

부분→전체

정답: ① (가) 원망과 애원 - (나) 절제와 체념 - (다) 재회의 기약

[출제의도]

작품 전체의 정서적 궤적을 단계별로 통합하여 이해한다.

[정답 풀이]

- ① 2연은 '엇디 살라'며 원망하고 애원하는 단계, 3연은 붙잡고 싶지만 참으며 보내주는 절제와 체념의 단계, 4연은 '도서 오셔서'라며 재회를 간절히 바라는 기약의 단계이다.

[오답 풀이]

- ② 3연에서 분노와 항거는 나타나지 않는다.
③ 4연은 영원한 이별이 아닌 재회를 꿈꾸는 단계다.
④ 4연에 복수심은 전혀 나타나지 않는다.
⑤ 4연에서 새로운 인연을 기대하는 내용은 없다.

12 외부 사례와의 비교 감상

유사어혼동

정답: ② 윗글의 '아니 올세라'와 <보기>의 '아니 눈물 흘리오리다'는 모두 부정어를 통해 화자의 깊은 속마음을 반어적으로 드러낸다.

[출제의도]

두 작품의 표현 기법과 화자의 태도를 정밀하게 비교 분석한다.

[정답 풀이]

- ② <보기>의 '아니 눈물 흘리오리다'는 실제로는 슬프지만 울지 않겠다는 반어적 표현이 맞다. 그러나 윗글의 '아니 올세라'는 '올까 두렵다'는 의미로, 화자의 실제 걱정을 그대로 드러낸 직설적 표현이다. 따라서 두 표현 모두 반어적이라는 설명은 적절하지 않다.

[오답 풀이]

- ① 두 화자 모두 임을 물리적으로 저지하지 않는다.
③ 윗글 4연의 '도서 오셔서'와 <보기> 2연의 꽃 뿌리기를 대조한 적절한 설명이다.
④ 윗글 2연의 호소와 <보기> 4연의 인내(인고)를 잘 비교했다.
⑤ 두 작품 모두 한국 문학의 전통적 정서인 '한'을 공유한다.

13 문학 이론의 적용

개념혼동

정답: ② '위 증증가 대평성디'는 작품의 비극적 분위기와 조화를 이루어 주제 의식을 심화하는 장치이다.

[출제의도]

문학 이론을 바탕으로 작품의 구성 요소를 비판적으로 분석한다.

[정답 풀이]

- ② <보기>에 따르면 '대평성디'는 궁중 수용 과정에서 결합된 '이질적 요소'이다. 이는 작품의 비극적 분위기와 조화를 이루기보다는 형식적으로 덧붙여진 것에 가까우며, 주제 의식(이별의 슬픔)을 심화한다고 보기 어렵다.

[오답 풀이]

- ① 반복은 고려 가요의 전형적 특징이다.
③ 여음구의 음악적 기능을 정확히 설명했다.
④ 2연의 '엇디 살라'는 민간의 진솔한 감정을 잘 보여준다.
⑤ 3연의 태도는 한국 문학의 전통적 정서와 맥을 같이 한다.

14 전통적 여인상의 정밀 분석

논리적비약

정답: ③ 이별의 슬픔을 재회에 대한 희망으로 승화시키려는 낙천적인 세계관을 보여준다.

[출제의도]

'전통적 여인상'이라는 개념의 속성을 정밀하게 구분하여 적용한다.

[정답 풀이]

- ③ 윗글의 화자가 재회를 기약하는 것은 맞으나, 이를 '낙천적인 세계관'으로 보는 것은 비약이다. 화자의 태도는 슬픔을 억누르는 절박한 기다림이지, 모든 것이 잘될 것이라는 낙관적 믿음에서 비롯된 것이 아니기 때문이다.

[오답 풀이]

- ① 3연에서 확인되는 태도다.
② 전통적 관점에서 임의 떠남을 막지 못하는 순종적 면모로 해석되곤 한다.
④ 3연의 절제가 대표적이다.
⑤ 4연의 기원은 관계의 복원을 목적으로 한다.

15 이별 노래의 장르적 정밀 이해

D7 관점혼동

정답: ④ 이별의 원인을 외부적 환경이나 제3자의 탓으로 돌려 화자의 심리적 부채감을 던진다.

[출제의도]

작품에 나타난 이별의 양상을 장르적 속성과 결합하여 정밀하게 해부한다.

[정답 풀이]

- ④ 윗글에는 이별의 구체적인 원인(외부 환경, 제3자 등)이 전혀 제시되어 있지 않다. 오직 '임이 나를 버리고 가신다'는 사실과 그에 따른 화자의 반응만이 존재할 뿐이다.

[오답 풀이]

- ① '가시는 님'과 '남겨진 나'의 대비가 명확하다.
② '엇디 살라'고 호고에서 생존의 문제가 언급된다.
③ '선호면 아니 올세라'는 임의 기분에 따라 재회 여부가 결정됨을 의미한다.
⑤ '가시는 듯 도서 오셔서'에서 떠남과 돌아옴의 연속적 지향이 나타난다.