도산십이곡 내신 문제지

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

이런들 엇더ᄒᆞ며 져런들 엇더ᄒᆞ료
㉠ 草野(草野) 愚生이 이러타 엇더ᄒᆞ료
ᄒᆞ믈며 泉石膏肓을 고쳐 므슴 ᄒᆞ료

烟霞로 집을 삼고 風月로 벗을 사마
太平聖代에 病으로 늘거 가뇌
이 즁에 ᄇᆞ라ᄂᆞᆫ 일은 허믈이나 업고쟈

淳風이 죽다 ᄒᆞ니 眞實로 거즛말이
人性이 어지다 ᄒᆞ니 眞實 올흔 말이
天下에 許多 英才ᄅᆞᆯ 소겨 말슴ᄒᆞᆯ가

幽蘭이 在谷ᄒᆞ니 自然이 듯디 죠희
白雪이 在山ᄒᆞ니 自然이 보디 죠해
이즁에 彼美一人을 더옥 닛디 못ᄒᆞ얘
[A] 山前에 有臺ᄒᆞ고 臺下에 有水ㅣ로다
[A] 뻬 만흔 골며기ᄂᆞᆫ 오명가명 ᄒᆞ거든
[A] 엇더타 ㉡ 皎皎白駒(皎皎白駒)ᄂᆞᆫ 멀리 ᄆᆞ음 ᄒᆞᄂᆞᆫ고
春風에 花滿山ᄒᆞ고 秋夜에 月滿臺라
四時 佳興이 사ᄅᆞᆷ과 ᄒᆞᆫ가지라
ᄒᆞ믈며 魚躍鳶飛 雲影天光이야 어닉 그지 이시리

天雲臺 도라드러 玩樂齋 蕭灑ᄒᆞᆫ듸
萬卷生涯로 樂事ㅣ 無窮ᄒᆞ얘라
이즁에 往來風流ᄅᆞᆯ 닐러 므슴ᄒᆞᆯ고

雷霆이 破山ᄒᆞ여도 聾者ᄂᆞᆫ 못 듯ᄂᆞ니
白日이 中天하야도 瞽者ᄂᆞᆫ 못 보ᄂᆞ니
우리ᄂᆞᆫ 耳目聰明 男子로 聾瞽ᄀᆞᆺ지 마로리

古人도 날 못보고 나도 古人 못 뵈
古人을 못 봐도 녀ᄃᆞᆫ 길 알픠 잇닉
녀ᄃᆞᆫ 길 알픠 잇거든 아니 녀고 엇졀고

當時에 녀ᄃᆞᆫ 길흘 몃 히ᄅᆞᆯ ᄇᆞ려 두고
어듸 가 ᄃᆞ니다가 이제야 ㉢ 도라온고
이제야 도라 오나니 년듸 ᄆᆞ음 마로리

靑山은 엇졔ᄒᆞ여 萬古에 프르르며
流水ᄂᆞᆫ 엇졔하여 晝夜애 긋지 아니ᄂᆞᆫ고
우리도 ㉣ 그치지 마라 萬古常靑 ᄒᆞ리라
[B] 愚夫도 알며 ᄒᆞ거니 긔 아니 쉬온가
[B] 聖人도 못 다 ᄒᆞ시니 긔 아니 어려온가
[B] 쉽거나 어렵거나 즁에 ㉤ 늙ᄂᆞᆫ 줄을 몰래라

01

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 대립되는 자연물을 병치하여 인간사의 모순을 비판적으로 고발하고 있다.
② 설의적 표현을 반복적으로 사용하여 화자의 확고한 의지를 강조하고 있다.
③ 하강적 이미지를 활용하여 세속적 가치의 허무함을 감각적으로 드러내고 있다.
④ 원근의 대비를 통해 공간의 입체감을 형성하며 화자의 고립감을 심화하고 있다.
⑤ 계절의 변화에 따른 시상의 전환을 꾀하여 화자의 정서적 변모를 보여주고 있다.

02

〈보기〉를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

이황의 「도산십이곡」은 자연에 대한 완상(玩賞)을 다룬 전육곡과 학문 수양의 도리를 다룬 후육곡으로 구성된다. 작가는 성리학적 세계관을 바탕으로 자연의 질서에서 인간이 본받아야 할 영원성을 발견하고, 이를 통해 끊임없는 자기 수양의 필요성을 역설한다. 특히 '녀ᄃᆞᆫ 길'은 선현들이 닦아 놓은 학문과 수양의 길을 상징하며, 화자는 이를 통해 세속적 욕망인 '년듸 ᄆᆞ음'을 경계하고자 한다.

① '천석고황'을 고치지 않겠다는 것은 자연에 대한 애착을 성리학적 수양의 토대로 삼겠다는 의지겠군.
② '허물이나 업고쟈' 하는 소망은 자연의 순수함을 닮으려는 도덕적 자기 검열의 태도를 보여주는 것이겠군.
③ '피미일인'을 잊지 못하는 것은 자연 속에서도 유교적 충의 이념을 견지하며 사회적 책무를 의식하는 것이겠군.
④ '교교백구'가 멀리 마음을 두는 것에 대한 의문은 학문 수양보다 세속적 명리에 집착하는 세태를 비판하는 것이겠군.
⑤ '녀ᄃᆞᆫ 길'을 다시 걷겠다는 다짐은 과거의 방황을 청산하고 자연의 영원한 물리(物理)를 탐구하겠다는 결의겠군.

03

㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① ㉠: 화자가 처해 있는 공간적 배경으로, 세속과 대비되는 은거의 장소를 의미한다.
② ㉡: 화자가 지향하는 이상적 경지를 상징하며, 자연과의 완전한 합일을 나타낸다.
③ ㉢: 세속적 방황을 끝내고 본연의 학문 수양 자세로 복귀했음을 암시한다.
④ ㉣: 청산과 유수의 영원성을 본받아 학문 정진을 중단하지 않겠다는 의지를 담고 있다.
⑤ ㉤: 세월의 흐름 속에서도 학문하는 즐거움에 몰입하여 노쇠함을 의식하지 못하는 상태를 보여준다.

04

윗글의 화자가 [A]와 [B]에 대해 보인 반응으로 가장 적절한 것은?

① [A]에서 자연의 역동성을 예찬하던 화자는 [B]에서 인간 수명의 유한함에 대한 탄식으로 전이되고 있다.
② [A]에서 타자의 선택에 의구심을 표하던 화자는 [B]에서 학문의 역설적 성격에 몰입하는 태도를 보이고 있다.
③ [A]에서 공간적 배경의 아름다움을 묘사하던 화자는 [B]에서 신분 질서의 고착화에 대한 회의를 드러내고 있다.
④ [A]에서 자연물과의 교감을 시도하던 화자는 [B]에서 성인의 가르침을 실천하지 못하는 자신을 자책하고 있다.
⑤ [A]에서 세속과의 단절을 선언하던 화자는 [B]에서 지식 습득의 난이도에 따른 차별적 교육의 필요성을 역설하고 있다.

05

윗글의 '靑山(청산)'과 '流水(유수)'에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 화자의 정서적 고립을 심화시키는 객관적 상관물이다.
② 인간의 가변성과 대비되는 자연의 영원성을 표상한다.
③ 세속적 욕망을 자극하는 유혹의 매개체로 기능한다.
④ 과거의 영광을 회상하게 하는 매개적 소재이다.
⑤ 현실의 모순을 극복하기 위한 초월적 세계를 상징한다.

06

윗글의 '聾者(농자)'와 '瞽者(고자)'를 활용한 화자의 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

① 신체적 결함을 희화화하여 자신의 우월감을 은근히 과시하고 있다.
② 불가능한 상황을 설정하여 자연의 위대함을 역설적으로 강조하고 있다.
③ 감각의 한계를 지닌 대상을 제시하여 경계와 자각의 필요성을 환기하고 있다.
④ 타인의 불행을 반면교사로 삼아 세속적 성공에 대한 집착을 정당화하고 있다.
⑤ 결핍된 존재에 대한 연민을 통해 공동체 의식의 회복을 촉구하고 있다.

07

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 화자는 자연을 집과 벗으로 삼아 태평성대를 누리며 늙어가고 있다.
② 화자는 인성이 어질다는 말이 진실이라고 믿으며 영재들을 신뢰하고 있다.
③ 화자는 골짜기의 난초와 산의 백설을 보며 임금에 대한 그리움을 떠올린다.
④ 화자는 만 권의 책을 읽는 생활 속에서 끝없는 즐거움을 느끼고 있다.
⑤ 화자는 고인을 직접 만날 수는 없으나 그들이 남긴 학문의 길은 확인할 수 있다고 본다.

08

윗글의 화자가 '녀둔 길'에 대해 보이는 태도로 가장 적절한 것은?

① 과거의 성취에 안주하며 현재의 편안함을 정당화하고 있다.
② 타인의 시선을 의식하여 학문적 성과를 과시하려 노력하고 있다.
③ 중단했던 수양의 길을 되찾아 정진하려는 의지를 다지고 있다.
④ 현실적인 한계에 부딪혀 이상향에 대한 동경을 포기하고 있다.
⑤ 자연의 섭리에 순응하며 인위적인 노력을 거부하는 무위자연을 추구하고 있다.

09

ⓐ~ⓔ에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① ⓐ: 자연을 사랑하는 마음이 깊어 고칠 수 없는 병처럼 되었음을 비유적으로 표현하고 있다.
② ⓑ: 순박한 풍속이 사라졌다는 세간의 평가를 긍정하며 도덕적 타락을 경계하고 있다.
③ ⓒ: 만물이 자연의 섭리에 따라 활기차게 움직이는 모습을 집약적으로 나타내고 있다.
④ ⓓ: 독서와 학문에 전념하는 삶의 모습을 통해 정신적 풍요로움을 드러내고 있다.
⑤ ⓔ: 변함없는 푸름을 유지하는 청산처럼 학문 수양의 지속성을 유지하겠다는 의지를 함축한다.

10

윗글의 시상 전개 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 공간의 이동에 따라 화자의 정서가 점차 내면화되는 과정을 보여주고 있다.
② 자연의 불변성과 인간의 가변성을 대조하여 인생무상의 정서를 심화하고 있다.
③ 외부 세계에 대한 관찰에서 시작하여 인간의 도리에 대한 성찰로 확장되고 있다.
④ 선경후정의 구조를 통해 자연 경관에 대한 묘사와 개인적 회고를 병치하고 있다.
⑤ 대화의 형식을 빌려 가상적 청자에게 자신의 삶의 방식을 설득력 있게 전달하고 있다.

11

〈보기〉는 윗글의 작가가 지은 다른 시조이다. 윗글과 〈보기〉를 비교하여 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

청산(靑山)은 내 뜻이요 녹수(綠水)는 님의 정(情)이
녹수 흘러간들 청산이야 변(變)할손가
녹수도 청산을 못 잊어 울어 예어 가는고
- 황진이의 시조 -

① 윗글의 '靑山'은 학문 수양의 영원성을 상징하지만, 〈보기〉의 '청산'은 변치 않는 사랑의 마음을 상징하겠군.
② 윗글의 '流水'는 중단 없는 정진의 모델이지만, 〈보기〉의 '녹수'는 유동적인 임의 감정을 비유하는 것이겠군.
③ 윗글과 〈보기〉 모두 자연물의 속성을 인간의 내면적 가치와 연결하여 표현하고 있군.
④ 윗글의 화자는 자연을 닮으려는 의지적 태도를 보이지만, 〈보기〉의 화자는 자연에 자신의 감정을 이입하여 표현하고 있군.
⑤ 윗글의 '그치지 마라'는 자연의 순리를 거부하려는 의지이고, 〈보기〉의 '변할손가'는 자연의 섭리에 순응하려는 태도겠군.

12

문맥상 '년듸 ᄆᆞ음'과 가장 대비되는 의미를 지닌 시구는?

① 泉石膏肓
② 太平聖代
③ 彼美一人
④ 녀ᄃᆞᆫ 길
⑤ 往來風流

13

윗글의 '樂事(낙사)'에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 자연의 아름다움을 감상하며 얻는 심미적 즐거움을 포함한다.
② 수많은 책을 읽으며 성현의 가르침을 깨닫는 지적 유희를 의미한다.
③ 세속적 명예를 얻었을 때 느끼는 성취감과는 구별되는 정신적 가치이다.
④ 우부와 성인의 경계가 사라지는 절대적 평등의 상태에서 오는 환희이다.
⑤ 세월의 흐름조차 잊게 만들 정도로 화자를 몰입시키는 근원적 힘이다.

14

윗글에서 대조적 의미를 지닌 시어를 짝지은 것으로 가장 적절한 것은?

① 烟霞 - 風月
② 幽蘭 - 白雪
③ 긑며기 - 皎皎白駒
④ 玩樂齋 - 萬卷生涯
⑤ 靑山 - 流水

15

윗글의 화자가 지향하는 삶의 태도로 가장 적절한 것은?

① 자연의 섭리를 인간 사회의 규범으로 치환하여 사회 개혁을 주도하려 한다.
② 학문 수양의 영원성을 추구하며 도덕적 자기 완성을 위해 끊임없이 정진한다.
③ 세속의 부조리를 비판하고 은둔을 통해 개인적 안빈낙도에만 전념하려 한다.
④ 성현의 가르침을 비판적으로 수용하여 독창적인 학문 체계를 수립하고자 한다.
⑤ 자연과 인간의 합일을 통해 신비주의적 종교 체험을 일상에서 구현하려 한다.

도산십이곡 내신 문제지 · 정답 및 해설

01 표현상 특징 파악

정답: ② 설의적 표현을 반복적으로 사용하여 화자의 확고한 의지를 강조하고 있다.

[출제의도]

작품 전반에 나타난 수사법과 그 효과를 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

② 윗글은 '엇더ᄒᆞ료', '므슴 ᄒᆞ료', '말슴ᄒᆞᆯ가', '엇졀고' 등 설의적 표현을 반복하여 자연에 묻혀 살겠다는 의지와 학문 수양에 힘쓰겠다는 다짐을 강조하고 있다. 이는 작품 전체의 주제 의식을 강화하는 핵심 기법이다.

[오답 풀이]

① 자연물을 병치하고 있으나 인간사를 비판적으로 고발하는 의도는 지문에 나타나지 않는다.

③ 하강적 이미지가 주된 정서를 형성하지 않으며, 세속적 가치의 허무함보다는 자연의 영원성을 강조한다.

④ 원근의 묘사는 있으나 이를 통해 화자의 고립감을 심화하는 것이 아니라 자연과의 조화를 드러낸다.

⑤ 계절의 묘사는 나타나나 이를 통해 화자의 정서가 변모하는 시상의 전환이 일어나는 것은 아니다.

02 [보기] 종합 감상

정답: ⑤ '녀ᄃᆞᆫ 길'을 다시 걷겠다는 다짐은 과거의 방황을 청산하고 자연의 영원한 물리(物理)를 탐구하겠다는 결의겠군.

[출제의도]

보기에 제시된 상징적 의미를 바탕으로 시구의 함축적 의미를 통합적으로 이해한다.

[정답 풀이]

⑤ '녀ᄃᆞᆫ 길'은 보기에 따르면 '선현들이 닦아 놓은 학문과 수양의 길'을 의미한다. 화자가 '이제야 도라온고'라며 '녀ᄃᆞᆫ 길'을 다시 걷겠다고 하는 것은 학문 수양의 길로 복귀하겠다는 것이지, 자연의 '물리(物理)' 자체를 탐구하는 과학적 태도나 자연 현상 탐구로 한정되는 것이 아니다.

[오답 풀이]

① 자연을 사랑하는 병인 '천석고황'을 고치지 않겠다는 것은 수양의 환경으로서 자연을 긍정하는 것이다.

② '허물'이 없기를 바라는 것은 성리학적 자기 수양의 일환으로 볼 수 있다.

③ '피미일인'은 임금을 상징하며, 자연 속에서도 충의를 잊지 않는 사대부의 면모를 보여준다.

④ '교교백구'는 현자를 태우는 흰 망아지로, 여기서는 세속적 명리에 마음을 두는 인재들을 비판하는 맥락으로 해석된다.

03 시어의 의미 파악

정답: ② ㉡: 화자가 지향하는 이상적 경지를 상징하며, 자연과의 완전한 합일을 나타낸다.

[출제의도]

시어의 문맥적 의미와 화자의 태도를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

② ㉡ '교교백구'는 깨끗한 흰 망아지를 의미하며, 여기서는 현자를 태우고 멀리 떠나려는 존재, 즉 세속적 명리에 마음을 두고 떠나려는 인재를 비유한다. 화자는 이를 '엇더타'라고 하며 비판적 시각을 드러내고 있으므로, 화자가 지향하는 이상적 경지나 자연과의 합일로 보는 것은 부적절하다.

[오답 풀이]

① ㉠ '초야'는 벼슬하지 않고 물러나 사는 시골로, 화자의 현재 처지를 나타낸다.

③ ㉢ '도라온고'는 과거의 외도(벼슬길 등)를 반성하고 학문의 길로 돌아왔음을 의미한다.

④ ㉣ '그치지' 마라는 유수의 끊임없음을 본받아 학문에 매진하겠다는 다짐이다.

⑤ ㉤ '늙는 줄을 몰래라'는 학문의 즐거움(낙사)에 빠져 세월의 흐름을 잊었음을 표현한다.

04 화자의 태도 및 심리

정답: ② [A]에서 타자의 선택에 의구심을 표하던 화자는 [B]에서 학문의 역설적 성격에 몰입하는 태도를 보이고 있다.

[출제의도]

서로 떨어진 두 구간의 화자 태도를 통합적으로 파악하여 비교한다.

[정답 풀이]

② [A]에서 화자는 자연에 머무는 갈매기와 달리 멀리 떠나려는 '교교백구'를 향해 '엇더타(어찌하여)'라며 의구심과 비판적 태도를 보인다. [B]에서는 학문이 누구나 알 수 있을 만큼 '쉬우면서도' 성인도 다 못할 만큼 '어렵다'는 역설적 성격을 제시하며, 그 과정 자체의 즐거움에 몰입하여 늙는 줄 모른다고 말하고 있다.

[오답 풀이]

① [B]에서 늙는 줄 모른다는 것은 탄식이 아니라 몰입의 표현이다.

③ [B]에서 우부와 성인을 언급한 것은 학문의 깊이를 말하는 것이지 신분 질서에 대한 회의가 아니다.

④ [B]에서 자책의 정서는 나타나지 않으며, 오히려 학문 정진의 지속성을 강조한다.

⑤ [B]에서 차별적 교육의 필요성을 주장하는 내용은 전혀 나타나지 않는다.

05 소재의 기능 및 의미

정답: ② 인간의 가변성과 대비되는 자연의 영원성을 표상한다.

[출제의도]

핵심 소재인 '청산'과 '유수'의 상징적 의미를 성리학적 관점에서 파악한다.

[정답 풀이]

② 윗글에서 '청산'은 '만고에 푸르며', '유수'는 '주야에 그치지 않는다'. 이는 변하지 않는 자연의 영원성을 나타내며, 화자는 '우리도 그치지 마라 만고상청 하리라'며 이러한 자연의 속성을 본받아 학문 수양에 정진할 것을 다짐하고 있다.

[오답 풀이]

① 화자는 자연과 조화를 이루려 하므로 고립을 심화시킨다는 설명은 적절하지 않다.
③ 청산과 유수는 화자가 본받고자 하는 긍정적 대상이다.
④ 회상의 매개체가 아니라 현재와 미래의 수양 의지를 다지는 소재이다.
⑤ 초월적 세계라기보다 현실 속에서 본받아야 할 도덕적 지향점의 성격이 강하다.

06 말하기 방식 분석

정답: ③ 감각의 한계를 지닌 대상을 제시하여 경계와 자각의 필요성을 환기하고 있다.

[출제의도]

비유적 대상을 활용한 화자의 의도와 설득 전략을 분석한다.

[정답 풀이]

③ 화자는 천둥소리를 못 듣는 '농자'와 밝은 해를 못 보는 '고자'를 언급하며, 진리를 깨닫지 못하는 영적/지적 무지를 경계하고 있다. '우리ᄂᆞᆫ... 聾瞽ᄀᆞᆺ지 마로리'라는 표현을 통해 스스로를 경계하고 학문에 정진할 것을 다짐하는 자각의 태도를 보여준다.

[오답 풀이]

① 우월감 과시보다는 자기 수양의 다짐에 가깝다.
② 불가능한 상황 설정이라기보다 감각적 차단의 비유를 통한 경계이다.
④ 세속적 성공이 아니라 학문적 성취와 진리 탐구를 지향한다.
⑤ 연민이나 공동체 의식보다는 개인의 수양적 태도에 초점이 맞춰져 있다.

07 내용의 사실적 이해

정답: ② 화자는 인성이 어질다는 말이 진실이라고 믿으며 영재들을 신뢰하고 있다.

[출제의도]

지문의 세부 정보를 정확하게 파악하고 문맥적 의미를 대조한다.

[정답 풀이]

② 지문에서 '天下에 許多 英才ᄅᆞᆯ 소겨 말슴ᄒᆞᆯ가'라는 부분은 설의법으로, 천하의 수많은 영재를 속일 수 없으므로 인성이 어질다는 말은 진실이라는 논리다. 이는 영재들을 신뢰한다는 의미보다는 인성이 어질다는 보편적 진리를 강조하기 위한 수사적 장치다. 또한 '신뢰'라는 단어는 지문의 논의 범위를 벗어난 해석이다.

[오답 풀이]

① '烟霞로 집을 삼고... 太平聖代에 病으로 늘거 가뇌'에서 확인 가능하다.
③ '彼美一人'은 임금을 상징하며, 난초와 백설의 깨끗한 이미지와 연결된다.
④ '萬卷生涯로 樂事ㅣ 無窮ᄒᆞ얘라'에서 확인 가능하다.
⑤ '古人을 못 봐도 녀ᄃᆞᆫ 길 알픠 잇ᄂᆡ'에서 확인 가능하다.

08 화자의 정서 및 태도 변화

정답: ③ 중단했던 수양의 길을 되찾아 정진하려는 의지를 다지고 있다.

[출제의도]

'녀ᄃᆞᆫ 길'과 '도라온고'의 관계를 통해 화자의 태도 변화를 파악한다.

[정답 풀이]

③ 화자는 '當時에 녀ᄃᆞᆫ 길흘 몃 ᄒᆡ롤 ᄇᆞ려 두고'라고 하여 한때 학문의 길을 떠났음을 고백하고, '이제야 도라오나니 년듸 ᄆᆞ음 마로리'라며 다시금 수양에 매진하겠다는 결의를 보이고 있다.

[오답 풀이]

① 안주하는 것이 아니라 다시 시작하려는 의지다.
② 타인의 시선이나 과시에 대한 내용은 나타나지 않는다.
④ 포기가 아니라 복귀와 정진이다.
⑤ 윗글은 자연을 본받아 '끊임없이 노력'할 것을 강조하므로 무위자연과는 거리가 있다.

09 표현 및 기능 분석

정답: ② ⓑ: 순박한 풍속이 사라졌다는 세간의 평가를 긍정하며 도덕적 타락을 경계하고 있다.

[출제의도]

밑줄 친 시구의 문맥적 의미와 화자의 판단을 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

② 윗글에서 화자는 '淳風(순풍)이 죽다 ᄒᆞ니 眞實로 거즛말이'라고 하였다. 즉, 순박한 풍속이 사라졌다는 말은 '거짓말'이라고 부정하며 여전히 세상에 도덕적 가치가 살아있음을 긍정하고 있다. 따라서 세간의 평가를 긍정한다는 설명은 정반대다.

[오답 풀이]

① ⓐ는 자연에 대한 깊은 애착을 고질병에 비유한 성어다.
③ ⓒ는 물고기가 뛰고 솔개가 나는 모습으로, 천지 조화의 묘미를 뜻한다.
④ ⓓ는 수많은 책과 함께하는 삶에서 오는 즐거움을 말한다.
⑤ ⓔ는 청산의 영원성을 인간의 수양 의지로 전이시킨 표현이다.

10 시상 전개 방식 파악

정답: ③ 외부 세계에 대한 관찰에서 시작하여 인간의 도리에 대한 성찰로 확장되고 있다.

[출제의도]

작품 전체의 구조적 특징과 시상 전개의 논리를 통합적으로 이해한다.

[정답 풀이]

③ 윗글은 전반부(전육곡)에서 자연의 아름다움과 그 속에서의 즐거움(언지)을 다루고, 후반부(후육곡)에서 학문 수양의 의지와 도리(언학)를 다룬다. 이는 자연이라는 외부 세계의 관찰에서 인간의 내면적 수양이라는 도덕적 성찰로 시상이 확장되는 구조다.

[오답 풀이]

① 공간의 이동이 주된 전개 방식은 아니다.
② 자연의 불변성을 본받으려 할 뿐, 인생무상을 느끼는 것은 아니다.
④ 선경후정의 요소는 있으나 전체 구조를 선경후정으로만 규정하기는 어렵고, 단순 회고에 그치지 않는다.
⑤ 독백적 어조가 강하며 대화의 형식으로 보기는 어렵다.

11 타 작품과의 비교 감상

정답: ⑤ 윗글의 '그치지 마라'는 자연의 순리를 거부하려는 의지이고, 〈보기〉의 '변할손가'는 자연의 섭리에 순응하려는 태도겠군.

[출제의도]

유사한 소재를 사용한 다른 장르/작가의 작품과 비교하여 주제 의식의 차이를 파악한다.

[정답 풀이]

⑤ 윗글의 '그치지 마라'는 자연의 순리(유수의 끊임없음)를 적극적으로 본받으려는 의지이지, 순리를 거부하는 것이 아니다. 〈보기〉의 '변할손가' 역시 자신의 지조를 자연의 불변성에 빗대어 강조하는 설의적 표현이다.

[오답 풀이]

① ,
② 두 작품에서 청산과 수(水)의 상징적 의미 차이를 정확히 짚었다.
③ 두 작품 모두 자연물을 매개로 인간의 관념(수양, 사랑)을 드러낸다.
④ 윗글은 교훈적/의지적이며, 〈보기〉는 감성적/이입적 성격이 강하다.

12 문맥적 의미의 정밀 파악

정답: ④ 녀ᄃᆞᆫ 길

[출제의도]

시어 간의 대립 관계를 통해 주제 의식을 명확히 이해한다.

[정답 풀이]

④ '년듸 ᄆᆞ음'은 딴 곳에 두는 마음, 즉 학문 수양 이외의 세속적 명리나 방황을 의미한다. 반면 '녀ᄃᆞᆫ 길'은 선현들이 가신 학문과 수양의 길을 의미하므로, 화자가 지향해야 할 올바른 방향과 지양해야 할 세속적 마음이 대조를 이룬다.

[오답 풀이]

① 자연을 사랑하는 마음으로, 세속적 마음과 대조될 수 있으나 '길'과 '마음'의 수양적 대조만큼 직접적이지 않다.
② 시대적 배경일 뿐 화자의 내면적 지향점과의 대조는 약하다.
③ 임금에 대한 충성심으로, 세속과 대비될 수 있으나 학문 수양의 맥락에서는 '녀ᄃᆞᆫ 길'이 더 적절하다.
⑤ 자연을 즐기는 풍류로, '년듸 ᄆᆞ음'과 대조되지만 윗글 후반부의 핵심 대조는 학문(녀ᄃᆞᆫ 길)과 세속(년듸 ᄆᆞ음)이다.

13 개념 집중 분석

정답: ④ 우부와 성인의 경계가 사라지는 절대적 평등의 상태에서 오는 환희이다.

[출제의도]

'낙사'라는 핵심 개념의 범주와 한계를 정밀하게 규정한다.

[정답 풀이]

④ 윗글에서 우부와 성인의 언급은 학문의 '난이도'와 '깊이'를 설명하기 위한 것이지, 그들 사이의 경계가 사라지는 절대적 평등이나 그로 인한 환희를 말하는 것이 아니다. 성인도 다 못할 만큼 학문의 길이 깊고 험난함을 인정하는 것이 윗글의 논지다.

[오답 풀이]

① '사시 가흥' 등 자연 감상의 즐거움이 바탕이 된다.
② '만권생애'를 통해 얻는 즐거움이다.
③ '년듸 ᄆᆞ음'을 멀리하는 화자의 태도에서 알 수 있듯 세속적 성취와는 무관하다.
⑤ '늙는 줄을 몰래라'를 통해 몰입의 정도를 알 수 있다.

14 수사법의 효과 분석

정답: ③ 골며기 – 皎皎白駒

[출제의도]

지문에 나타난 소재들 간의 관계(유사/대조)를 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

③ '골며기(갈매기)'는 자연 속에 머물며 화자와 함께하는 존재인 반면, '교교백구'는 현자를 태우고 멀리 떠나려는 존재(세속에 마음을 둔 존재)를 비유하므로 대조적 의미를 지닌다.

[오답 풀이]

① ,
② ,
④ ,
⑤ 는 모두 화자가 긍정하는 대상들이거나 유사한 성격의 소재들을 병렬한 것이다.

15 화자의 궁극적 지향점 추론

정답: ② 학문 수양의 영원성을 추구하며 도덕적 자기 완성을 위해 끊임없이 정진한다.

[출제의도]

작품 전체의 내용을 바탕으로 화자의 궁극적인 가치관을 추론한다.

[정답 풀이]

② 윗글은 자연의 영원성(청산, 유수)을 본받아 학문 수양(녀ᄃᆞᆫ 길)을 중단하지 않겠다는 의지를 핵심으로 한다. 이는 성리학적 자기 완성이라는 도덕적 지향점을 보여준다.

[오답 풀이]

① 사회 개혁에 대한 의지는 나타나지 않으며 개인적 수양에 초점이 있다.

③ 개인적 안락에 '만' 전념하는 것이 아니라 도덕적 도리(충의 등)를 내포하고 있다.

④ 성현의 가르침을 비판적으로 수용한다는 근거는 없으며, 오히려 그 길을 따르려 한다.

⑤ 신비주의나 종교적 체험과는 거리가 먼 유교적 수양론이다.