

다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

파란 녹이 낀 구리거울 속에
내 얼굴이 남아있는것은
어느 王朝의 遺物이기에
이다지도 ㉠ 욕될가

나는 나의 참회의 글을 한줄에 줄이자
——滿二十四年 一個月을
무슨 기쁨을 바라 살아왔는가

내일이나 모레나 그 어느 즐거운 날에
나는 또 한줄의 참회록을 써야한다.
——그때 그 젊은 나이에
왜 그런 ㉡ 부끄러운 告白을 했든가
「
[A] 밤이면 밤마다 나의 거울을
「 손바닥으로 발바닥으로 닦아보자
그러면 어느 ㉢ 隕石 밑으로 홀로 걸어가는
슬픈 사람의 뒷모양이
거울 속에 나타나 온다.

01

윗글의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 가상적 상황을 설정하여 미래의 관점에서 현재의 삶을 조망하고 있다.
- ② 명령형 어미를 반복적으로 사용하여 화자의 확고한 의지를 부각하고 있다.
- 상 징적 시어를 활용하여 대상이 지닌 본질적 가치의 회복을 염원하고 있다.
- ④ 감각의 전이 과정을 통해 화자가 처한 부정적 현실을 구체화하고 있다.
- ⑤ 영탄적 어조를 활용하여 과거의 삶에 대한 긍정적 태도를 드러내고 있다.

02

㉠ '욕될가'에 담긴 화자의 태도에 대한 분석으로 적절하지 않은 것은?

- ① 자아에 대한 부정적 인식이 역사적 자아의 차원으로 확장되고 있음을 보여준다.
- ② 현재의 무기력한 삶이 민족적 비극과 연결되어 있다는 부채감을 내포하고 있다.
- ③ 성찰의 매개체에 비친 자신의 모습이 이상적 자아와 괴리되어 있음을 암시한다.
- ④ 과거의 행적에 대한 단순한 후회를 넘어 존재론적 수치심을 형상화하고 있다.
- ⑤ 외부 세계의 억압으로부터 벗어나고자 하는 현실 도피적 심리가 투영되어 있다.

03

㉢ '隕石'에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① 화자가 지향하는 '즐거운 날'이 도래했음을 알리는 축복의 상징이다.
- ② 끊임없는 자아 성찰을 통해 도달하게 될 절대적 진리의 세계를 의미한다.
- ③ 하강의 이미지를 통해 자아 성찰 과정에서 겪게 되는 내면적 고통을 암시한다.
- ④ 죽음이나 멸망과 같은 비극적 세계관을 투영하여 허무주의적 태도를 드러낸다.
- ⑤ 시대적 어둠 속에서 자아 성찰을 지속하는 화자의 고독한 실존적 상황을 표상한다.

04

〈보기〉를 바탕으로 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

윤동주의 시에서 '거울'은 자아를 대면하는 통로이다. 그는 거울에 비친 자신의 모습을 통해 현재의 부끄러움을 발견하고, 이를 닦는 행위를 통해 끊임없이 자신을 정화하려 한다. 이때 '부끄러움'은 단순한 감정이 아니라, 식민지 지식인으로서의 윤리적 결벽성과 역사적 책임감을 의미한다. 특히 미래의 시점에서 현재를 다시 성찰하는 구조는, 현재의 고통을 역사적 과정의 일부로 수용하려는 의지의 표현이다.

- ① '파란 녹'은 자아 성찰을 게을리했던 과거의 시간들이 누적된 흔적으로 볼 수 있겠군.
- ② '손바닥으로 발바닥으로 닦는 행위'는 윤리적 결벽성을 회복하려는 치열한 노력이겠군.
- ③ '즐거운 날'은 현재의 부끄러움이 완전히 해소된 역사적 해방의 시점을 상징하겠군.
- ④ '슬픈 사람의 뒷모양'은 성찰을 통해 도달한, 고난을 감내하는 자아의 형상이겠군.
- ⑤ '또 한줄의 참회록'은 미래의 관점에서 현재의 안일함을 긍정하기 위한 장치겠군.

05

윗글의 화자에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 과거에 대한 집착에서 벗어나 미래 지향적인 낙관론을 설파하고 있다.
- ② 자신의 삶을 역사적 유물과 동일시하며 운명론적 체념에 빠져 있다.
- ③ 현재의 고통을 외면하기 위해 가상의 미래라는 환상적 공간을 설정하고 있다.
- ④ 끊임없는 자기 응시를 통해 부끄러움을 극복하려는 실천적 의지를 보이고 있다.
- ⑤ 타인과의 관계 회복을 통해 자신의 내면적 상처를 치유하고자 노력하고 있다.

06

㉔ '부끄러움'에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자가 현재 행하고 있는 '告白'의 성격을 규정하는 형용사이다.
- ② 미래의 시점에서 현재의 자신을 바라볼 때 느끼게 될 정서이다.
- ③ 시적 화자가 지닌 도덕적 예민함과 성찰적 자세를 집약적으로 보여준다.
- ④ 현실의 안락함에 안주했던 과거의 삶에 대한 전폭적인 긍정을 의미한다.
- ⑤ '즐거운 날'과 대비되어 현재의 암담한 상황을 더욱 부각하는 역할을 한다.

07

[A] 부분의 시적 기능에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 공간의 이동을 통해 화자의 심리적 변화를 구체적으로 형상화하고 있다.
- ② 반복적인 행위를 제시하여 자아 성찰의 치열함과 지속성을 강조하고 있다.
- ③ 외부 세계와의 단절을 선언함으로써 내면의 평화를 얻으려는 의지를 드러낸다.
- ④ 자연물과의 교감을 통해 인간의 유한성을 극복하려는 태도를 보여주고 있다.
- ⑤ 과거와 현재의 단절을 시도하여 새로운 자아로 거듭나려는 욕망을 표출한다.

08

윗글의 시상 전개에 대한 분석으로 가장 적절한 것은?

- ① 선경후정의 방식을 통해 대상에 대한 관조적 태도를 유지하고 있다.
- ② 수평적 공간의 확장을 통해 화자의 인식을 전 지구적으로 확대하고 있다.
- ③ 시간의 흐름에 따른 순차적 구성을 통해 갈등의 해소 과정을 보여준다.
- ④ 현재-과거-미래-현재의 순환적 시간 구조를 통해 성찰을 심화하고 있다.
- ⑤ 시각적 심상의 변화를 통해 화자의 정서가 고조되는 과정을 묘사하고 있다.

09

윗글을 통해 알 수 있는 '참회'의 진정한 의미로 가장 적절한 것은?

- ① 종교적 절대자에게 자신의 죄를 고백하고 구원을 얻으려는 신앙적 행위
- ② 타인의 잘못을 용서함으로써 자신의 내면적 평화를 얻으려는 윤리적 태도
- ③ 역사적 공동체의 일원으로서 자신의 삶을 끊임없이 검열하고 정화하는 과정
- ④ 과거의 영광을 되찾기 위해 현재의 고난을 인내하려는 현실 극복의 수단
- ⑤ 사회적 명성을 얻기 위해 자신의 도덕성을 대외적으로 증명하려는 과시욕

10

윗글의 내용에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 화자는 거울 속에 남아 있는 자신의 얼굴을 보며 수치심을 느끼고 있다.
- ② 화자가 살아온 '이십사년 일개월'은 기쁨보다는 무의미함이 컸던 시간이다.
- ③ 화자는 미래의 어느 날에도 자신의 삶에 대해 다시 참회할 것임을 다짐한다.
- ④ 화자는 거울을 닦는 행위를 통해 거울 속의 슬픈 사람과 대면하게 된다.
- ⑤ 화자는 거울 속의 '슬픈 사람'이 자신과 무관한 타인임을 깨닫고 안도한다.

11

윗글의 화자가 겪는 내적 갈등의 본질로 가장 적절한 것은?

- ① 현실적 생존 본능과 이상적 가치 추구 사이의 괴리에서 오는 불안감
- ② 민족적 자부심과 식민지 현실의 비참함 사이에서 느끼는 괴리감
- ③ 무기력한 현재의 자아와 끊임없이 성장하는 반성적 자아 사이의 길항
- ④ 과거의 잘못을 은폐하려는 욕망과 진실을 밝히려는 양심 사이의 충돌
- ⑤ 고독한 개인으로 남으려는 의지와 공동체에 헌신하려는 의무감의 대립

12

'파란 녹이 낀 구리거울'이 함축하는 의미를 분석한 것으로 가장 적절한 것은?

- ① 자아 성찰의 도구가 오랜 세월 동안 방치되어 왔음을 시각적으로 형상화한 것이다.
- ② 자연의 섭리에 따라 모든 유물이 소멸해가는 과정에 대한 허무를 드러낸 것이다.
- ③ 과거 왕조의 찬란했던 문화를 복원하고자 하는 화자의 역사 의식을 투영한 것이다.
- ④ 외부의 오염으로부터 내면의 순수함을 지켜내려는 화자의 방어 기제를 상징한다.
- ⑤ 신비로운 분위기를 조성하여 현실 너머의 초월적 세계에 대한 동경을 표현한다.

13

〈보기〉의 관점에서 윗글을 분석한 내용으로 적절하지 않은 것은?

보기

심리학자 아들러는 '부끄러움'을 열등감의 표현이 아니라, 더 나은 자아로 나아가기 위한 '성장의 동력'으로 보았다. 그에 따르면 인간은 자신의 부족함을 직시할 때 비로소 가상적 목표를 설정하고 이를 향해 나아갈 용기를 얻는다. 윤동주의 시에서 나타나는 끊임없는 참회와 거울 닦기는 이러한 '용기의 심리학'과 맥을 같이 한다.

- ① '욕될가'라는 인식은 현재의 부족함을 직시하는 '성장의 출발점'이라 할 수 있겠군.
- ② '즐거운 날'은 화자가 도달하고자 설정한 '가상적 목표'의 성격을 지니겠군.
- ③ '거울을 닦는 행위'는 열등감에 함몰되지 않고 용기를 내어 자아를 혁신하려는 노력이겠군.
- ④ '슬픈 사람의 뒷모양'은 목표에 도달하지 못한 화자의 좌절과 포기를 상징하겠군.
- ⑤ '또 한줄의 참회록'은 미래에도 성장을 멈추지 않겠다는 화자의 지속적인 의지겠군.

14

'무슨 기쁨을 바라 살아왔는가'에 대한 해석으로 가장 적절한 것은?

- ① 소박한 일상의 행복조차 누리지 못했던 과거에 대한 연민을 드러낸다.
- ② 삶의 목적의식 없이 안일하게 살아온 지난날에 대한 통렬한 자기비판이다.
- ③ 외부의 압력으로 인해 자신의 꿈을 포기해야 했던 상황에 대한 원망이다.
- ④ 미래의 성공을 위해 현재의 즐거움을 희생해온 삶의 태도를 강조한다.
- ⑤ 타인의 시선에 얽매어 진정한 자아를 찾지 못한 것에 대한 변명이다.

15

윗글의 결말 부분(5연)에 대한 분석으로 가장 적절하지 않은 것은?

- ① '슬픈 사람'은 화자가 거울을 닦는 고통스러운 과정을 통해 만난 진실한 자아이다.
- ② '뒷모양'은 화자가 자신의 삶을 객관화하여 바라보고 있음을 시각적으로 보여준다.
- ③ '나타나 온다'는 현재형 어미를 통해 성찰의 결과가 현재 진행 중임을 나타낸다.
- ④ '어느 隕石 밑'은 자아 성찰이 이루어지는 공간의 비극적이고 고독한 분위기를 형성한다.
- ⑤ '슬픈 사람'의 등장은 화자가 마침내 모든 부끄러움에서 해방되었음을 선언하는 것이다.

01 표현상 특징 파악

정답: ① 가상적 상황을 설정하여 미래의 관점에서 현재의 삶을 조망하고 있다.

[출제의도]

시의 구조적 특징인 '미래의 관점에서 본 현재'라는 시간의 층위를 이해하는지 평가한다.

[정답 풀이]

- ① 3연에서 '내일이나 모레나 그 어느 즐거운 날'이라는 가상적 미래를 설정하고, 그때의 관점에서 현재의 '부끄러운告白'을 성찰하는 이중적 성찰 구조를 취하고 있다.

[오답 풀이]

- ② '닭어보자'는 청유형 어미이며, 명령형 어미의 반복은 나타나지 않는다.
 ③ 거울은 성찰의 매개체일 뿐, 대상의 본질적 가치 회복 자체가 시의 중심 주제는 아니다.
 ④ 감각의 전이(공감각)는 이 시에서 두드러진 표현 기법이 아니다.
 ⑤ 영탄적 어조('욕될가')는 나타나나, 과거의 삶을 긍정하는 것이 아니라 성찰하고 있다.

02 시어의 의미 파악

정답: ⑤ 외부 세계의 억압으로부터 벗어나고자 하는 현실 도피적 심리가 투영되어 있다.

[출제의도]

'욕되다'라는 시어의 함축적 의미와 화자의 자아 성찰적 태도를 정밀하게 분석한다.

[정답 풀이]

- ⑤ '욕될가'는 자신을 '王朝의 遺物'로 인식하며 느끼는 치욕으로, 이는 현실을 직시하고 성찰하는 태도이지 현실에서 도피하려는 심리가 아니다.

[오답 풀이]

- ① '구리거울'과 '王朝'를 통해 개인적 자아가 역사적 자아로 확장됨을 알 수 있다.
 ② 일제 강점기라는 시대적 배경 속에서 지식인으로서 느끼는 부채감이 투영되어 있다.
 ③ 거울 속의 '내 얼굴'은 현재의 초라한 모습으로, 화자가 지향하는 참된 자아와 거리가 있다.
 ④ '욕되다'는 단순한 후회보다 깊은 존재론적 성찰의 결과물이다.

03 시어의 상징적 의미

정답: ⑤ 시대적 어둠 속에서 자아 성찰을 지속하는 화자의 고독한 실존적 상황을 표상한다.

[출제의도]

'운석'이라는 시어의 함축적 의미를 시 전체의 맥락과 연결하여 파악한다.

[정답 풀이]

- ⑤ '운석'은 밤하늘에서 떨어지는 별로, 어두운 시대 상황 속에서 홀로 성찰하며 걸어가는 '슬픈 사람'의 고독하고 위태로운 실존적 배경을 상징한다.

[오답 풀이]

- ① '운석'은 하강과 소멸의 이미지로, 축복과는 거리가 멀다.
 ② 진리의 세계보다는 화자가 처한 비극적 공간의 이미지가 강하다.
 ③ 내면적 고통의 과정이라기보다 그 과정이 이루어지는 배경적 공간의 성격이 강하다.
 ④ 비극적 이미지는 있으나, 화자는 이를 통해 성찰을 지속하므로 허무주의로 볼 수 없다.

04 종합적 감상

정답: ⑤ '또 한줄의 참회록'은 미래의 관점에서 현재의 안일함을 긍정하기 위한 장치겠군.

[출제의도]

보기에 제시된 비평적 관점을 바탕으로 시구의 의미를 심층적으로 이해한다.

[정답 풀이]

- ⑤ '또 한줄의 참회록'은 미래의 시점에서 현재의 '부끄러운告白'을 다시 성찰하겠다는 것이지, 현재의 안일함을 긍정하려는 것이 아니다. 오히려 끊임없는 성찰의 의지를 보여준다.

[오답 풀이]

- ① 녹은 오랜 시간 방치된 상태를 의미하므로 성찰의 부재로 해석 가능하다.
 ② 온몸(손바닥, 발바닥)을 다해 닦는 것은 치열한 자기 정화의 과정이다.
 ③ '즐거운 날'은 부끄러움이 없는 상태, 즉 광복이나 이상적 세계를 의미한다.
 ④ 거울 속에 나타난 '슬픈 사람'은 성찰을 통해 대면한 진실한 자아의 모습이다.

05 화자의 정서 및 태도

정답: ④ 끊임없는 자기 응시를 통해 부끄러움을 극복하려는 실천적 의지를 보이고 있다.

[출제의도]

시 전체의 맥락을 통해 화자의 핵심적인 태도를 도출한다.

[정답 풀이]

- ④ 화자는 거울을 닦는 행위(자기 응시)를 통해 자신의 부끄러움을 직시하고, 이를 참회록을 쓰는 행위로 연결하며 극복하려 한다.

[오답 풀이]

- ① 미래를 지향하지만 낙관론을 설파하는 것은 아니다.

- ② '王朝의 遺物'은 성찰의 계기일 뿐, 체념의 근거가 아니다.
- ③ 미래 설정은 성찰의 도구이지 현실 외면의 수단이 아니다.
- ⑤ 이 시는 철저히 화자 개인의 내면 성찰에 집중하고 있으며 타인과의 관계는 나타나지 않는다.

06 구절의 의미와 기능

정답: ④ 현실의 안락함에 안주했던 과거의 삶에 대한 전폭적인 긍정을 의미한다.

[출제의도]

'부끄러움'이라는 시어의 문맥적 의미와 시적 기능을 파악한다.

[정답 풀이]

- ④ '부끄러움'은 자신의 삶에 대한 성찰과 비판의 결과물이지, 과거 삶에 대한 긍정이 아니다.

[오답 풀이]

- ① 현재의 고백이 미래에는 부끄럽게 느껴질 것임을 말하고 있다.
- ② 3연의 구조상 미래의 시점에서 현재를 평가하는 단어이다.
- ③ 부끄러움을 느낀다는 것 자체가 높은 도덕적 기준을 가지고 있음을 뜻한다.
- ⑤ '즐거운 날'이라는 이상적 상태와 대비되어 현재의 절핍을 드러낸다.

07 시적 구조와 전개 방식

정답: ② 반복적인 행위를 제시하여 자아 성찰의 치열함과 지속성을 강조하고 있다.

[출제의도]

'거울을 닦는 행위'가 시 전체 전개에서 갖는 구조적 기능을 파악한다.

[정답 풀이]

- ② '밤이면 밤마다'(지속성), '손바닥으로 발바닥으로'(치열함) 거울을 닦는 행위는 화자의 끊임없는 성찰 의지를 상징한다.

[오답 풀이]

- ① 이 시에서 공간의 이동은 나타나지 않는다.
- ③ 거울을 닦는 것은 자신을 대면하는 것이지 세계와의 단절이 아니다.
- ④ 자연물과의 교감은 나타나지 않는다.
- ⑤ 단절이 아니라 과거-현재-미래를 잇는 성찰의 연속성을 보여준다.

08 시상 전개 과정 분석

정답: ④ 현재-과거-미래-현재의 순환적 시간 구조를 통해 성찰을 심화하고 있다.

[출제의도]

시의 시간적 구성과 그에 따른 성찰의 심화 과정을 이해한다.

[정답 풀이]

- ④ 1연(현재의 욕됨), 2연(과거의 삶), 3연(미래의 참회), 4~5연(현재의 성찰 지속)으로 이어지는 시간 구조를 통해 성찰이 깊어지고 있다.

[오답 풀이]

- ① 이 시는 처음부터 화자의 정서와 성찰이 중심이 되는 서정시이다.
- ② 공간의 확장은 나타나지 않는다.
- ③ 순차적 구성이라기보다 시간이 교차하며 성찰이 이루어진다.
- ⑤ 심상의 변화보다 의식의 변화가 중심이다.

09 주제 의식 파악

정답: ③ 역사적 공동체의 일원으로서 자신의 삶을 끊임없이 검열하고 정화하는 과정

[출제의도]

'참회'라는 핵심 개념이 시의 맥락(식민지 지식인의 고뇌) 속에서 갖는 의미를 파악한다.

[정답 풀이]

- ③ 1연의 '王朝의 遺物'에서 보이듯, 화자는 자신의 삶을 역사적 맥락 속에서 파악하며 끊임없이 부끄러움을 느끼고 정화하려 한다.

[오답 풀이]

- ① 이 시에는 종교적 색채가 드러나지 않는다.
- ② 타인의 잘못에 대한 언급은 없다.
- ④ 과거의 영광을 찾는 내용이 아니다.
- ⑤ 과시욕과는 정반대되는 겸허한 성찰의 자세이다.

10 내용의 사실적 이해

정답: ⑤ 화자는 거울 속의 '슬픈 사람'이 자신과 무관한 타인임을 깨닫고 안도한다.

[출제의도]

시의 내용을 사실적으로 파악하고 시구 간의 관계를 이해한다.

[정답 풀이]

- ⑤ 거울 속의 '슬픈 사람'은 성찰을 통해 발견한 화자 자신의 진실한 모습이며, 화자는 이를 통해 안도하는 것이 아니라 비극적 자아를 직시한다.

[오답 풀이]

- ① 1연에서 '욕될가'라며 수치심을 드러낸다.
- ② 2연에서 '무슨 기쁨을 바라 살아왔는가'라며 회의를 표현한다.
- ③ 3연에서 미래에 또 한 줄의 참회록을 써야 한다고 말한다.
- ④ 4~5연에서 거울을 닦은 결과로 슬픈 사람의 뒷모양이 나타난다.

11 화자의 내면 심리 분석

정답: ③ 무기력한 현재의 자아와 끊임없이 성찰하는 반성적 자아 사이의 길항

[출제의도]

시 전반에 흐르는 화자의 내면적 갈등 구조를 심층적으로 분석한다.

[정답 풀이]

- ③ 아무런 기쁨 없이 살아온 현재의 자아(2연)와, 끊임없이 거울을 닦으며 참회록을 쓰는 반성적 자아(3, 4연) 사이의 긴장이 시의 핵심 동력이다.

[오답 풀이]

- ① 생존 본능에 대한 언급은 없다.
 ② 민족적 자부심보다 개인적 부끄러움이 먼저 제시된다.
 ④ 은폐하려는 욕망은 나타나지 않으며 적극적으로 고백하려 한다.
 ⑤ 공동체 헌신에 대한 구체적 의무감보다는 자아 정화에 집중한다.

12 비유적 의미의 심층 분석

정답: ① 자아 성찰의 도구가 오랜 세월 동안 방치되어 왔음을 시각적으로 형상화한 것이다.

[출제의도]

시의 도입부에 등장하는 핵심 소재의 상징성을 정밀하게 파악한다.

[정답 풀이]

- ① '파란 녹'은 거울(성찰의 도구)을 오랫동안 닦지 않았음을 의미하며, 이는 화자가 그동안 진정한 자아 성찰 없이 살아왔음을 시각적으로 보여준다.

[오답 풀이]

- ② 허무주의보다는 성찰의 계기로 작용한다.
 ③ 문화 복원이 목적이 아니라 자아 성찰이 목적이다.
 ④ 녹은 오염된 상태이므로 방어 기제로 보기 어렵다.
 ⑤ 초월적 세계와는 관련이 없다.

13 외부 관점 적용

정답: ④ '슬픈 사람'의 뒷모양'은 목표에 도달하지 못한 화자의 좌절과 포기를 상징하겠군.

[출제의도]

외부 심리학적 관점을 시의 상황에 적용하여 새로운 의미를 도출한다.

[정답 풀이]

- ④ 〈보기〉의 관점에서 볼 때, 성찰을 통해 나타난 '슬픈 사람'은 성장의 과정에 있는 진실한 자아이지 좌절이나 포기의 상징이 아니다.

[오답 풀이]

- ① 수치심을 느끼는 것이 성찰의 시작이다.
 ② '즐거운 날'은 지향하는 이상적 상태이다.
 ③ 닦는 행위는 능동적인 자아 혁신 과정이다.
 ⑤ 계속해서 참회하겠다는 것은 끊임없이 성장하겠다는 다짐으로 볼 수 있다.

14 시구의 문맥적 의미

정답: ② 삶의 목적의식 없이 안일하게 살아온 지난날에 대한 통렬한 자기비판이다.

[출제의도]

설의적 표현에 담긴 화자의 의도와 성찰의 깊이를 파악한다.

[정답 풀이]

- ② '무슨 기쁨을 바라'라는 표현은 가치 있는 삶을 지향하지 못하고 무의미하게 시간을 보낸 자신에 대한 비판적 인식을 담고 있다.

[오답 풀이]

- ① 연민보다는 비판적 성찰에 가깝다.
 ③ 상황에 대한 원망보다는 자신의 내면에 집중하고 있다.
 ④ 회생이 아니라 무의미한 삶에 대한 회의이다.
 ⑤ 변명이 아니라 솔직한 고백(참회)이다.

15 결말의 의미와 여운

정답: ⑤ '슬픈 사람'의 등장은 화자가 마침내 모든 부끄러움에서 해방되었음을 선언하는 것이다.

[출제의도]

시의 종결 방식과 그에 따른 주제 의식의 완성을 이해한다.

[정답 풀이]

- ⑤ '슬픈 사람'을 대면하는 것은 성찰의 시작이자 과정이지, 모든 부끄러움으로부터의 완전한 해방이나 종결을 의미하지 않는다. 화자는 앞으로도 계속 참회록을 써야 한다고 했다.

[오답 풀이]

- ① 치열한 성찰(닦는 행위) 끝에 얻은 모습이다.
 ② 앞모습이 아닌 뒷모습을 보는 것은 자신을 타자화하여 객관적으로 성찰함을 뜻한다.
 ③ 현재형 어미는 성찰의 생생함과 지속성을 부여한다.
 ④ 운석은 소멸과 하강의 이미지로 비극적 세계관을 뒷받침한다.